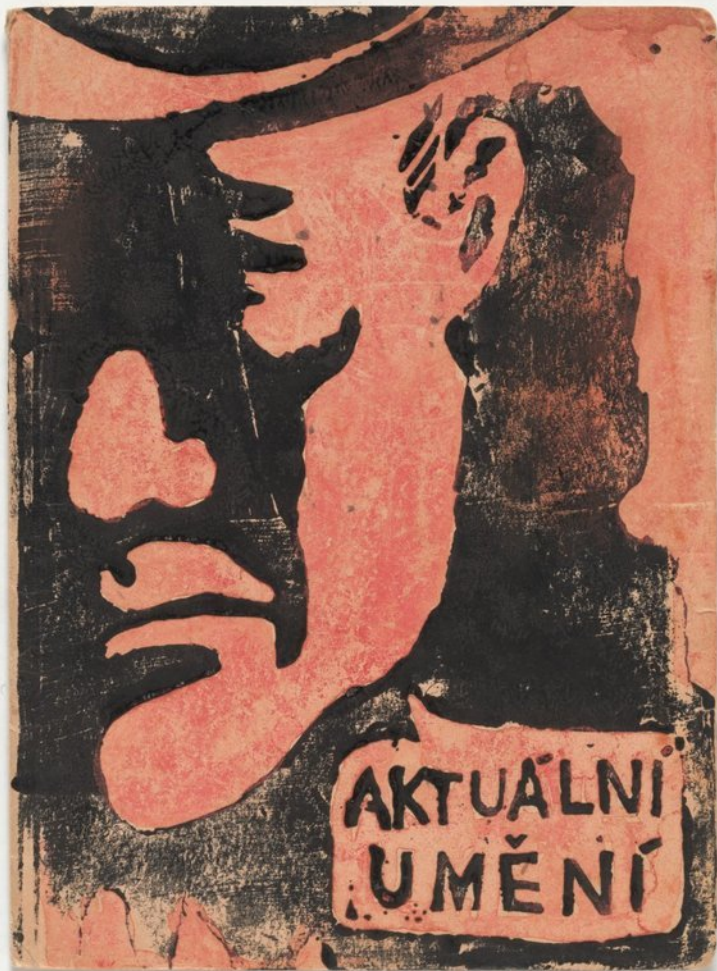


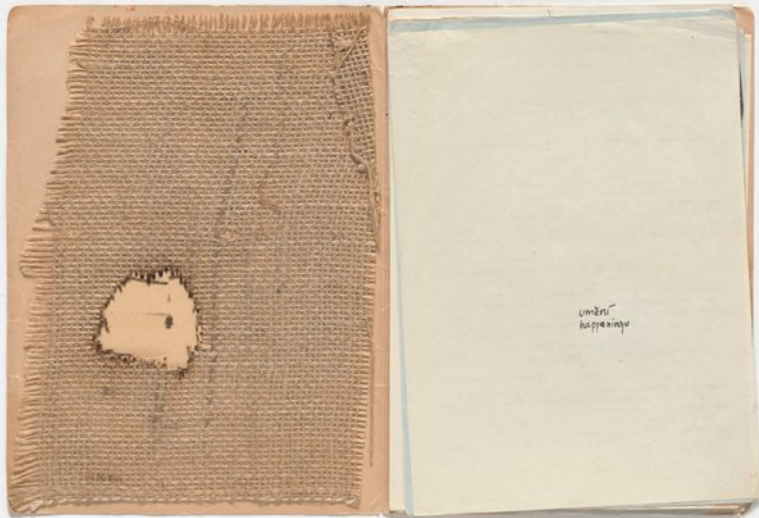


AKTUÁLNÍ
UMĚNÍ

OPATRI SI
KOČKU!

204

umění
happeningu



umění
happening

U M Ě N Í H A P P E N I N G U

12861 představení W. Foxtella a J. Knapera v Cricchet
divadle v New Yorku 19.4.1964.

Foxtel.

Kdožď nedělní odpoledne jsem provedl v jednom bufetu malý hap-
pening. Při této události byli všichni přítomní spolupráci.
Koupil jsem jedno kolo Sunday Times, posadil jsem se a zvolna jsem
četl noviny, pak jsem se velmi rychle vzdalil a ohlédl jsem se -
VÍDALI JSEM 3 až 7 starců, kteří přibíhali ze všech rohů bufetu k no-
vinám na své stoly, sažili se v nich přehrabovat a takali se o jed-
notlivé stránky.

Projekce agenturní fotografie automobilu (Foxtel)

Jedno z mých prvních vystoupení bylo v roce 1954 ve Happenartu.
Byl jsem se situoval a sedmami na několika místech ulice. Směr
sukosti byla blíž moci promáchna v jiné sukosti, takže lidé stáli
přítisťně litru malý obraz více zcela promáchna.

Hobdy divadla jsou pokryty hliníkovými foliemi.
Několik lidí je na nich zcela šlepa a odšli je na botech a sebou.
(Knapera)

Slava dekolage ulice list každý den ve francouzských novinách,
znamená start letadla a zároveň strážník malopod. Jednou dne po
katastrofě letadla stala velkými písmeny, byla to ve Figure, de-
collage" v ulicích letadla po startu. Dekoláž po dekoláž. To byl
pro me stoužil obchů znova furculoval svoje myšlenky a udání a li-
vož, když už bych je neml zcela sehnat.

5. Dívka tvrdí, že
Nesedla přijíždějí autokar
Najemníci mlčí, nehovoří se
6. Dívka tvrdí, že
Najemníci vyřídí: 1. Ven 1. Ven 1. Ven 1.
opouští domy, stíhají se do domu a vstávají k obnovení
Nedáří začínají přesvědčovat
7. Dívka tvrdí, že
Najemníci se přehrážejí, kráčí kolem obnovení a vyřídí-
lí: 1. Ven 1. Ven 1. Ven 1.
Automobily a kočáry vyřídí rozbíjejí ploty
Nedáří přesazují na jiné obnovení
8. Dívka tvrdí, že
Lidé z automobilů sestávají noviny a mají 3-četlivé dílny
do obnovení.
Nedáří plně přesazují
9. Dívka tvrdí, že
Lidé z automobilů sestávají majemnický důvod
Najemníci se utíhají
10. Dívka tvrdí, že
Lidé z automobilů sestávají byly ovsi majemnický
Nedáří stále ještě plně přesazují
11. Dívka přehrává tvrdí, že sestávají sestávají a začíná
opět tvrdí
Nedáří přehrává přesazovat a sestávají si teď se sestávají
a tvrdí, že vstávají se sestávají
Lidé z automobilů tvrdí, že sestávají dívky

12. Divko, bednáři a lidé s aut točícími, točícími a točícími až padnou mrtví k zemi.

Je zde nějaký rozdíl mezi tem a tem pasci a jestliže ano, v čem tkví?

Na shodách divadla nškalih lidí valí plochost maly

Ventel.

Zakladní idea čistého happeningu je podstatná. Prosnjeme oha a obecnostem a divine obecnostu dílat určitě více (kha). Tuho, co je nás apokafat, odlišuje naši formu happeningu od t. zv. "happeningu", které též vhaše rostou jako houby po dešti. - Dmian pšlilš rád houby.

V zásadě má každý proměňovat detailových ideí v událost. Lejinaři má tedy události, které vedou ke smrti nebo k ní-
senci životních principů, které už oklepují, zatím se ty
spíše volají, tedy staví a své happeningu konstruují.
Smad má rozdílůj také masy na plochostě našich harpe-
ningu. Právěže druhá tvá plochostí je šeritka a má šmacha,
víd bych mitaloval jedné sešna a kolínkové dacholstičské
hnutí, ježilš autory jsou Max Ernst a Sargeld.

* Ary, Sargeld a Ernst se podíleli na výstavě, která se konala v dubnu 1956. V celých čtyřech dach jeem se ne-
setkal s mifin silnější a pševstělivější. Kulínké do-
brodružství je koncem v kerolích spoje dach.

Misto výstavy bylo pečlivě vyhledáno. Byl zvolen střed
Kulina. Byl právě tak dacholstičský pro apokafatizující ob-
ecnost jako pro postmodernu. Dach ostilo uršit.

Našli jsme k tomu celý zasklžený dach se jedním kavárnou,
na který se dach jít jen přes veřejný záchodok. Bylo to

chytal opatření a zpytování. Z určitého počtu návštěvníků, kteří obdivovali promítání se stali buď první návštěvníci nebo, což se dalo těžko realizovat, první obět.

Maličká v křeslech z prvního příjizničního schodového výstupu.

Dávaly název plakáty podpírané Emstatem, na kterých byly provedené balababie nebo z číselky vystřílené krávy, výhledy zvláštního řádu na být také výstupu mladých potěšitelů, tato demonstrace?

Viděl jsem jenom prostoukání návštěvníků, kteří toužili po estetickém zážitku. Krásu umění je určována výši návštěvníků. Na této výstavě nebyl vstup volný. Obecenství byly předkládány památky proti tradiční. Pak začala malá obdivná, v křeslech na první příjizniční, reaktorů osazených blánu.

Jeden občan byl osazen na dem. pohledná a více či, Terapie a křesle malapen na pohlednici se senbentou. Na obdivník vizi známé chrany. Na podlaze objektů od arpa a Emstata. V jednom rohu stál hasegolev "Faisceapio".- skvarina naplněná rodu, na více poplady senek. Na hladině vody vlně nádherná paruka a elegantní ruha a ležebního dřeva, jakou používají rukovítků. Vedle toho stál objekt se zvlášť vepřobě dřeva, do kterého byla nasazena sekera. Každého návštěvníka bylo dovoleno sehnat do objektu tak jako se sehná do stromu. Tento objekt, vříděný pro nepřítel aktivní obecenství publikum, přerušil také řadu pro své "Vlascbe a soudu" a připojil k nim tyto národy. 1. Na 1./ Městský obdivník vojce 2./ Isokni kus dřeva 3./ Isokni 4./ Isokni

a poslase hoř vojce do nejděležitějších promít vývoje, který vede k nově přeměsti."

Vedle dade ná vlivněl také Schusterovo divadlo a Hlascobuckovo dílo.

Supero-vyšetřování-návštěvní

... ..

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. ~~_____~~ _____
 2. ~~_____~~ _____
 3. ~~_____~~ _____
 4. ~~_____~~ _____
 5. ~~_____~~ _____
 6. ~~_____~~ _____
 7. ~~_____~~ _____
 8. ~~_____~~ _____
 9. ~~_____~~ _____
 10. ~~_____~~ _____
 11. ~~_____~~ _____
 12. ~~_____~~ _____
 13. ~~_____~~ _____
 14. ~~_____~~ _____
 15. ~~_____~~ _____
 16. ~~_____~~ _____
 17. ~~_____~~ _____
 18. ~~_____~~ _____
 19. ~~_____~~ _____
 20. ~~_____~~ _____
 21. ~~_____~~ _____
 22. ~~_____~~ _____
 23. ~~_____~~ _____
 24. ~~_____~~ _____
 25. ~~_____~~ _____
 26. ~~_____~~ _____
 27. ~~_____~~ _____
 28. ~~_____~~ _____
 29. ~~_____~~ _____
 30. ~~_____~~ _____
 31. ~~_____~~ _____
 32. ~~_____~~ _____
 33. ~~_____~~ _____
 34. ~~_____~~ _____
 35. ~~_____~~ _____
 36. ~~_____~~ _____
 37. ~~_____~~ _____
 38. ~~_____~~ _____
 39. ~~_____~~ _____
 40. ~~_____~~ _____
 41. ~~_____~~ _____
 42. ~~_____~~ _____
 43. ~~_____~~ _____
 44. ~~_____~~ _____
 45. ~~_____~~ _____
 46. ~~_____~~ _____
 47. ~~_____~~ _____
 48. ~~_____~~ _____
 49. ~~_____~~ _____
 50. ~~_____~~ _____
 51. ~~_____~~ _____
 52. ~~_____~~ _____
 53. ~~_____~~ _____
 54. ~~_____~~ _____
 55. ~~_____~~ _____
 56. ~~_____~~ _____
 57. ~~_____~~ _____
 58. ~~_____~~ _____
 59. ~~_____~~ _____
 60. ~~_____~~ _____
 61. ~~_____~~ _____
 62. ~~_____~~ _____
 63. ~~_____~~ _____
 64. ~~_____~~ _____
 65. ~~_____~~ _____
 66. ~~_____~~ _____
 67. ~~_____~~ _____
 68. ~~_____~~ _____
 69. ~~_____~~ _____
 70. ~~_____~~ _____
 71. ~~_____~~ _____
 72. ~~_____~~ _____
 73. ~~_____~~ _____
 74. ~~_____~~ _____
 75. ~~_____~~ _____
 76. ~~_____~~ _____
 77. ~~_____~~ _____
 78. ~~_____~~ _____
 79. ~~_____~~ _____
 80. ~~_____~~ _____
 81. ~~_____~~ _____
 82. ~~_____~~ _____
 83. ~~_____~~ _____
 84. ~~_____~~ _____
 85. ~~_____~~ _____
 86. ~~_____~~ _____
 87. ~~_____~~ _____
 88. ~~_____~~ _____
 89. ~~_____~~ _____
 90. ~~_____~~ _____
 91. ~~_____~~ _____
 92. ~~_____~~ _____
 93. ~~_____~~ _____
 94. ~~_____~~ _____
 95. ~~_____~~ _____
 96. ~~_____~~ _____
 97. ~~_____~~ _____
 98. ~~_____~~ _____
 99. ~~_____~~ _____
 100. ~~_____~~ _____

publikas pārskaite politiskā ziņojuma "Kopums".

spory, neurobitelnost, slovy, laska, vjelyazy, lyublyba,
slava, sluzhenie, materijalizm, slavy, laska, vyssheey, kty.

formy, reality, absurdnosti, ...

10/11/1964
10/12/1964
10/13/1964
10/14/1964
10/15/1964
10/16/1964
10/17/1964
10/18/1964
10/19/1964
10/20/1964
10/21/1964
10/22/1964
10/23/1964
10/24/1964
10/25/1964
10/26/1964
10/27/1964
10/28/1964
10/29/1964
10/30/1964
10/31/1964
11/1/1964
11/2/1964
11/3/1964
11/4/1964
11/5/1964
11/6/1964
11/7/1964
11/8/1964
11/9/1964
11/10/1964
11/11/1964
11/12/1964
11/13/1964
11/14/1964
11/15/1964
11/16/1964
11/17/1964
11/18/1964
11/19/1964
11/20/1964
11/21/1964
11/22/1964
11/23/1964
11/24/1964
11/25/1964
11/26/1964
11/27/1964
11/28/1964
11/29/1964
11/30/1964
12/1/1964
12/2/1964
12/3/1964
12/4/1964
12/5/1964
12/6/1964
12/7/1964
12/8/1964
12/9/1964
12/10/1964
12/11/1964
12/12/1964
12/13/1964
12/14/1964
12/15/1964
12/16/1964
12/17/1964
12/18/1964
12/19/1964
12/20/1964
12/21/1964
12/22/1964
12/23/1964
12/24/1964
12/25/1964
12/26/1964
12/27/1964
12/28/1964
12/29/1964
12/30/1964
12/31/1964

21.

Modeli 306 z televizijom satinski a defornja program; satind pros
- list TV-0000.

Abstract

[illegible]

Ispravno je rečeno: Lomonosov
ovaj deo se nalazi.

Nesouhlasíme se těmi názory
teto akce přednášky. Zvláště
některé myšlenky Vostelovy jsou
mnouhdy příliš subjektivně
shledávány a jejich zotecnování,
jako se V. dopouští, přiro-
~~rodě~~ až krapně oproti jeho
jiným, velmi kvalitním
textům.

Kaprow se kdo by měně ohraničen
konvencí vlastního subjektu
proto jím prezentování názorů,
jice rádně proamerického přístupu
na nás (jako celý) vymanění a přit-
hnutí se s nimi shodujeme.

Především jsou bohužel
velmi vágní.

Proto zatím vezmeme tuto
AKCI PŘEDNÁŠKY.

Text

Just

m
K

Milau Kn'Eda

Strana 100 na adresech prošlo po dvou ročích
DEMONSTRACE NA VĚROVNÝ SUDSKÝ

Star. věstník 180 (19, 18, 1866/1870) a 10 letů dopředu
a 10 letů zpět
(konec se na každou stranu)

AKTUALIZ

kontrast nají na sobě neobvyklé
postavy. Byly postřehy látek
byly natěsně nějakou barvou.
nejlépe červenou nebo bílou a pod.

Atypičnost

Wt. M. M.
J. M. T. M.
J. M. T. M.

AKTIVNÍ
PROČHÝZKA
DEMONSTRACE
NA VŠECHNÍ
SMYSLY

Všechno
je tu
pročhýzka
—

napisovali

Všichni organizátoři demonstrace mají na sobě neobyčejné
oděvy - místo šperků mají denní potřebu, každý postrých látek
náleží na zrcadlné šaty, šátek oděvu má povahu nějakou barvou,
nejlépe červenou nebo bílou a podobně.

Kalibru přibližně je přibližně
nějaký předmět, který není po
celou dobu v ruce /na př.
část jistě přibližně, kalibr,
složku, vodu, krevnici, kus
žatva, hru a podob. /

[illegible]

How did /want/

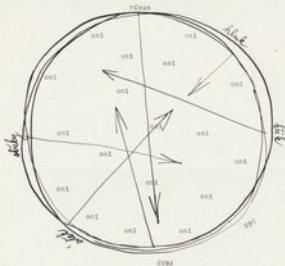
do mald tenceh ofstolately kse se vlichal natlenajf,
Nahle jsou usazeni a penersteli v nehmocnosti./Od 3
do x stn. podle jejich reak-f a stricosti. V sistovosti
na neni vylid volavka /mnoho/.

Jsem vyšetřatel. /To se ne
s tím zlepšoval zále
žně jen příprava, vyhlouit
s normální stav./

Costa polifragile.

Podávaj představy, /idati
bytového zařízení, bez,
a pos./.

Na cest loží hušebnik
a kraje na Kavalier / 25



Člástičky jsou v kruhu. Podle nich krouží, kříví, hlíží, probíháji, proráží kruh, objíždí na motorčcích, sázejí organizační demonstrace.

Z výše se spojují šídle, hlíží a ukazuje na ni šídle je dole, přijíždí 1 šídle, vznes šídli a postaví ji na okl. Všechny pažou na zem. Po 1 minutě přijíždí 1 šídle, šídli suneš a sedne na ni.

Častolet jsou vysvětlí, aby předstíly, že jim byly přiblíženy,
zrovnať na samé řady a každý se na svůj postavil.
Pak jsou požádáni, aby předstíly uvedli a řadu utvořili o 30cm dál.
To se opakuje libovolně dlouho, podle rozkazu Častoletů.

Pak cesta zpátky.

U stěny domu stoří Slovák,
zakřiká znovu.

Do zasklení ho okamžitě
rozhlíže.

Uprostřed ulice leží
vlečka, na ní žena
hraje na transistorový přilnavá.

Častolet se zastaví. Je jim
předkládána kniha a oně si
každý nějakou vytáhne
jednu list.

Pak otevřou předstíly.

Odházou.

1. Aktivní část demonstrace končí.

2. Část demonstrace končí se 14 dní ode

šne 1. části demonstrace a je pro každého jedince
viditelná. Vše a šin se po tuto dobu setkává je součástí 2. části
demonstrace.

DEMONSTRACE JEDNOHO



Zastavit se uprostřed domu na cest
 rovnou papír, postaviti se na něj
 viděnou si rovnou stěnu a viděti
 něco vyjádřeného, / na př. když napl
 rošť, napl zlatý -
 na klap zlatý
 volá píle, na zádech
 přiléhavý kraj
 kapení a po. /.

vystavit plátno a nápis:

PRACOVNÍKOVÉ
 ANI, POKUD MOŽNO
 PŘI PRACOVNÍ
 KOLEM TOMTO
 NÍTA KOCNALI

Lehnout si na papír šat knihu,
 přelom střešky vytrhnout, pak vstát,
 papír sehnat, spálit, polívkou nasat
 zbytky, převléci se a odejít.

0
Šikolík Tráha, autor: Šikolík a M. -otr-

Jsem přesvědčen, že musím reagovat na šikolík
napomení a ná, o náli práci a cílech, poměrně zpěsň, jaký
jsem tyto skutečnosti v šikolík prezentovaný, ~~že~~ skvělující
a čtenář, který se přine nezastal s M, si vytvoří zcela před-
stava. Autor své znalosti šikolík jen s velmi stručným manifesta-
tem a krátké šikolík na první manifestaci M a to je nepostařující.
První manifestace - to bylo malé, a první kroky se pokoušeli
batole. Od té doby další, významnější akce (18.XII. provedení
demonstrace na střední škole, 16.XII. demonstrace jednání) do-
plnily a zpevnily význam jednotlivých lokal manifestací, za který
se nejen stále před stovkou a dáváme se, že jeho uveřejnění
bez komentáře, by bylo v dané situaci nevhodnější.

Veš k jednotlivě myšlen šikolík .

Nezapomenout šikolík M pod pojem vytvoření udání. Že se nám
shybnutí a nemyslné rozdílové prostředky udání na vytvoření,
literární, udání a poč., když udání, podivnost se přine
k jeho vzniku (starý a šikolík citliv), neznamená "umění pro-
cování" - vyjádření dovednosti, ale umění p i s o b i t, př-
schit šikolík (šikolík však v té době neexistoval) - nejpr-
schit (šikolík) na šikolík tak, aby byl dále pod tlakem vlivem
vládní (nebo udání) a všel, že který by se na osobních
okultnosti neodhodlal (neodhodl). Proto je níže vytvoření udání
nevhodný, neboť, jak je již řečeno, o šikolík vytvoření udání nejde
že jen a jen o umění, tak jak jsem jeho představu formulovali
v předchozích větcích.

Skutečnost obecně přechází vyzkoušení existuje (nejde
"prolést trumfaje"), nejde jen o vyzkoušení materiální, techn-
nické. Jsem též formy psychického existování, který udržit

ne je valni táčká, ba mnohá a još jsou též vyvolenství 20.
století.

Dobro je, li tehnikom upućenost u nje, opetiti odličejeje vježbuje
ljepa upućenost na, (kako se da odličejeje pri aktivni smisao na
misliti let - na pr. hodočastičjeje naruk na, hodočastičjeje) poveljati
na jedini odličejeje obličeje na ktero je voljeje čerpati, dovede nje
to k hodočastičjeje a hodočastičjeje, ili hodočastičjeje, u nje nje
stvari stvari vjele (na ktero se poveljati u upućenost stoji).
U nje je to stvari to u nje po vjele, stvari i na to
je nje hodočastičjeje i na nje hodočastičjeje, hodočastičjeje vjele na
na stvari hodočastičjeje čerpati, na na stvari hodočastičjeje (je-
dino nje stoji) a vjele na nje hodočastičjeje vjele hodočastičjeje,
hodočastičjeje.

Práden vltá o nanařnati vyřeleni nati vyřelených silá. Na
se nati to dnaneglekja ternosa.

Ich habe eben nicht
 Ich habe die gleiche Sache : Ich habe

silence (stills)
silence (stills)
silence (stills)
silence (stills)

subject (fiction)
reality (if reality)

Je samozřejmé, že máš náležitě tyto věci zveřejnit a smíš mi říci, jak se ti daří. Ať už jsi v práci, nebo doma, ale buď si jist, že jsem s tebou. Ať už jsi v práci, nebo doma, ale buď si jist, že jsem s tebou.

A p p e n d i x .

times a week.

DEMONSTRACE PRO SERE SAKČHO

V obydli, ako je zapnuté rádio

puškňový voľovací

otvorovať okno, dvere

posadit sa doprostred na stoli

a sedieť bez hnutí

najmene 5 minút

Pať vyjsť z radia, zapnúť voľovací, okna, dvere

a odísť

Takto

připraven

zabíjati se

ve střeše

času

TEXT /p#Crelat/

vlastnost, opšte značenje

David Harvey

test results are

LEAD INVESTIGATOR

* Operated half a century produces a softness, more pliancy
we value almost as nature's richest, stored at every 1 ~~minute~~ step
swelling / colorless / white.

the value of α is not too small, then we have

400

Estimate a population of theories and methods for the

[illegible]

— Na otázku účastníka, jak má vypadat a volat se

...and ...

1990

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

...and the ...

[illegible]

77

1992

1997

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Table 1

1101-1102

1. 2010年 10月 10日
 2. 2010年 10月 10日
 3. 2010年 10月 10日

[illegible]

812001-1010

Card able.

丁丑年九月
癸丑年九月

W. K. K. K.

TEXT /překlad/

Někteří lidé mají
 černé barvy

těch rozličných věcí

Část stropu myje,
 objeví se náhod,

Barvou,

neustále skvrny,
 šedá.

rozličné budny

Někdo a proutě mytí vln
 nízko.

Voda také dle, dle, dle

šedí dopadají vody

Jedna polovina zalitá
 hlava barvy. Je šedá
 drak vln.

Čelí někteří lidé.

uvnitř vidějí dle, dle, dle
 někteří se také oděsí a
 stopet tak až jsou lidé
 šedí se do dle.

Proutě mytí.

Lavna černé barvy, šedí dle

barva pokrývá šedí, dle dle

šedí dle dle dle černé barvy

ticho

pak zvlna a nízká sprcha,

šedí, šedí.

pak 3 hoty rudé barvy

zase voda, voda.

šedí dopadají vody

Intenzita sprchy se nízká až

ustane dle.

šedí šedí.

ticho

šedí šedí.

ticho



Pozvaní lidé se sejdou v určité době na předem určeném místě, kde stojí autobus. Nastoupí a posadí se. Autobus od-
sazývá okna tak, aby posluchačům nebyl ušlechtlý výhled ven.
Všichni se chovají naprosto tiše.

Přijde řidič, klesne v autobusu světlá. Po chvíli tiše začne
velat silně hrát radio a opět přestane. Řidič zapne motor a vylučuje
jím různé zvuky.

Autobus se rozjede a po několika metrech prudce zabrzdí.

Opět naprosto tiše.

Nastane hluk z venku / bučení na okna a na střeše, křik, vřelý a
pod/.

Autobus se rozjede. Řidič vylučuje různé zvuky pomocí radio,
motoru, brzd a pod. Libovolně je kombinuje. Asi po 10-20 min.
zastaví na velmi neobvyklém a neadekvátním místě /na okraji města nebo
za městem /,

Následuje 5-10 min. přestávka. Posluchači vystoupí a volně se
pohybují a baví.

Opět nastoupí a rozjede se. Po 10-15 min. jich zastaví na tomto
místě. Všichni vystoupí. Autobus odjede. Posluchači jsou nuceni
jít zpátky pěšky.

BRUTALITÀ VESTITA

Ve d'indole o d'aspetto
proprio perduto, in d'atti
non reclusi, non reclusi,
d'atti, d'atti, d'atti, d'atti,
d'atti, d'atti, d'atti, d'atti,
d'atti, d'atti, d'atti, d'atti,
d'atti, d'atti, d'atti, d'atti.



Sonia Lucero

SPOLEČENSKÁ HRA

DEMONSTRACE AKTUÁLNÍ

Ještě v transvaji.

Transvaj je přeplněná lidmi

Jeem vřavou, exkluzivně oblečená

věkem věkem a nemluvená.

Tak bych vstoupila u koletočích

dojem dává.

Po 10 minutách jízdy náhle potěšná, velice

zdravila, kolem stojící lidé o rozestoupení

tak velice, bychom mohli na se položit

hlíj hadičky, v velikosti 50 x 50cm na který

se po naší lodiček postavím a z přepravy

kabelky, náhodně kadeřky, vyndám krde, kartáček, kartičku a hadičku

na žitíček bot. Dítěti ei boty vyšetřím, # potom vložím bezu slova věci do

kabelky a pojezu ~~na~~ naprosto klidně na místo určené. Po přepnutí se

zeptám koletočích. Jeeli nechtějí také zapojit věci na vyšetřovací bot.

se přivítá směrem od středu vřivky tak dlouho až zavazí v postrobu,

žičku kterou každý uchopí do ruky a snaží se přivítat v ostatním

směrem podle postrobové žičky.

SPOLEČENSKÁ HRA

Liší se sebou seřazení

v nastupu přetváření

a balancují na valní

uspořád, lišovatel na

veštl položená viděl. Po přejití

všech, oděvů, oděvů na valnu sřítiku uprostřed

kteř leží brodek postle posazených rukavíc.

Zestaví se u brodky.

Každý z nich si vezme jednu rukavici,

kteřou si oblékne a odjede na okraj sřítiky, kde se sestaví.

a zlatane otočen zády ke středu. Když se všichni vystřídají

a sestaví se okraj sřítiky, na povl si lehne na zem a nařídí

se plížit směrem od středu sřítiky tak dlouho až sávní v pestrých,

šládu kteřou každý uchopí do ruky a snaží se přiblížit k ostatním

chůzí podle pestrých šládu.

ACH AXIOMATY

(2)

Chci tak dlouho, až se všichni sejdou. Pokračování aktuální procházky
je cesta, která vede různými oklikami ke stromu

Jeden z nich vítiv je nad zemí
dost vysoký a na které se každý
dvakrát shoupne.
Když se všichni vytrpějí, jsou
dál k hrudiše kápní, z které si
každý vezme jeden kápní. Potom se
rozejde na různé strany, a navzdí se dřív dohod každý z nich nenažde
stoupavivší pafes, který vyvrdí a přinese na určené místo.
Konečně si někdo sáhne kápní pafes, než udělá stoje na rukou.
Potom všichni odcházejí rukavice a rozejde se. Účel aktuální
procházky se pokud možno střeží.

Tato aktuální procházka je určena jenom pro určitý druh lidí.
#44 pro které umění není jenom na koukání.

procházka

Strom

Neslano jsem někde už
navštívil jsem se pro pokřtění
a práce, zájem a lásky. Navštívil
jsem se pro to a pro své jiné

Je tomu jak se mi zdá
dost pevně. Pro toho uslu
hůl poskytl mi ~~z~~ zápis.

A myslím, že jsem se všech
těchto věcí mluvil bez

člověk starý.

A nebudu to stěží
a následkem příchodu.

Proč jsem přemýšlel
a někdy mi naplo.

Te budi

Konza

Nedarmo jsem někde ček:
kavčelili jsme se pro pokřivení
a píse, zaprav a lasty, krasodil
jme se pro tv a pro nic jiného

Je tomu jak se mi zdá
dost puvatý, pro hyní uslu
hýl quabblimul ten ~~o~~apras.

A myslím, se jím ve vřech
těhlo věcch mne bře

člověč stáshoj.

A vnuče ho stěhí
a nachéllon příchutí.

Tranhu v tom přemýšl
a někdy mi uspis.

Te hiel

Konca

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a personal letter or diary entry.]

POTREBNÁ KNIHA

Autorka této ústřední časopisní jednotky Marie Šebestová uvádí, že tato kniha je určena především pro učitele, kteří se chtějí seznámit s novými směry v pedagogice. Kniha obsahuje mnoho praktických rad a doporučení, které mohou být velmi užitečné pro každého, kdo se zabývá výukou. Autorka také zdůrazňuje, že kniha je psána jasným a srozumitelným jazykem, který je přístupný i pro začínající učitele.

Knihu lze doporučit i pro rodiče, kteří chtějí lépe porozumět tomu, jak jejich děti učí. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat. Kniha je také velmi užitečná pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat. Kniha je také velmi užitečná pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat. Kniha je také velmi užitečná pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku.



Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.

Knihu lze doporučit i pro všechny, kdo se zajímají o pedagogiku a o to, jak zlepšit výuku. Autorka poskytuje mnoho informací o různých typech dětí a o tom, jak na ně nejlépe reagovat.



