
SPUR
IM EXIL
Bedes ikke tukket !



FÅGLARNA I ELDEN

Jag tror på det outsläckliga,
elden som brinner utan att förbrinna.
Jag tror på mötet mellan fågeln och elden.

Buren känner jag liksom jag känner rymden.
Kölden känner jag liksom jag känner hettan.

Och dessa fåglar. I elden bo de.
I lågor fladdra dess vingar.
I elden hungra de.
I elden sjunga de.
Av eld är deras tungor.
Av eld är de gud.

Utanför elden
kretsa de klagande
i ödsliga ringar.
I skyn smälta de.
Köld sveder dem.
Utanför störta de snart
med förkolnade kroppar till jorden.

I vinden flaxa de.
I luften saxa de.
Av vind förskrämda.
Av luft förbrända.

O mina fåglar
till elden återvända.

Staffan Larsson

GRUPPE SPUR I SKANDINAVIEN

Den fremstilling af Gruppe SPURs grundindstilling til aktuelle menneskelige og kunstneriske problemer, som her skal gives, er bygget dels på læsning af tidsskriftet SPUR i München, og især på de samtaler og diskussioner jeg har haft med fire af gruppens medlemmer, malerne Heimrad Prem, Helmuth Sturm, Hans Peter Zimmer og forfatteren Dieter Kunzelmann.

De mener, at en kunstnerisk »spielerisch« form er det bedste, hvis man ønsker at fremkalde en ægte reaktion hos den, man henvender sig til. Teoretiske fremstillinger plejer folk at læse, og når de har læst dem enten sige »Ja, det er rigtigt!« eller »Det er jo skrupforkert!« – og så går de videre på dagsordenen, uden at en ægte, emotionel bevægelse bliver sat i gang. Men det er netop det, Gruppe SPUR ønsker, både gennem deres kunst og gennem deres publikationer.

Man har om Gruppe SPUR sagt, at de er kunstpolitiske læderjakker. (Professor Schulze-Wellington). Hvad siger gruppen til en sådan anklage?

– At Schulze-Wellington måske har en rigtigere opfattelse af, hvad det er de vil, end den der kun betragter dem som en ny kunstretning.

Situationisterne ønsker nemlig at provokere, således at de undertrykte, agressive kræfter får lov at bryde igennem det lag af overfladisk, formalistisk høflighed, som de fleste mennesker lever på. Først når dette sker, bliver der mulighed for et samvær mellem alle mennesker, der er udsprunget af ægte og stærke følelser.

Deres grundopfattelse er denne: Man tager afstand fra den massive kollektivisme, der er karakteristisk både for katolicismen, kommunismen og de store massepartier i dag. Disse former for fællesskab søger at gøre de enkelte individer til brikker i det samlede mønster. Man tager også afstand fra den heroiske individualisme, sådan som den f.eks. kommer til udtryk i Ibsens, Kierkegaards og Karl Jaspers skrifter (»Den, der står ene, står stærkt«, og Kierkegaards kategori »Hiin enkelte«). Denne form for individualisme fører til en falsk, overspændt, sygelig selvbevisthed.

Situationisterne søger at løse problemet ved at hævde, at mennesker må finde frem til at leve sammen i små levende grupper, hvor man forsøgsvis gennemlever de menneskelige grundproblemer. De er selv sådan en levende gruppe, som ikke holdes sammen af en bestemt ideologi, men af en bestemt grundholdning til de menneskelige problemer, en livsindstilling de selv beregner som situationistisk.

I en sådan gruppe er den enkelte urcellen, der selv må gennemleve sine personlige problemer, han må trænge ned i det ubevidste i kontakt med de ubekendte kræfter, så han får et sandt forhold til sig selv og omverdenen. Det er en subjektiv proces og dog af objektiv karakter.

Situationisme er ikke en bestemt kunstretning, men en bestemt måde at forholde sig på over for tilværelsen. Der findes eksempelvis intet situationistisk maleri, men der findes situationister, der maler – f.eks. Gruppe SPUR. Den blot og bar »æstetiske kritik« anser de som formalistisk. Ganske vist er Gruppe SPUR, betragtet udefra, en kunstretning blandt andre strømninger i tiden. De føler sig forbundet med andre både nyere og ældre epoker i kunstens historie, først og fremmest barok og ekspressionisme. Men selv det at leve i en skabende proces er for situationisterne et spil, en leg. »Held og Hasard«, som en af bevægelsens pionerer Asger Jorn har udtrykt det.

Hvis der opstår en ny situation, så ved dogmatikeren, at hvis han gør sådan og sådan, sker der erfaringsmæssigt det og det. Men spilleren og eksperimentatoren handler på en anden måde. Han spørger, hvad situationen indeholder, og om der ikke er mulighed for i denne situation at skabe noget nyt, noget uventet. Gruppe SPUR venter sig det uventede.

Måske er situationisterne denne lidenskabelige spænding mellem nuet og noget der skal ske, noget man instinktivt aner, samtidig med at man ikke løber sin vej fra den aktuelle situations barske realiteter. Vilkårene for rebeller er strengere i dag end nogen sinde før.

I et nummer af SPUR-tidsskriftet, kaldet Verfolgung der Künstler, står der dog: »Die Festbankette zu Ehren tragisch geendeter Künstler zeigen die alten Opferriten: tragische Gesten, die Selbstkasteiung der Gesellschaft. Dann beginnt man den Frauen unter die Röcke zu greifen und sich um das kalte Buffet zu prügeln. Jeder Versuch, aus der Nicht-Kommunikation auszubrechen, gehört zu den Spielen, die man detournieren kann, und – ist die Verfolgung nicht auch ein Spiel?«

Børge Madsen

GRUPPE SPUR I EXIL

och processen mot de fågelfria.

Denk ich an Deutschland in der Nacht
bin ich um meinen Schlaf gebracht.
Heinrich Heine

Den process mellan konst och moral som är under uppseg-ling mot Gruppe SPUR i München har drivit dem i lands-flykt. De har inte skrämts bort av åklagarens hotelser – de har varit utsatta för värre förföljelser – men de önskar inte bli utropade till martyrer för något som i realiteten inte har med dem att göra. Processen har sin utgångspunkt i katolsk trångsyn och borgerliga vanföreställninar, liksom motsvarande skandinaviska processer – blott att dessa har protestantiskt förtecken. Och anklagelserna mot Gruppe SPUR framförs med germanskt gravallvar och hot om evig skärseld. Utan att önska fler Henry Miller-processer, må-ste vi dock erkänna att man i Skandinavien ser mer humo-ristiskt på trycksvärtemoralisternas utbrott.

Redan för gott hundra år sedan dundrade åklagaren mot den 36-årige läkarsonen från Rouen Gustave Flaubert. 1857 fick polisdomstolen i Paris höra att »Madame Bovary« med undertiteln »Sedeskildring från landsorten« snarare borde kallas »Historien om en landsortsfrus äktenskapsbrott«, och åklagaren hävdade att detta verk av en i och för sig begåvad författare var lascivt, gudlöst, fördärvbringande. Häxbålen brinner fortfarande. Nu bränner man också po-litiska pornografer: Den 19 oktober 1960 blev Tysklands bä-ste grafiker, professor Grieshaber, arresterad av polisen, i samma ögonblick som den bayerske kulturministern vid öppningen av Deutsche Künstlerbund sade:

»Konsten är åter fri i Tyskland, och tack vare de etiska nor-mer som gäller i den västliga demokratien behöver ingen 'entartet' konstnär bli hämtad av polisen mer. Kulturens frihet är säkrad i grundlagen!«

Just då han sade detta klistrade Grieshaber, som är känd för sin antinazistiska hållning, upp ett tal av Hitler i Haus der Kunst, just det tal där Hitler rasade mot de 'entartede', konstnärerna och judarna som måste utrotas om den na-tionella kulturen skulle kunna växa sig stark.

Men är den västtyska grundlagens frihetsvärn tillräckligt?

I dag anklagar man Gruppe SPUR för

1. **Gudsbespottelse**
2. **Sedlighetssårande beteende**
3. **Förförelse av ungdomen**
4. **Ärekränkning av tre biskopar och påvens nuntius i München**
5. **Antireligiös verksamhet**
6. **Kränkande av grundlagen**
7. **Försök att starta revolution mot Förbundsregeringen**
8. **Brott mot tyska »Presse-Schutzgesetz«**
9. **Spridning av tidskrifter med pornografiskt innehåll**

Den enda hållbara anklagelsen i denne provkarta på konst-närernas förbrytelser, är punkt 8. Det nummer av SPUR-tidskriften som bl.a. behandlar Grieshaber-processen, ett särnummer kallat »Die Verfolgung der Künstler«, blev till stor del beslagtaget hos boktryckaren. Efter detta ville in-gen boktryckare eller förläggare offentligt stå för sitt ar-bete med tidskriften. Alltså uppfann rebellerna det imagi-nära, nu anklagade »SPUR-Druckerei & Verlag«. Polisen kunde strax konstatera falsariet, och med arresteringsor-der i högsta hugg bröt man in ateljédörrarna för husunder-sökning – men fåglarna var redan utflugna. Polisen fick nöja sig med spåren av att SPUR hade gått i exil. Nu önskar man intet högre än att de skall vända hem, så att processen mot de entartede kan sättas i gång – Ordnung muss sein.

Men Gruppe SPUR är inte så lätta att provocera. I själva verket är de emot att jag här omtalar processen. De är emot publicity. De lever för konsten och den Situationisti-ska Internationalen. Målar för brinnande livet till två stora utställningar hösten 1961 i Konsthallen i Halmstad och i Galerie Birch i Köpenhamn. Liksom konstnärsgruppen Blaue Reiter i München före det första världskriget, är de inte bara intresserade av måleri och poesi, utan starkt en-gagerade av samhällsproblemens politiska bakgrund. Där-för är de aktiva situationister.

De har gjort om vår ödegård Drakabygget här på Hal-landsåsen till ett nordiskt Bauhaus Imaginiste. Tillsammans med den skandinaviska sektionen av Internationale Situa-tioniste har de organiserat och förberett den femte världs-kongressen den 28 augusti i Göteborg.

För många tusen år sedan berättades det om en bonde i riket Sung, att han ett för ett drog upp sädesstråna en bit ur jorden, då de inte växte fort nog. Trött kom han hem om aftonen och berättade att han hade hjälpt säden att växa, men då sonen sprang ut för att se efter, hade allt redan vissnat.

Gruppe SPUR har gått i exil för att de inte vill tvingas att växa oorganiskt och vissna bort i skuggan av grundlags-säkrad kulturfrihet. Vid den tredje världskongressen i I.S. 1959, deklarerade vi i ett manifest:

»Vi menar att det att just nu vilja göra språnget ut i en annan levnadspraxis, inte är att vara före sin tid, på sin höjd är det ett försök att leva i en tid överfylld av andliga och moraliska lik.

Det är på tiden att man inser att den sociala revolutionen inte kan få sin poesi ur det förgångna, utan enbart i fram-tiden.«

När historien gentager sig, er det som farcer. På vejen bag enhver Alladin lig-ger det plyndrede lig af en Noureddein.
Jørgen Nash



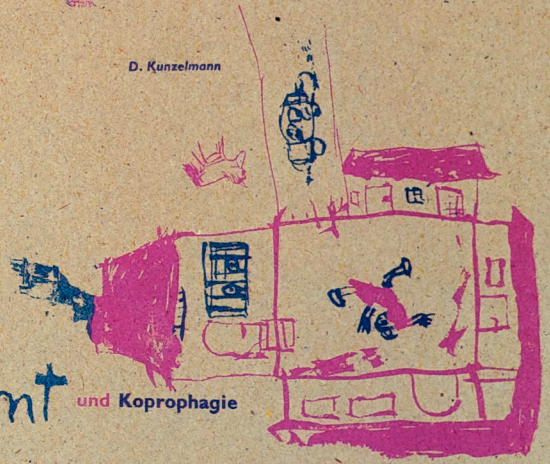
DRAKABYGGET

Gegen die dünn zugefrorene Eisschicht des sich Austauschenden
Wird Sisyphos' Last zum Sommerlaub auf Mallorca
Mein Leben war ein permanentes Fortgehen aus gegebenen Räumen
Auch wenn die Kühe auf der Weide sonntäglich wirkten
Christi agfacoloreskes Blut beschmutzt meinen Anzug
Und ich beginne das Lauschen an den Türen zu hassen

Nur gegenseitiges Ankotzen verhindert Honigschmiererei
Trotzdem der göttliche Künstler im Schlamm versinkt
Werde ich jemals mein Ich von morgen auf dem Olymp erleben
Oder muss ich weiterhin euch zerstören mit Worten
Die tägliche Post wird zu meinem Prinzip Hoffnung
Und die Abtreibung der Jungfrau Maria begeistert mich

Alle Bücher müssen neu gedruckt werden mit dem Vorsatz
Wirklicher Mensch ist nur der genetertische Unmensch

D. Kunzelmann



Hostie und Inzest Sakrament und Koprophagie

Ich kenne keine näher annähernden Wahrheiten
Auch die gespielte Leichtheit führt in den Abgrund
Grüner Wiesen und plätschernder Bäche mit Vogelgezwitscher
Meine subliminalen Projektionen fördern nur deine Antinomien

Lass doch die Länge des Penis (Penis) ambivalent dialektisch und asymptotisch

Im exzeptionellen Augenblick in deine verpestete Vagina eindringen
Ich und du ist die Verwiklichung eines transponierten Mandalas

Ohne den Regen auf deinem Körper zu spüren
Und das Hupen der Autos wird zum Purgatorium


es ist
Spur
ODER umgekehrt.


H Starn



KANON DER REVOLUTION

Tumeszenz, Ejakulation, Zigarette meines Lebens!
Die Gesellschaft wirft uns Brocken in unsere aufgesperrten Mäuler – die Frage ist nur: stopfen sie es?
Es darf mich nicht stören, dass Du mit anderen schläfst. Die Freiheit des Menschen ist seine Handlungsfreiheit.
Warum sind wir die einzigen Revolutionäre? Alle anderen werden durch Nicht-Kreativität von riesigen Kulturkaufhäusern gespeist; unsere Revolution fundamentiert nicht auf der Passivität aller – das Maul des Zivilisationsdrachen kotzt Meere von wohlverpackten Gütern auf die suggerierte Nachfrage der manipulierten Verbraucher.
Jeder muss kreativ werden:
Wer gerne mit Glaskugeln spielt, bekommt einen Park mit Glaskugeln. James Dean bekommt seinen Schamanenbaum, der aussieht wie die Raketenbasis von Cap Canaveral. Wer einen Mythos braucht, erhält spesenfrei und per Nachnahme seine Mutter Gottes ins Haus geliefert, damit er sich im göttlichen Beischlaf befriedige.
Wer 'Panem et Circenses' schreit, wird in Schlagsahne versinkend die Holi-Orgien feiern, bis sein orgastischer Schrei röchelnd ins Leere fällt.
Jeder muss kreativ werden! Ihr werdet Fliegen lernen, getrieben wie von einer Windhose, alles zerstörend, und Ebenen durcheinanderwirbeln und durchbrechen.
Ihr sollt nicht länger auf das Rauschgift warten, das die Antinomien der Befindlichkeiten in das grosse Dritte fallen lässt.
Ihr sollt erkennen, dass der wahre Wert Eurer Autos und Euerer Wohnmaschinen nicht in Rentabilität, Komfort und kommerziellen Nutzen liegt, sondern einzig und allein in der Absicht, den Mythos der Technik zu zerstören und die Werke ihrer Offenbarung als blasphemisches Spielzeug benutzen.
Jeder muss kreativ werden und wirst Du weiterhin fähig sein, mich zu lieben? Die Bank in der Sonne war mein Weltenbaum, doch Dich fand ich nicht an Gottes Thron. Dein Haar war transsubstantiiert in den brennenden Dornbusch des Moses und Dein Körper in die Himmelsleiter des Jakob. Wie konnte ich bei Dir wohnen, da doch das Volk sich um uns drängte, um unser Lager als Vereinigung von Himmel und Erde zu schauen . . : Ich wusste um die Ambivalenz der Hierophanien, und hörte schon damals das vernichtende Gröhlen der Menge und sah Dein Ertrinken in Rosenblüten.
Sulphur, Merkurius, Sal – Synonyme wofür?
Wir sind die Rationalisten des Irrationalismus, und die Irrationalisten des Rationalismus. Denken vor Sein, oder: Sein vor Denken?



Die Frucht vom Baum der Erkenntnis wird auf den Märkten feilgeboten; der Baum des Lebens ist immer noch nicht gefunden. Wir träumen in seinem Schatten.
Warum kamen sie alle über ihr Genie nicht hinaus? Warum wähnten sie Revolutionäre zu sein? Sie waren Produzenten. Hätten sie nicht wissen können, dass Lyrik und Konfekt, Hochöfen und Opern, Plastiken und Sportartikel, Kaffee und Film auf allen Weltmessen verschleudert werden? Ihr Werk wird in den Silos der Kultur gespeichert, die revolutionären Ideen werden durch den stumpfen Konsum zum alltäglichen Kaffeehausgeschwätz, wodurch der Keim des revolutionären Feuers im Menschen schmerzfrei und schuldlos abgetrieben wird.
Die Städte werden Sandspielkästen für erwachsene Kinder; jeder Mensch besitzt seinen Weltraumvolkswagen; Staaten werden zu Tischtennisbällen, die von transobjektiven Kräften zur allgemeinen Belustigung über Planeten geschmettert werden.
Sie haben Dich getötet. In welche Räume hat Dich das weisse Ross entführt? Und welcher Adler bewacht Deinen Schlaf?
Wie soll ich die Zeichen deuten? Wie die Rätsel lösen?
Dein Schatten umdüstert mich und führt mich zu den Wassern.

D. Kunzelmann

WENN BLICKE SAMEN WÄREN

Heimrad Prem

Auf und nieder bewegt sie sich, die Hand. Es ist eine müde Tramperhand und niemand stellt die Frage: Hand wohin willst du? Hand was denkst du? Hand bist du durchsichtig? Hand wirst du nicht müde?
Eine Hand unter Händen, eine geruchfreie Hand, eine Hand, die schon einen Busen gestreift und eine Pflaume gezwickt hat, eine blutbefleckte Hand, eine tote Hand, eine Wurmhand, eine schwule Hand, eine Mimihand. Oh Hand ohne Briefmarke – oh Hand voll Blut und Wunden, mit seinen Händen hat Gott den Menschen verpfuscht, mit Händen hat kein Abel getötet und mit Händen verprügelt der Mann seine Frau.
Zu zweit stand Haut und Knochen auf der Strasse. Das Gesicht voll Bart gepisst. Und die Haut sprach: »Bier muss ich saufen.« Die morschen Knochen blieben zurück und zitterten. Aber kein Auto hielt, sondern ein Moped. »Komm mit«, sagte das Moped, in einer Sprache, die sich wie Dünnschiss anfühlte. Der Knochen verstand aber Dünnschiss nicht. Trotzdem ging er mit und musste Kaffee mit Schnaps in sich hineinschütten. Ein Bett stand da, aber der Knochen wollte zur Haut zurück.

1. Trampergebot: Du sollst keine fremden Mopeds neben den Autos haben.

Der Knochen musste Tiere mit gebrochenen Gliedern anschauen und aus Höflichkeit stinkende Hunde in ihrem Käfig – eiterbeulensüchtiges wahnsinniges heulendes Geschmeis – bewundern.

2. Trampergebot: Höflichkeit ist aller Laster Anfang

Automatisch bewegen sich die Füsse der Haut durch die kalte lange regnerische Nacht. Sieben Stunden ging sie durch die Nacht, da sah die Haut eine Brücke, die auf den Strich ging. »Brücke, auf dich werde ich mich legen«, sprach die Haut. Aber er lag nicht lange auf ihr, denn wer könnte kühl und steif da liegen bleiben, bei dir in der mondlosen Nacht zwischen deinen stählernen Schenkeln und deinem Zementorgasmus.

3. Trampergebot: Du sollst nicht begehren das Trampen, wenn es mit dem Flugzeug billiger ist.

Das Moped holte ein Taxi, worin Moped und Knochen sich plazierten. Das Taxi fuhr und das Taxi hielt. Das Moped schwätzte, sprach, erklärte und deutete: »Wump wes wült wet wax zit xo«. Knochen antwortete: »Fyt fil Brax dol quopp, jerff koltzt lubst?« In ihrem grenzenlosen Optimismus streiften sie sogar das Problem aller Zeiten: Coinzidentia oppositorum von Christentum, Sexualität, Demokratie und der verschiedenen DIN-Formate.

4. Trampergebot: Du sollst dumm und geil sein.

Die Haut verlor sich in der asphaltdunklen Nacht. TUM SPIRO SPERO. Vielleicht kommt die Frau, die in Hamburg das Männerbordell vergeblich gesucht hat.

5. Trampergebot: Du sollst den, der dich mitnimmt, solange nicht töten, solange er dir noch Zigaretten gibt.

TRAMPERS NACHTLIED

einen roten mund und zwei saugende lippen
viele gesichter nennst du dein eigen
haarig ist das trampen in düsterer nacht
meine finger stecke ich in deinen borstigen spalt
wenn dein mütterlein tritt zur tür herein
umarme ich dich in sechsunddreissig stellungen
mein schwanz wird deine asphalthaut zerstören

Refrain:
Von keinem Sturm erschrecket,
Von Gottes Hand bedecket

die verbotene tramperfrucht meiner mutter bin ich
der mercedes hängt an der wand mit kratzigem buckel
neun monate bin ich im mutterleib getrampt
mit der kerze schimmer ist mir als immer
fleischhungrig bist du zwischen den beinen
ein offnes grab ist dein zerquetschter vergaser
die nacht ist schön auf jenen höhen

Refrain:
Von keinem Sturm erschrecket,
Von Gottes Hand bedecket

Anmerkung: Musik nach dem Weihnachtslied »Stille Nacht, heilige Nacht«.


SUUR
TRAMPERS NACHTLIED

DER URBANISTISCHE SCHREI AUS DEM LUXUSKELLER

Verbotsschilder im Musiksaal. Die Kapitalisten sind pleite. Eisige Mienen der Passanten.

Die REVOLUTION ist auf dem Weg zurück in die Zukunft. Streikende Mumien lächeln:

Die Ideologen machen Klimmzüge am Wahrheitsproblem

LENIN ist

NEIN

Das dritte

Goethe, Trotzki starb in gelben Stulpenst

Eine Jury, die sich aus Generalen verratener Armeen zusammensetzt, be

Andersen war ein Genie als Kunstpolitiker. Der Himmel ist ein Privileg der Funktionäre. Künstler sind gegen Privilegien, weil sie selbst welche haben wollen. Amenophis machte die Volksreligion einen Strich durch die Rechnung. Meistens herrschte oben der Konstruktivismus, aber die Pyramiden brökkeln von selbst. Dafür sorgen die Musikautomaten. Augustinus sagte: es soll nicht herrschen der Mensch über den Menschen, sondern der Papst. Heute steht jeder Trottel vor der Frage: Ist das Happy-end ein tiefer Gedanke? Ist der Papst ein Konsum-Reflex? Wir haben uns daran gewöhnt, auf Misthaufen zu schlafen. Wer schlechte Nachrichten bringt, wird pensioniert. Weinend verlassen die letzten Steuerleute das Schiff. Es ist unsinkbar

Der gesellschaftliche

Dach, unsere Toiletten

D

H. P. Zimmer

Beim Barte des Raumfahrers:

Gott steht hinter der Theke und notiert die zerbrochenen Gläser. Wir vegetieren in Eisschränken. Streitigkeiten sind Eintagsfliegen. Wir machen Protestmärsche: WIR FORDERN GEGNER. Wir wollen zum Essen eingeladen werden. Die Arbeiter bemalen in ihrer Freizeit die Autobahnen und verändern den Kalender. Die Politiker fahren Autoscooter, denn sie sind für die Anarchie. In Wirklichkeit reagieren sie sich nur ab, da sie Angst haben vor der Bewegung des integralen Yoga, in dem sich die deutsche Gründlichkeit mit dem indischen Seelenplasma verbündet.

stimmt den schönsten

Atomplatz aus dem reichen Angebot.

Sie haben Angst vor dem Schneemenschen, dem Golem, Gorgo. Die Städte müssen archetypischer werden. Eingekeilt zwischen den Kollektivverdrängungen und dem Leben im Wohlfahrtsstaat murmeln Männer, die sich ihrer Verantwortung bewusst sind, bärtige Sätze. Mädchenchöre rülpsen vaterländisch. Magier machen Krach. Ihre Lügen bestehen darin, dass sie nicht sagen, dass die Lügen Wahrheiten sind. Seifenfabrikanten stiften Geld. In den Theatern hört man ein Geräusch: von Kotzen – Kunst als Sozialhygiene. Wortschaufler verkünden neue Moralbegriffe. Die Städte sind Moralgrotten mit kleinen Fehlern. Wir schleudern Keime zu neuen Umwelten von uns, werfen Problemketten auf. Ein Mensch, der nicht spielt, tötet. Möglichkeiten und Zahlen. Hochebenen, wo die Eisenstatuen aller Getöteten stehen. Das ist weder ein schwüler Mythos, noch eine eisige Utopie. Das Leben ist links. Experimentalfilme für Blinde. Mescalinhöhlen für Twens. Absatzschwierigkeiten für geschlachtete Wahnsinnige. Jeden Tag wird eine neue Ideologie auf dem Gemüsemarkt proklamiert. Das Luxusproletariat wird mit Traumdrogen befriedigt. Ein neuer Typ von Lustuniversitäten muss geschaffen werden, wo man sich langweilen kann. Hetären und Gespenster: die Spirale von Glauben, Wissen und Spielen ringelt sich um den TIVOLI. Das Blut brodelt auf dem Tanzboden. Innerafrikanische Sippenkrale, Bienenkorbhäuser in Nordsyrien. Der böse Blick der leeren Wände.

Gefühl, aber Gefühl ist nicht alles. Unsere Betten sind ohne

und bedürf- nisgeschichtlich kann man sagen, dass der Versuch, d

Die Zensur wächst.

Das Leben tropft durch das Sieb der Paragrafen.

Auge der Ve nusier lächelt: nein. Den Philosophen*ging das Benzin aus.

Elend Elend Elend

über den Häusern ist Ruh.

Elend

Die griesgrämigen Geheimnisse werden durch Pro-

jektionen allgemeinerer Beliebtheit

ersetzt. Massenmörder

verstehen die

subtile Problematik

des Satzes von Paulus:

nicht das Gute, das ich tun will, sondern das Böse, das ich nicht tun will, führe ich aus. Gemäss einer Party in der Tabakindustrie

Stadt teilzunehmen. Es reg-

net Kotaus. Warum

verliessen die Mayas ihre Städte? Sie hatten d

Sade, Miller und Genet auf deutsch lesen.

Ich möchte

Hintergrund regt sich schon

der

grössere Bruder des kleineren Bruders. Wo sind die Gär- ten

sollst das

Spiel. Aber im

Die jesuitischen Reduktionen in Paraguay gingen aus Ge-

sangsvereinen hervor. Kolonialbarock in Brasilia. Kunst

bewerten Gotthowände mit Spiegeleiern. Orgeln tönen

Schrebergärten, die im Stil der Kobra angelegt sind. Du

brochene Anarchie. Viele Häuser sind ausverkauft. Die gr

Stadt der Ausverkauften. Die Strassen duften arabisch.

bleibt die Geruchsavantgarde? Wols träumte immer v

dieser Stadt. Warum baute der vierte Mandschukaiser Kl

long seine Miniaturstadt nur für sich? Der Drachen in

Sankt Georg, nicht umgekehrt. Berühmte Künstler las

ihre Kunsthändler in Tropfsteingrotten unter der Erde

genelnander kämpfen. Jeden Tag werden Grünewalds W

serspiele neu zerstört, aber vergeblich.

fahre ich nach Peking, um an

Überm Ozean.

Hier

Ich

Frag fuldi

SA abenti

Defilee

Elend

Elend

Elend

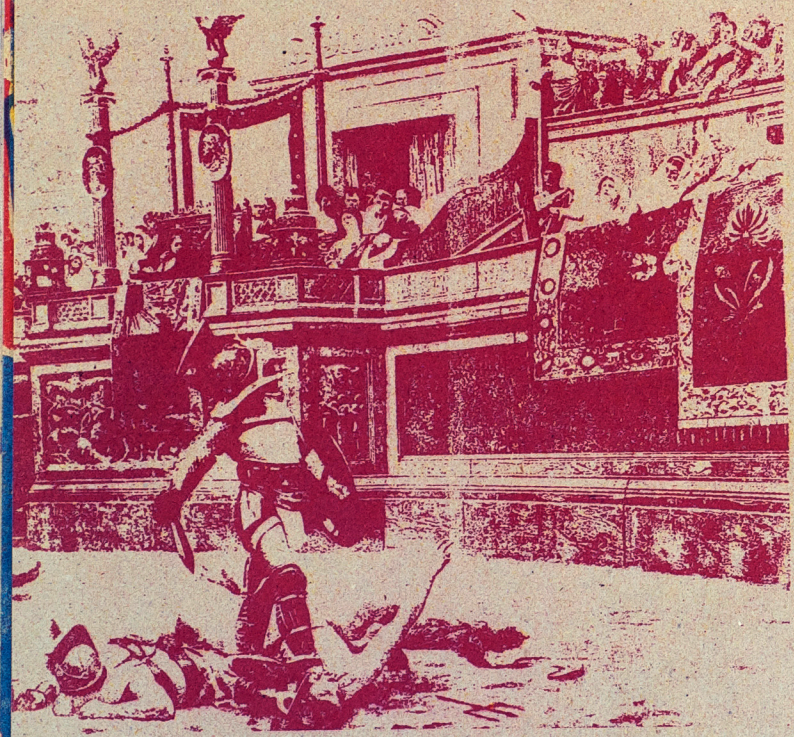

Zimmer


GRUPPE SPUR bei einer
Aktion in
SKANDINAVIEN
TACKARALLA NJUKOST FRÖKEN STINA, DA BJUDER DAG PÅ KORV HEMMA HOS MIG!
Keine Angst, Kapitän... Auf dem Mond ist die Schwere sechsmal geringer als auf der Erde... Da oben werden Sie sich so leicht fühlen wie im feinsten Stadtanzug...

GRUPPE SPUR bei einer
Aktion
auf den Straßen von

HOMMAGE à C. G. JUNG

»Das dynamische Prinzip der Phantasie ist das Spielerische«
C. G. Jung



Die Strassenbahnschaffnerin schrie die Haltestellen: Rosarium Philosophorum, Aurora Consurgens, Ars Chemica und bei Hermes Trismegistos stieg ich aus. Ich ärgerte mich noch ein wenig, dass meine Heiratsquaternios nicht aufgegangen waren, immer blieb eine Person übrig, wieviel Fahrgäste auch jedesmal ein- oder ausstiegen. Du musst endlich wissen, dass Schweigen der Acker ist, in den alles gesät werden kann – von Ernte wollen wir nicht reden. Intelligenz ist nicht deshalb gefährlich, weil sie leicht den Gegenpol vergisst, sondern mehr dadurch, dass sie bequemeres Material liefert sich zu belügen. Ich dachte noch an das Lösen des Fahrscheins, bei dem die Schaffnerin meinen Animakomplex in Zehn-Pfennig-Stücken zurückgab, als der phallische Kirchturmschatten die transzendente Funktionsmaschinerie in meinem kollektiven Unbewussten in Gang setzte, ähnlich einem Panzer des 20. Jahrhunderts in der Schlacht von Marathon, der im nächsten Moment die Körper in den Erdboden presst. Ich wusste um die Synchronizität meines dualistischen Daseins – fälschlich definiert als Aula und Abstellkammer – doch fehlte nur die letzte Seinsperspektive für die coincidentia oppositorum, die einem gepflegten Kinderzimmer gleichkäme. Gabricus verschwand im Leibe seiner Schwester Beya und ich dachte auch du könntest die Divergenz von Ich – Du, Subjekt – Objekt, Geist – Leben auflösen oder zumindest eine Korrelation finden. Wäre ich doch nur bis zur Station Agrippa von Nettesheim gefahren oder Anastasius Sinaita, so müsste ich jetzt nicht unter der archetypischen Holprigkeit der Pflastersteine leiden, trotz dem zu bildenden Konglomerat von Veda, Bibel, Upanischaden, I Ging, Tibetanisches Totenbuch, Koran und Eranos-Jahrbüchern. Du bist der einzige Mensch, der den Sarg der Bücher, in dem ich leidlich ruhe, hinwegzaubern kann und meistens komme ich dann ans Tageslicht. Ich warte auf dich, damit du Wein und Brot holst für unser Abendessen. Warum haben mich die Inhalte meines Unbewussten an die Peripherie der Stadt getrieben? Die täuschende Quadratur des Kreises bei den Strassenbahnschienen, Haltestelle Zosimos von Panopolis, erinnerte mich an die Algolagnie der letzten Nacht. War sie Wirklichkeit, ein Initialtraum oder nur die Phobie einer inzestuösen Wunschtendenz? Dir habe ich es zu verdanken, dass ich noch nicht das Axiom der Maria assoziiere mit Koprophagie und dem Polizisten dort noch nicht ausweiche, weil ich in ihm einen Lung-gom-pas zu sehen gewillt bin. Die Autos spielen die Adepten und die Fussgänger die sorores mysticae. Ich kann mich vor Syndromen des Individuationsprozesses kaum noch retten. In der Öffentlichkeit existiert nur mein Astralleib und meine Seele wird bald als ätiologischer Faktor der Pathologie seziert werden. Ich liebe die Nacht, in der sich Sol und Luna symbolisch als Hierosgamos für alle Enantiodromien vereinigen. Ich laufe bis zur Haltestelle Isidor von Sevilla und fahre in die Stadt zurück, einer Stadt, deren Wohnkasernen Pseudopodien von Titanen sind, die unseren Untergang beschlossen haben. Die heutige Stadt ist eine Dichotomie des elixier vitae und der nicht mehr bedeutungsschwangeren Symbole. Endlich kann ich bei Francesco Colonna (Le Songe de Po-

liphile) aussteigen. Wenn du nicht bei mir bist, ist dein Tulku bei mir – Buddha und Christus werden von Sekten für einen Tulku gehalten – und wir unterhalten uns durch Xenoglossie. Wir werden im königlichen Inzest das göttliche Kind zeugen und von Ganzheitssymbolen überschwemmt werden: Mandala, Trinität, Hermaphroditus. Unsere Kollisionen werden wir züchten, um immer neue Trichotomien zu finden. Ich kämpfe mich durch das Gewühl der Strassen und begegne den Bilokationen von Celsus und Jamblichos, von Arisleus und Dion Crysostomos, von Paracelsus und Rosencreutz, von Maria Prophetissa und Nikolaus Cusanus, von Abu Sulaiman und Michael Majer. Sie schweben wie Ufos im leeren Raum und einige tragen den Lapis Philosophorum. Hoffentlich lassen sie ihn nicht durch die Dächer der Parlamente oder Hühnerställe, der Kirchen oder Krematorien fallen. Cohabitatio von uterus und penis ist nur das Bild einer Conjunktio oppositorum. Samadhi, Tumo, oder die Ekstasen und Visionen von Nikolaus von der Flüe, Mechthild von Magdeburg, Therese von Aquila sind andere Bilder. Das Gemeinsame der Bilder ist der zu Plastiken geformte Kot revolutionärer Kosmogonien. Das neueste Kommunique der Konferenz auf dem Olymp – die UNO vollendete noch rechtzeitig den Landeplatz für die Galaxienfahrzeuge – stellt Übereinstimmung in allen Fragen fest. Bei so verschiedenen Hitzköpfen wie Iwan der Schreckliche, Christus, Marquis de Sade, Mohammed, Hitler, Prodikos, Stirner, Buddha, Aretinus, Zimmer, Origenes, Klages, Lao-tse, Prem, Platon, H. K. Khunrath, Lenin, Olympiodoros, Senior, Ziegler, Eliade, Theognis, Ptahhotep, Heidegger u.v.a. setzte dieses Ergebnis selbst die eingeweihtesten Kreise in nicht geringes Erstaunen. Die Protestnoten aus Bonn (die Berlinfrage ist zu kurz gekommen), Rom (der Beschluss über die Konfiszierung von kursierenden Flugblättern in südamerikanischen Bordellen, auf denen dargestellt ist wie Christus, der psychologisch leicht zu beweisenden Wahrheit entsprechend, von seinen eigenen personifizierten Tugenden ans Kreuz geschlagen wird, ist nicht einstimmig gefasst worden), und Moskau (Stalins unterster Hemdenknopf ist nach jahrelangen Vorbereitungen von der FBI aus dem Mausoleum entwendet worden – bekanntlich schickte General Franco als einziger westlich-abendländischer Staatsmann ein Beileidstelegramm – und soll jetzt im amerikanischen Repräsentantenhaus als bleibendes Symbol demokratischer Gesinnung auf einem ein Meter hohen Platinsockel aufgestellt und täglich beräuchert werden) wurden einstimmig als falschrichtigrichtigfalsch deklariert und sodann Zeus als Toilettenpapier (das deutsche Nachrichtenmagazin der SPIEGEL berichtete in einem ausführlichen SPIEGEL-Gespräch mit Brigitte Bardot, der derzeitigen Geliebten von Zeus, darüber) kostenlos zur Verfügung gestellt. Ich werde läuten bei dir und du wirst mir aufmachen. Du wirst mir sagen, dass schon jemand bei dir liegt und mein Fahrrad bringt mich heim. Den Briefkasten werde ich vergeblich öffnen und die Kälte in meinem Keller nicht verhindern können. Konsum wurde die genehmigte Arkansubstanz für die Menschheit, damit dem kurz vor der Explosion stehendem Fahrradschlauch legitim und schlafend die aufgestaute Luft aus dem Ventil entweichen kann. Der Kollektivausbruch der individuell verdrängten Problematiken – einem ruhenden infinitesimalen Stein auf einem gepflügten Acker vergleichbar, der aufgehoben, ein Meer brodelnden Gewürms sichtbar macht – wird überall noch kommen, wenn es nicht gelingt die Kollisionen, latenten Psychosen, das Vas Hermeticum, die Komplexitäten des Selbst hinauszuschreien, in die Welt zu brüllen, so dass selbst der kataleptische Körper des Esoterikers zu stöhnen beginnt. Wirst DU bei uns sein, wenn unsere Stimmen zu versagen beginnen? Der Regen in der Wüste verkündet: »Ich werde bei euch sein, Ich werde nicht bei euch sein, und zwar schon MORGEN.«

D. Kunzelmann





Die KØBENHAVN MENSCHEN

Die Cafes sind vollgestopft mit schnarchenden

Biorfabriken

wachsen aus dem Boden wie Vergissmeinnicht

Die Vitalität der Städte ist nur die vorgetäuschte PROJEKTION GOTT
Von Milliarden langweiliger Sekunden der Millionen Menschen
Speisen in Massen rollen aus den Küchen aus dem Rachen der Künstler*
Wer eine Trennung aufrecht erhält findet das Schilfrohr

Das ANGEBOT Der Frauen übersteigt die Potenz der Springpferde

in gebauten Räumen ist es leicht sich einzurichten Noch dazu die Sonne der Konjunktur hineinscheint

REFLEXION ist identisch mit Zelem und Zelem heisst

Als personifiziertes Ich

Als personifiziertes Ich unbewusster Inhalte

Sprachen sprudeln und verdampfen im Rauch der Zigaretten
Der bestehende Raum muss durchbrochen werden
Notfalls aus der psychischen Asche der zufriedenen Mieter
Mensch sein bedeutet den Bezug zu finden im Irrationalen
Auch wenn das Staubkorn auf dem Tisch noch definiert wird

Die Zigarette unter meinem Finger könntest auch du sein
Und der Geruch in den Museen erinnert mich an Menstruation
Selbst umzäunte Fremdkörper kann es nicht genügend geben
Denn Zäune sind da um eingerissen zu werden

Vielleicht explodiert ein Aschenbecher durch Konzentration

Wahrscheinlicher sind aber die Maschinengewehrsalven
Aus den Strassenbahnen Regierungspalästen und Pissoire

Manche glauben an MANIFESTE Manifeste mit Atomsprengköpfen

Warum nicht gleich an verfaulte Tomaten und Strausseneier

D. Kunzelmann


MÜNCHEN:
Alles
schläft
KØBENHAVN
SPUR IM EXIL
„Tu das nicht, Angelika!"

BRIEF EINES ZURÜCKGEBLIEBENEN

München Ende Juli

liebe Gruppe Spur

Arte Scriptum oder bä bä ist bä bä

"Wohnst Du in meiner Wohnung?"

- nein NEIN.

"Warum bist Du damals nicht mit ins Exeil gekommen?"

- Ja, mich hats am Sack gekuckt und das hab ich mich eben gekratzt.

"Wie geht es mit Hudus?"

- Ministerpräsidenten stinken auch unter den Achseln.

Scriptum oder Marie-Johanna tifelt eine anale Colbskeunstaus und scheißt auf sie
wie sichs gesienet
das schwarze Geheimnis lauert in allen ecken und Enden das schwarze Spiel die schwarze
Magie: tod und teufel ihr gelben und faulen dotter, ihr läbrigen speichel-
drüsen, ihr billardspieler mit popel.
da lobte ich die toten, die schon gestorben waren, mehr denn die lebendigen, die noch
das leben hatten; und besser denn alle beiden ist, der noch nicht ist und das bösen
nicht inneward, das unter der sonne geschieht.
ich wohne nicht mehr bei ihm nämlich.
zitternd stand ich vor dem lokus, mein dünner arsch dampfte und spritzte:
"halleluja, eigner herd ist goldes wert, gloria in excelsis deo" buch: "mein nagel hat
ein rosenmund und wer ihn küßt der wird gesund" es klingelte. haha, das
war sicher die dicke und hundeleine, die hündin mächte gassi gehen, ich schlotzende mund
zwischen meinen schenkeln die rote, haarige ecke schauend auf die tür zu (während ich einen
leisen bekam) und öffnete (aber bei tuzen ist der hund begraben) was mich betrifft: es war die
tochter des hauswirts, sie sagte "sie müssen ausziehen!" meine zunge rutschte zwischen
schlaffen kiefern hervor sie wendete sich ab und ging: "herr herr, warum machst du mich zum
ziel deiner angriffe. meine brille wurde schief, mein penis schlaff: mein Gott, mein
Gott warum hast du mich verlassen? ich heule, aber meine hilfe ist fern.
ich wischte mir die augen aus,
ja ja augen aus,
die meine werden muß
und sie sagte "es ist nicht meine schuld ....."
- nein NEIN.
ich schnürte meinen gürtel und ging, hinter mir ein glas marmelade, ein paket
kohlfleiks, eine zange, ein schlafsack. bisher haben mir nur die katholiken, die fett-
der durch, nur ist ein tiefe Grube. die vielbewußten aufgequert: in den friedhöfen den
lauchigen beschlipsten die wohlerzogenen, die richtungsträumen der gefängnisse und in den schulen den direktionsräumen der gefängnisse und in den schulen den direktionsräumen der
kinderärzte. in den schulen die messer. aber ich gehe noch weiter. doch ich drücke geld zum zeller
sitzen sie wetten die messer. aber ich gehe noch weiter. doch ich drücke geld zum zeller
meine zunge klebt am gaumen, ich bin heiser, die mich hassen. Du wirst sie zu lachen wie einen feuerofen
finden alle deine feinde; deine rechte wird sie verschlingen in einem zorn, feuer wird sie fressen. ihre kraft und
du unter ihnen verbrannt und ihre samen von der erde vertilgen. denn du wirst machen, daß sie den rücken
kehren mit deiner sehne, wenn du wirst zielen. Sanctus, Sanctus, Sanctus dominus deus sabaoth. dieser roman soll heißen: seien
post SCRIPTUM oder sanctus | anleihungen zum organismus. es stellt eine erklärung, warum ich nicht zugleich
von mir. unterstützt | anleihungen zum organismus. es stellt eine erklärung, warum ich nicht zugleich
heit der meines und zimmer, ich setzte mich schließlich einer müde ein ich gelt zur ruh. ich bin
aufmuntern: das werk soll die erbarmliche literatur beschämen müde ein ich gelt zur ruh. ich bin
zu mutig, tu ja alles was ihr wollt. ich habe euch Kudus und spielregeln, fallerie fallada der du das
tanzest meine mutter hat gesagt: spiele mit dem feuer nicht.
sie hat den finger verbrannt das war
zuer WE lausen.

DER SITUATIONISTISCHE SUPER-MANN IM NORDISCHEN BAUHAUS



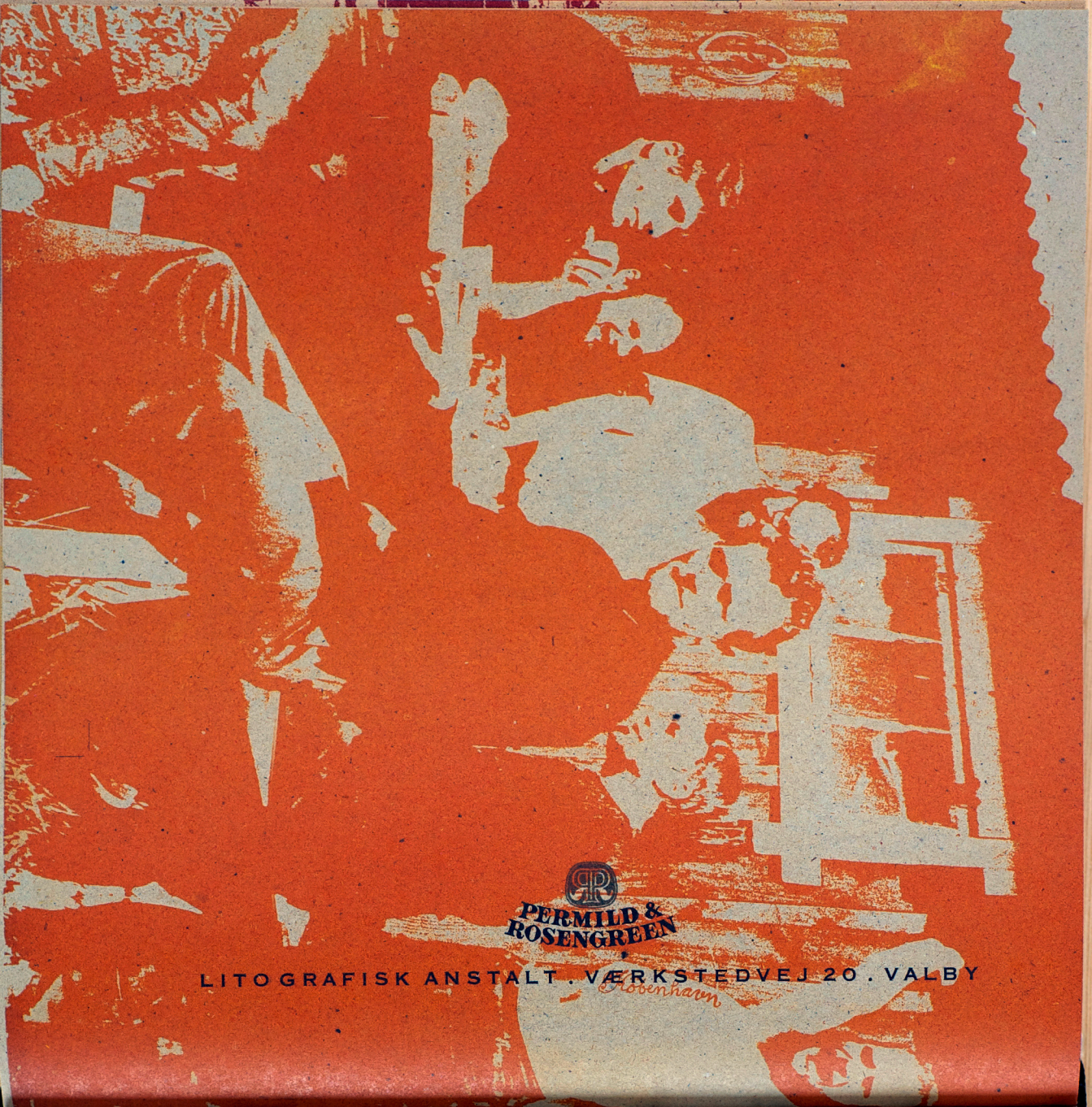


Jeg har ikk
r. — mer
Th. Th



REDAKTIONSANMERKUNGEN:

SPUR wird herausgegeben von der GRUPPE SPUR – München und erscheint unregelmässig.
Auflage der Nr. 6: 1500 Exemplare.
Redaktionskomitee: H. Sturm, H. Prem, H. P. Zimmer, D. Kunzelmann, Katja und Jörgen Nash.
Redaktion für Nr. 6:
Für Deutschland: Dieter Kunzelmann, München 13, Bauerstrasse 24.
Für Skandinavien: Jörgen Nash, Örkelljunga, Drakabygget, Schweden.
Alle in dieser Nummer veröffentlichten Texte dürfen wiedergegeben werden, auch in Auszügen.
Preis dieser Nummer: Dänemark: 13 Kronen, Schweden: 10 Kronen, Deutschland: 5 DM, China: 30 Yen, Brasilien: 60 Pesetos.
Drakabygget, August 1961.


PERMILD &
ROSENGREEN
LITOGRAFISK ANSTALT . VÆRKSTEDVEJ 20 . VALBY
København