

PEACEDREAM - PROJECT

UNI/vers(:)

Visual and Experimental poetry portfolio

Bremen

JULI

en



1789 Beginn der
Revolution (200. Jahrestag)
1889 Gründung der II. Inter-
nationale (100. Jahrestag)

Fm IC

x Fm

x Fm

x Fm IC

x Fm IC

x Fm x

x Fm

x Fm IC

x Fm

x Fulda EC x

ICE x Fm IC

ICE x Fm

Münster IC x

Hann ICE x Fm

Hann IC x

Wilhelm IR x Fm

x

Hann ICE x Fm

C x

STIFTUNG
WARENTES

sehr
gut

ab 1.000
Bücher
Bücher
Bücher

ab Zug

1.56	D	1930
3.55	D	237
5.48	IC	72
6.48	EC	2
7.48	IC	72
8.48	EC	1
9.48	IC	6
10.48	EC	1
11.48	IC	1
11.53	D	1
12.48	IC	1
13.03	D	1
13.48	IC	1
13.53	D	1
14.48	IC	1

Kassiert am

an. 1965

5.2.65

Ausgabe und Annahme
nur Mittwoch 8-12 und 14-18 Uhr

Peacedream-project UNI/vers(;) VISUAL & EXPERIMENTAL
POETRY INTERNATIONAL

Contributors number 17/1992:

Osmar Osten, Kantstr.66, D/O-9021 Chemnitz

Giuseppe Spennati, C.P. Ufficio Postale Ge, Rivarolo, I/
16159 Genova

Lady J, 400 Windelwood Cir. Apt.427-D, USA/37167 Smyrna

Reinhard Wagner, Block 225/3, D/O-4090 Halle-Neustadt

Ralf Langer, Jacobstr.61, D/O-4020 Halle/Saale

Wolfgang Hainke, Forstweg 14, D/W-2875 Gauderkesse 2

Jürgen Kierspel, M.Lutherstr.41, D/W-7000 Stuttgart 50

Piermario Ciani, via Latisana 6, I/33032 Bertolino(UD)

Pascal Lenoir, 37, rue de Chevrieres, F/80680

Grandfresnoy

Corpá, Urb. Los Cantos 38, E/Bargas(Toledo)

Ruth Knecht, Herrlingerstr.21, D/W-7902 Blaubeuren/A.

Giovanni Strada, C.P.271, I/46100 Ravenna

Thomas Günther, Richard Sorgestr.64, D/O-1034 Berlin

Michal Graczyk, ul. Reymonia 10, PL/46-091 Niemodlin

Hans Braumüller, Los Almendros 3498, RCH/Santiago

Antonio Gómez, Apdo.186, E/18000 Mérida(Badajoz)

Oronzo Liuzzi, via Mercatino 1, I/70033 Corato(BA)

Alain Valet, 17, rue de St. Pierre, F/6700 Arlon

S.N.Stolarenko, ul. Ispolkom 2, SU/603003 Nizhny

Novgorod

Annette Munk, Christinenstr. 1, D/O-1054 Berlin

Gerhild Ebel, T.Roemerstr.1/9, D/O-4090 Halle/Saale

Vittore Baroni, via Cesare Battisti 339, I/55049

Viareggio

Eckhard Koenig, Streustr. 1, D/O-1120 Berlin

Claudia Pütz, Beethovensstr. 1, D/W-5300 Bonn 1

Michael Fox, Rostockerstr. 1, D/O-68686 Wesheim

Anna Boschi, via Asiago 2, I/20122 Monza

ART-NO DOMMAIN, 42, rue de la République, F/67000 Colmar

Jürgen O.Olbrich, Bodestraße 17, D/O-3500 Kassel

H.Ulrich Prautzsch, Hallestr. 20, D/O-4090 Halle

Graciela Ciampini, Calle de la Libertad 1, D/O-10000 Madrid

Irina Duženko & Rüdiger, R.2

D/W-535

Ryosuke Cohen, 3-76-1-A, Aomori City, Moriguchi-

City, J/57

Friedrich Winnes, Hertzstr. 1, D/O-10000 Berlin

Emilio Morandi, via S. Bernabè 1, I/20122 Monza

Nossa, Bergamo

Mogens O.Nielsen, Tylstvej 1, D/O-2500 Søllerup

Gregorio Berchenko, 386 rue de la République, F/75015 Paris

& Guillermo Deisler (contact), Hermannplatz

12, D/O-4090 Halle/Saale

Packing: Rainer Jacob, D/O-4401 Halle/Saale

UNEXPECTED COMMUNICATION

Alcuni lettori si lamentano perchè non capiscono il significato dei numeri delle mie comunicazioni. Così oggi li accontento scrivendo i numeri a chiare lettere. Inoltre, per evitare di ricevere le lamentele di chi ha più dimestichezza coi numeri, scrivo anche la traduzione: 081291 (che per esteso sarebbe: domenica otto dicembre mille novecento novanta uno). Ho deciso di non aderire all'invito di **Joseph Kadar** per una mostra al Vasarely Muzuem di Budapest. La volta scorsa dovevamo essere in 15 con 2 pagine a testa nel catalogo, invece eravamo più di 60 e il "catalogo" era una asfittica lista di nomi. **Sandra 800** e **Rudi** mi mandano 2 simpatiche cartoline disegnate a mano e mi dispiace di non potergli rispondere perchè ho perso il loro indirizzo. **Claudio "Nautilus"** deve essere rimasto incagliato per qualche decennio e da quando è riemerso non riesce a capacitarsi che si possano scrivere lettere "stampate" col computer. In compenso lui stampa belle cartoline e libri interessanti. La mostra n° 143 dell'associazione Verifica 8+1 è dedicata ai defunti **Adriano Spatola** e **Maria Rosa Simoni**. Il ravennate **Giovanni Strada** mi invia alcuni adesivi artigianali. Non gli rispondo per non incitarlo a farne altri. **Ever Arts** usa una carta intestata col ritratto del dottor Zeeman e buste popolate di gabbiani timbrati con inchiostro nero (di petrolio?).

Da **Guillermo Deisler** ricevo gli auguri di Natale e il n°16 del suo interessante progetto "UNI/vers(:)", portfolio di poesia visiva e sperimentale. Da **A1 Waste Paper Co.** ricevo una delle solite buste riciclate e rielaborate. **Gianluca Lerici** è ritornato dal suo viaggio in U.S.A. e me lo scrive su un ritratto di Stickerman, fatto con la radiografia della sua dentatura. Ho ricevuto l'invito all'inaugurazione della Pesta In Gioco poi **Gianni Broi** mi ha premurosamente telefonato per avvertirmi che c'era un errore di stampa e il convegno sarà effettuato il 10 gennaio. Con notevole ritardo e molte virgole fuori posto ricevo un testo di **Oronzo Liuzzi** per il Networker Congress 1992. **Lino Ventimiglia** verrà da queste parti dopo Natale; probabilmente ci scambieremo programmi e utilities per i nostri computers. Chissà se anche **Vittore Baroni** abbandonerà la macchina da scrivere ed entrerà nel club della mela?

Questa è arte?

non

sense

con

sense

commonsense

Jetzt neu! Jetzt neu! Jetzt neu!
Absender: _____

DIALOG

6 visuelle und 6 konkrete Poesien
von Guillermo Deisler und Hans-
Ulrich Prautzsch, mit einem Geleit-
wort von Hans-Ulrich Prautzsch.

Siebdrucke, Geleitwort in Hand-
satz und Buchdruck in der 14p-Fun-
damental, Mappe mit 13 losen
Blättern im Format A3.

Auflage: 40 arabisch numerierte
Verkaufs- und 10 römisch nume-
rierte Künstlerexemplare.

Preis: 300,- DM

Zu bestellen bei: Guillermo Deis-
ler, Thälmannplatz 12, O-4020
Halle und Hans-Ulrich Prautzsch, Fi-
scher-von-Erlach-Str. 67, O-4020
Halle

Postkarte



LA POESSIA EXPERIMENTAL A LOS MEDIOS DE DIFUSION

La palabra y la frase se adueñan de la mente, también ocurre lo mismo con la imagen. La extrema emergencia en que se debate el hombre de hoy a consecuencia de la información diaria, es subsanada por esta comunicación altruista, desinteresada (reverso de información ordinaria) que le imprime carácter y deja su mente abierta logrando un camino de luz en la evolución perdida.

¿Constituiría un ataque frontal al sistema de informaciones ordinarios? Todo lo contrario; verdaderamente hoy más que ayer la poesía experimental se manifiesta en un estado de recuperación del individuo por su función comunicativa volteada y accionada contra el anquilosamiento nutriente de una sociedad de consumo que nos absorbe el íntimo-gesto-inocente-humano; Naufragamos sin ninguna esperanza en los demás y en nosotros mismos! Me atrevo a decir que LA POESIA EXPERIMENTAL TIENE EL PODER PARA CAMBIAR EL MUNDO; el poeta experimental debe tirar de la soga del pozo, sacar agua y dar de beber a los demás porque su misión es curar y curarse comunicativamente.

Una obra poética experimental encierra en su interior un poder-diamante del acto comunicativo.

Reclamo la presencia de esta comunicación en MUESTRAS Y AGRUPACIONES de poetas experimentales de todo el mundo, inclusive para casos urgentes de embotamiento humano. Por su proceder manual directo (tirada de poemas) el poeta experimental llega a ser editor y propietario exclusivo de sus obras donde siempre se encontraba espinas y cadenas.

Es incuestionable el estado de protección de un patrimonio espiritual en cuanto se refiere a la ayuda de poetas experimentales, por eso requiero respaldo y atención máxima tanto en las fronteras de lo espiritual como en las fronteras de lo material.

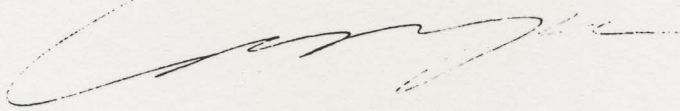
Hoy la poesía experimental española constituye más que nunca una fuerza como alternativa de comunicación en el medio humano; ponerse de espaldas a ella significa ahogarse en el mar informativo diario, si alguien tuviese este cometido no solamente se privaría de la luz, si no que mutilaría a los demás una enseñanza mística, terrenal y humana propia de nuestros días.

RECIBID LA FUERZA COMO YO LA RECINO DE VOSOTROS

CORPÁ
EXPERIMENTAL POET
Urb. Los Cantos, 38
BARGAS (Toledo)
ESPAÑA

CORPÁ

1991



bub bub bubble bub bub bubbleeee bubble
bub bub bubble bub bub bubbleeee bubble

bub	bub	bub	eeee	buble
bub	bub	bub		buble

qub	qub	buble
qub	qub	buble

iiiiiiiiiIlluminateeeeeee

bubble

bub bub bubble

A.ROMATIC



CORPÁ
EXPERIMENTAL POET
Urb. Los Cantos, 38
BARGAS (Toledo)
ESPAÑA

wir subtrahieren

wo die liebe hin fällt

wo liebe hin fällt

wo liebe fällt

wo liebe

 liebe

wenn nicht liebe ein springt

wenn nicht liebe springt

 nicht liebe springt

 nicht liebe

 nicht

wie meine liebe auf fliegt

wie liebe auf fliegt

wie liebe fliegt

 liebe fliegt

 liebe fliegt

4/100

Hans Brunnhildt



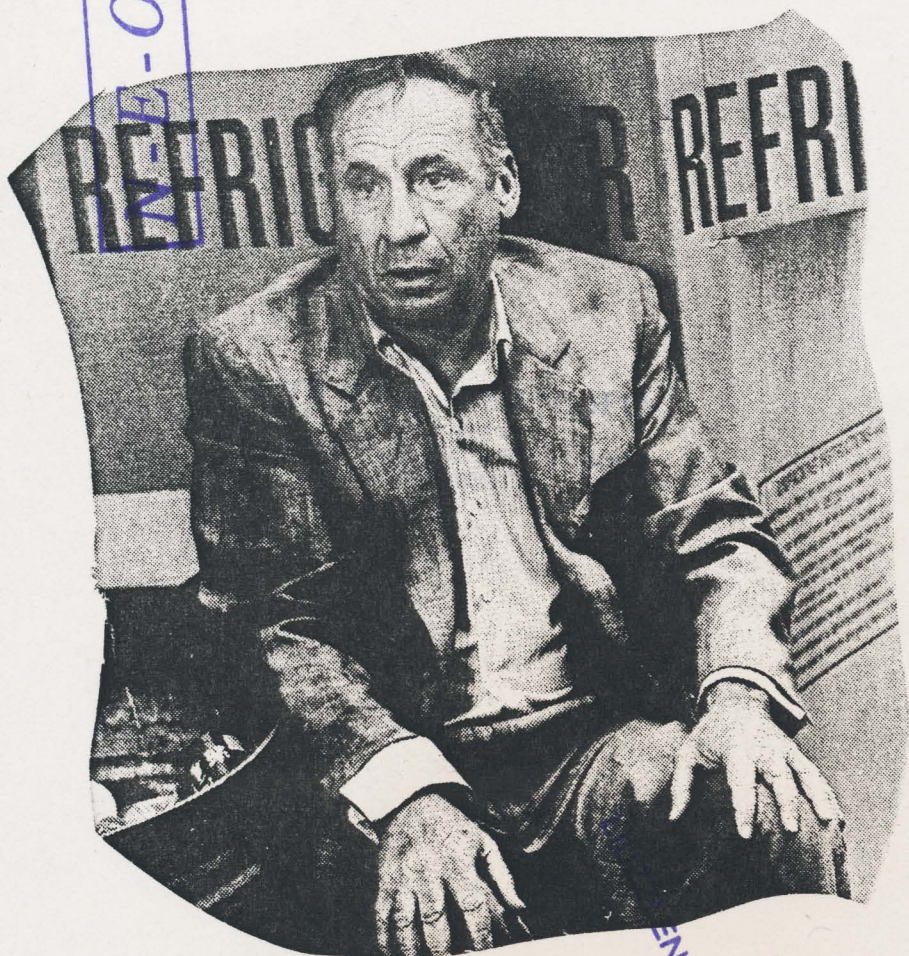
DEUTSCHAU SLAND

Hans Braumüller
**CREDIT
EMERGENCIA**

**ALL MEN ARE ONE MAN
EARTH**

HANS BRAUMÜLLER
Los Almendros 3898
Ñufoa - Santiago
CHILE

N-E-O-N



ENERGIA ARTE

4/100

Liuzzi '91

vite de core vite de core

M-E-O-W

ORONZO LIUZZI

Via Mercato, 20

70033 CORATO (BA) - ITALY

Tel. (080) 8983344

TRA AIDREVEZU

4/100

Ministerium für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

Magdeburg, den 12.12.1990

Ministerium der Justiz

Ministerium des Inneren

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus gegebenem Anlaß erlauben wir uns darauf hinzuweisen, daß nach Kapitel XIX, Sachgebiet A, Abschnitt III 1, Abs. 5, Nr. 2 der Anlage I zum Gesetz zu dem Vertrag vom 31. August 1990 zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Deutschen Demokratischen Republik über die Herstellung der Einheit Deutschlands -Einigungsvertrag- und der Vereinbarung vom 18. September 1990 ein wichtiger Grund für eine außerordentliche Kündigung insbesondere dann gegeben ist, wenn ein Arbeitnehmer im öffentlichen Dienst

"-für das frühere Ministerium für Staatssicherheit/Amt für nationale Sicherheit tätig war
und deshalb ein Festhalten am Arbeitsverhältnis unzumutbar erscheint."

Wir setzen Sie gemäß Anlage I, Kapitel II, Sachgebiet B, Abschnitt II, Nr. 2b, davon in Kenntnis, daß wir zur Prüfung Ihrer Weiterverwendung im öffentlichen Dienst Dateien und Unterlagen des ehemaligen Ministeriums für Staatssicherheit/Amt für nationale Sicherheit der Deutschen Demokratischen Republik nutzen werden.

Vor diesem Hintergrund bitten wir Sie, die anliegende Erklärung zu unterzeichnen.

Sofern im Anschluß an die Übergabe dieser Aufforderung eine Unterschrift unter die Erklärung bezüglich einer Tätigkeit für das ehemalige Ministerium für Staatssicherheit/Amt für nationale Sicherheit nicht geleistet werden kann, bitten wir Sie, bis spätestens zwei Tage nach Erhalt die Erklärung an den Rektor/Direktor Ihrer Einrichtung zurückzugeben.

Weiterhin bitten wir Sie, die Übergabe dieses Schreibens zu quittieren.

Sobetzko
Dr. Sobetzko
Minister für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

i.v. Remmers
Remmers
Minister der Justiz

Braun
Braun
Minister des
Inneren

825

Preis

gratis

* gerhild ebel

825

1 UNIVERS

Ausgabe gegen diesen Schein
Bitte der Bedienung geben

POETRY FACTORY

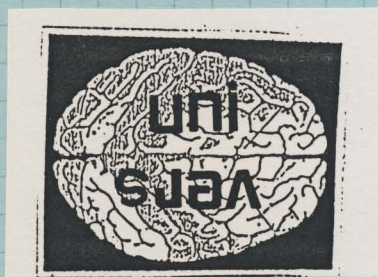
BRAIN CELL

DECENTRALIZED WORLD-WIDE
NETWORKER CONGRESS 1992

G. DEISLER



MADE IN GERMANY



Berchenko/Cohen/Morandi
Nielsen/Winnes & Deisler



MAXIMUM Galerie

3. Ausstellung ♦ September 1991

Jürgen O. Olbrich Installation »OBJEKT-ZEIT«

Vernissage: Freitag, 27.9.91, 19.00 Uhr
Ausstellungsdauer bis 16.11.91
Ort: Fachmarktzentrum MAXIMUM,
Nürnberg, Färberstraße 11, 5. OG

**Kommen Sie in Begleitung
zur Vernissage am 27.9.91 mit
Jürgen O. Olbrich aus Kassel**

Art&Media, Rückertstraße 1, 8500 Nürnberg 90
Tel 0911.335545, Fax 0911.396544



Gebühr bezahlt
beim Postamt
8500 Nürnberg 91

Wenn Empfänger unbekannt, bitte mit neuer Anschrift zurück.





ANTONIO GOMÉZ

GARANTIERT 100% LIGHT-INTELLIGENZ!

Kleine
Bett
Lektüre

ZENSUR

get. CLAPÜ 1991



MARIENSCHULE EUSKIRCHEN

OPEN AIR '88

Mit:

**Boyert
Maus Rose
Frontline**

Samstag, 2. Juli 1988, Atrium der Marienschule Euskirchen

Vorverkauf: 5,- DM

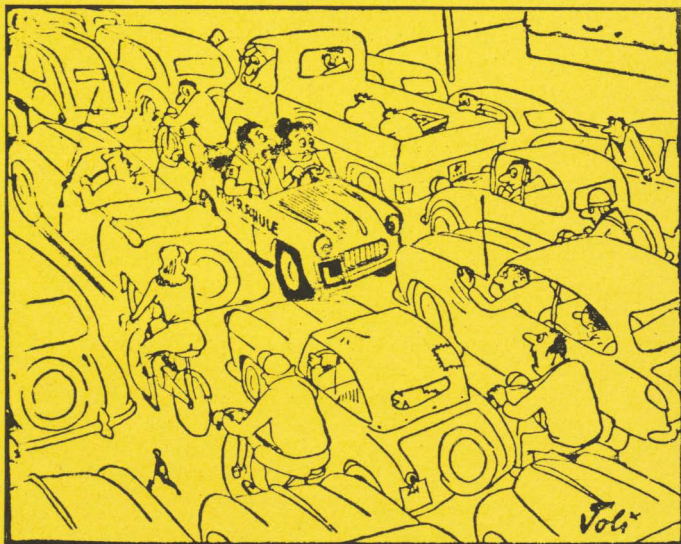
Abendkasse: 6,- DM

Bei Regen im Foyer der Marienschule

**STADTISCHES GYMNASIUM
MARIENSCHULE
EUSKIRCHEN
GEKUNDEARSTUFE I UND II**

*Irina Duženko
&
Rüdiger A. Westphal
Viktoria-2
W-BRD-5356 Euskirchen
02257/55100*

**ICH BIN EINE LETZTIN
UKRAINISCHER HEIMKUNFT
IN DEUTSCHLAND**



„Jawohl, Fräulein Wägli, Sie befinden sich in einer Einbahnstraße!“

Damit so was nicht passiert:

Fahrschule Geuenich

Inh. A. Kann

Mühlenstraße 1
EUSKIRCHEN
Tel. (0 22 51) 5 82 43

Kölner Straße 68
KOMMERN
Tel. (0 24 43) 52 52

MARIENSCHULE EUSKIRCHEN

Klavierabend

mit

Birgitta Wollenweber

am

1. Juli 1988 um 19.30 Uhr

Schüler 3,— DM

Erwachsene 5,— DM

METART

*Irina Duženko
&
Rüdiger A. Westphal
Viktoria-2
W-BRD-5350 Euskirchen
02251/55100*

Leistung und Partnerschaft.

Daß Sie die Dresdner Bank im Kreise der ganz Großen finden, hat viele Gründe. Einer davon: Bei allen unseren Bemühungen und Leistungen steht immer der Kunde im Mittelpunkt. Großcomputer, Belegleser, elektronische Datenübermittlung helfen uns, die Flut der täglichen Geschäfte schnell und zuverlässig abzuwickeln und unsere Kunden so zu

betreuen, wie sie es von uns erwarten. Denn erst die Technik einer großen Bank gibt uns die Zeit für eine persönliche, auf die individuellen Probleme des einzelnen Kunden zugeschnittene Beratung. Daraus entstand die vertrauensvolle Partnerschaft, die uns mit Kunden und Geschäftsfreunden in aller Welt verbindet.

Ihre nächste Geschäftsstelle:

Euskirchen, Alleestraße 3

Dresdner Bank

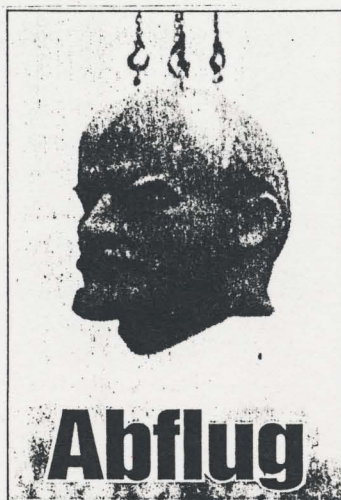


Sisyphos lebt!

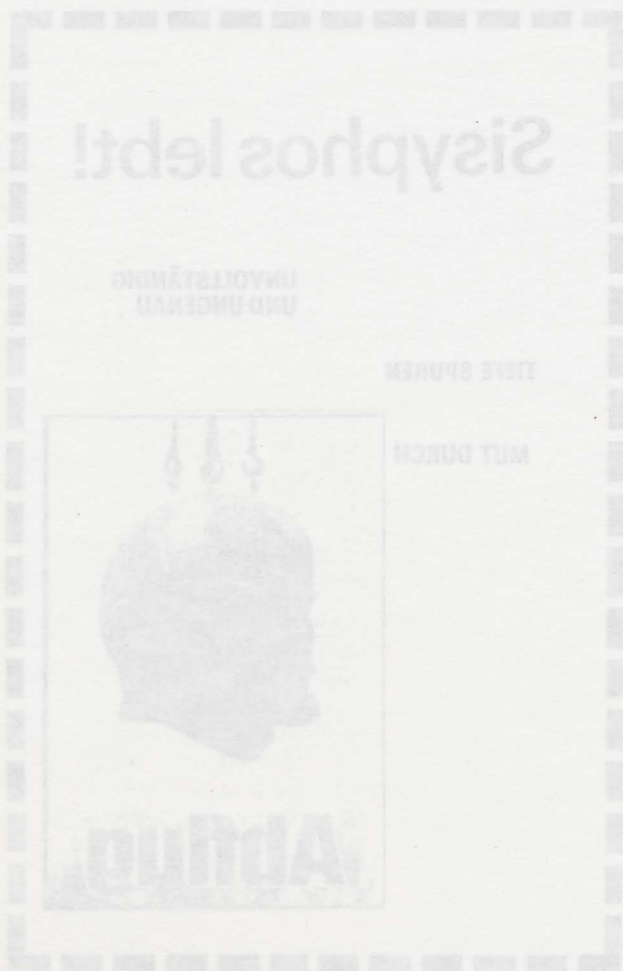
UNVOLLSTÄNDIG
UND UNGENAU

TIEFE SPUREN

MUT DURCH



Abflug



Reinhold Wagner
409 HALLE-NEUSTADT
BLOCK 225/3

a life is a day a death is a night

ПАСХѢ
 РАДШЕ ВЕСЕЛІИХЪ , А
 ПѢСНЬ , СЛАВНОЮ
 ОУТРЕНЮЮ ОУТРЕНЮЮ ГА
 БОЮ , И ВМѢСТѢ МИРА ,
 ПѢСНЬ ПРИНЕСЕМОУ БЛАГѢ , И
 ХРІСТА ОУЗРИМЪ ПАВІДНО
 СЛАНЦЕ , ВІБЛЪ ЖИЗНЬ
 КОЗІАНИЦА . ДѢЛА .
 И ОУЗНАВАЮЩЕ ТЕСѢ МИЛО
 СЕРДЦЕ , ИЖЕ АДСКИМИ
 ОУЗАМИ ГОДИЛИМИ ЗА
 НИ , КЪ СМѢТѢ ИДУХЪ ХІ
 КИЗНАМИ ПОГАМИ , ПАСХѢ
 ХВАЛАЩЕ ВѢЧНОЮ , ДѢЛА .

RUSS!A



57/100



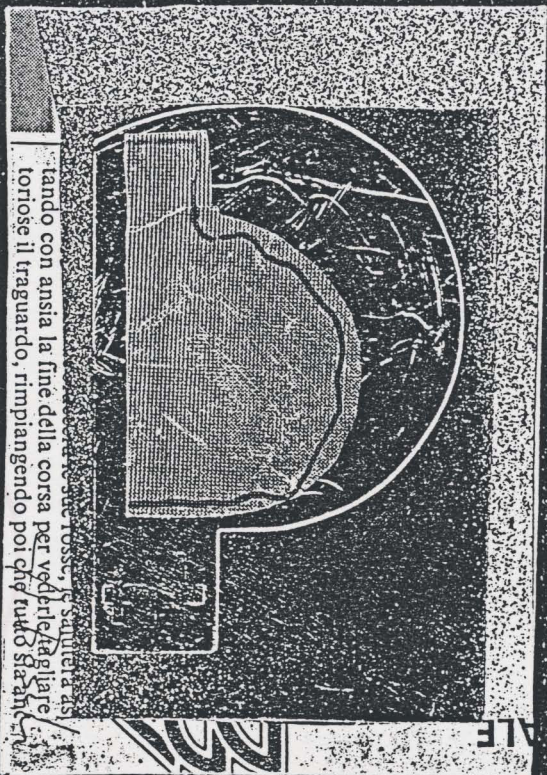


uni

16 cm 344



ART-NO DOMMAIN/F



tando con ansia la fine della corsa per vedere la giulare,
toriose il traguardo, rimpiangendo poi che tutto stia in

ART for the PEACE
MAIL WAR STRIKE
DEATH STRIKE m

ANNA BOSCHI
Via Asiago n. 23-25
40131 - BOLOGNA
(Italy)

ARCHIVIO ARTISTICO RAVENNA - ITALIA

MAIL ART PROJECT

Midway in the journey of our life I found myself in a dark wood, for the straight way was lost. Ah, how hard it is to tell what that wood was, wild, rugged, harsh; the very thought of it renews the fear! It is so bitter that death is hardly more so. But, to treat of the good that I found in it, I will tell of the other things I saw there.

I cannot rightly say how I entered it, I was so full of sleep at the moment I left the true way; but when I had reached the foot of a hill, there at the end of the valley that had pierced my heart with fear, I looked up and saw its shoulders already clad in the rays of the planet that leads men aright by every path.

DOCUMENTATION TO ALL PARTICIPANTS
PLEASE PASS INFORMATION



DANTE ALIGHIERI

The Divine Comedy



ANY SIZE - ANY MEDIUM
EVERYTHING - ANYTHING

THE WORKS ARE TO BE SENT TO :



GIOVANNI STRADA
C.P. 271
48100 - RAVENNA - ITALY

TEL. 0544/453699

DEADLINE - DECEMBER - 31 - 1992

92

Edizioni Musicali EQNU
Editori proprietari per l'Italia e
Tutti i diritti sono riservati.

- 1 От топота колёс пыль по полю летит.
- 2 Молодая солтуны молоко солтане, не солтане, да не высолтане.
- 3 Дуку Чили дуном кинул.
- 4 Съел молодец тушить три пирога с пирогом, да все о того-го.
- 5 Ели тупотуб тупотубенький сыном, у сыно была туса сына тупа.
- 6 Рина сивная солтане, тупорина, полтора улом взула, ладина подчина.
- 7 Рин голова винного голову перетоловил, перевиголови.
- 8 Чинине Ромине дала сиворотку из-под простоквеш.
- 9 При вал Проню, инная укроп, увал Проню, инная укроп, не при Проню инная укроп, так и без Проню инная укроп.
- 10 На дворе трава на траве дрова: три дрова два дрова, три дрова. Неками дрова на траве двора.
- 11 Унас на дворе-подворье погоди равномерногодились.
- 12 Тупи кину ипи.
- 13 Туга чучи, летиныя у чучи.
- 14 Чини чихи, инная ооки инная оохи.
- 15 М-а под Кестреми, из-под Кестремими или четыре мужичны, говорили пре терга да пре покупи, пре ярупу да пре педирупи.
- 16 Два дровосека, два дроворуба, два дровекола, говорили пре Ларьку, пре Варьку, пре Ларькину чену.
- 17 Или три елпа, три Пренеша-ли пена, три Пренешевича, говорили пре пена, пре Пренеша пена, пре Пренешевича.
- 18 Тридцать три корабля лавировали, да не вылавировали.
- 19 На дворе трава, за дверем дрова, дрова замирь двора, не вместит двор дров, маде дрова выдворить на дровяной двор.
- 20 Стоит поп на кепе, колпак на попе, кепка под попам, поп под кепка кем.
- 21 Расчувствезаванная Луверья расчувствезавала нерасчувствезаванного Николку.
- 22 Ест Федька водку с редькой, ест водка с редькой Федьку.
- 23 Протекал под протекон протеконем запретеколировали.
- 24 Осип ехрип. Архип осип.
- 25 Окала кала-колело.
- 26 Либретте "Ригелете"
- 27 Кораль -ора.
- 28 Колпак на кепке, под кепке колпак.
- 29 Безет Сенька Саньку с Санькой на санках. Санки сск, Саньку снег, Саньку в бок, Саньку в лоб, все в дугреб.

- 30 Крал у Клары украл керали, а Клара у Карла украла кларнет.
- 31 Снит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски,
надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол пере-
колоковать, перевыколоковать.
- 32 Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпору-
чина, про подпоручицу, про подпрапорщика, про подпрапорщицу, про
подпрапорщицу молчал.
- 33 Рассказать вам про покупки?—Про какие про покупки?— Про покупки,
про покупки, про покупочки мои.
- 34 Всех скороговорок не переговорить, не перевыскороговорить.
- 35 Плохонько плавал Прохор в пруду—
В проруби плавать пристало ему.
- 36 Павел плавал, плавал Павел.
- 37 Пошел Илат лопаты покупать.
Купил Илат пяток лопат.
Шел через пруд — уцепился за прут.
Упал Илат—пропало пять лопат.
- 38 Однажды, галок поп пугал,
В кустах увидел попугая,
И говорит тот попугай:
"Пугать ты галок, поп пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая."
- 39 Ковел —мукомол
Кому муку молол,
А кому не молол.
От того, кому молол,
Получал ватрушки,
От того, кому не молол,
Получал по макушки.
- 40 Павка на лавке
Плетет лапти Клавке.
Не годятся лапти
Клавке на ножки,
А годятся лапти
На лапти кошке.
- 41 Лесорубы, отточите топоры —раз, два.
Порубите до вечера до поры, раз, два.
А когда придет вечняя пора—раз, два.
Вы пойдите, отдохните до утра—раз, два.
- 42 Дровосеки лес рубили
Топором, топором.
Лес в дровинки превратили
Топором, топором.
Топоры остры до поры.
До поры остры топоры,
До поры, до поры, до времени.
- 43 На дворе вдовы Ворвары
Два вора дрова воровали.
Рассердила вдова,
Убрала в сарай дрова.
- 44 Шел Егор через двор
Нес топор чинить забор.
- 45 Променила Прасковья карася
На три пары чистокровных поросят.
Побежали поросята по реке
Простудились поросята, да не все
- 46 Трошкина шавка
Укусила Пашку,
Бьет Пашка шавкой
Трошкину шавку.
- 47 Широка река,
Хороша река,
На реке—костер,
На костре—котел.
В нем уха, не щи,
А в ухе —лещи.

Ein kleines Lachen

1995: 27. Juli bis 9. September
1996: 25. Juli bis 7. September
1997: 31. Juli bis 13. September
1998: 30. Juli bis 12. September



zwischen den Zeilen

1999: 29. Juli bis 11. September
2000: 27. Juli bis 9. September
2001: 26. Juli bis 8. September
2002: 25. Juli bis 7. September



79/100


Juli '91

Zwischen den Zeilen

1995-97 Juli bis 12. September
1996-97 Juli bis 12. September
1997-98 Juli bis 12. September
1998-99 Juli bis 12. September

Jürgen Kierspel
Atelier & Archiv
M.-Luther-Str. 41
7000 Stuttgart 50

Ein kleines Geschehen

1995-97 Juli bis 12. September
1996-97 Juli bis 12. September
1997-98 Juli bis 12. September
1998-99 Juli bis 12. September



1995-97

001/97

199 011

18'84

titillS195(Titel) 22911011991 11508 Uhr



W. Hainke/D



dieser	blassblaue	Himmel
dieser	bleichblaue	Himmel
dieser	blaubleiche	Himmel
dieser	graubleiche	Himmel
dieser	bleichgraue	Himmel
dieser	bleigraue	Himmel
dieser	bleiblaue	Himmel

. . .

Brautnd '91

26.50
Absender:



73
OSMAR OSTEN
Erste Lehrn Chemnitz-Session
Kantstraße 66
O-9021 Chemnitz

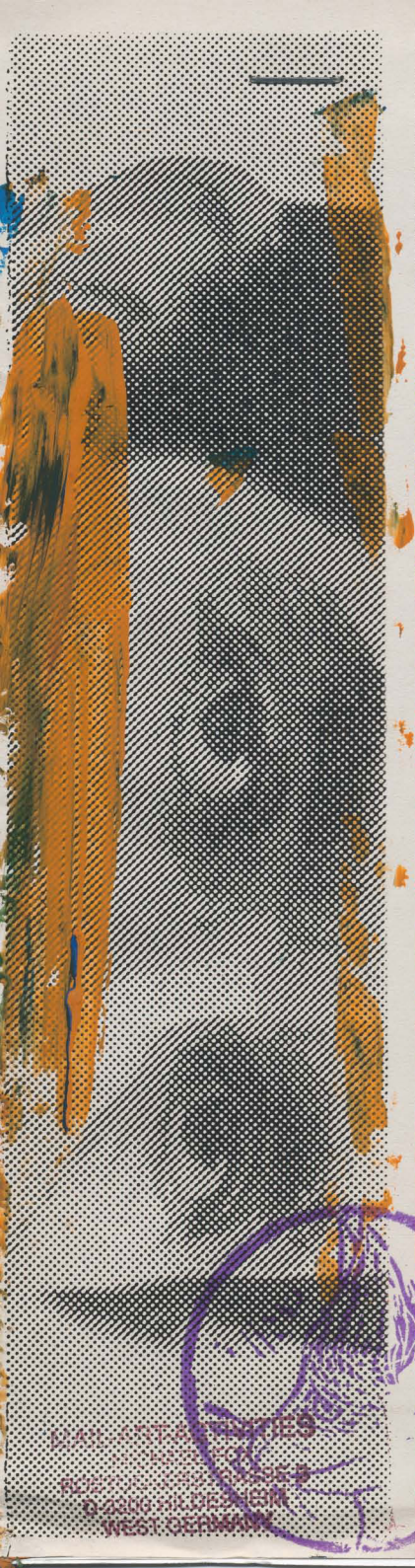
Wm. Wes!

D rchfall



Chen

Ralf Langer
Jacobstraße 61
4020 Halle/Saale



Seite 10

ren, Asthma, Bronchitis und Krebs
den Umweltgiften die Schuld



ander R.
Hamburg, der
eine Opera-
konanarbe zeigt,
musste ein Nieren-
tumor entfernt
werden. Bei der
Chemotherapie, die
das Wiederauf-
treten des Krebses
verhindern soll, fielen
drei-rüchjährigen
Kinder aus-

Wieder
Kinder an Krebs



FOTOS: WOLFGANG STECHER, GABO

ELKE STECHER
FOTOGRAFIE
D-4300 HILDESHEIM
WEST GERMANY



MAIL-ART-ACTIVITIES
MICHAEL FOX
POSTOCKENSTRASSE 3
D-8220 HILDESHEIM
WEST GERMANY

schwarz. Wir sind niemandes liebe Brüder und Schwestern, denen kommandiert wird, wann sie was zu welchen Bedingungen zu tun haben. Es ist so demütigend für euch, wie ihr unterworfen werdet, und wir leiden mit euch ... Ehrlich gesagt, wir haben Angst, genau wie viele andere Völker, davor, daß ihr euch wirklich rasch vereinigen laßt. So ein Großdeutschland wirft schon jetzt unmenschliche Schatten voraus. Ausländerfeindlichkeit, Fremdenhaß, Rücksichtslosigkeit ... Geld als Maß aller Dinge und Taten ...

Anfallartige Begierden sind Früchte, die nun auf verschiedenen Gebieten schieben sich Stone-Wash-Männer zu Beate Uhse rein am Zoo, die hängt schon ein Schild raus, man möge sich gedulden, der Laden sei überfüllt, und sie wartet in 17 DDR-Städten auf Gewerberäume. In der Nähe meiner Straße hatte sich schon vor dem 9. November ein bescheidener Autostrich entwickelt. Seit kurzem kurven die Freier ergebnislos suchend, und ich höre im Rias eine Reportage, in der sich drüßige Nutten empören über die Konkurrenz aus dem Osten, die schon für zwanzig D-Mark zu tollen Kapriolen ins Gebüsch ginge. »Das ist doch Dumping«, schimpft eine Frau, »dafür hätte die Mauer nun nicht fallen müssen.« Konkurrenz kennt keine Grenzen.

1989. DDR Das Verplempern von Kreativität, das Stutzen der Flügel, das Erlöschen von Produktivität

Liebe Freunde, es zieht in der DDR! Die Türen stehen auf, man packt, und nun kann es nicht mehr lange dauern. Schon muß die Fahne weg. Mit Abscheu sprechen Herr Rühle und Herr Waigel im Bundestag von der »Spalterflagge«; ihr Ekel pflanzt sich fort in der Volkskammer. »Ich ertrage es nicht länger!«, rief unter johlendem Beifall ein Volksvertreter und wies gequält auf Hammer/Zirkel/Ährenkranz zu seinen Häupten. Eilends wird das DDR-Wappen entfernt, und wo das für's erste zu teuer kommt, verhüllt man es wie einen bösen Grind. So macht man das mit seiner DDR-Vergangenheit: abhacken. Das Mittel gegen Kopfschmerz heißt Kopf ab.

Christoph Dieckmann,

Man muß aber wohl damit leben, daß der geistige Mensch in unserem Zeitalter ausstirbt. In den McDonald's-Läden sitzt doch schon eine ganze neue Menschenrasse, die begeistert Scheiße schlurft. Da

Großes Gottlob! Der Marxismus ist tot.

Mit ihm wird auch der widerwärtige Internationalismus zu Grabe getragen, es lebe die Nation!

Alfred Hrdlicka

Tut das gut, von Fremden verstanden zu werden, wo doch manche Landsleute ganz undemokratisch und unchristlich den Trauernden das Trauern verbieten möchten. Träume können einem vielleicht genommen werden, notfalls, doch Trauer? UNIVERS

nd des Verbots, man trifft monotonischer Geschlossenheit

MEMORY

Rot denken, grün wählen, schwarz arbeiten!

(Kollwitzplatz in Berlin) F X 9 1

Vor dem 9. November 1989 waren die Rollen zwischen den Brüdern und Schwestern in Ost und West klar definiert. Jetzt ist alles anders und mit Angst besetzt, das ist das Ergebnis einer Studie der Psychologin Angelika Faas und des Sozialmediziners Thomas Krauß aus Westberlin.

Zwischen den getrennt lebenden Familienmitgliedern herrschte eine eindeutige Arbeitsteilung. Der WEST-Teil besuchte den im Osten, versorgte ihn mit Westware und durfte dafür die Rolle als »gute Tante oder guter Onkel aus dem Westen« spielen. Für so manchen Wessi die einzige Möglichkeit, sich Sozialprestige zu verschaffen, denn auch der »arbeitslose Schütze Arsch im letzten Glied der bundesdeutschen Gesellschaftshierarchie« durfte neidvolle Blicke seiner Ostbrüder einheimsen, wenn er im gemieteten Ford-Escort mit einem Bund Bananen im Fond in die »Zone« einreiste.

Das »Kontrollmonopol« lag eindeutig auf westlicher Seite, denn der Ossi konnte ja nicht reisen, wann und wie er wollte. Man ging sich kaum auf die Nerven, die Besuche waren wohldosiert. Dieses Sy-

neue Welt gewöhnten Kir oder brauchen Jetzt also warten auf weder Kunst noch Literatur oder Theater und werden nie im Leben, auf die Idee kommen, daß das für sie in teressant sein könnte. Oder daß irgendein Gedanken in Dezember? Oktober? -, Das Wochenblatt für Nach

1990

zum Vorteil beider.

die a n deren weit mehr! Wir vermitteln

HOORAY FOR HOLLYWOOD

WOLFGANG HAINKE ★ JÜRGEN O. OLBRICH

HOORAY FOR HOLLYWOOD

★ An Expanded Sightseeing Installation ★

31. 1. - 14. 3. 1992

Eröffnung: 31. Januar, 20.00 Uhr

Einführung:

Horst Köningstein

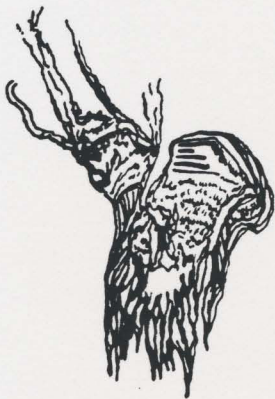
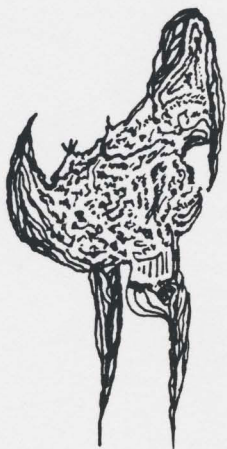
Es erscheint eine Multiple-Edition

Galerie Beim Steinernen Kreuz

Brigitte Seinsoth · Beim Steinernen Kreuz 1 · 2800 Bremen 1

Tel. 0421 / 70 15 15, Fax 0421 / 7 21 71

Di - Fr. 10-13, 15-18.30 Uhr · Sa. 10-14 Uhr



02.06.90.

-redby 109 1110 p1 10m 20 10 p1 21

Alicia Violet. 17, rue de Sasseirich. 67000 Alsace (B.)

MESSAGE

Qualität auf den Punkt gebracht.

FOUND
POETRY

Handwritten signature

Guillermo Deisler

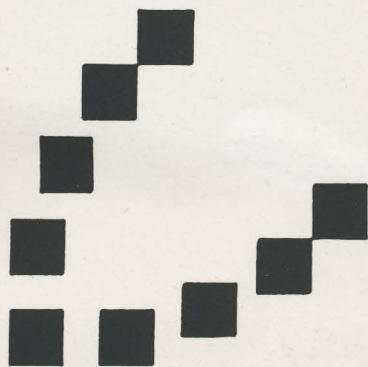
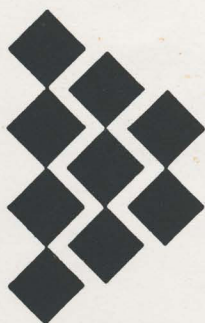
62/100

*Sul ponte coperto di brina
Del traghetto che mi trasporta*

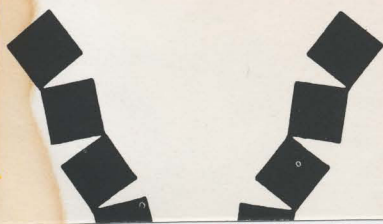
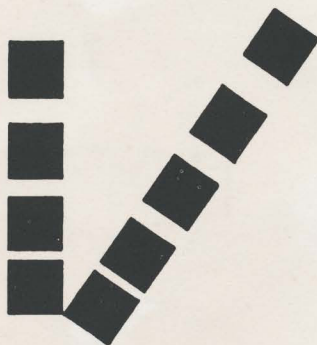
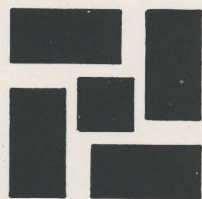
OL
LITER



Otto composizioni con quadrati.



VITTORE
BARONI
VIA CESARE BATTISTI, 339
55049 VIAREGGIO - ITALY



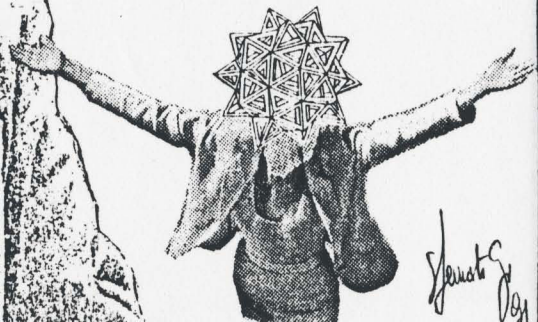
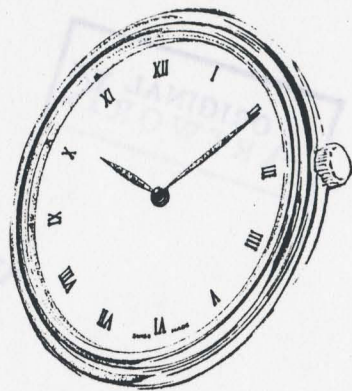


MAIL-ART-ACTIVITIES
MICHAEL FOX
ROSTOCKER STRASSE 3
D-8200 HILDESHEIM
WEST GERMANY

POESIA.



23/100



Handwritten signature or text.

ORIGINAL
ARTWORK

VILEX PROD. SpA.

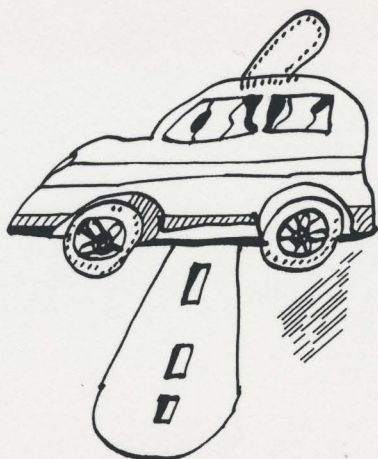
SPENNATI GIUSEPPE
CASSETTA POSTALE
Ufficio Postale GE - RIVAROLO
16159 GENOVA - ITALY



Univ. of
Rural Knowledge 33



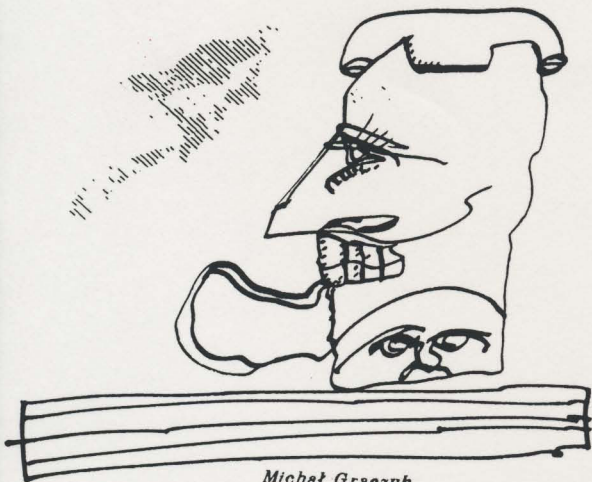
Michał Graczyk



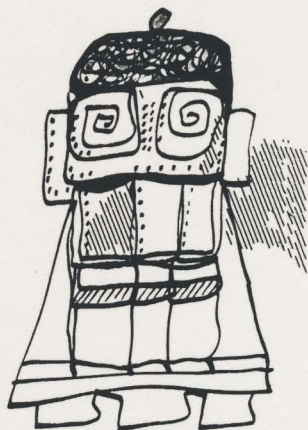
Michał Graczyk



Michał Graczyk



Michał Graczyk



Michał Graczyk



80/100 Lady D

She'll remember you
in her will.

GALERIE
POSTALE

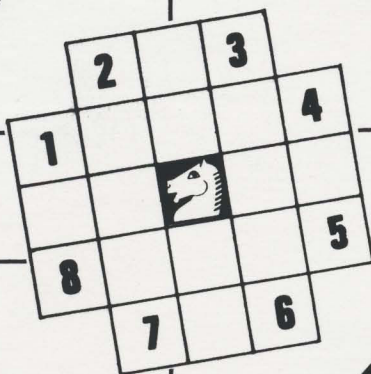
S 3 e

PASCAL LENOIR
37 RUE
DE CHEVRIERES
80680 GRANDFRESNOY
FRANCE

4 e
U

READY
- MAIL

NON



e Q H

Q e

UNIVERSITY OF LIMERICK

INTERVIEW

IN GREEN DUBLIN

AVEL CRRD

F PRAK Z12345

391493

WED 05 SEP 90

DERGROUND LONDON UNDERGROUND LON

British Rail

Car & Van Sales

Car & Van Leasing

5312

SHOPPERS DRUG MART

£100

£100

£50

91105

P20276

Boylans

22 DAVIS STREET

(Near Bus—Rail Terminal)

LIMERICK

"CAMELOT"

14 Foxfield Drive

Bahony

Dublin 5

Presented by Mary Berry

THOMAS GÜNTHER
Richard-Sorge-Straße 64
1034 Berlin
Tel.: 436 74 62

79/125

