



EX-MAJ 75

GRUPA ŠESTORICA AUTORA 1990.

Spiralni rad sebe objašnjava jer je spiralna činjenica.

Bez obzira kako izgleda, umjetnost je spiralna, jer je pokret spiralan, jer je gesta spiralna, jer je kretanje spiralno, jer je dinamika spiralna.

Poslije gibanja je isto kao poslije spirale - prožimanje. U procesu prema onom "poslije" traje spiralno vrijeme. Ono "poslije" je sada i ovdje isto (takoder). Duhovno je isto spiralno dok se kreće. Misli o spiralnom, bez obzira kako to izgledalo ili se ispoljavalo. Mišljenje je o kretanju i procesu. Gdje je duhovno? U "svemu", a potpuno u onom poslije "svega". Kako doći do duhovnog u umjetnosti? Spiralni su putevi do duhovnog u umjetnosti. Tko je i što je na spiralnom putu? Svi su i TO JE na spiralnom putu. Koliko ima vrata na tom putu? Ima spiralni broj vrata i dovrata na tom putu. Koliko soba i prostorija, prostora? Svaki kubus je fragment spiralnog procesa, kao što je svaki zatvoreni prostor dio otvorenog prostora.

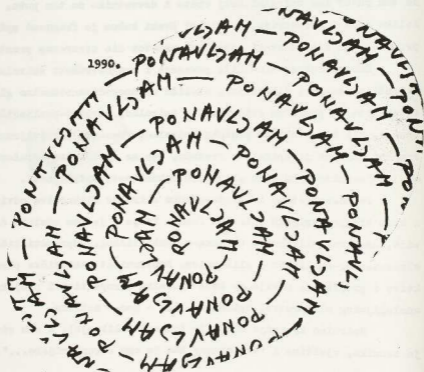
Mnogostrukost dimenzija pokazuje i mnogostrukost spiralnih dimenzija (snopovi dimenzija), ukoliko se mnogodimensionalno gleda... Povezanost je prirodno prisutna i u spiralnoj uzročno-posljedičnoj sprezi, ali kroz faktore protoka spiralnog vremena. Zakrivljenost vremena segment je spiralnog vremena, što se reflektira-odražava-uvjetuje-pokreće suštinu prirodnih zakonitosti spiralnosti.

Psihoenergetsko i bioenergetsko spiralno slikarstvo odvija se i kroz biogeometrijsku spiralnu formu. To je u jednom sustavu dimenzija, nastavak slikarstva Cézanne-a, kubističkog, suprematističkog i elementarnog-analitičkog slikarstva. Kontinuitet kubističke perspektive i projekcije odvija se kroz spiralnu perspektivu i projekciju analogijskog slikarstva. Spiralna - bio - geo - metrika.

Spiralno kretanje materije (odnosno slikanje), s onu stranu je tehnike, vještine i tehnicizma: kao "s onu stranu rijeke...".

To je spiralni prolaz kroz prostor tehnicizma do duhovnih sfera, koje povratno emaniraju mentalnu energiju, samoidentifikacijsku i autentičnu. Nastojim u svim etapama raditi umjetnost koja se odnosi prema duhovnom. U tom kontekstu, čak i "visokostružna-visokoprofesionalna" umjetnost može biti bliska svakom čovjeku, po liniji duhovne otvorenosti i raspoznavanja (vidi dječju prefigurativnu tautolešku i analogijsku komunikaciju u ortežu, kao i Paleolitske prefigurativne slikarije u pećinama). Ispod opne tautologije nalazi se svijet analogijske umjetnosti. U mom radu to se manifestira kroz umjetnost neposredne realnosti, autoreferencijalne i samoidentifikacijske a time i analogijske umjetnosti.

Slikarstvo spiralne - bio - geo - metrike.



1990.

h,
a i
inosi
fe-
u
ke
e-



W
W

Tusovratja

od poezije do poezije.

Ja, koji nikada nisam bio u Americi

tumaran etnističkom građinom i

predaju mi se znanje - Kolišine ključnog sas.

Lice nadloženo od priroda čeka nesretnak.

Strava je porokom plinom odgoji sjene.

Nikad moj kosak neće biti revolucije ni

aklavacija večernjeg nicanje sreće.

Dolazak k meni satkan je od cilja i ponovljivosti.

Naduvši se kočnom na postu, negiram su

odgojenu nježnost ljubavi, i sporezom sa snom,

sklopjen na vjetrovnetini.

Šakvoša polatno vidi pobune. Bijah svečano

slovoljar. Zaboravih život predstavljene, sadoiđenjuj

djeca ljetnih sjenki imazoh ratoborni dom. Kadaš bijesu,

pa črsto posebn šaljezo odrealog lobyje,

njegovic putoh besposlenog odgađenja nastanke.

Tužne orgije rasperzda.

Plać koji sačuvah, rezerviran za sari odrealog svijeta

ponosi svjetlu zaštitu slave života

kroz tužna kolebanja djeca-princa. Kraj klevesanja je biserni biljara

Magjeksciji pise u ledian grubog zvona sadit do

ostalošnog šovjeka i prekiniti su sjetni komuniste.

Bio je sluga. U dobru se govorilo da je remont svjetla.

Poezija je operacija i ishod, zalazak

poslovnog dana. Bijah bolesni šovjek, razario sam kolu

u razdoblje obilja, kameni stol sun mess.

Nije bilo potrebno plać i kišu ni, četeti. I

niskorestuće nadalje ne znemo likiti nekada. Pa ipak

svino je dodajljen sun radi izgradnje brzog pupuljka.

Nejzretniji se križ cijedi, prelazi u sup, sa

izrezanom porukom inata: Ordeni imaju rješenje:

"Kada ću izgubiti dovoljno da se otriježnim?" veli Tomáš Salamun.

Odgovor spava dugo. Neodređenost razloga, još više naziruće

hajka prihvaćanja. Meska je vrhovno meso. Ah, kule i tvrde,

surovi socijaliteti spasa. Čovjek utire na izletu.

Svašta u ništa.

Sjećam se sjećanja. Tihno krvari narodni magazin. "Kera stanje rječnik

nikada se ne slaže sa beskonačnošću postojanja".







BORIS DEMUR
ŽELJKO JERMAN
VLADO MARTEK
MLADEN STILINOVIC
SVEN STILINOVIC
FEDOR VUCEMILOVIC