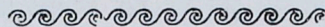


N° 18



" 391 "

— . Black and White . —

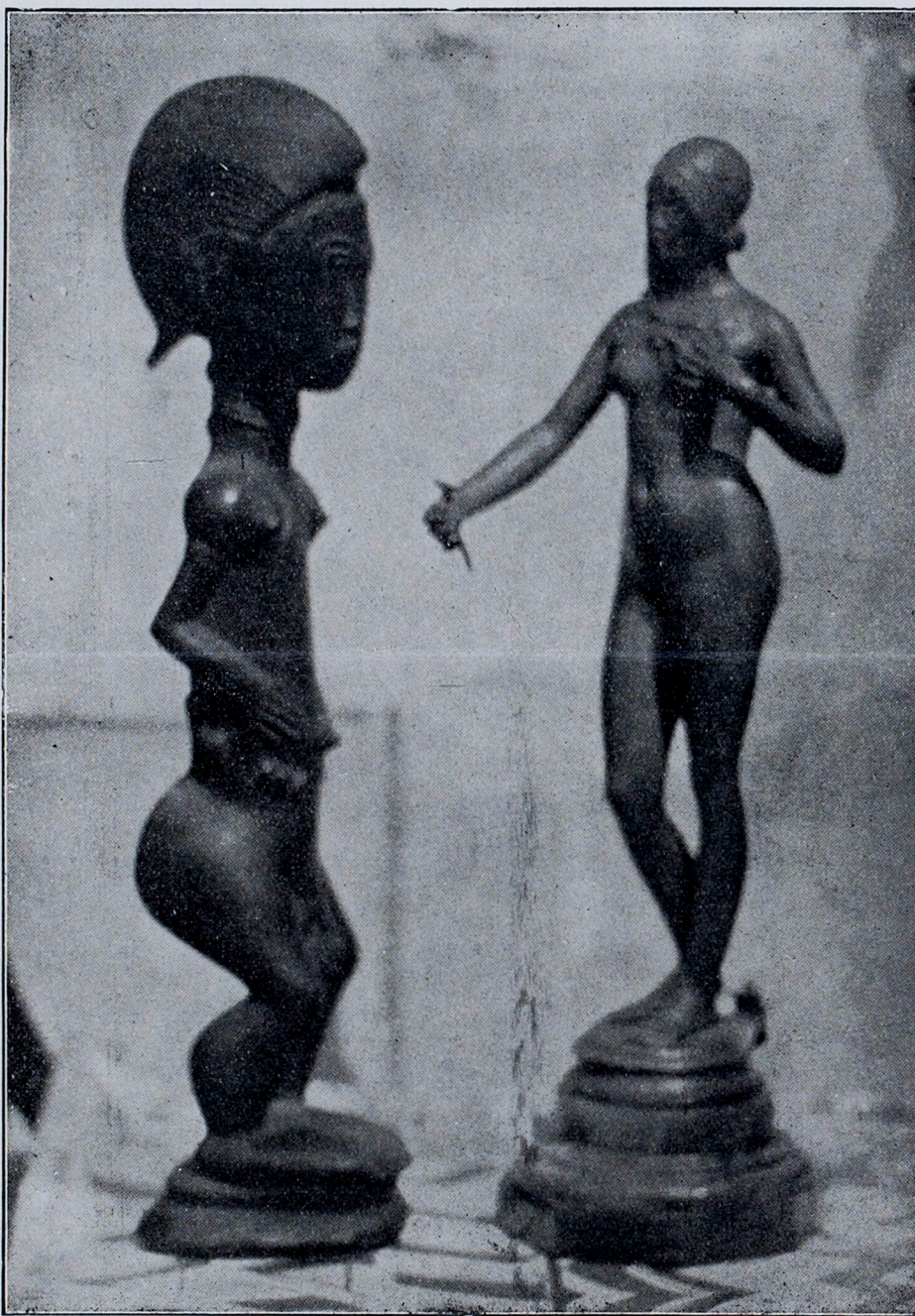


Photo Man-Ray

Oh ! do shit again !...
Oh ! douche it again !...
ROSE SÉLAVY

De la MERDE !

« La peinture et ses lois »
« Ce qui devrait sortir du Cubisme »

ALBERT GLEIZES

Parmi les ventes publiques :
Collection Caca : œuvres de L. Rosenberg (et sa suite); Roybet;
Didier-Pouget; etc..... etc.....

Du dos de la cuillère au cul de la douairière !
ROSE SÉLAVY
Les poètes portent leur cerveau dans
une gourde.

« Où va la peinture moderne » ?
Aux chiottes ! E. P.

Le Gérant : PIERRE DE MASSOT

— Juillet 1924 —

CAHIERS D'UN MAMMIFÈRE

CONTRADICTION : ... Cocteau m'adore... Je le sais (*trop, même*)...
... Mais pourquoi me donne-t-il des coups de pied sous la table?...

CONSEILS : Ne respirez pas sans avoir, au préalable, fait bouillir votre air....
▲ ... Si vous voulez vivre longtemps, vivez vieux...
▲ ... Plus de cheveux courts :... Arrachez-les...

ACCUSÉ DE RÉCEPTION : ... Mon cher Auric — J'ai bien reçu votre hochet (*figurant une noble tête de vieillard*)... Oui...
Il était accouplé d'une amusante lettre, gentiment ordurière &, surtout, très ██████████ pornographique.... Ho!... Gros polisson... Vilain?...
Si ton papa savait ça!... Quelle fessée!...

UN BRAVE HERCULE : ... — Quel est ce monsieur si maigre?...
— C'est un lutteur.
— Non?
— Si :... il lutte contre la tuberculose (*membre honoraire d'une des nombreuses ligues adéquates*).

UN BON MOT :... L'auteur de « Parade » (*J. Cocteau*) expliquait (*pour la millième fois*) les misères qui l'accablèrent, qui le dépecèrent, qui le bombèrent, qui le défrisèrent, qui le raclèrent alors qu'il écrivait cette œuvre de — trois lignes.... Tout le monde pleurait (*de rire — même Laloy & Auric*)...
Tout à coup sans prévenir — Monsieur X*** (*si connu par sa perspicacité*) se leva & dit froidement : — « A bas Satie »!...
L'effet fut prodigieux... Oui...

CAS CURIEUX :... Drôle d'homme (?), cet Auric!...
Omoplate, sans doute.... Homogène?... Pourquoi pas?... Drôle d'homme (?)!... Assez troublant, angoissant et inquiétant — en somme... Ses « saletés » de « potache »?... Hé! Hé!... Curieux... Oui (& non)!...

INVOCATION :... Si mes adversaires ne respectent pas mon âge, qu'ils aient quelques égards au moins, pour ma pudeur (*n'est-ce pas Auric — & vous, grand « dadaïs » de Poulenc?*)...

ERIK SATIE



no 18



181

Vendredi, 20 juin 1924

Mon Cher Francis,

Paris me paraît désespérant d'ennui.

Pourtant j'ai eu un grand plaisir hier à la Cigale, où j'ai été entendre *Mercury*.

La musique me plaît beaucoup, et les décors de Picasso aussi, très nettement inspirés de Fiebia et Duchamp.

La bande Breton a fait une profession de foi en chœur pour Picasso contre Satie, car ils font tout en chœur, l'Amour, l'Art et les W. C. ??? N'est-ce pas : Quels C...s, pour parler comme mon fils, qui est le tien encore plus que le mien.

Quand reviens-tu ??

Baisers de tous.

GABRIELLE BUFFET

Paris, le 18 Juin 1924

Monsieur et Cher Confrère,

Nous vous serions très obligés de vouloir bien porter à la connaissance de vos lecteurs, le communiqué suivant.

Avec tous nos remerciements nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments dévoués.

ANDRÉ BRETON
LOUIS ARAGON

Hommage à Pablo Picasso

Après un si grand nombre de manifestations anodines dans le domaine de l'art et de la pensée, qui allèrent ces dernières années jusqu'à faire perdre de vue leur objet même et le sens de l'évolution qui seul importe, alors que le public et la critique s'accordent à n'encourager que la médiocrité et les concessions de toute nature, nous tenons à témoigner de notre profonde et totale admiration pour Picasso qui, au mépris des consécutions, n'a jamais cessé de créer l'inquiétude moderne et d'en fournir toujours l'expression la plus haute. Voici qu'avec *Mercury* il provoque à nouveau l'incompréhension générale, en donnant toute la mesure de son audace et de son génie. A la lueur de cet événement, qui revêt un caractère exceptionnel, Picasso, *bien au delà de tous ceux qui l'entourent*, apparaît aujourd'hui la personification éternelle de la jeunesse et le maître incontestable de la situation.

LOUIS ARAGON, GEORGES AURIC, ANDRÉ BOIFFARD, ANDRÉ BRETON, JOSEPH DELTEIL, ROBERT DESNOS, MAX ERNST, FRANCIS GÉRARD, MAX MORISE, PIERRE NAVILLE, JENJAMIN PÉRET, FRANCIS POULENC, PHILIPPE SOUPAULT, ROGER VITRAC.

Étant donné l'opportunité de cette belle déclaration, je n'ai pas hésité à demander à d'autres célébrités de différents milieux de signer aux côtés de l'élite de la pensée moderne.

Voici quelques-uns des noms que j'ai recueillis :

MM. Virgile Tartempion, Philippe Dupont, Alexandre Dubois Jacques de la Ferrière, Paul Badet, Jeanne Putein, Arlette Bordell, Jules Ecclesiastique, André Cué, Albert Amiral.

OH! HO!

I

Ho o-o-ho
oh O
c'est toi là haut ?
c'est moi si haut.
si haut ?
si haut.
trop haut ?

pas assez haut
pour être trop haut
mais assez haut
pour être haut.
Ch O

II

quand tu es bas tu es très haut.
quand je suis bas je suis très haut.
quand je suis haut je suis plus haut.
tu es plus bas quand tu es haut
car tu es trop haut pour être haut
là haut tu es plus haut là haut
que tu n'es haut tu es plus haut
quand tu es bas que je n'suis haut
mais maintenant étant là haut
tu es moins haut que je n'suis haut
car tu es plus haut que tu n'es haut
même étant haut
je suis plus haut
que toi en bas et pas en haut
Ho ho-ho-Oh oh-oh-Ho

III

dis tu es beau
beau dis-tu beau ?

oui tu es beau
bien beau très beau
mais pas trop beau
MAIS PAS TROP BEAU ?

étant moins beau
tu serais trop beau
t'es pas moins beau
tu es trop beau
pour être trop beau
je suis trop beau
pour être trop beau
Ho O-O-HO

IV

tu viens bientôt ?
tantôt
mais pas trop tôt
sitôt
qu'il fasse moins tôt
j'espère bientôt
viendrai-je plutôt
trop tôt moins tôt ?
viendra-t-il tôt
ou tard tantôt ?
je viendrai tôt
pas assez tôt
pour être trop tôt
mais assez tôt
pour être tôt
très tôt ?
très tôt.
tantôt
tantôt

HO OH-OH-HO
OH-OH-Oh HO

LAWRENCE VAIL

FOUTAISES

Tout gouvernement, je l'accepte, s'il ne m'emmerde pas; mais vienne une prochaine dernière guerre du droit, et je connais le déserteur qui vous enverra 391 de Buenos-Ayres.

Mais, je préférerai longtemps encore Mata-Hari à Jeanne Hachette.

Ah ! Si tout le monde était Français ?

Conversation devant la Victoire de Samothrace et la Vénus de Milo.

TOTO. — Dis, maman, qui a abîmé ces statues ?

LA MÈRE. — Ce sont les Prussiens, cher enfant, ne l'oublies jamais.

Carpentier et Criqui, je nomme ça des « petits poids à la Française ».

Discipline militaire, musique militaire, goutte militaire... et j'ai soin de n'omettre par ce cœur que 89 me fit tricolore... Vous êtes les trois plus beaux jours de ma vie,

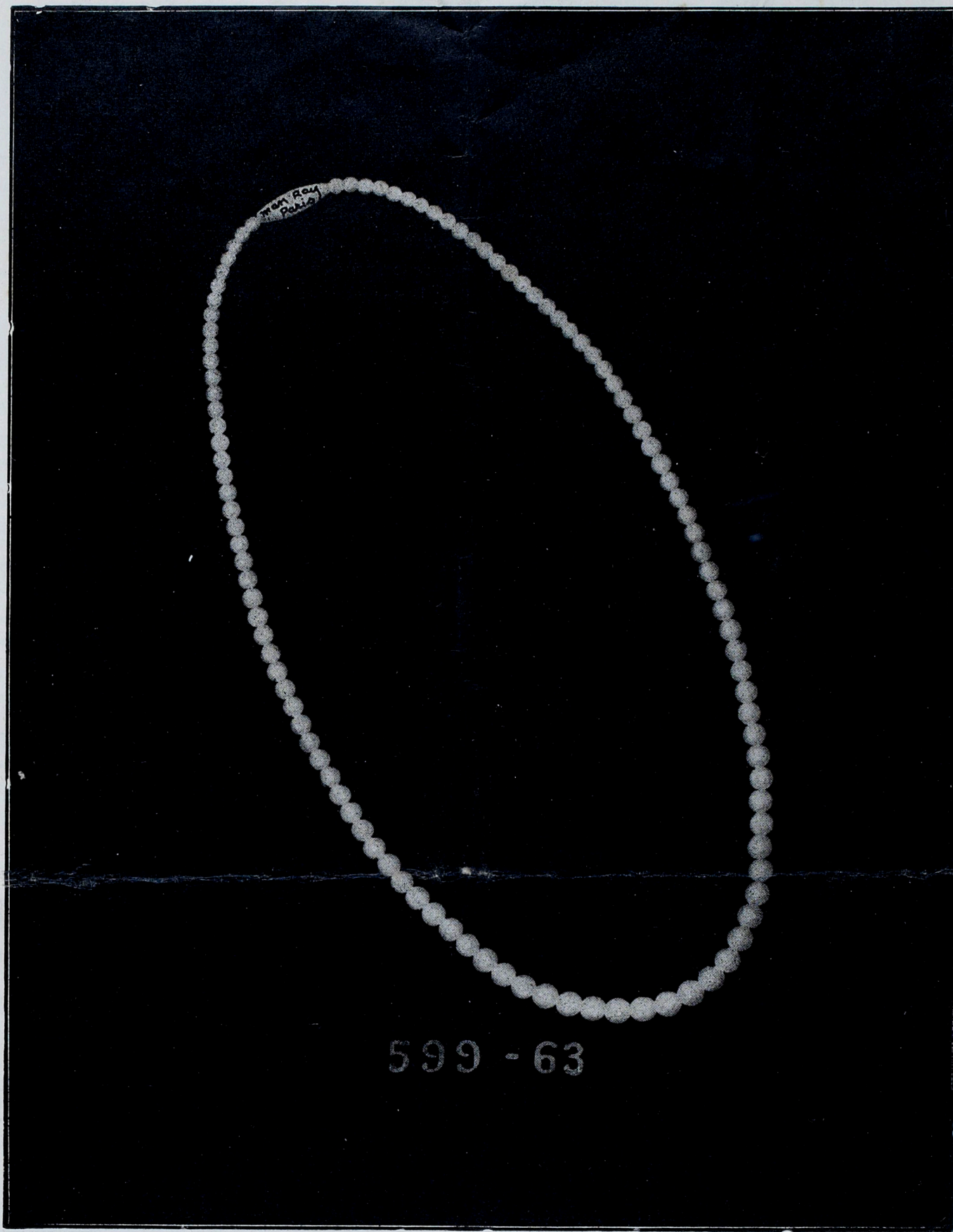
PIERRE DE MASSOT

Robbie, mon seul amour après la France et mon drapeau.

P. de M.

Rrose Sélavy s'est fait mal et fait ses malles.

P. de M.



Pour paraître en Février 1925

PIERRE DE MASSOT

SANS DESSOUS DE SOIE

Avec une Préface de PARISYS

20 Exemplaires hors Commerce

SAISON PROCHAINE

RELÂCHE

BALLET

d'ÉRIK SATIE et FRANCIS PICABIA

Prochainement

Chez

M. PIERRE ROCHÉ

99, Boulevard Arago, 99

EXPOSITION

DES ŒUVRES DE

KIKI



P 81