

UNI/vers(;

Assembled international portfolio for visual
& experimental poetry



UNI/VERS(;) ARTIST'S INTERNATIONAL
ASSEMBLING PORTOLIO FOR VISUAL &
EXPERIMENTAL POETRY

Issue number 34 - 1995 Participants:

Jürgen O. Olbrich, Bodelschwinghstr.
17, 34119 Kassel, Germany
Jörg Seyfert, Wilischstr. 11, 09456
Annaberg-Buchholz, Germany
Ralf Langer, Jacobstr. 61, 06110 Halle,
Germany
Hans-Ulrich Prautzsch, R.-Schatz-Str.23,
06128 Halle, Germany
Jürgen Kierspel, M.-Luther-Str. 41,
70372 Stuttgart, Germany
Stampmeister Kevin Friend, 803 Hopkins
Dr. Lebanon, IN 46052 USA
David Dellafiora, 28 Caversham Rd.
Kentish Town NW5, London, England
César Figueiredo, Apdo 4/34 4002 Porto,
Portugal
Ulrich Tarlatt, Dürerring 12, 06406
Bernburg, Germany
Brio Cell, J. Lemus, Stenbocksv. 24,
NOUX, 02860 Esbo, Finland
Karla Sachse, Göhrener Str. 13, 10437
Berlin, Germany
Guiseppa Peruzzo, Via Saluzzo 20, 10125
Torino, Italy
Clemente Padin, Casilla C. Central
1211, Montevideo, Uruguay
Georg Lipinsky, An der Helden 28, 29525
Velzen, Germany
PLG Friesländer, Dezernentendamm, 26340
Neuenburgerfeld, Germany
Bartek Novak, Spoldzielcza 3/39, 42300
Myszków, Polonia
Theo Breuer, Neustr. 2, 53925
Sistig/Eifel, Germany
Toneworks/Reed Altenus, P.O.Box 422,
Cumberland ME., USA
Esperanza Medina, C/Vallejo Najera
83 B, 33013 Oviedo, Spain
"The legend of love" / "Amor und Psyche"
Litsa Kaschan-Spathi, Rohrbacherstr.
60, 69115 Heidelberg, Germany
Manuel Portela, Apart. 200, 3080
Figueira da Foz., Portugal
Carlos Montes de Oca, San Diego 1476
Calle 3-1489, Stgo, RCH
Pascal Lenoir, 11 ruelle de Champagne,
60680 Grand Fresnoy, France

Le Peintre Nato, 16 rue Eugène Süe,
 75018 Pains, France
 Serge Sergay, Sverdlova 175, 353660
 Eysk, Russia
 Pierre Garnier, 80540 Saisseval, France
 Franzobel, Gschwandnergasse 58/11,
 1170 Wien, Austria
 Salil, Helgnera 5463 P.B. "A"- "B" (1419)
 C.F. Bs.As Argentina
 Henning, Mittendorf, Pf. 500365, 60393
 Frankfurt/Main, Germany
 G. Galantai, Pf. 52, 1272 Budapest
 23, Hungary
 Enno Stahl, "How to use the world",
 Holzgasse 4-6, 50676 Köln, Germany
 Hans Heß, Neuanbau 5, 08340
 Schwarzenberg, Germany
 Muriel Frega "la invención del sistema",
 Felipe Vallere 453 C.P., 1405 Cap.
 Fed. Bs. Ar, Argentina
 Gregorio Berchenko, 386, rue de
 Vaugirard, 75015 Paris, France
 Siggli Liersch, Visonstr. 60, 644546
 M.-Walldorf, Germany
 Vittore Baroni, Via C. Batisti 339,
 55049 Viareggio, Italy
 Joseph W. Huber, Göhrener Str. 13,
 10437 Berlin, Germany
 Hans Braumüller, Los Almendros 3898
 Nanon, Stgo, Chile
 Brigitta Milde, Adelsbergstr. 10, 09126
 Chemnitz, Germany
 S. Seafree c/Elfo, 27, 28027 Madrid,
 Spain
 Jörg Kowalski, Kirchberg 11, 06198
 Dobis, Germany
 Bruno Sourdin 5, me d'Aguitaine, 50180
 Agneux, France
 J.M. Calleja, Apartat 133, 08300 Mataro,
 Spain
 Hartmut Andryczuk, Postlagernd, 12154
 Berlin, Germany
 Ottfried Zielke, Slepnerplatz 5, 13089
 Berlin, Germany
 Jolifanto, Körnerstr. 7, 27576
 Bremerhaven, Germany
 Friedrich Winnes, Hertzstr. 2a, 13158
 Berlin, Germany

Contact address: Guillermo Deisler,
 Kirchnerstr. 11, 06112 Halle/Sa., Germany

Supported by Marli Hoppe-Ritter.

It is the duty of Parents and God-Parents

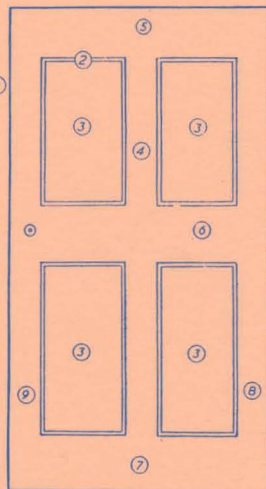
- (1) to see that the child is taught (a) to say prayers morning and evening, and (b) to worship God in Church;
- (2) to see that the child is taught the Church Catechism;
- (3) to take care that the child is brought to the Bishop to be confirmed;
- (4) to pray for the child.



Take a mouthful of the solution and gargle. Do this twice.



Hold the tumbler to the nose so that the nostrils are completely submerged in the solution. Very gently and very slowly draw the solution up the nose.



It is not always possible for all casualties to be labelled, nor for particulars of their names and addresses always to be taken, but certain types of casualty, as mentioned below, as well as all unconscious casualties and all dead bodies should be labelled before being removed from the incident.

Tie-on casualty labels, with a symbol written on them, should be used; failing this a piece of paper attached to a button or pinned to the clothing will serve. If possible, the forehead of the casualty should also be marked with indelible pencil with the same symbol.

The symbols used for marking casualties and their interpretation are as follows:—

Symbol on label and/or forehead

X

Interpretation

Requires priority of removal from the incident and of examination when reaching hospital. This is used mainly, but not exclusively, for wounds of the chest and abdomen, for internal hæmorrhage, and for all unconscious casualties.

T

A tourniquet (constrictive bandage) has been applied. The time of application of the tourniquet and subsequent releases should also be indicated on the label.

H

Severe hæmorrhage has occurred.

M

Morphine has been given. The time of administration and dose should be written on the label.

C

Contaminated or suspected of having been contaminated by Persistent Gas.

XX

Poisoned by Nerve Gas or Non-persistent Gases or suspected of having been so poisoned.

P

Burnt by Phosphorous.

R

Radioactivity.

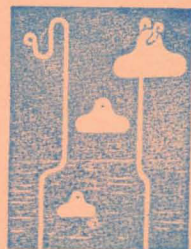


Hold head over basin and allow fluid to run down. If necessary, to expel matter, place a finger on one nostril and blow gently, expelling the solution and mucus. Then do exactly the same with the other nostril. Be careful not to blow the nose hard.



Religious Instruction





Field Study

66/100

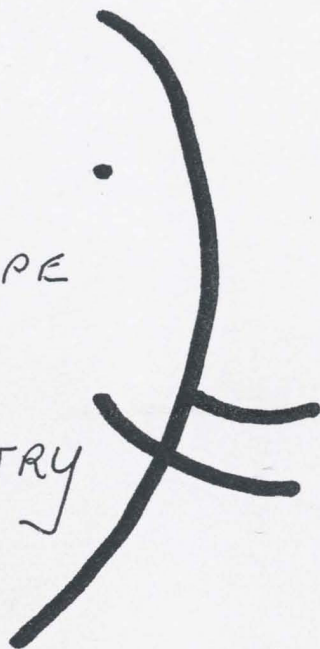
DAVID DELLAFIORA
28 CAVERSHAM ROAD
KENTISH TOWN
LONDON NW5 U.K.

es handelt sich darum,
im ZAUMLAND

ZU LEBEN

FLUGBLATT

NEW SHAPE
OF
THE POETRY



P. J. 7

PIERRE GARNIER - NOVEMBER 1994 -

LETTER-WRITER FOR LADIES

No. 86.—From a Lady to a Gentleman (almost a Stranger) who has Proposed by Letter.

FIRTREE COTTAGE,
MARLOW.
(*Date in full.*)

SIR,

While thanking you for your letter, I cannot conceal my surprise that you should think me capable of acting with the precipitancy which has characterized your step. Until the other day we were entire strangers to each other, and I do not remember one instance where look, act, or word of mine could be interpreted as meaning encouragement. If I am mistaken, I am sorry, because any act that you may have regarded as an advance on my part was purely accidental, and utterly devoid of intention.

Regretting that a circumstance so painful should have arisen,

I am, Sir,
Yours truly,
NORA WHITNEY.

No. 87.—From a Lady to a Gentleman Accepting a Proposal.

RIDGMOUNT,
FOREST HILL, S.E.23.
(*Date in full.*)

MY DEAR ROBERT,

Your letter was quite a surprise, a very agreeable one I admit, and, knowing how you will be feeling about things, I wish to let you have my answer as soon as possible. It is, however, a very difficult matter to collect one's thoughts at a time like this, and I hardly know how to put those thoughts on paper.

LETTER-WRITER FOR LADIES

I must tell you candidly that, for a long time now, I have liked you and indeed thought very highly of you, and, when it became apparent that you were interested in me, I prayed I might prove worthy of you. I'm glad we have known each other so long, for marriage is a big step to take. Now, however, I feel I can safely and honestly say "Yes" to the question your letter asks. I have told father that you are coming to see him, and he will, I'm sure, be glad to see you.

With all my love,

Yours ever,

MARJORY.

No. 88.—Another Letter Accepting a Proposal.

ADA VILLA,

CARIS ROAD,

SOUTHAMPTON.

(Date in full.)

MY DEAR JACK,

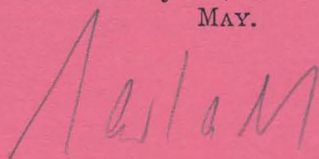
It would be hard to describe my feelings since the arrival of your letter. I think I must be the happiest woman alive and so proud that you have asked me to be your wife. I can tell you now that I have loved you ever since I have known you, and my whole life shall be passed in trying to show you how real and true my love is.

Of course you will see father and explain something of your plans for the future. I know he will help us as far as he is able.

I cannot find words to express what is in my heart. I may not be able to say them, but come directly you receive this note, as I shall count the minutes until you arrive.

Ever yours,

MAY.



The End of LOVE

ΛΙΤΣΑ

NOBODY

Instructions for use

UTSA
KASCHAU-
SPATHI

7/25/77

G

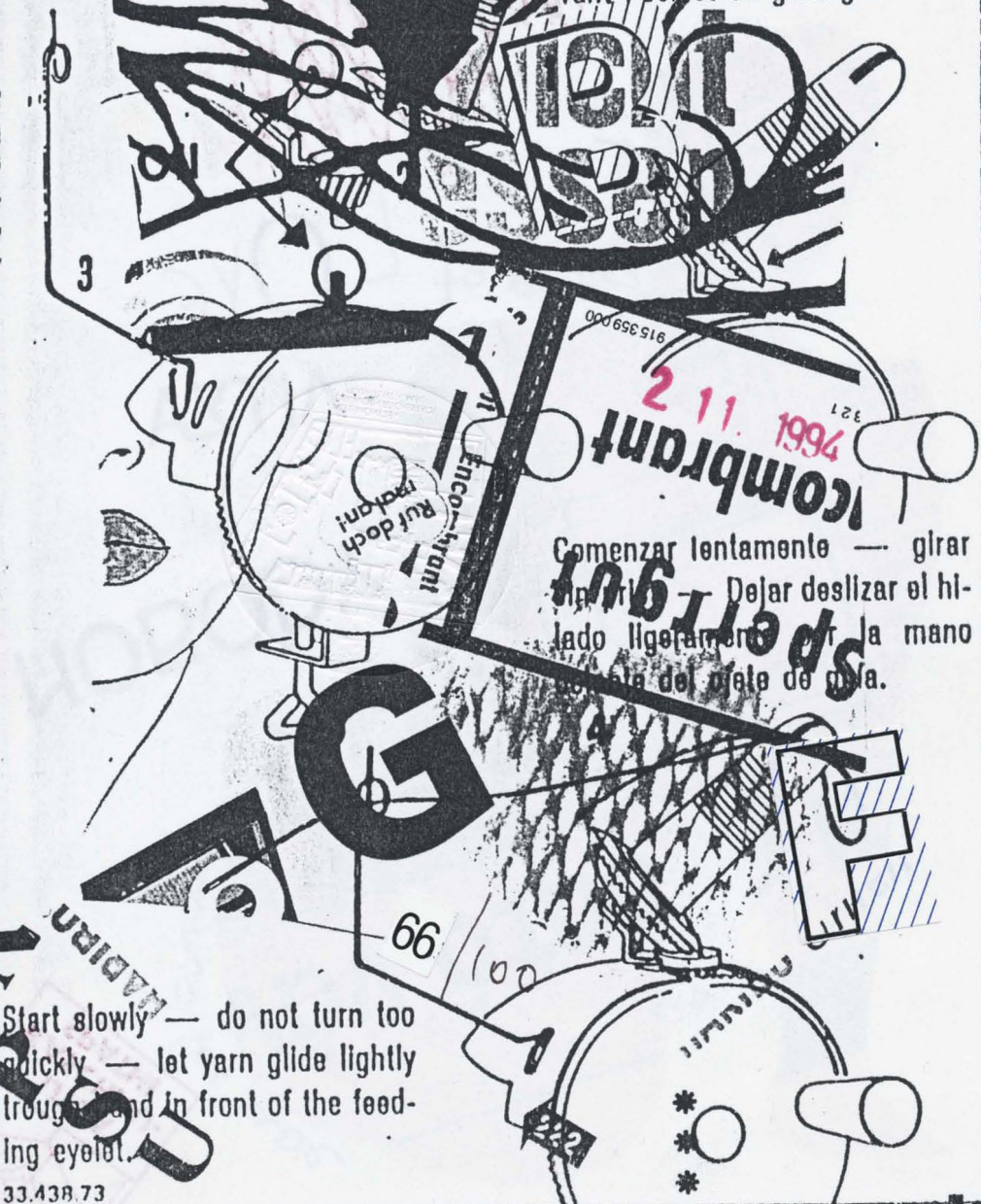
Wool-Winder

Garnwinder

Bobbin

Langsam beginnen — nicht zu schnell drehen — Garn vor der Führung leicht durch die Hand gleiten lassen.

Commencer lentement — ne pas tourner trop vite — laisser glisser le fil légèrement par la main devant l'oeillet de guidage.



Start slowly — do not turn too quickly — let yarn glide lightly through and in front of the feeding eyelet.

Directions for Use:

NOTE: These directions are general guidelines intended for use by qualified medical personnel.

1. Place the premix medication into the nebulizer jar. Maximum 1. Place medication into the nebulizer jar, 8 cc maximum. Snap the nebulizer lid over the jar.
Snap the nebulizer lid over the jar.
2. Insert the nebulizer into the tee.
2. Insert the nebulizer into the tee.
3. Connect the mouthpiece to the tee. Discard the mouthpiece if not used.
3. Connect the mouthpiece to the tee. Discard the mouthpiece if not used.
4. Attach the supply tubing between the gas source and nebulizer.
4. Attach supply tubing between the gas source and nebulizer.
5. Adjust the gas source to 5-6 LPM. Check for gas flow through the device.
5. Adjust the gas source to 5-6 LPM. Check for gas flow through the device.

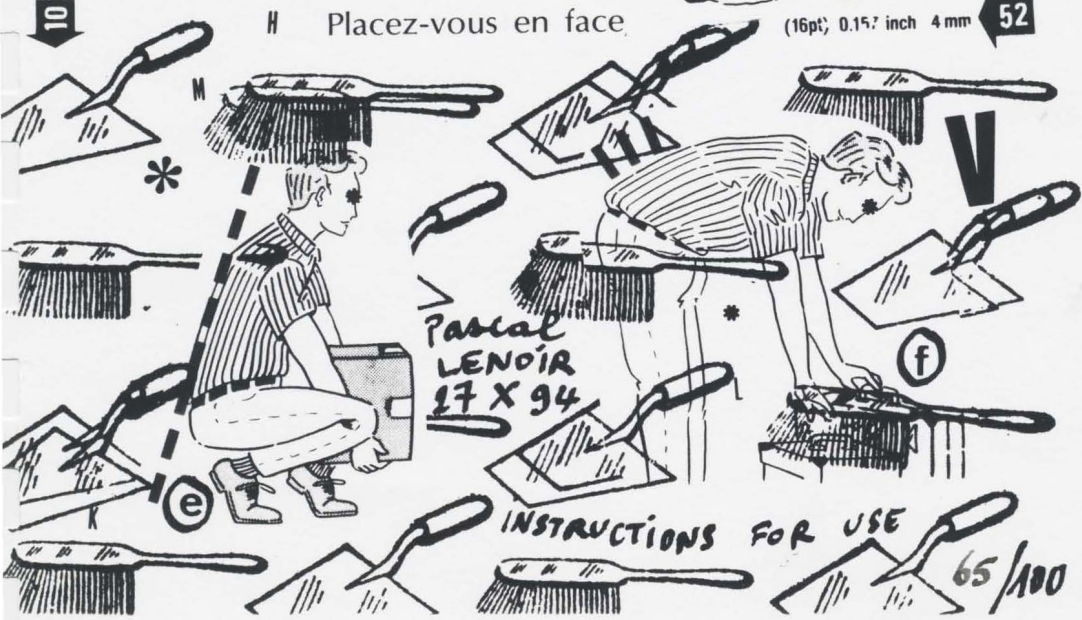
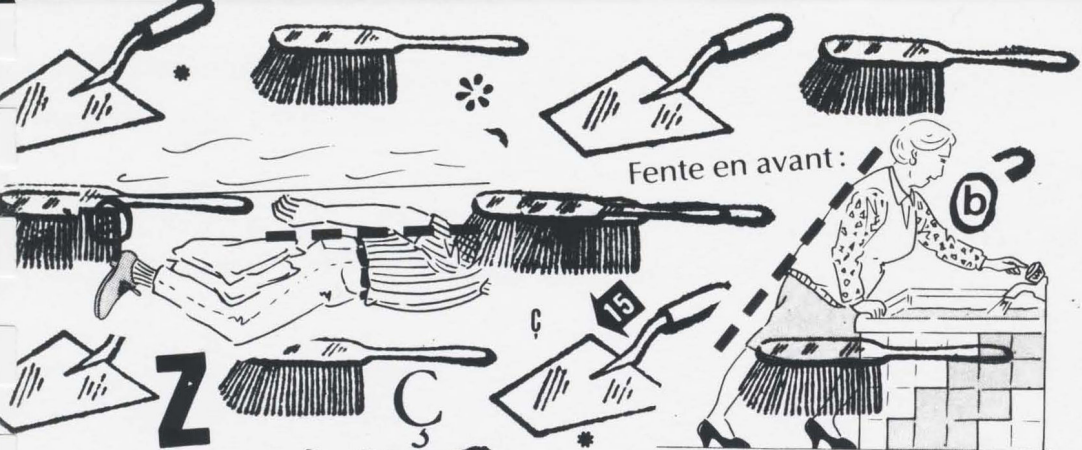
WARNING: Be sure all connections are adequately secure.

Hudson Bay Paper Company, Inc.
 Teletype 01-02-2993-0066

8120789912789 ASSASSINATED IN MEXICO 1989

3-0384550

TonerwoRks



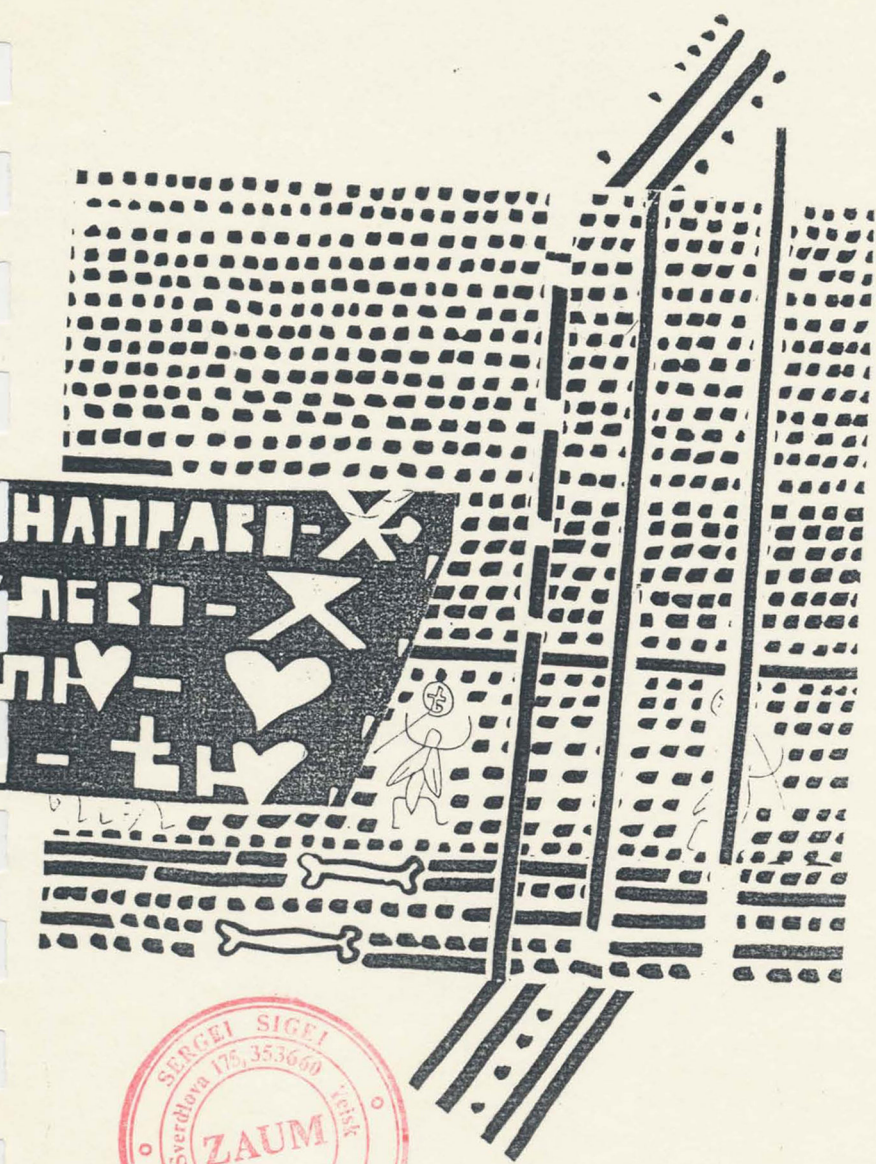
INSTRUCTIONS FOR USE

65/100

1. ver & ouvir

olha e vê. lê e vê o que lê.
 vê como lê antes de veres. vê
 como por vezes não consegues ler.
 vê como ler é não ler e depois ler. v
 é as letras: junta-as e separa-as. vê co
 mo a disponibilidade para ver ajuda a ler.
 vê os desenhos. não vás tão depressa. não
 digas que já se fez isto se ainda não vis
 te nem leste. não e speres esgotar o sent
 ido de um texto na novidade da sua form
 a. qualquer form a é reutilizável.
 não fales em co ro. a questão não
 é se é velho a querer passar po
 r novo. a ques tão é, por exemp
 lo, como recri ar uma forma de
 consciência nu m texto ou como
 te defenderes d os textos que te
 impõem - uma que stão de emancipaç
 ão individual e po litica.
 agora abre a boca
 e ouve os sons. s
 ente a boca mexer
 , força na língua
 . enche-te de ar.
 quem disse que is
 to eram só umas b
 rincadeiras visu
 ais? não atafulhe
 s a cabeça sem us
 ar a boca e os
 ouvidos. vê como
 podes não saber o
 que é que hás-de
 dizer. tal e qual
 como quando muita
 s coisas te acont
 eceram. vê como a
 repetição ajuda a
 convencer.

3.
 b r a n c o n o b r a n c o
 s é a r s i e l r e t r a d s o b r a
 n c o a s o d i f f i c e n e i s d e e
 n f o t o o g r a f a r e r e p r o d e
 u n z o i e s t á l á n a d a ? e a f e
 i n t a o a l e s t á a ? m a s e t á
 l n t a o a f o l h a ? m a s e t á
 l á s o a m p e r e t á d e m u i t á
 ê o q u e l á e s t á d e m u i t á
 o p e e s t o ? p a d d i a l á
 n a o e s t a r n a d a ? o u e s
 t á e m a l g u a n s e e a m o
 u t r o a n a o ? e s t e g a j o
 e n a o f a a z d i f e r e n ç a n e
 n h u a m a e x p e r e s s a a r
 o u n a o e x p r e s s a a r ? q u
 e a c o n s c i e n c i a m
 o r i t e n a n u n t a m a s
 f o r u m a s q u e n u n c a c o m s
 u o n t i r c a m o s u n c a s a o s
 d i n z i o v e i n s o m e a x p e i r
 i é n a s i a s i n o m e a v p e i s
 ? n o s a s a c r u e s h a u m a
 m e s e d o a n a t e u i n a c o n s
 c i e n t c i a ? d u p l a c o n l
 s o q u e s i n c i a ? a q u a i l
 a o q u e l e a s q u e t a a o p
 o d e u m f a l e a r ? e s t a s b o r
 i s i l e a n d e i r a s c a o m o
 m a c o i s a g a s t a a ?



Sergei Segal 97

Installation Manual
Manuel d'installation
Einbauleitung
Manual de Instalacion
Manuale de Instalazione

Hinweise zum Einbauen

UNI/verat(;) Assembled
artists' portfolio for
visual & experimental
poetry
text at home:
INSTRUCTIONS FOR USE

Sheet size: 1.9 x 21
cm. (1 cm free on the
left sheet margin).
no lines no text no
just a documentation
to all. deadline: june
1 9 9

-100 copies-

send your participation
to: [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

New
Deadline

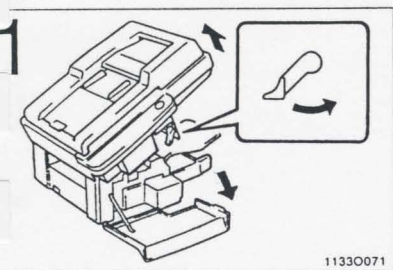
12-31-1994

Recycling

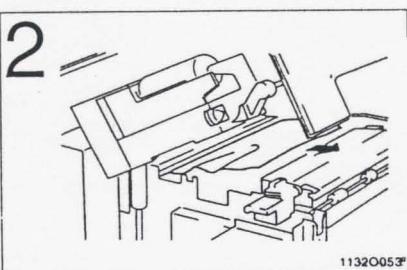
Disziplinierung

- 1
- 2
- 3

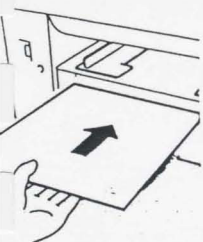
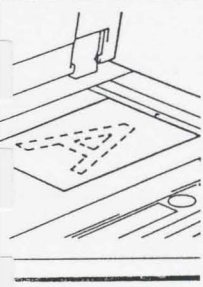
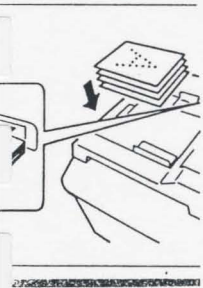
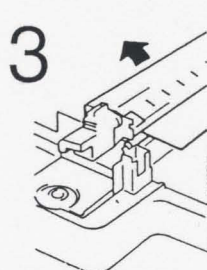
Georg Lipinsky
An der Heide 28
29525 Uelzen
Telefon 0581/73213



11330071



11330053

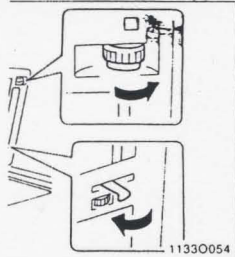


UN ÉTÉ EN FLANDRE

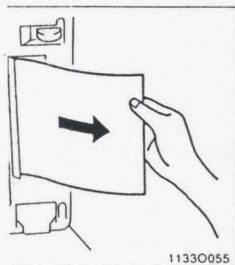
À Lucien Suel

1. Deux formes noires dans le paysage, une géométrie de l'a terreur.
2. Un vaisseau file en rase-mottes au-dessus de l'As.
3. Tous à la recherche du dernier robot-branleur de Bêtegeuse.
4. Reuze Papa et ses soldats synthétiques glissent sur la face du temps.
5. Reuze Maman hurle ses chants d'amour dans le bureau de contrôle.
6. Quelqu'un a dû tripoter les boutons.
7. Vite maintenant je dois me débrancher.
8. Le télépathe de Gravelines est en moi et regarde par mes yeux.
9. Au vidéophone, ses paroles se muent en celles du Joyeux Buveur.
10. Interruption automatique préprogrammée.
11. Voilà les premiers scorpions-orties de retour de Mars sur le trottoir-roulant.
12. Bras artificiels et sourires mécaniques dans le stérilisateur, pensées englouties dans le néant.
13. Odeur de la mort radioactive dans la nuit.
14. Les aiguilles du cadran se mettent à osciller.
15. Mille archers androïdes venus du ciel tressaillent.
16. Pourvu que les Reuzes ne tombent pas en panne.
17. L'électeur de Lamartine allume ses rétrofusées et décolle.
18. Ses visions déglinguées d'initié à l'écran.
19. Ses membres terriens agités de soubressauts.
20. Au pas cadencé, la horde des Malcontents avance.
21. Trou noir.
22. A minuit, la Voix s'évanouit.

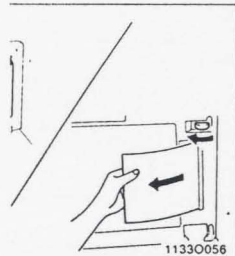
Bourbourg, juillet 94.



11330054

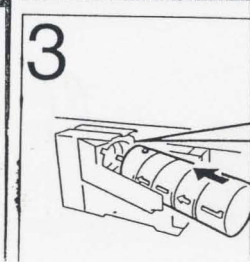
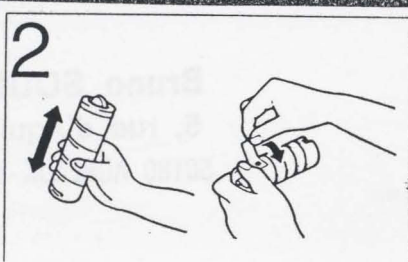
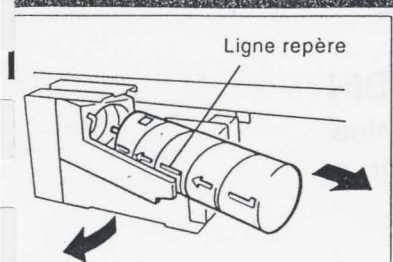


11330055



11330056

11320030



BS

Bruno SOURDIN
5, rue d'Aquitaine
50180 AGNEAUX - FRANCE

36 / 100

Absender:



**Art.
Nr.:**

-.20 DM

Größe:

Menge:

Nicht aus dem Bevölkerungsbedarf



ACAPULCO HOTEL

Via Raffaelli - ☎ 89.445

55042 FORTE DEI MARMI - Italy

Veranda dell'Hotel

* use as
toy windmill
dual postcard
exotic swastika



RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE

ACAPULCO HOTEL
Via Raffaelli - ☎ 89.445
55042 FORTE DEI MARMI - Italy

Veranda dell'Hotel

VIA C. BATTISTI 339 - 55049 VIAREGGIO - ITALY

CHARACTERISTICS (continued)

Basis of adjustment

The intermodulation at an intermodulation distortion of -30 dB is caused by h.f. output current - voltage clipping.

The maximum undistorted output power is realised, if

- a. Current and voltage clipping take place concurrently.

This occurs if

$$R_L = \frac{V_{CE} - V_{CEK}}{I_C},$$

in which V_{CEK} is the high frequency knee voltage.

- b. The h.f. collector current is as small as possible.

This is so if $-C_L = +C_{oe}$,

in which C_{oe} is the output capacitance of the transistor at short circuited input.

For maximum output power at an intermodulation distortion of -30 dB, the (experimentally found) values of R_L and C_L are:

$R_L = 1 \text{ k}\Omega$; $C_L = -1.8 \text{ pF}$

Adjustment procedure

1. Remove the transistor and connect a dummy consisting of a $1 \text{ k}\Omega$ resistor in parallel with a 1.8 pF capacitor between the collector and emitter connections of the output circuit.
 2. Tune and match the output circuit for zero reflection at 205 MHz (V.S.W.R. = 1). After this adjustment, no further change may be made in the output circuit.
 3. Replace the dummy by the transistor. Tune and match the input circuit for maximum power gain and good band pass curve.
- The V.S.W.R. of the output will then, in most cases, be ≤ 2 over the whole channel.

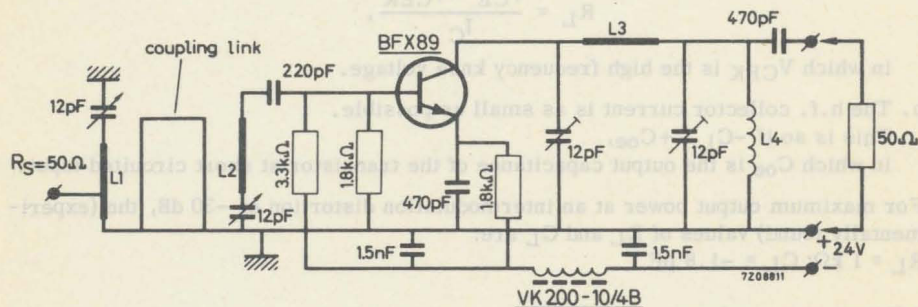
Corrections can be made by tuning L_2 ; this will not disturb the band pass curve.

$$P_o = \frac{I_C (V_{CE} - V_{CEK})}{2} = 35 \text{ mW}$$

CHARACTERISTICS (continued)

 $T_j = 25^\circ\text{C}$ unless otherwise specifiedIntermodulation characteristics ¹⁾2. Output power at $f = 800\text{ MHz}$; $T_{\text{amb}} = 25^\circ\text{C}$ $I_C = 8\text{ mA}$; $V_{CE} = 10\text{ V}$; V.S.W.R. at output < 2 $f_p = 798\text{ MHz}$; $f_q = 802\text{ MHz}$; $d_{\text{im}} = -30\text{ dB}$ measured at $f(2q-p) = 806\text{ MHz}$ (Channel 62) P_O typ. 6 mW

Test circuit:



Coil data:

L1 = 24 mm x 6 mm x 0.5 mm silver plated Cu strip.

Tap of the input at 5 mm from earth.

L2 = 15 mm x 6 mm x 0.5 mm silver plated Cu strip.

L3 = 20 mm x 8 mm x 0.5 mm silver plated Cu strip.

L4 = 4 turns enamelled Cu wire (0.5 mm); winding pitch 1.5 mm;
int. diam. 4 mm.

Coupling link: 42 mm silver plated Cu wire (1 mm).

Basis of adjustment

At 800 MHz no dummy can be used to adjust for optimum collector load because at these frequencies the impedance transformations of a dummy are too high. A small signal at the mid-channel frequency of 802 MHz is fed to the input and increased until clipping occurs; that is, until the output power no longer increases linearly with the input signal. This clipping can be eliminated by tuning the output circuit, thereby making the output power equal to

$$P_O = \frac{I_C (V_{CE} - V_{CEK})}{2} = 35\text{ mW}$$

The output circuit is adjusted for minimum intermodulation if the input signal is as small as possible at $P_O = 35\text{ mW}$.

After this adjustment has been made no further change may be made in the output circuit.

Adjust the input circuit for maximum power gain and good band pass curve.

The V.S.W.R. of the output is then ≤ 2 over the whole channel.

¹⁾ Shield lead grounded



Hand glätten lassen.
Fürwunders leicht zu tun.
Schnell durch den
Glanz der
Langes bedinnen — nicht

Wool-Winder

Wool-Winder

avant l'oeillet de guidage.
le fil légèrement par la main de
tourner trop vite — laisser glisser
Commencer lentement — ne pas

— le premier de la machine
— le premier de la machine
— le premier de la machine
— le premier de la machine

— glisser
— glisser
— glisser
— glisser

Start slowly — let the
duplic — let the
through hand in front of the
eye and
P.O. Box 100

Hand glätten lassen.
Fürwunders leicht zu tun.
Schnell durch den
Glanz der
Langes bedinnen — nicht
Wool-Winder
Wool-Winder
Hand glätten lassen.
Fürwunders leicht zu tun.
Schnell durch den
Glanz der
Langes bedinnen — nicht
Wool-Winder
Wool-Winder

← "AMOR UND PSYCHE"

LITSA AND EROS THIS ICON IS A COMBINATION OF NOBODY'S

Litsa Kaschau-Spathi
Rohrbacher Straße 60
69115 Heidelberg
GERMANY

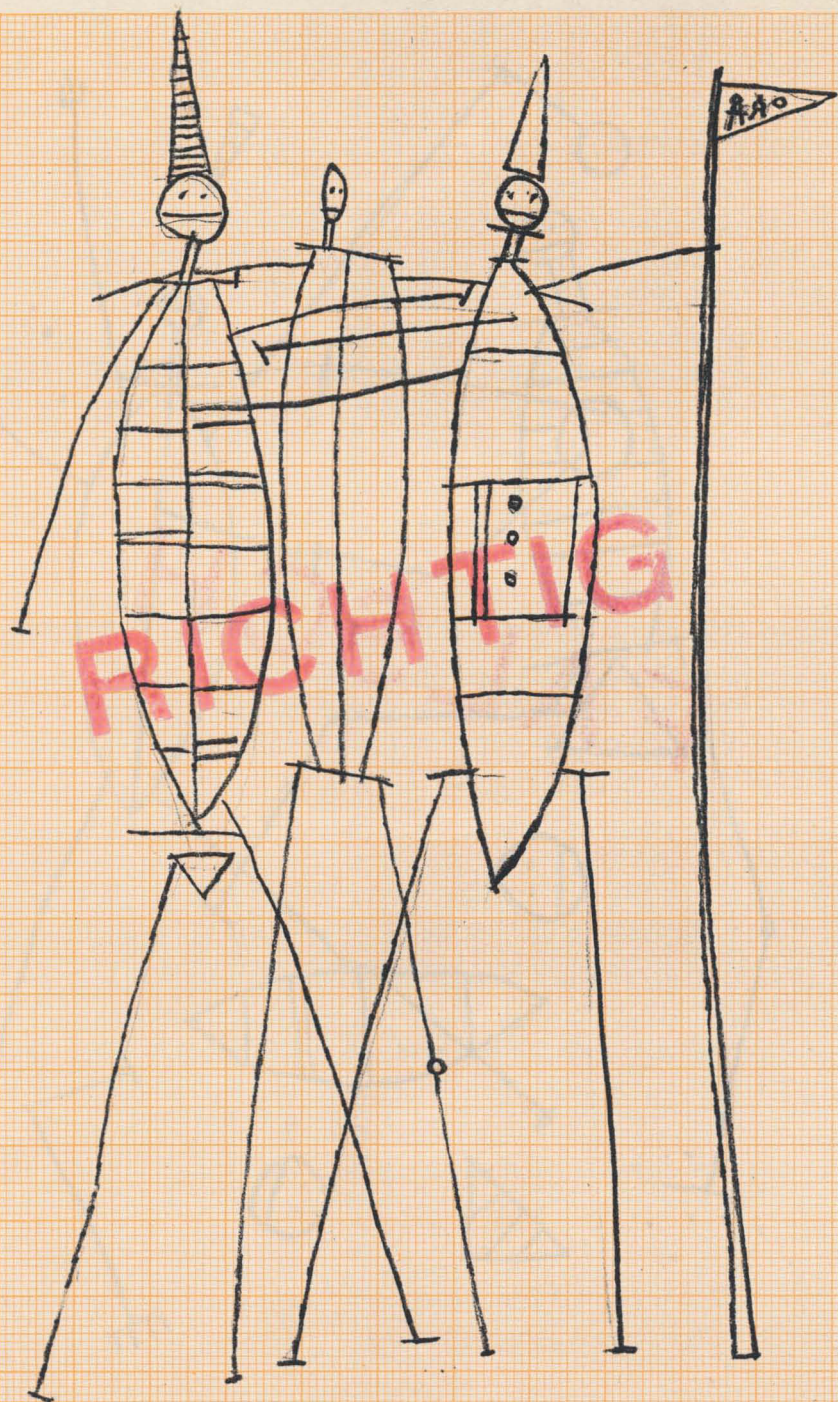


3 11. 1994

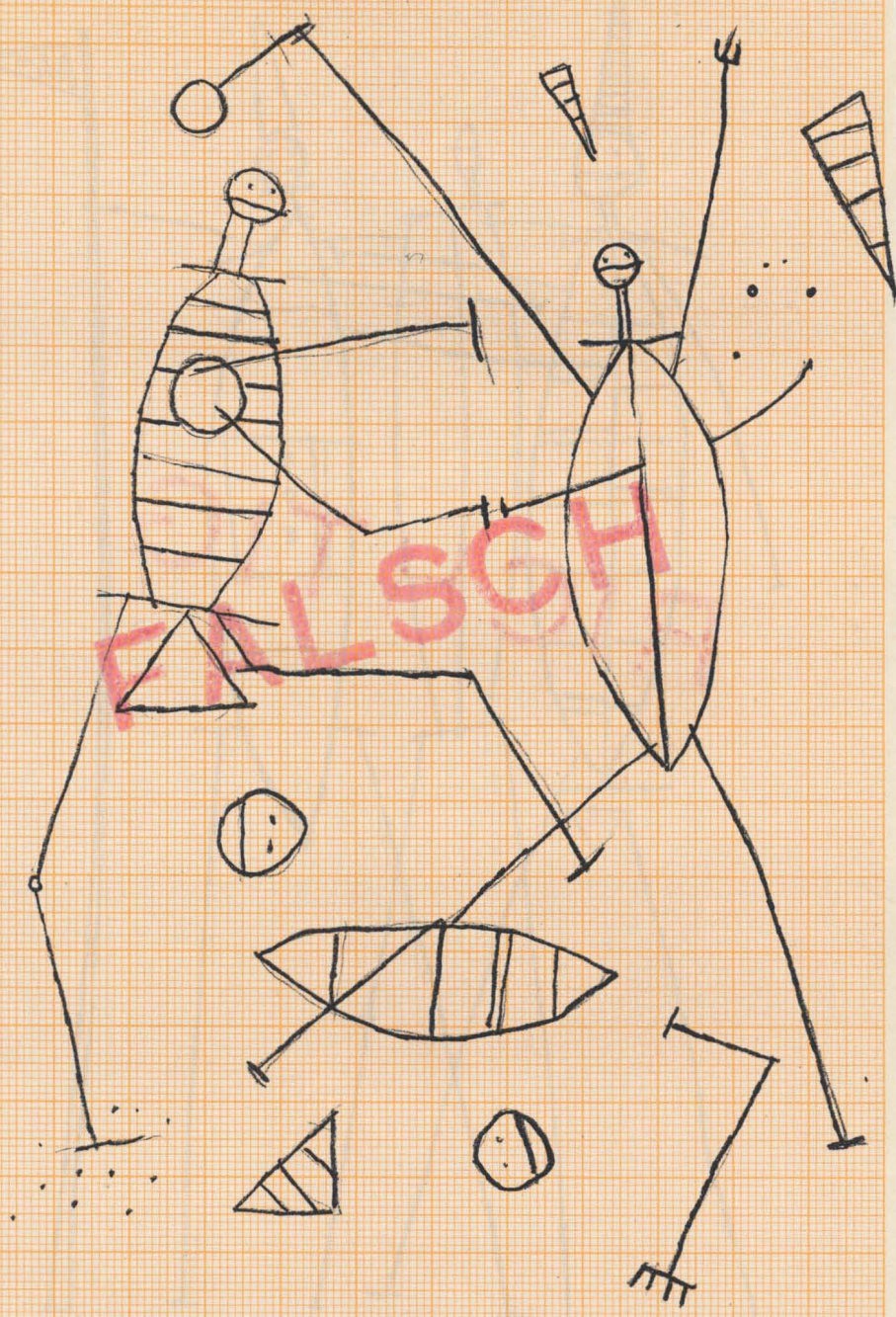


65/100

fel Spil



4. Nov. 1924



ETZT in Ihrem Postamt:

Original Postverpackungen

- *postgeprüft + sicher*
- *alles Zubehör dabei **
- *leicht zu packen*

Pack-Set Größe 1
250 x 175 x 100 mm
DM 1,80

Pack-Set Größe 2
250 x 250 x 120 mm
DM 2,40

Pack-Set Größe 3
250 x 250 x 150 mm
DM 2,90

Pack-Set Größe 4
300 x 300 x 200 mm
DM 3,60

Mini-Pack
225 x 135 x 34 mm
DM 1,10

Buddel-Pack
für 1 Flasche
DM 2,20

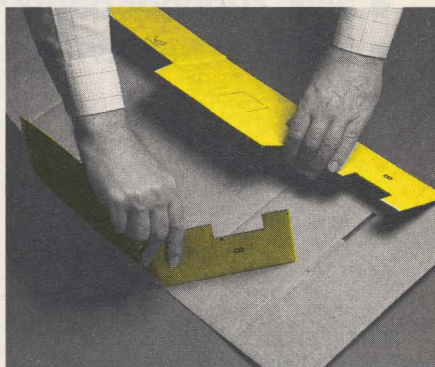
Set im Tragebeutel:
- Altkarton + Klebeband + Schnur
- Paketkarte + Aufschriftdoppel

... damit's gut ankommt!

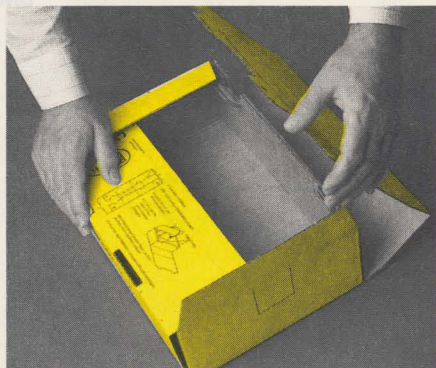
So einfach – so sicher packen Sie jetzt Ihre Päckchen und Pakete:



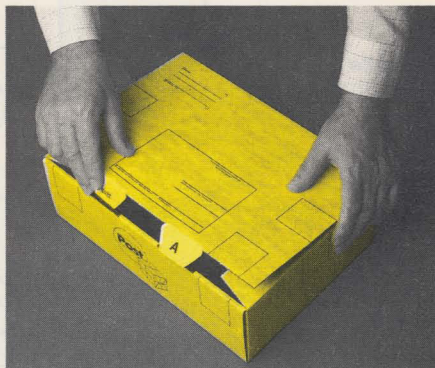
Eins ...



... zwei ...



... drei ...



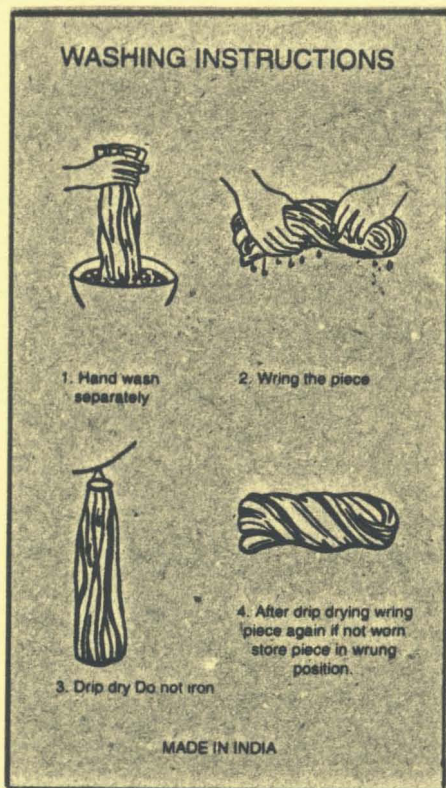
... fertig!

Alles, was Sie brauchen, ist dabei – in einem Set. Die Formate von Pack-Set und Mini-Pack sind aus langer Erfahrung entwickelt – eines paßt immer. Und Buddel-Pack hat sich als bruch-sichere, umweltfreundliche Flaschenverpackung bewährt.

**Die „Postgeprüften“
von der Post –
damit's gut ankommt!**

Am Schalter in Ihrem Postamt.

IF YOU HAVE EVER WRITTEN A DIRTY PIECE OF POEM:



*Made in Sistig/Eifel
by
Theo Breuer*

36/100

1994

Breuer

INSTRUCTIONS FOR USE/UNI/vers(;

INSTRUKTION D/E

mach es so
nein: mach es so

wer bin ich

+

was will ich

ein ganzes leben
voller
lügen

will ich nicht

+

keinem wehtun
will ich

keinem wehtun

do it like this
no: do it like that

who am i

+

what do i want

a whole life
full of
lies

is what i do not want

+

do no harm
is what i want

do no harm

Theo Breuer 1994

36/100

Drucksache

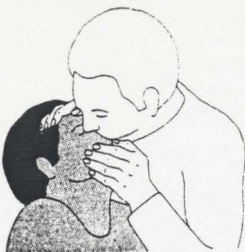
**Gebrauchsinformation.
Bitte aufmerksam lesen.**

Die Wahl des richtigen Haftmittels ist für die meisten Prothesenträger erfahrungsgemäß das größte Problem. Das Herausgaltestange und entnehmen Sie die Rollschneidemeser heraus, wobei die Bahnen 10 cm lang sein sollten. Kleistern und weichen Sie mäßig ein, sonst sind Rapportverluste. Ihre Venenwände werden dabei stark durch die Unterstützung erhalten, sie werden so zum Schneiden. Setzen Sie die Bahnen auf dem Hackbrett auf. Wenn Sie die Lebensmittel für den Beginn der Die **Protefix®** Haft-Polier sind aus einem gaumenfreundlichen Faservlies hergestellt und haben sich in der Anfertigungsnummer Achtung: Die Rapportänderung auf der Vorderseite. Tapetenkleben nur in einer Richtung. Sie lernen das sauerstoffarme Blut zum Dabeileisten. Ihre eigenen Schwerstarbeit fließen tagtäglich insgesamt circa 7.000. Zum Zerkleinern: Rollen Sie die mit festem Druck in eine Richtung bis diese so fein wie gewünscht sind. Bei schwierigen Kieferverhältnissen, bei Kieferrückbildungen und auch bei Interimsprothesen bewährt. Bitte prüfen Sie die Ware vor der Verarbeitung über den Rahmen des Ausfalls keine verarbeitete Ware und sonstige Ergebnisse werden können. Mängelrüge nur. Deshalb hat sich **Protefix®** gerade in diesem Bereich besonders spezialisiert. Heben Sie vorsichtig die Messer ab, sind scharf: berühren Sie niemals

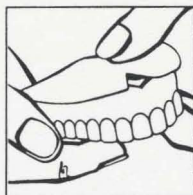
Der Untergrund muß sauber, trock-
glatt sein. Nicht haftende Anstriche
mit Tapetenablöser einweichen und
Anstriche aufrauen, mit Salmiakwa-
sser. Zum Entfernen des Meissels, druc-
ken Sie die Messerhülse fest gegen
den Untergrund, um die Spur zu
entfernen. Sie sind die wichtigsten Bausteine d-
es aus dem Untergrund nachfolgenden Tap-
etenklebers. Die Tapeten sollten in e-
ine Leiste eingeklebt werden, d. h. von Bahn z-
u Bahn. Sie erhalten so eine ein-
heitliche Klopffarbe. Öffnen Sie die Me-
sserhülse mit dem Hammerschneider. Nehmen
Sie Bahnen, die von 1/3 zu 2/3
mengenmäßig sind. Besonders auf vollständi-
ge Ränder achten. Die erste Bahn
muss geraden. Und zwar im Kampf geg-
en die Wand. Das venöse Blut fließt aus d-
er Wand. Rauhe Untergründe mit gi-
lten. Glatte Untergründe vorl-
eichen vorher mit lösemittelfreier
grund grundieren. Bei schwach se-
wird dem Kleister etwa 20 % Disper-
sion verarbeiten Sie auf einer Wand
RAUM-DECOR und PRÄGE-STRL
eine weiche Tapezierbürste oder ein-
(keine Gummi- oder Nahtroller ver-
brauchen). Zum wirfeln und Hacken: Rollen
2000TM mit mittlerem Druck 3 c
tungen hin und her.



INSTRUCT



In seltenen Fällen können Überempfindlichkeitsreaktionen auf der Haut (Quaddeln, Bläschenbildung) auftreten.

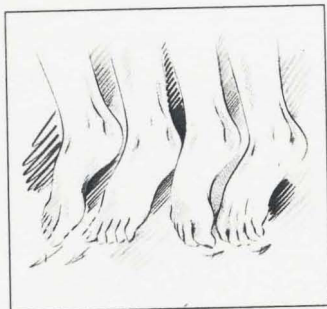


Vermeiden Sie jedes Risiko!
Nehmen Sie vor jedem Verkehr ein neues Kondom – auch dann, wenn Sie nur versucht haben, ein Kondom falsch herum abzurollen. Rollen Sie das Kondom erst auf dem Penis ab.

jedes Messer sitzt in seinem eigenen Schlitz), richten Sie das Looh der Haltestange aus und setzen Sie die Stange Wieder ein. Dann bewstigen Sie die Stange wieder funktionsbereit

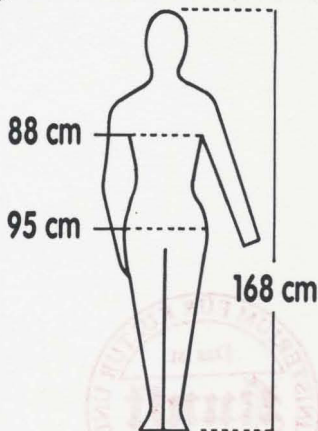
IONS

Es soll genügend Trinkwasser zur Verfügung stehen. Durch genaue Einhaltung dieser Empfehlung sind Nebenwirkungen wie z. B. Erbrechen praktisch auszuschließen.



Eine beliebige Seite des Polsters auf die befeuchtete Prothese legen.

Die hinteren 2 mm müssen unbedeckt bleiben.



3. Sie heben die Beine wieder an. Nun krallen Sie die Zehen kräftig ein und zählen dabei bis 10. Im Anschluß strecken Sie sie wieder aus. Geht mit und ohne Schuhe!

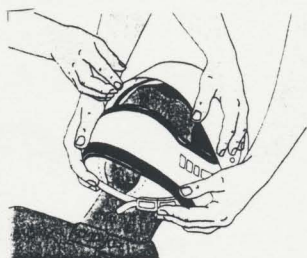
FOR USE



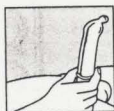
Produkt der
 WERKSTATT
 S/GGI LIERSCH

58/100

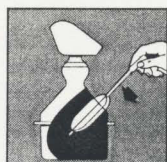
GEBRAUCH



+



+

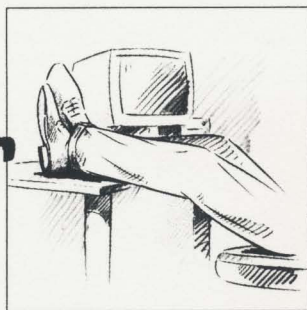


+

+



+ S +



+

||



=

DADA

ANWEISUNG



+



+



+

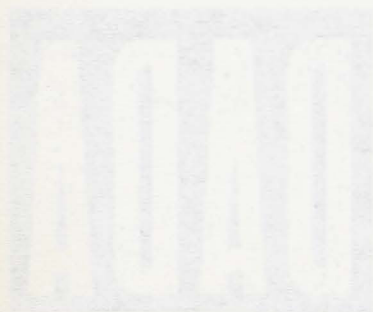


+ 2 +



||

+



=



caning be effective in solving the problem of hard



KENDI EMNİYETİNİZ İÇİN
FOR YOUR SAFETY
FÜR IHRE SICHERHEIT
POUR VOTRE SECURITE
PARA SU SEGURIDAD

**reaction of the
Chinese and Indian
communities on
the caning**

Stgo-CHILE — BERCHENKO —
10.11.1999 ~ Braumüller

Wertes Publikum!

Trotz angestrenzter Arbeit konnte das Programmheft zur heutigen Inszenierung in der Druckerei aus personellem und technischem »Notstand« leider nicht fertiggestellt werden.

Wir bitten wir Sie vielmals um Entschuldigung.

A N T R A G auf Fahrpreismäßigung für Fahrten hilfsbedürftiger Kinder in Erholungsheime¹

Von unserer Einrichtung werden entsandt:

- a) zu einem mindestens 3wöchigen Aufenthalt in Erholungsheimen²
- b) vom Aufenthalt in einem Erholungsheim zurück²
- c) nach Begleitung von Kindern zum Ort des Erholungsheimes (zur Rückfahrt)²
Sammelort
- d) zum Abholen von Kindern vom Ort des Erholungsheimes am
(Datum der Rückreise)²

e) zur Begleitung von Kindern vom Sammelort
Abholung zum
am (Datum der Rückreise)²

..... Kinder über 10 bis 17 Jahre, davon

Bei Reisen von einzelnen Kindern²

..... Kinder bis 16 Jahre

a) Kind gehört zu einer Sammelfahrt

..... Kinder unter 10 Jahren

von
nach

..... Begleiter

b) Einzelrückfahrt und Begleitung sind nach an-
liegender ärztlicher Bestätigung notwendig.

Hinreise² am Zug (Rückreise am)

von

nach

über

zum Aufenthalt im Erholungsheim

(Name und Anschrift des Heimes)

Erläuterung der Fußnoten siehe Rückseite

(bitte wenden)

Rückreise² am Zug (Hinreise am)

von

nach

über

vom Aufenthalt in

Bescheinigung

- a) Die Kinder beziehen Sozialfürsorgeunterstützung gemäß Sozialfürsorgeverordnung.
- b) Der Aufenthalt im Erholungsheim ist vom Kreisarzt angeordnet.

..... den (Stempel und Unterschrift
der entsendenden Einrichtung)

¹ Für die Hin- und Rückfahrt genügt ein Antrag. Ist ein Beförderungsschein nur für die Hinfahrt ausgestellt, muß für die Rückfahrt ein neuer Antrag vorgelegt werden. Fahren Begleiter allein (siehe umstehend Buchstaben c bis e), sind für sie besondere Anträge erforderlich, in denen die Anzahl der begleiteten oder abzuholenden Kinder anzugeben ist. Die Begleiter müssen eine Bescheinigung über ihren Auftrag besitzen und diese auf Verlangen vorzeigen.

² Zutreffendes unterstreichen und, soweit erforderlich, ausfüllen.

Vermerke und Stempel der Fahrkartenausgabe

Hinfahrt

Rückfahrt

Hinweise für die Reisenden

Die Ermäßigung von $33\frac{1}{3}\%$ erhalten in der DDR wohnende Familien mit 3 und mehr dem Haushalt angehörenden Kindern bis zu 18 Jahren für gemeinsame Fahrten.

Die Fahrkartenausgaben der Deutschen Reichsbahn und die Zweigstellen des Reisebüros der DDR beraten Sie über alle Einzelheiten.

Auf folgendes wird besonders hingewiesen:

- Die Fahrpreisermäßigung wird gegen Vorlage des Personalausweises für Bürger der DDR gewährt, wenn daraus ersichtlich ist, daß zum Haushalt des Inhabers mindestens 3 Kinder unter 18 Jahren gehören. Die umseitige Bescheinigung wird nur benötigt, wenn kein Personalausweis vorgelegt wird, bzw. wenn der Personalausweis nicht die erforderlichen Eintragungen der Deutschen Volkspolizei enthält.

Die Bescheinigung muß vollständig mit Schreibmaschine, Tinte oder Kugelschreiber ausgefüllt und von dem für den Wohnsitz der Familie zuständigen Rat der Stadt, des Stadtbezirks bzw. der Gemeinde bestätigt sein. Sie verliert ihre Gültigkeit, wenn sich die Bedingungen zur Inanspruchnahme der Ermäßigung geändert haben (z. B. bei Überschreitung der Altersgrenze eines Kindes), sonst ein Jahr nach dem Tag der Bestätigung. Die Bescheinigung kann um ein weiteres Jahr verlängert werden.

- An jeder Fahrt müssen mindestens 3 Mitglieder einer Familie teilnehmen. Wenn kein Erwachsener mitfährt, muß eines der Kinder mindestens 14 Jahre alt sein.

Als Kinder gelten

- leibliche oder an Kindes Statt angenommene Kinder sowie
- Stief- oder Enkelkinder und Pflegekinder

bis zu 18 Jahren bzw. bis zur Beendigung des Besuches der Erweiterten Oberschule.

- Fahrausweise für Familien mit 3 und mehr Kindern werden nur zugleich für die Hin- und Rückfahrt ausgegeben. Sie gelten für die Hinfahrt 4 Tage und für die Rückfahrt 1 Monat, den auf dem Fahrausweis angegebenen ersten Geltungstag eingerechnet.

Bitte lösen Sie Ihre Fahrausweise rechtzeitig vor Antritt der Fahrt. Sie können die Fahrausweise beliebige Zeit vordatieren lassen.

Bescheinigung für Familien mit 3 und mehr Kindern

Es wird bestätigt, daß zum Haushalt der Familie
(Name)

.....
(Wohnort, Straße, Hausnummer)

folgende Kinder gehören, die das 18. Lebensjahr noch nicht vollendet haben bzw. noch die
Erweiterte Oberschule besuchen:

Vor- und Zuname

Geburtstag

....., den

19

.....
Stempel u. Unterschrift d. Rates d. Stadt,
des Stadtbezirks bzw. der Gemeinde

Werter Kunde!

Dieses Rollo hat eine neue und weiterentwickelte Metallfederwelle (Hersteller: VEB SOLAN Neukirchen/Erzgeb., 9124) mit erhöhtem Gebrauchswert. Sie ist nach Abnahme der Verschluss- bzw. Endkappe universell **kürzbar**.

Bitte achten Sie darauf, daß sich der r u n d e Stift in der Plaste- buchse des r e c h t e n Rolloträgers dreht.

ROLLO *Friedrich* HALLE

Martinstraße 8

Halle (Saale)

4020

Mittwoch: 8-12 und 14-18 Uhr

Telefon: 21063



Martinstraße 8
Tel. 2 10 63
Halle (S.)
4020

Werter Kunde!

Ihr Auftrag Nr. ist ausge-
führt. Ich bitte um Abholung am
MITTWOCH, dem von
8-12 und 14-18 Uhr.

Preis: M

Hochachtungsvoll
Rollo-Friedrich

POSTKARTE

.....

.....

Gebrauchsanweisung für Rollos

Der Rollvorhang ist vor Abgang auf einwandfreie Funktion geprüft und seine Federspannung entsprechend reguliert worden.

Er ist somit ohne jede weitere Handhabung in die befestigten Träger einzulegen. Bei entsprechender Befolgung wird der Roller auf Jahre hinaus tadellos funktionieren.

Anbringung

Der Träger mit dem runden **Loch** ist in jedem Falle **rechts**, der mit kantigem **Schlitz** ist **links** in **genau gleicher Höhe** zu befestigen. Der Roller muß etwas Spielraum in den Trägern haben. Es ist im übrigen auf dessen genaue **waagerechte** Lage zu achten. Sodann ist der zusammengerollte Vorhang in die Träger zu legen.

Handhabung

Beim Hinauflassen des Rollos, das mit einem **kurzen Ruck** zu bewirken ist, lasse man die Schnur leicht durch die Hand gleiten, um ein zu rasches Aufschnellen und etwaiges Überschlagen des Rollos zu vermeiden. Das Rollo muß spielend leicht auf- und abrollen und in jeder gewünschten Höhe stehen bleiben.

Federkraft

Falls die **Federkraft** zu **schwach** ist (also der Vorhang nicht ganz nach oben gezogen wird), verstärkt man die Zugkraft wie folgt:

Man nehme den **teils entrollten** Vorhang aus den Trägern, rolle ihn mit der Hand gleichmäßig auf den Roller auf und lege diesen wieder in die Träger.

Bei zu **starker Federkraft** (das Rollo schnellt nach oben, ohne in jeder gewünschten Höhe stehen zu bleiben) nehme man den **zusammengerollten** Vorhang aus den Trägern, rolle den Stoff etwas ab und lege das Rollo wieder in die Träger.

Der Federmechanismus ist stets trocken zu halten, darf also keinesfalls geölt oder eingefettet werden!

ACHTUNG WASSERLEITUNG

Hommage à Rudolf Weber

1889 - 1972

1	a	ʁ	c
2	ä	ʊ	g
3	e	ll	d
4	ei	œ	a
5	i	ɔ	e
6	ö	ny	h
7	o	ʌ	fis
8	ü	ɱ	cis
9	au	ʃ	gis
10	eu	ʒ	dis
11	u	≈	ais
12	Oom	ʁ	eis

ITICHE - 27 marzo 1994

LE N. PER LA CAMERA DEI DEPUTATI

LE N. PER IL SENATO DELLA REPUBBLICA

DACO CERTIFICA CHE

IONE N.
per prendere parte alla votazione per le elezioni della
nato della Repubblica che avranno luogo domenica 27
1994 nel locale sito in

delle sezioni elettorali cominceranno alle ore 16 di sabato
re 6,30 di domenica 27 marzo.
menica mattina 27 marzo subito dopo il compimento
nari e proseguirà sino alle ore 22 dello stesso giorno di
e ora si troveranno ancora nei locali del seggio saranno
riprenderà alle ore 8 di lunedì 28 marzo e terminerà alle
di; gli elettori che a tale ora si troveranno ancora nei
si a votare.

1994

IL SINDACO

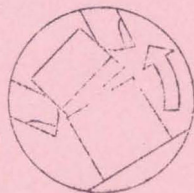
della votazione soltanto gli elettori che presentino, ogni volta, il
sezione. Nella sala dell'Ufficio centrale circoscrizionale per l'elezione
si soltanto gli elettori in possesso del certificato di iscrizione nelle liste di
sala dell'Ufficio elettorale circoscrizionale per l'elezione del Senato
o gli elettori in possesso del certificato di iscrizione nelle liste di un
o munito di strumenti atti ad offendere.

il presente certificato è privo del talloncino di controllo.
Senato della Repubblica solo gli elettori che hanno
data di domenica 27 marzo 1994.

ELEZIONI POLITICHE

27 marzo 1994

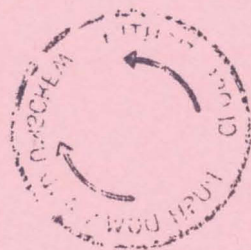
COMUNE DI



N. della lista della

36/100

SEZIONE N.



Talloncino di controllo
dell'avvenuta manifesta-
zione del voto



(Da staccarsi e conservarsi a cura
del presidente dell'Ufficio eletto-
rale di sezione)

CONSEJOS PARA SU USO:

quitan la piel y el tapón, colocan sobre una mesa, despejan el cerebro, a dos manos y sin parar abren y cierran la boca hasta que el recipiente del estómago se haya llenado. El cuerpo será entonces una máquina perfecta: parecerá un poema.



COMO EN UN DIA

quita la piel y el
lápiz, colócalo sobre
una mesa, después
de curarlo, a los 10
días y sin que se
y corra la boca
la que el recipiente
del estómago se
llena. El cuerpo
señal entonces una
guía perfecta para
cada un de ellos.

J. SEAFREE

C/ Elfo, 27
28027 MADRID

STRECHITI

enno stah

98839010 – podložený účet v CSK – SAO 39

99999010 – účet měnové pozice v CSK

999990



Poznámky:

Platí pouze text označený x

ČSOB – 1245

ČESKOSLOVENSKÁ OBCHODNÍ BANKA, A.S.

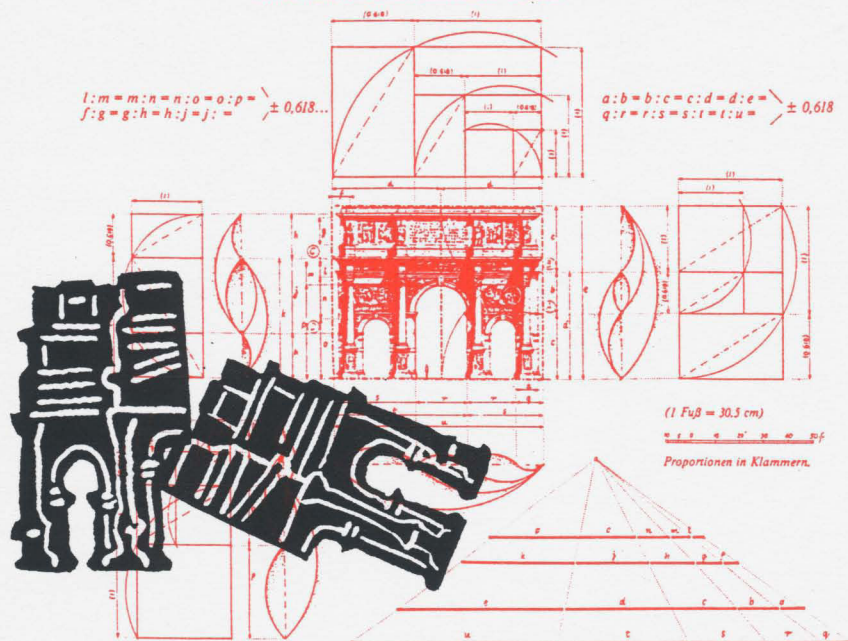
22 / 100



Triumphbogen des Konstantin in Rom

Der Triumphbogen des Konstantin ist eine wahre Schatzgrube an goldenen Verhältnissen. Sein Gesamtmaß entspricht zwei goldenen Rechtecken (d : e). Projiziert man die halbe Breite auf die Höhe, so erhält man die Kämpferlinie des Mittelbogens (A) und die untere Linie des Architravs (B) (vergleiche die Diagramme und Konstruktionen des Goldenen Schnitts rechts).

Der obere Rand des Gesimses (C) und die Kämpferlinien der beiden kleinen Bögen (D) fallen mit den Seiten zweier goldener Rechtecke zusammen, die ihrerseits ein Quadrat innerhalb eines Halbkreises flankieren: die klassische Konstruktion des Goldenen Schnitts. Das Diagramm unten links zeigt, daß die Höhen des Mittelbogens und der Seitenbögen (o und p) sowie deren Differenz (n) und zwei Teile des Architravs (m und l) zueinander in einer Reihe goldener Verhältnisse stehen, die wieder den Verhältnissen organischer Wachstumsmuster entsprechen. Die Diagramme oberhalb und unterhalb des Aufrisses machen deutlich, daß der Goldene Schnitt auch die wichtigsten Bauelemente in der Horizontalen miteinander verbindet.

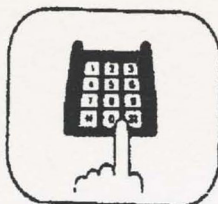


The broken triumphal arch terrifies, since manifesting decay to which the own life is submitted too.

Consolatory are left only the living nature or the town flourishing around the ruins, expression of vital power to which we belong likewise, and the idea how old and young world - and we within - is.

LEJANA
Diario de
Alina Reyes.
12 de enero.

OPEN



tester on
power

GOOD

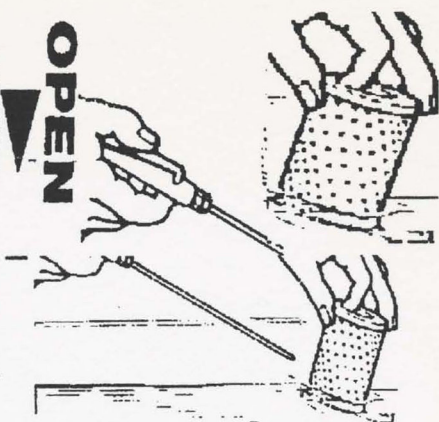
Little powerpower left.

REPLACE

Replace



OPEN



BATTERIES AT HOME:
PERFORMANCE
BATTERIES AT HOME:
PERFORMANCE

Rema pasándole la mano por el
pelo, calmándola con un suave apretar de dedos
y un murmullo contra su oído, un balbucear como
de gratitud, de innombrable aquiescencia.

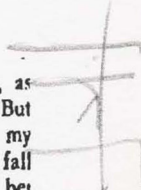


CIRCE

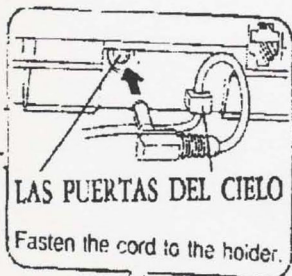
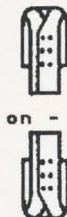
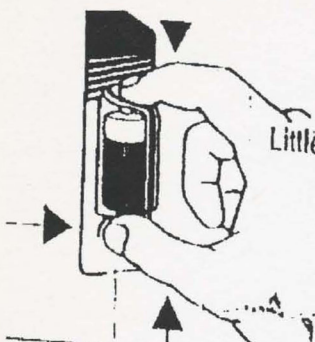


And one kiss I had of her mouth, as
I took the apple from her hand. But
while I bit it, my brain whirled and my
foot stumbled; and I felt my crashing fall
through the tangled boughs beneath her
feet, and saw the dead white faces that
me in the pit.

DANTE GABRIEL ROSSETTI,
The Orchard-Pit.



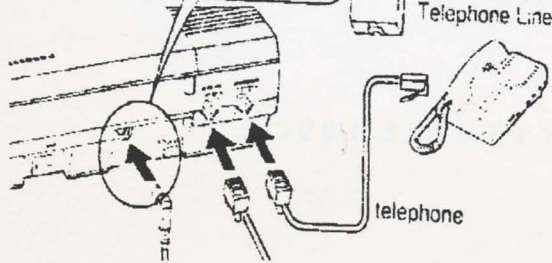
JAIL
Helguera 5463 P.B. "A" - "B"
(1419) Capital Federal
Buenos Aires
ARGENTINA



Fasten the cord to the holder.



Telephone Line



telephone



NOVEMBRE 1994



INSTRUCTIONS FOR USE



100°

180°

100°

180°



65/100

César Figueiredo

ISTRUZIONI PER IL
MONTAGGIO DI UN
SILENZIO

INSTRUCTIONS POUR LE
MONTAGE D'UN SILENCE

INSTRUCTIONS TO THE
COMPOSING OF A SILENCE

INSTRUCTIES VOOR DE
MONTAGE VAN EEN STILTE

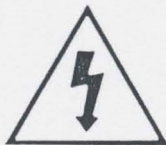
Cinq petits ballons de
caoutchouc transparent, du
diamètre de 12 cm. environ,
pleins d'eau. Ils sont
suspendus à deux metres
au-dessus du sol, pendus
avec des fils possiblement
au plafond. Les ballons sont
disposés quasi à quinconce;
entre le central et les
extérieurs il y a une
distance de 20 cm.

Five small balloons, made of
transparent caoutchouc and
with a diameter of 12
centimeters, filled with water.
They are placed two meters
above the floor, possibly
hanging by threads at the
ceiling. The balloons are
placed almost in a quinconce;
between centre and outside
balloons there is a distance of
20 centimeters.

Vijf kleine ballonnen van
transparant rubber, met een
diameter van 12 centimeter,
gevuld met water. Ze worden
twee meter boven de vloer
opgehangen mogelijk met
draden vanaf het plafond.
Ongeveer geplaatst als een
vijfhoek op een dobbelsteen;
tussen de middelste en
buitenste ballonnen een
afstand van 20 centimeter
bewaren.

Cinque palloncini di plastica
trasparente, del diametro di
12 cm. circa, pieni d'acqua.
Sono sospesi a due metri da
terra, appesi con dei fili
possibilmente al soffitto.
I palloncini sono disposti
quasi a quinconce; tra il
centrale e gli esterni c'è una
distanza di 20 cm.

G. Penzo
1-1943



PRECAUCION

RIESGO DE DESCARGAS
NO ABRIR



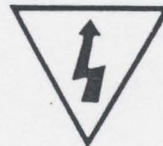
ADVERTENCIA: PARA EVITAR EL RIESGO DE DESCARGAS O FUEGO,
NO EXPONER LA UNIDAD AL FRIO O A LA HUMEDAD.

WARNUNG: SETZEN SIE DAS GERÄT NIEMALS REGEN ODER
FEUCHTIGKEIT AUS, UM SO BRAND UND STROM-
SCHLAGGEFAHR ZU VERHINDERN.

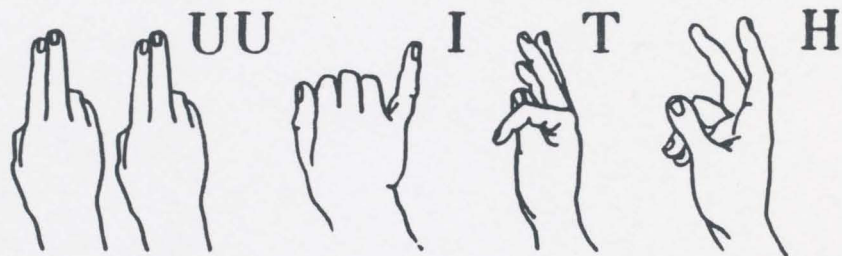
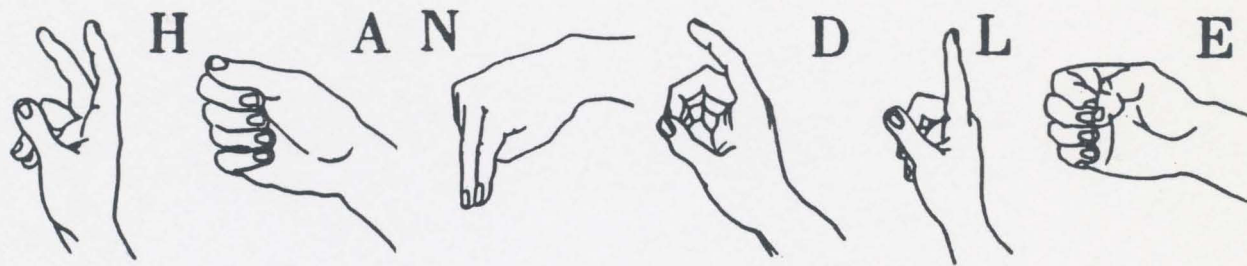


STROMSCHLAGGEFAHR
GERÄT NICHT ÖFFNEN

ZUR BEACHTUNG

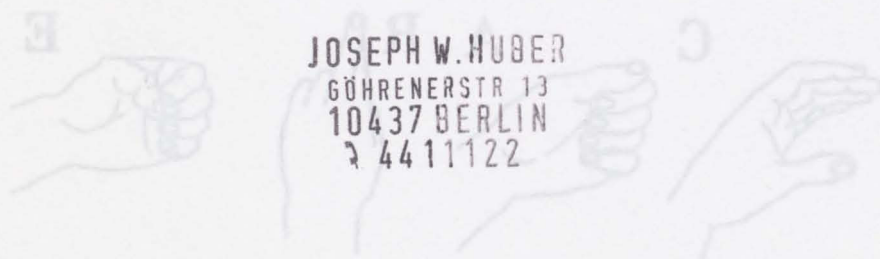


C.M. CALLESA



65/100

Joseph



JOSEPH W. HUBER
GÖHRENERSTR 13
10437 BERLIN
☎ 44 11122

accessoires des jours qui passent que fais tu pour t'améliorer marquer ta griffe au bas d'un papier toilette éponger tes plaies coexistentielles sociabilatoires qui te saigne menstruelle t'aime je te ferai une fête pour te percer l'hymen pour qu'à jamais toujours tu t'en souviennes qu'à vent les moulins tournent qu'a près de toi restera toujours unis par ce lien là que tu pourras revoir au gré de ta mémoire mémé le soir au coin d'un feu allumélodique nostalgicateur ou tu rêvasses de longues heures sur ta jeunesse qui te fit femme fissure entre tes jambes où vit à la naissance marque la différence génitale n'est pas mental dans mon discours j'en reste à l'art j'y colle une étiquette fragile l'accroche en exposition sur mon dos qui te transporte vers la sortie marquée artiste devant un public qui assiste sans aucune synchronisation de pensée d'image ni de son cul les fait bander jamais réfléchir les faits sont trompeurs du réel n'est point fantasque même au flash ton cul flasque m'émervolupte d'arabesque j'encule à fond dans la viande demande moi tout ce dont tu rêves je le réalitéréssuscitant et plus que je pourrécusciter ton âme en sursis tu le veux prends moi pour ma queue je te prendrai pour ma toile unquons nous ainsi du verbe au coeur passéiste d'un temps futuriste du corps de tout mon dégueulis bien entre les mots se faufilosophie en vraimentallurgie mets tout au quotidien sans aucune omission dangereuse à dire la véritéveil sur l'art émulsionne ta rétine polaroïde ta réfléchissure gifle ta vieillotte approche de ton environ-

rien m'empêche que les vieux t'ont inculqué tiens voilà une moquette que
je filature mes yeux rivés au rêve qui s'évapore au bout du quai tu pour
me juger tant de choses à dire que tu ne les perçois même pas je reste
une rature sur ton cahier d'écolier pourtant à l'humanité par ma verge
te frappe au plus profond de ta pudeur pour y cracher sa démesure ta
température s'expressionnable délimitée par ma peinture dans son en-
cadrement de mur où tu m'habites l'esprit créateur trop souvent la tête
trompe le cul jamais pour m'en réjouir en vous j'irai jusqu'au bout de
mon énergie à m'épuiser ainsi soit elle muse avec abondance un rite
immuable entre dieu et diable j'ai choisi reste pétrissant mollusque ma-
melle ou muscle ma virilité blouissante d'automne de vergeture post
natal que la mer déplace à vendre ou à louer se retire de marée en ma-
rématique probatoire laisse esthétique manquant tu veux elle veux pieux
dedans j'ai trop de doute pour douter de moi publiquement je me la res-
sens bien dans mon froc comme une baguette de chef d'orchestre diri-
ge la circulation des idées des pensées me respire ma journée d'au-
jourd'hui pour que je te la moule et fasse lire dans tous les livres moi ta
chatte dénudée rose rien qu'en chair et en viande douce sous la lan-
gue décodable gustativement en rempli le gouffre dans laquelle m'entraîne
ainsi à créer d'elle m'aime d'exceptionnelle plus elle et toujours elle
m'ivresse de vivre polygame de dos polymorphe de ventre polyglotte
de quelle que soit l'origine du sein qu'évolupte ondulatoire courbe li-
néaire forme cette poitrine qu'au devant de moi m'interpelle m'inonde



Achtung!

Jedes Gerät besitzt einen Balance-Regler der mittels des Spezialstreckers an der Rückseite des Gerätes eingesteckt werden kann. Bei Wiedergabe von Stereo-Platten können durch diesen Regler die Seiten-Kanäle in ihrer Lautstärke beeinflußt werden, so daß eine maximalste Wirkung am Platz des Zuhörers erreicht wird. Bei Monaural- oder Gegen-takt-Wiedergabe (Rundfunkempfang) ist der Balance-Regler abgeschaltet. Drückt man bei dieser Betriebsart die Taste Stereo, so ist der Regler auch bei Rundfunkwiedergabe in Betrieb.

WMS IV/18/11-Ph 229/61

Es werden der untere linke Zug und der untere rechte Zugboden herausgenommen, die Unterteile auf den Schreibtisch aufgesetzt und mit Unterlegscheiben und Muttern befestigt.

Der untere rechte Zug wird nach Einschieben durch Einschlagen der 2 Dübel in die in den Laufleisten befindlichen Löchern arretiert.

Wichtig!

Der Moment-Auslöser wird dadurch betätigt, daß man einen kurzen Schlag mit der Hand auf den wagerechten Hebel gibt.

Nach Benutzung des Moment-Auslösers muß die Druckschraube zunächst solange links gedreht werden, bis die Knacke des Auslösers wieder gefaßt hat. Die Spannung der Bügelfeder erfolgt durch Drehen der Druckschraube nach rechts. Nach Gebrauch des Wringers ist die Druckschraube zu lösen, damit die Walzen lose aufeinanderliegen.

Bitte wenden!

Achtung!

Laut § 31 der Errichtungsvorschriften des V. D. E. müssen Motor-, Schalt- und Steckvorrichtungen in Waschküchen, Milchkammern (feuchte Räume) gerdet werden.

Wenden!

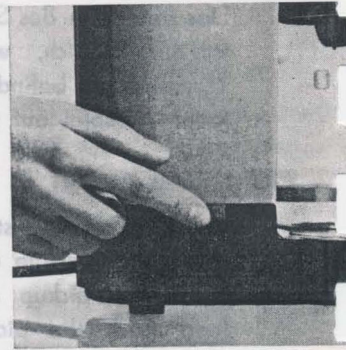
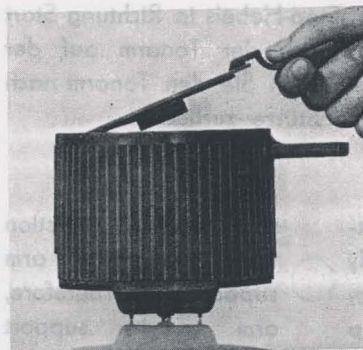
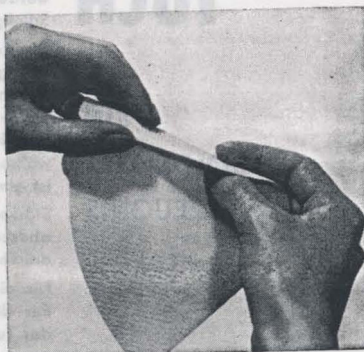
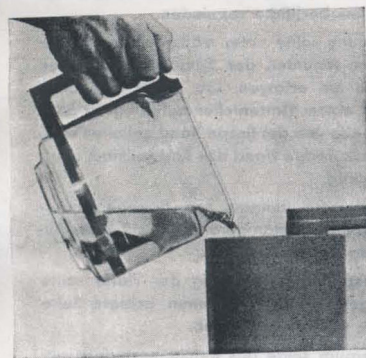
Anschlußsnur 9 in die Steckdos stecken.

Schiebeschalter 8 nach rechts betätigen, Kontroll-Lampe leuchtet rot auf.

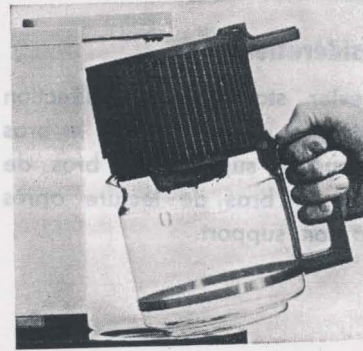
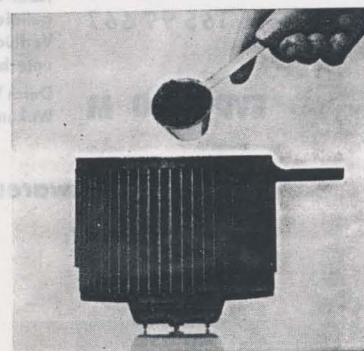
Siedend heißes Wasser tropft nach wenigen Augenblicken aus der Verteilerdüse 4 über den Verteiler im Filterdeckel 3 auf das Filtergut.

Die zum Filtern erforderliche Wassermenge (kalt, niemals heiß) in den Wasserbehälter 6 einfüllen. Zur besseren Orientierung beim Einfüllen, sind im Wasserbehälter die Markierungen 1-8 angebracht.

Die Markenmarkierung am Glaskrug ist eine Groborientierung und nicht als geeichte Maßeinheit zu betrachten.

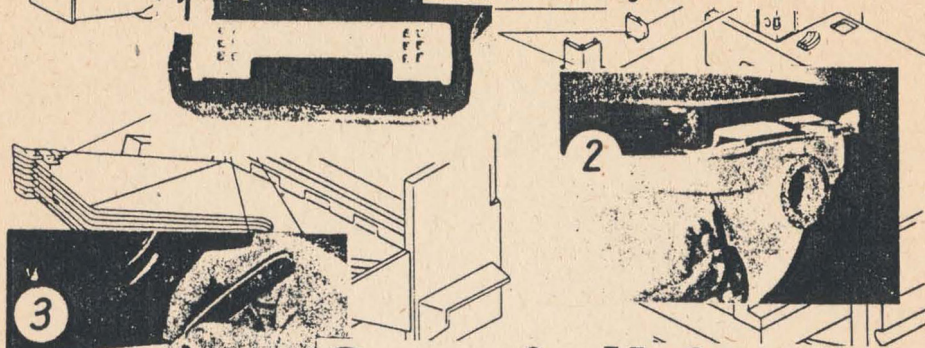
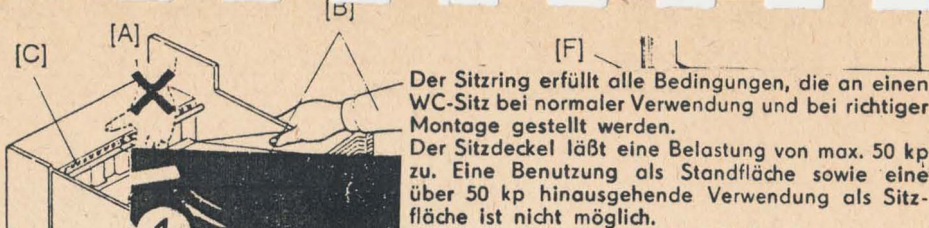


Kaffee oder Tee



Mit dem Kaffee- und Teeautomaten K 108 haben Sie ein hochwertiges elektrisches Konsumgut erworben mit dem Sie von Anfang an viel Freude haben, wenn die Bedienungsanleitung befolgt wird. Der Automat eignet sich zur Bereitung und Warmhaltung von Filterkaffee sowie Filtertee (auch vom Aufgußbeutel). Vor dem ersten Gebrauch sind drei Füllungen ohne Brühgut durchzukochen.

J.S. 194



Speziell für Sie:

Jetzt bei uns.

INSTALLATION **Montage** E (for Machine

NOTE: Do not by the top cover

In dem Befestigungsbrettchen befinden sich jeweils 6 Quadrate, die sich beliebig, je nach Lochabstand im Keramik-WC, ausschneiden lassen.

Sitz auflegen, Stellung der Scharnierdurchbrüche zwischen den Löchern des Keramik-WC beurteilen und mit einem Stift die zu öffnenden Quadrate durch die Löcher im Keramik-WC markieren. Beim Auflegen des Sitzes bitte beachten, daß alle unter dem Sitzring befindlichen Auflagen voll auf dem Keramik-WC aufliegen und der Sitzring nicht zu weit nach vorn übersteht.

Ganz nach Ihrem Geschmack.

65/100

J.S. 94

Jörg Seifert

Willischstraße 11

Annaberg-Buchholz

9 3 0 0

Wichtig!

Der Moment-Auslöser wird dadurch betätigt, daß man einen kurzen Schlag mit der Hand auf den wagerechten Hebel gibt.

Nach Benutzung des Moment-Auslösers muß die Druckschraube zunächst solange links gedreht werden, bis die Knacke des Auslösers wieder gefaßt hat. Die Spannung der Bügelfeder erfolgt durch Drehen der Druckschraube nach rechts. Nach Gebrauch des Wringers ist die Druckschraube zu lösen, damit die Walzen lose aufeinanderliegen.

Bitte wenden!

Achtung!

Laut § 31 der Errichtungsvorschriften des V. D. E. müssen Motor-, Schalt- und Steckvorrichtungen in Waschküchen, Milchkammern (feuchte Räume) gerundet werden.

Wenden!

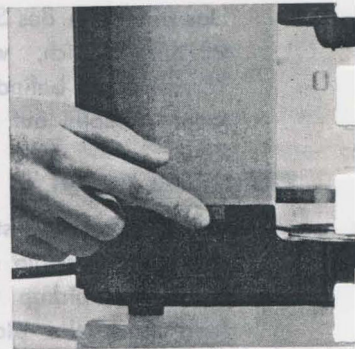
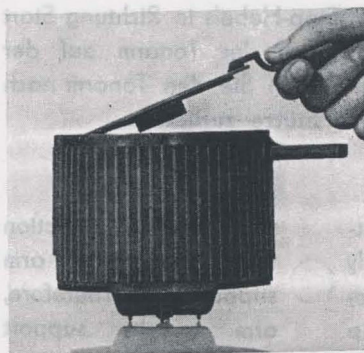
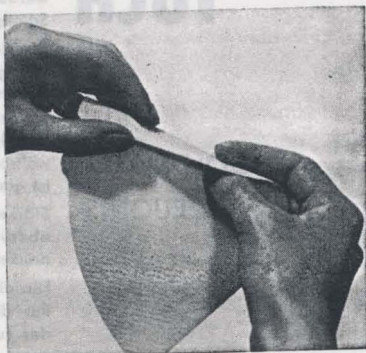
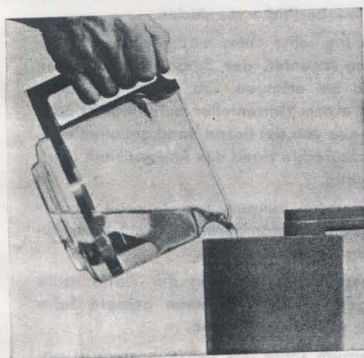
Anschlußsnur 9 in die Steckdose stecken.

Schiebeschalter 8 nach rechts betätigen, Kontroll-Lampe leuchtet rot auf.

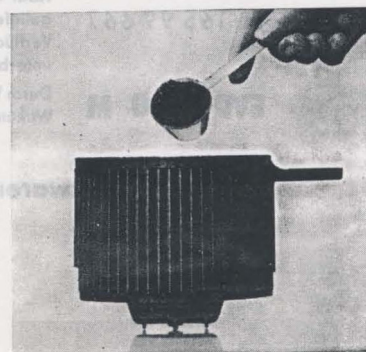
Siedend heißes Wasser tropft nach wenigen Augenblicken aus der Verteilerdüse 4 über den Verteiler im Filterdeckel 3 auf das Filtergut.

Die zum Filtern erforderliche Wassermenge (kalt, niemals heiß) in den Wasserbehälter 6 einfüllen. Zur besseren Orientierung beim Einfüllen, sind im Wasserbehälter die Markierungen 1-8 angebracht.

Die Messmarkierung am Glaskrug ist eine Groborientierung und nicht als geeichte Maßeinheit zu betrachten.



**Kaffee
oder Tee**



Mit dem Kaffee- und Teeautomaten K 108 haben Sie ein hochwertiges elektrisches Konsumgut erworben mit dem Sie von Anfang an viel Freude haben, wenn die Bedienungsanleitung befolgt wird. Der Automat eignet sich zur Bereitung und Warmhaltung von Filterkaffee sowie Filtertee (auch vom Aufgußbeutel). Vor dem ersten Gebrauch sind drei Füllungen ohne Brühgut durchzukochen.

J.S. 194

Achtung - Hinweis - attention - hint attention - indication

Beachten Sie bitte!

Das Betätigen des Start-Stop-Hebels in Richtung Start ist nur möglich, wenn sich der Tonarm auf der Tonarmstütze befindet. Führen Sie den Tonarm nach jedem Abspiel auf seine Stütze zurück.

Please take notice!

Actuation of the start-stop lever In direction „start“ is possible only when the pickup arm is on the pickup arm support. Therefore, lead back the pickup arm to its support after every playback.

Prrière de prendre en considération:

L'actionnement du levier start-stop en direction de marche n'est praticable qu'au cas où le bras de lecture se trouve sur le support du bras de lecture. Ramenez donc le bras de lecture après chaque reproduction à son support.

ANTI STATIK TUCH

Reinigungstuch für Schallplatten

Zur Reinigung von Schallplatten von anhaftenden Staub- oder Schmutzteilen werden diese mit dem beiliegenden Tuch leicht abgewischt. Auf Grund der antistatisch wirkenden Präparation des Tuches werden dabei elektro-statische Aufladungen der Schallplattenoberfläche vermieden.

Die Reinigung sollte unter mäßigem Druck kreisförmig vom Innenteil der Schallplatte zu deren Außenrand hin erfolgen. Ob dabei die Schallplatte auf einem Plattenteller aufgelegt ist oder beispielsweise von der linken Hand gehalten wird, während die rechte Hand das Antistatiktuch führt, ist gleichgültig.

Stärkere Verschmutzungen, zum Beispiel Fingerabdrücke, entfernt man durch örtlich stärkeres Andrücken des Reinigungstuches.

Für die eigentliche Reinigung der Platte sollte nur die geschliffene, nach innen gelegte Seite des Tuches verwendet werden.

Nach Gebrauch sollte das Reinigungstuch im mitgelieferten Beutel aufbewahrt werden, um das Verflüchtigen der antistatischen Präparation zu unterbinden.

Durch Waschen verliert das Tuch seine antistatische Wirkung.

EL 165 99 667

EVP 1,80 M

VEB Kettenwirkwaren, 9102 Limbach-Oberfrohna

III/6/46 KeG 233/1971

Abschrift



Sachlich richtig

Bm Brämerhaven

Baubüro. KZÜGER

den 29/12/94

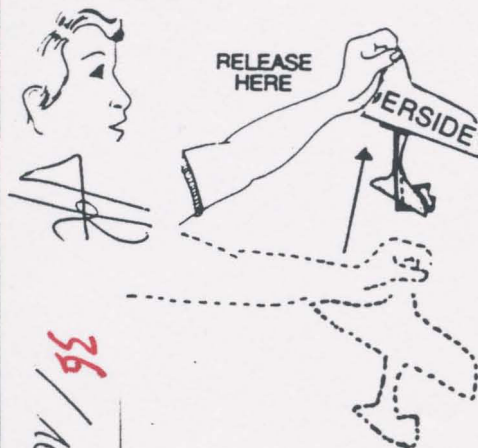
mail-art-clique T 16

2) TO LAUNCH THE PLANE bring your arm back and thrust towards the right hand side. Using a smooth follow-thru motion. The plane will return to you.



3) CIRCLE & RETURN For all launches, hold the front fuselage between your thumb and forefinger with the underside of the plane facing you at eye level or above.

THE LOOP



OP Hold the plane with it's nose facing . The tail towards floor (underside will face you) bring arm down towards knees, then upwards towards the ceiling. Release at eye level and follow thru gently.

HAND LANDING Thrust the plane smoothly in an upward and outward motion. The plane will loop and return to you.



TIME IT TO LAND IN THE PALM OF YOUR HAND

NOTE: By adjusting the tail flaps slightly, you will attain different size stunts (FLAPS UP for SMALL flight areas), (FLAPS DOWN for LARGER flights).

PATENT #4103454

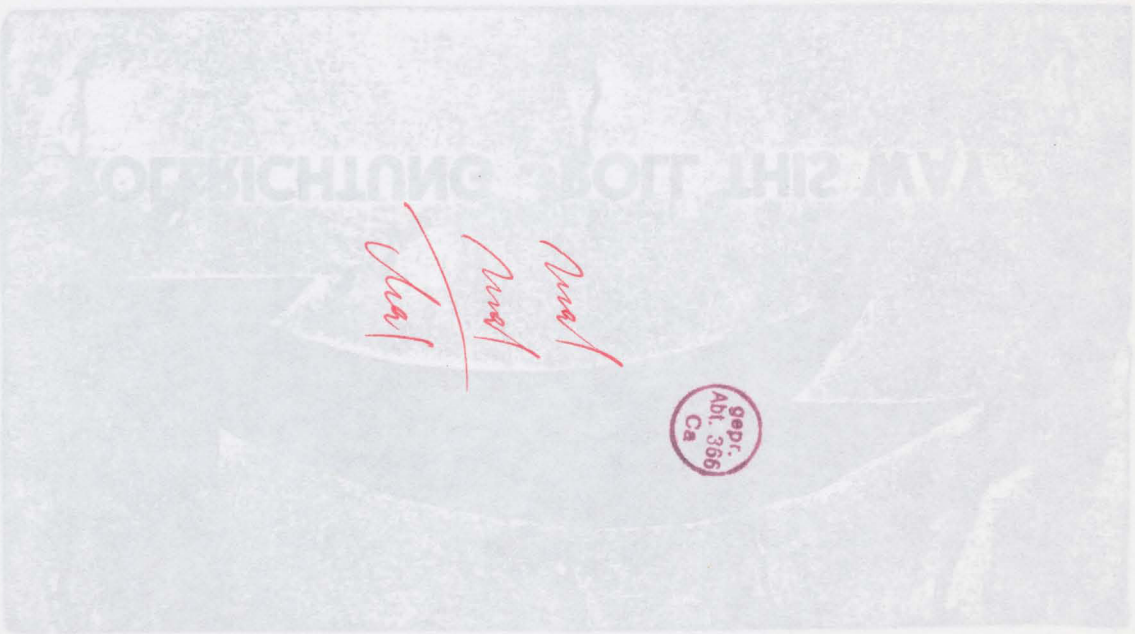
(Other Patents Pending) **Made in the U.S.A.**



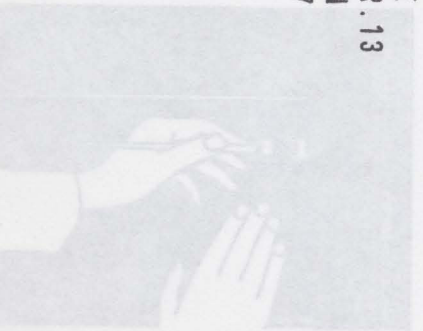
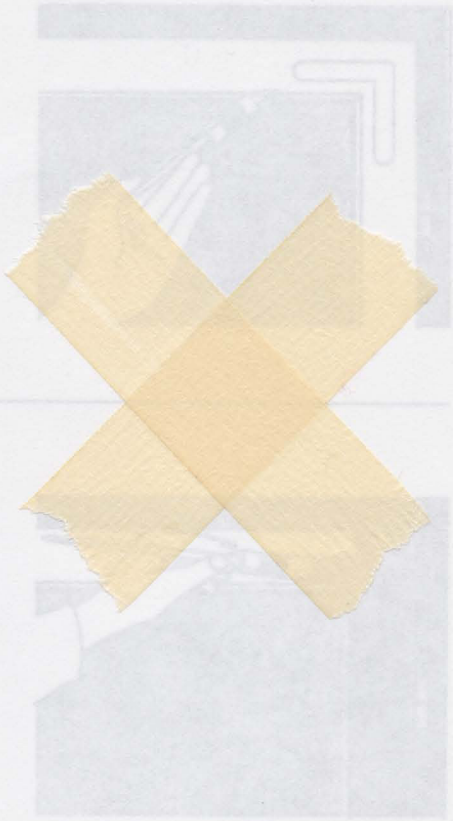
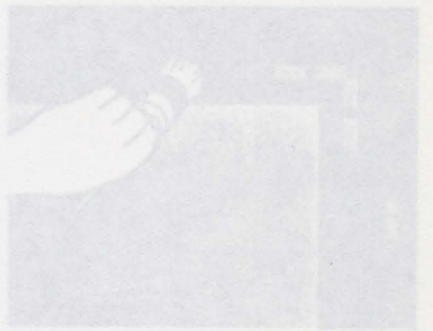
ROLLE RICHTUNG - ROLL THIS WAY

39/100

Sachse 194



Beschreiben Sie den Anblick eines neuen Fensterbretts



KARLA SACHSE
GDHRENER STR. 13
10437 BERLIN
FAX/84422417

Von welchen Faktoren hängt die Auswahl des Beschichtungsverfahrens ab?

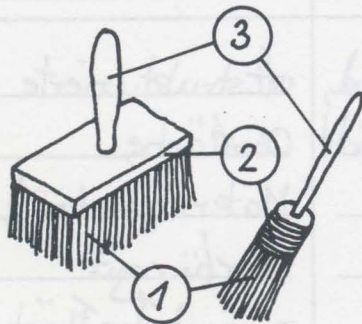
- ▶ Form, Art und Größe der Beschichtungssträger
- ▶ Auftragsmenge und Art des Beschichtungstoffes
- ▶ Anzahl der zu beschichtenden Teile

B. Streichen



Werkzeuge zum Streichen sind: Bürsten und Pinsel

Aus welchen Bestandteilen setzen sich Streichwerkzeuge zusammen?



① Besteckmaterial Borsten (Bürsten, Pinsel)

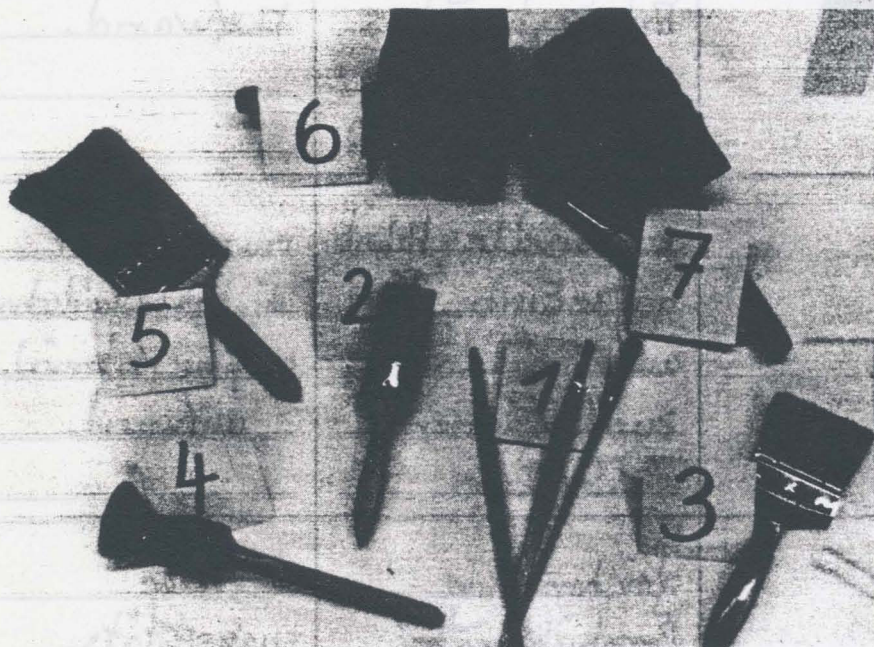
z. B. Rindshaare, Malpinsel u.s.w.
Marder-Roß-Dachs-Ziegenhaare
Schweinsborsten Chinaborsten, Nylon
oder Perlseide

② Befestigung Metallring-Kapsel

z. B. Bürstenbrett, Zwinge Verbund auf Hartschicht

③ Griff-Bürsten, Stiel-Pinsel

Ordnen Sie die Pinselarten den entsprechenden Pinseln in der Abbildung zu.



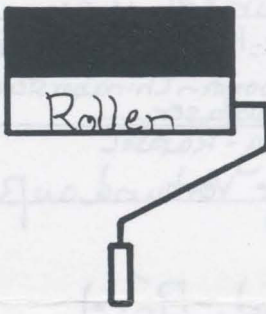
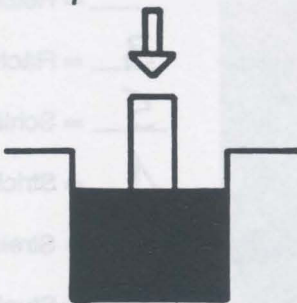
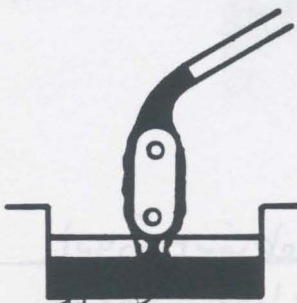
- 2 = Ringpinsel
- 4 = Kapselpinsel
- = Heizkörperpinsel
- 3 = Flächenstreicher
- 5 = Schläger
- 1 = Strichzieher
- 6 = Streichbürste
- 7 = Stupfbürste u. Stupfpinsel

Welche weiteren Pinselarten kennen Sie noch?

- ▶ Heizkörperpinsel runde oder ovale Lackierpinsel
- Malpinsel alter Art Flachpinsel Madler, Vertreiber

A. Überblick

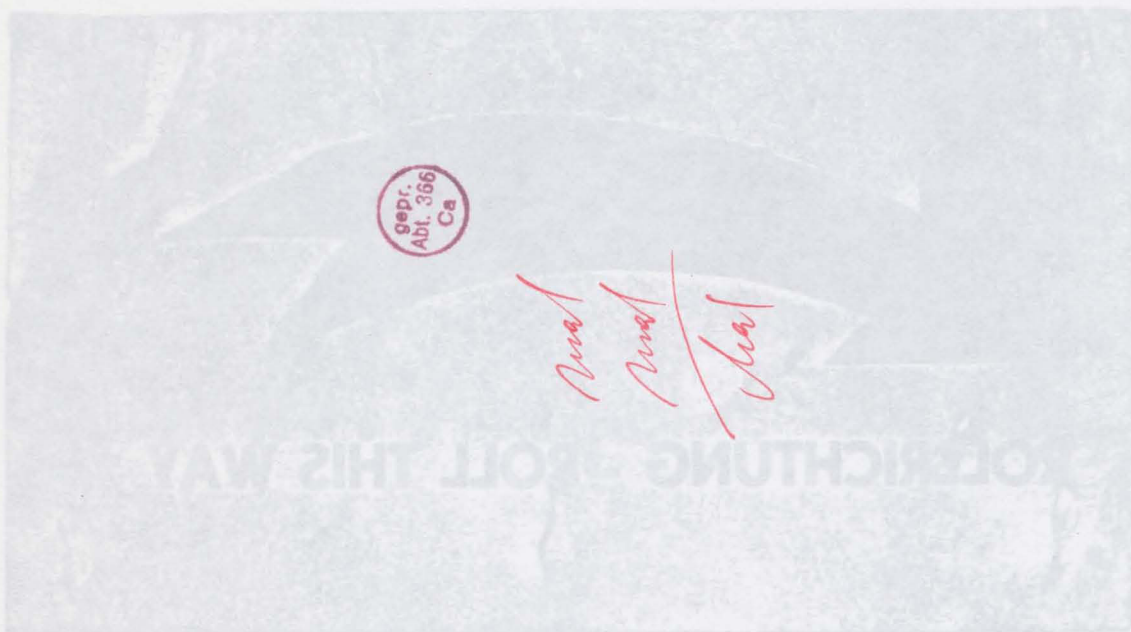
Die häufigsten Applikationsverfahren im Malerhandwerk

Verfahren	Vorteile	Nachteile
 Streichen	geringer Werkstoffverlust billiges Werkzeug, intensives Einarbeiten in den Untergrund	evtl. Rinseltfurchen, hoher Arbeitsaufwand handwerkliches Geschick
 Rollen	geringer Zeitaufwand, gleichmäßige Schicht gleichmäßiges Aussehen	oft strukturierte Oberfläche, Materialverlust, nur für gut zugängliche Flächen
 Spritzen	gleichmäßige Beschichtung rationeller Arbeiten besonders glatte Oberfläche	Spritznebelbildung hoher technischer Aufwand
 Tauchen	rationelles Arbeiten große Eindringtiefe auch an schwer zugänglichen Stellen	nur bei hoher Stückzahl wirtschaftlich großer Material- aufwand
 Fluten	gleichmäßige Beschichtung bei komplizierten geformten Bauteilen	ständige Viskositäts- prüfung großer Materialaufwand

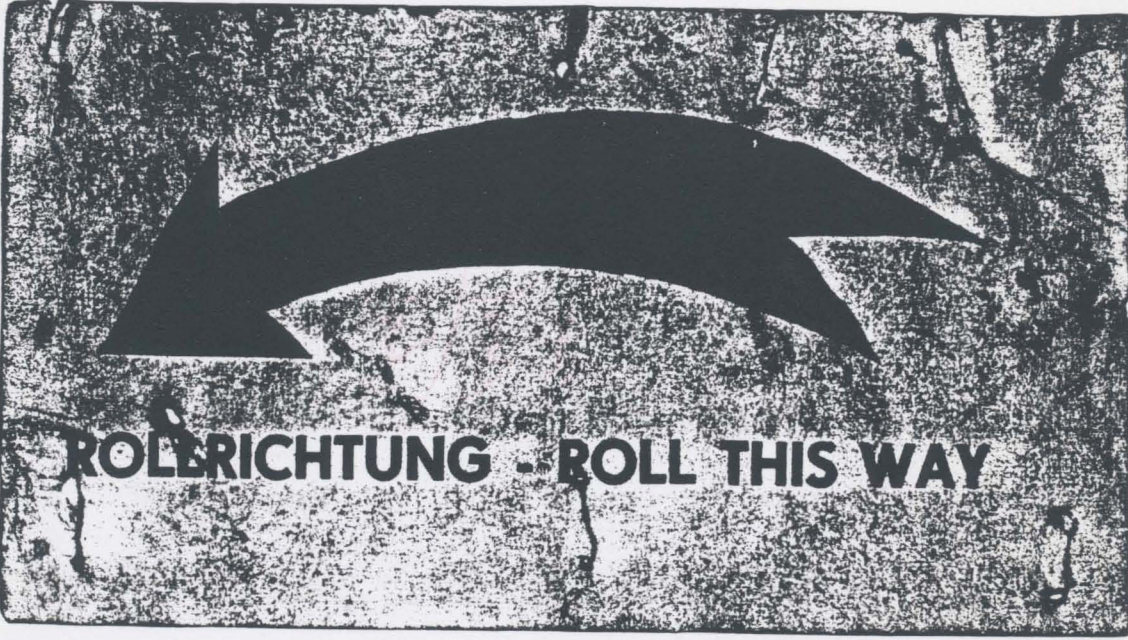
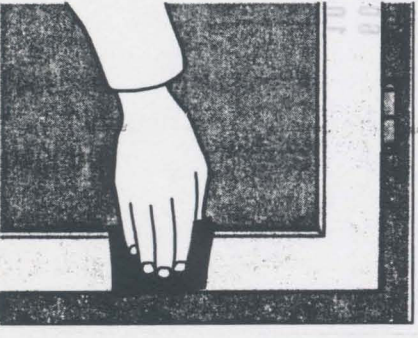
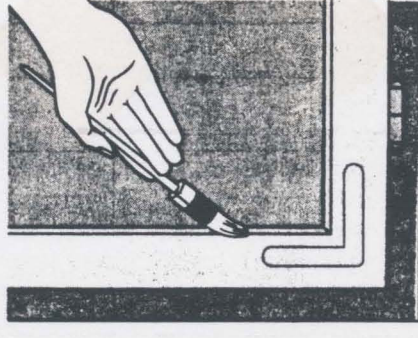
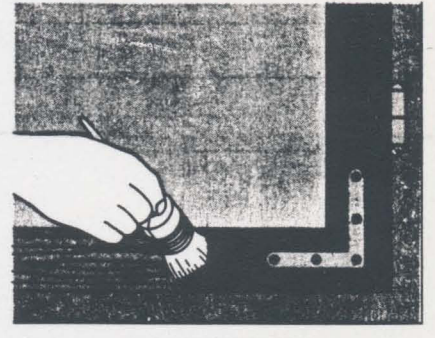
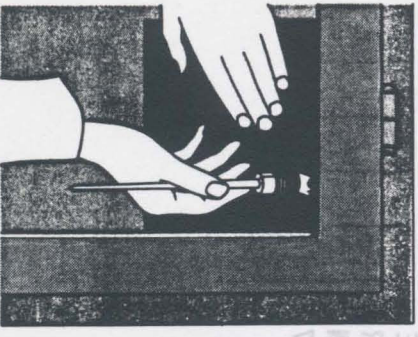
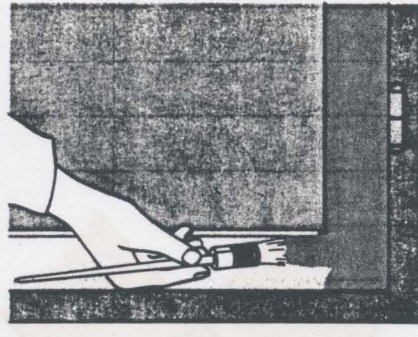
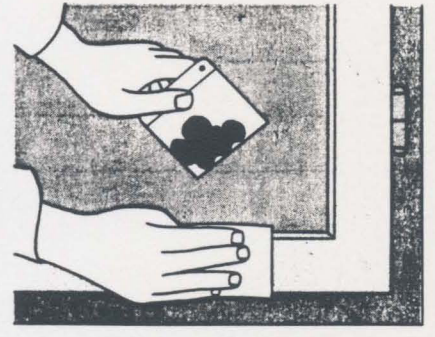


KARLA SACHSE
GÜHRENER STR. 13
10437 BERLIN
FAX / ☎ 4422417

Beschreiben Sie den Ausbruch eines neuen Fensterbrennens



Beschreiben Sie den Anstrich eines neuen Fensterrahmens.



34/100

Seebach 198

Konzentrationslager Auschwitz

gende Anordnungen sind beim Schriftverkehr mit Gefangenen zu beachten:

1. Jeder Schutzhaftgefangene darf im Monat ein Briefe oder zwei Karten von seinen Angehörigen empfangen und an sie absenden. Die Briefe an die Gefangenen müssen gut lesbar mit Tinte geschrieben sein und dürfen nur 15 Zeilen auf einer Seite enthalten. Gestattet ist nur ein Briefbogen normaler Größe. Briefumschläge müssen ungefüllt sein. In einem Briefe dürfen nur 5 Briefmarken zu 2 Pfg. beigelegt werden. Alles andere ist verboten und unterliegt der Beschlagnahme. Postkarten haben 10 Zeilen. Lichtbilder dürfen als Postkarten nicht verwendet werden.

Geldsendungen sind gestattet.

Es ist darauf zu achten, daß bei Geld- oder Postsendungen die genaue Adresse, bestehend aus: Name, Geburtsdatum und Gefangenen-Nummer, auf die Sendungen zu schreiben ist. Ist die Adresse fehlerhaft, geht die Post an den Absender zurück oder wird vernichtet.

Zeitungen sind gestattet, dürfen aber nur durch die Poststelle des K. L. Auschwitz bestellt werden.

Pakete dürfen nicht geschickt werden, da die Gefangenen im Lager alles kaufen können.

Entlassungsgesuche aus der Schutzhaft an die Lagerleitung sind zwecklos.

Sprecherlaubnis und Besuche von Gefangenen im Konzentrations-Lager sind grundsätzlich nicht gestattet.

Der Lagerkommandant.

Als Frau



Pizak

Elisabeth

Krakau-Pakowice

Hiejka 435

Elektronische Warnblinkanlage 5/7103/000 u. 7109/004

Art. Nr.: 5457121/519/00014 Nenngröße H0 1:87

Art. Nr.: 5458121/519/00020 Nenngröße TT 1:120

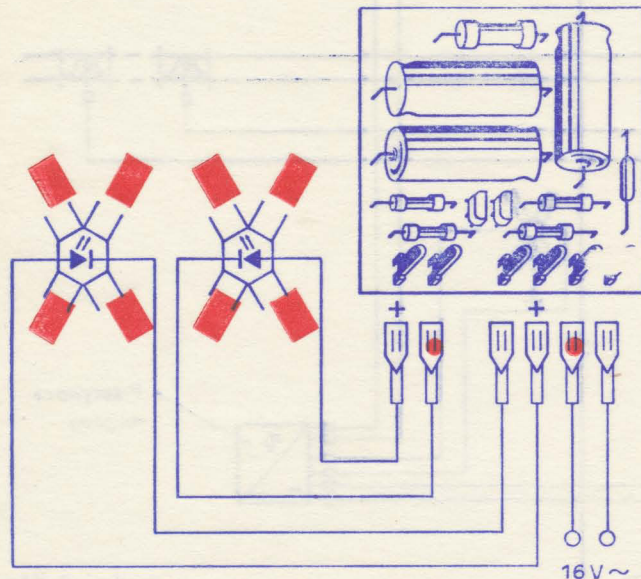


Abb. 1

KOWALSKI

Kirchberg 11

D-06198 Dobis

Warnblinkanlagen dienen der Sicherung des Zuglaufes im Bereich Straße/Schiene. Als Impulsgeber für die Blinkfunktion dient ein elektronischer Baustein. Dieser wird durch Relais ein- und ausgeschaltet. Das Relais wird durch 4 Schienenkontakte angesteuert.

s. Abb. 2

Der elektronische Baustein ist für 16 V »Zubehör« ausgelegt. Die Blinkfrequenz beträgt ca. 60 Lichtwechsel pro Minute. Die Warnkreuze sind mit LED VQA 15 bestückt. Der Baustein wird in ein Bahnwärterhaus eingefügt. Bei der Leitungsverlegung »unterflur« sind 4 Flachstecker vom Baustein zu trennen und nach Verlegung unter Beachtung der roten Farbcodierung wieder zu montieren

s. Abb. 1

Die Abb. 2 zeigt die Schaltung der Anlage an eingleisiger Strecke. Beim Betätigen des Kontaktes »EIN« setzt über das Relais die Blinkfunktion ein. Das Betätigen des »AUS«-Kontaktes schaltet die Anlage ab.

Zum Lieferumfang gehören:

- 1 elektronischer Baustein,
- 1 Bahnwärterhaus
- 2 Warnkreuze

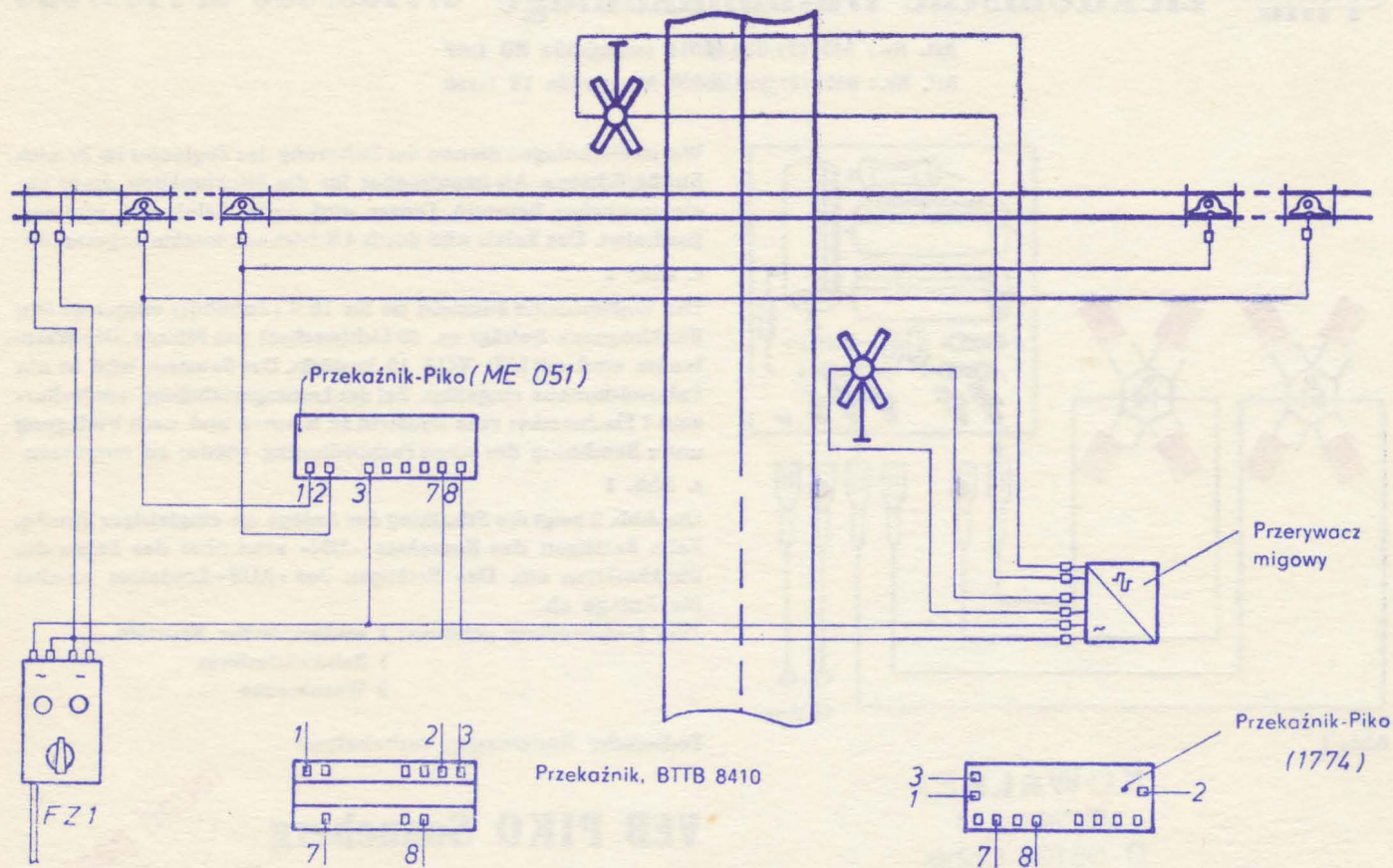
Technische Änderungen vorbehalten!

VEB PIKO Sonneberg

Werk II Halle

found poetry

66/100 L



Rys. 2

Bitte die Tapete vor der
auf Farb- u. Musterglä
Spätere Reklama
anerkannt we



DOUANE
Zoll

- Peut être ouvert d'office -
- kann aml. geöffnet werden -

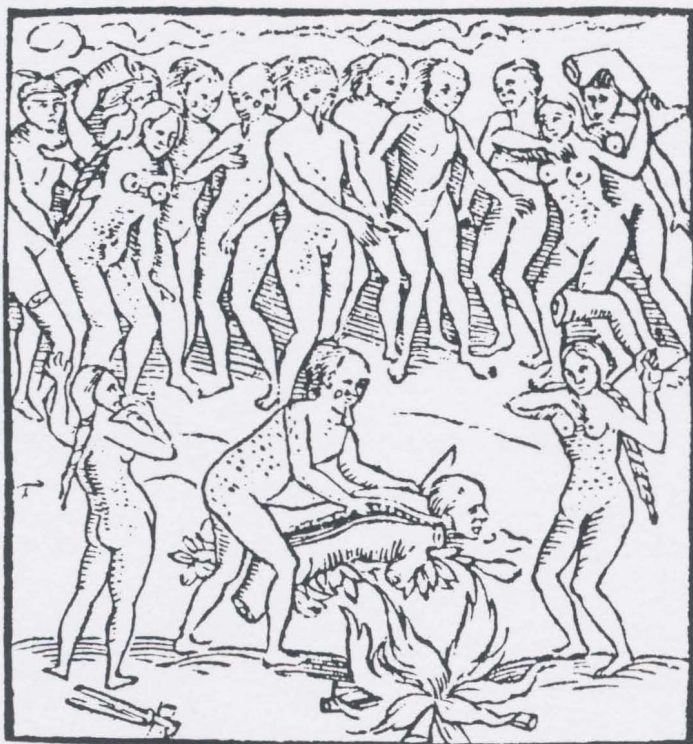


How to eat a man

a
shortstory
by Franzobel



1st: Waiting for him, to come home with his name



2nd: Change the subject at once



3rd: And tell him Martin, not Charles. He will be impressed,
specially his head.



4rd: Because when the pope speaks *ex cathreda*, he is infallible.

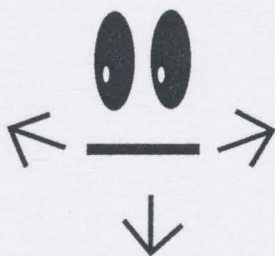
I N S T R U C T I O N S F O R U S E

?

!!



1



2



3

T O S M I L E



ESPERANZA MEDINA
c/ Vallejo Nágera 8 - 3º B
33013 OVIEDO.SPAIN

82/100

EFGHJKL

EFGHJK



A B C D E G

Ġ H U K L M N

A B C D

E G H J K L M N

A B C D

A B C D

A B C D E G

A B C D E G

A B C D E G H

A B C D E G H I K L

PAPIER D'ARMÉNIE *A. Lebon*
TRIPLE

A B C D E G H

Ihre Absenderangabe auf Ihrer Post von Ost nach West sollte so aussehen:

Frieda Meier
Weberstr. 24
Altenburg
O-7400

Fritz Meier
Goethestr. 2
Berlin
O-1080

Die Post hat sich darauf eingestellt, daß Postsendungen auch dann richtig behandelt werden, wenn das neue Kennzeichen schon vor dem 3. Oktober 1990 und die bisherige Kennzeichnung noch nach diesem Stichtag verwandt werden.

Zur Klarstellung noch ein Hinweis:

Auf Sendungen, die innerhalb des Verkehrsgebietes Ost (bisheriger Bereich der Deutschen Demokratischen Republik) ein- und ausgeliefert werden, genügt es, wie bisher nur die Postleitzahl und den Bestimmungsort anzugeben.

Postverkehr mit dem Ausland

Die Absenderangabe auf Ihren Sendungen in das Ausland sollte immer auch die Kennzeichnung „O“ vor der Postleitzahl enthalten. Ihren Korrespondenzpartnern im Ausland empfehlen Sie bitte, die an Sie gerichteten Sendungen in entsprechender Weise ebenfalls mit diesem Zusatz zu versehen.

Beispiele:

Frieda Meier
Weberstr. 24
ALTENBURG
O-7400
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Fritz Meier
Goethestr. 2
BERLIN
O-1080
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Herzlichen Dank und mit freundlichen Grüßen

Ihre Post

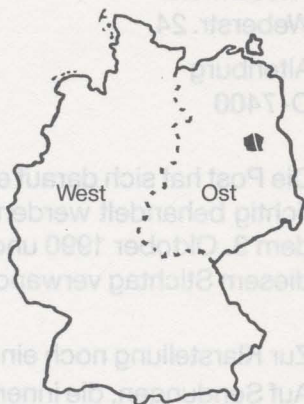


Bitte legen Sie dieses Blatt in Ihr Postleitzahlenverzeichnis ein

Verkehrsgebiete

Wichtiger Hinweis

für Ihre Post von Ost nach West
innerhalb Deutschlands und
ins Ausland



Aufgrund des Volkskammerbeschlusses der DDR vom 23.8.1990 über den Beitritt der DDR zum Geltungsbereich des Grundgesetzes gibt es mit Wirkung vom 3. Oktober 1990 in Deutschland keine zwei Staaten mehr. Damit ist es nicht mehr möglich, die auf der Grundlage dieser Zweistaatlichkeit seinerzeit entstandenen Postleitzahlensysteme mit den Kennzeichnungen „DDR-“ und „D-“ voneinander zu unterscheiden.

Bis ein neues, kundengerechtes und effizientes Postleitzahlensystem, das auf Dauer Bestand hat, zur Verfügung steht, gilt nachstehende Übergangsregelung.

Sendungen von Ost nach West innerhalb Deutschlands

Wir bitten unsere Kunden, künftig statt „D-“ ein „**W-**“ (wie Richtung **Westen**) vor die Postleitzahl zu setzen. Umgekehrt werden Sendungen von West nach **Ost** mit „**O-**“ gekennzeichnet.

Beispiele für Ihre Post von Ost nach West:

Petra Kunde
Lange Str. 12
W-5300 Bonn 1

Peter Kunde
Wallstr. 11
W-1000 Berlin 12

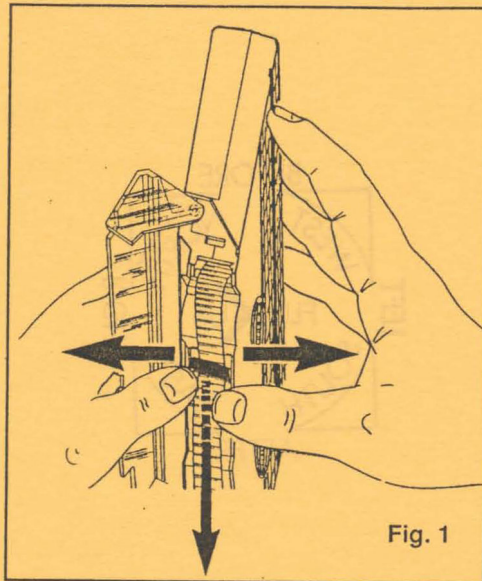


Fig. 1

F

REMARQUES IMPORTANTES

Certains magnétoscopes possèdent un défilement de bande différent du système universel (Philips, Radiola, Schneider...); il convient pour ces marques de magnétoscope de dégager le ruban nettoyant de la cassette Allsop du petit axe rotatif sous lequel il passe. Pour cela il suffit d'écarter légèrement les parois de la cassette afin de retirer plus facilement le petit axe rotatif (voir figure 1).

Une fois l'axe rotatif enlevé, le ruban est tout à fait libre et peu alors être utilisé comme le mode de nettoyage reste.

ENG.

ATTENTION: Before Use

With a Philips, Schneider, Radiola VCR or Full size camcorder remove the red roller as follows:

1. Open the lid and hold the cassette as shown in the illustration (Fig. 1)
2. Hold the cassette with the ribbon side down and gently pull the cassette apart until the red roller drops out.
3. Follow instructions for cleaning.

D

ACHTUNG:

bitte entfernen Sie vor der Benutzung in einem PHILIPS - oder Schneider-Videorecorder, bzw. einer Vollformat-Kamera die rote Kunststoffrolle, wie nachfolgend beschrieben:

1. Öffnen Sie die Bandabdeck-Klappe und halten Sie die Cassette wie in Bild 1 gezeigt.
2. Halten Sie die Cassette mit der Bandseite nach unten und ziehen die Cassettenhälften etwas auseinander, bis das rote Röllchen herausfällt.
3. Nun folgen Sie der Beschreibung zum Reinigungsvorgang.

NL

LET OP

Verwijder vóór gebruik bij een Philips, Schneider, Radiola videorecorder of full size camcorder het rode rollertje als volgt:

1. open het klepje en houd de cassette als op fig. 1.
2. houd de cassette met de bandzijde naar beneden en trek beide delen van de cassette voorzichtig van elkaar tot het rode rollertje eruit valt.
3. Volg de reinigingsinstructies.

I

ATTENZIONE: Prima dell'utilizzo

Per impiego con videoregistratori Philips, Schneider, Radiola o con alcuni camcorder, procedere all'estrazione del supporto rosso guidanastro nel seguente modo:

1. Aprire il coperchio e tenere la cassetta come illustrato nella Figura 1.
2. Tenere la cassetta con il lato in cui si trova il nastro rivolto verso il basso e aprirla facendo leva delicatamente sui due lati fino a quando il supporto rosso guidanastro non cade.
3. Seguire le istruzioni per la pulizia.

S

OBS! Att iakttaga före användning

För videokameror med VHS-band och videobandspelare av märkena Philips, Schneider och Radiola skall den röda styrpinnen i kassetten framsida tagas bort enligt följande anvisningar.

1. Öppna kassetten lock och håll den enligt fig. 1.
2. Håll kassetten med den sida där bandet löper neråt, drag isär kassetten sidor och låt den röda pinnen lossna och falla ut.
3. Följ instruktioner för rengöring.

SF

ENNEN KÄYTTÖÄ

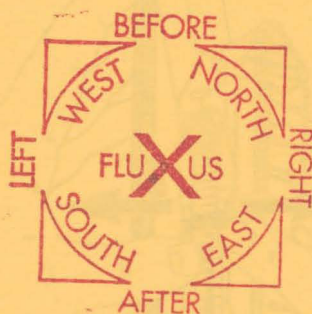
Jos Käytät puhdistinta Philips, Schneider tai Radiola videoiden tai täysikokoista VHS-kasettia käyttävien kameranauhureiden puhdistukseen, poista punainen tela seuraavalla tavalla:

1. Avaa nauhan päällä oleva läpinäkyvä kansi ja pidä kasettia kuten kuvassa 1.
2. Pidä kasettia nauhapuoli alaspäin ja vedä kasetin reunoja ulos varovasti, kunnes punainen tela putoaa pois.
3. Seuraa käyttöohjeen puhdistusohjeita.

ES

Para los aparatos de video Philips, Schneider, Radio y los camcorder normales, quite el rodillo rojo de la siguiente forma:

1. Abra el protector de la cinta y sujétela como indica la figura 1.
2. Mantenga la cassette con el lateral donde está la cinta hacia abajo y separe cuidadosamente los lados de la misma hasta que el rodillo rojo se desenganche.
3. Siga las instrucciones de limpieza.

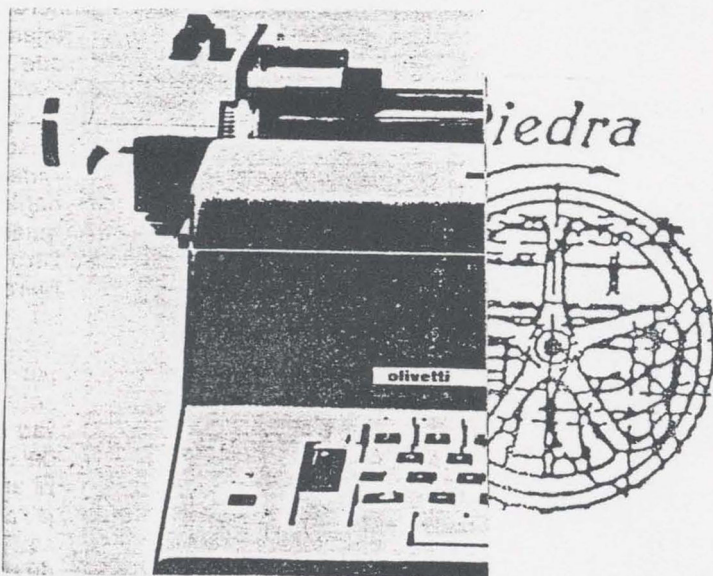
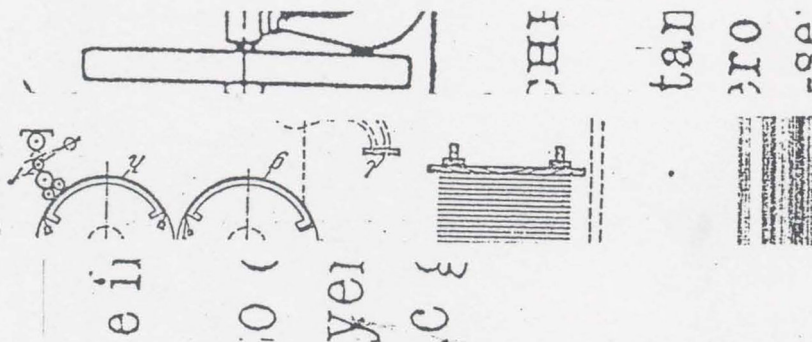


la calidad del trabajo
t> ha permitido conse-

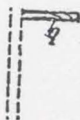
la invención del sistema «of

ada todavía que desear. S

en la velocidad de



Ros Impresos, y cadena
extractora del papel,
1 asiento o taburete
elevatorio (transmóvil).



シャシーに前輪その他の部をつけます

8 単三バッテリー2本を入れ
をして下さい。

ホデーに砲身、砲塔その他の部品をつけます

11 ホデーとシャシー
バッテリーをとり
いけません。

846 TH

mit schrägen
Pattentaschen

M 103 ケネティについて

全長 7 m 全備重量 54 TON

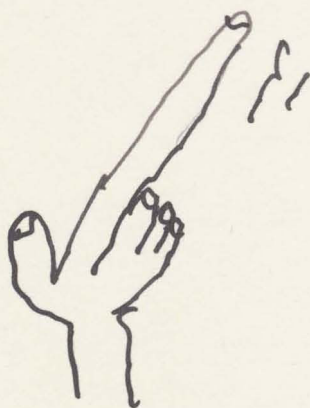
全幅 3.75 m 120 ミリ砲 1 門

12.7 ミリ機銃 1

Details werden jeweils der Mode angepaßt



1.



2.

OTTFRIED ^{my} Lierke

89. Audley

ACHTUNG KABEL

How to use Chopsticks



Place stick between
thumb and index
finger and rest on
third finger of
right hand



Place second stick
above first stick
between thumb and
index finger. Rest on
second finger with
points together



Move top stick up
and down by raising
second finger



65/100

**No corte SUS
CALLOS
ES MUY PELIGROSO!**



NO SE EXPONGA a una peligrosa infección, cortándose los callos o aplicándoles líquidos o emplastos cáusticos que irritan los tejidos.

EVITE todo pellero con el único tratamiento científico "Zino-pads Dr. Scholl". Eliminan la presión y roce del calzado, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo con rapidez.



CALLOS



CALLOSIDADES



JUANETES



OJOS de GALLO

- Son asepticos y protectores. No se pegan a las medias ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**

Kudolf Arndt, Merseburg

Fotografenmeister

Fotografische Werkstätten

Fernsprecher:

Merseburg 2777

Bankkonto:

Stadtparkasse

Merseburg 279

Porträt- und Gruppenaufnahmen,

Aufnahmen für Industrie und Gewerbe,

Vergrößerungen - Reproduktionen

Für gesellschaftliche Bedarfsträger
zugelassen!



Merseburg, den
Gotthardstraße 32

0 4. Okt. 1990

Rechnung für



Guillermo Deister
Chefredakteur

Handwerker
zahlbar in 14



Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Merseburg.

gebucht am

