

Le traitement couleur

par l'Atelier MTK

Les films cinéma négatif et positif sont destinés à être développés respectivement dans le procédé ECN-2 et ECP-2, traitements-types adaptés aux machines de laboratoire à grande vitesse. Ces produits n'existent pas tout préparés; il faut les faire soi-même; les formules sont faciles à obtenir chez Kodak, service technique (1-40 01 43 33) mais difficile à fabriquer car les formules sont chargées et certains produits ne sont vendus que par Kodak dans des conditionnements qui permettent la préparation de milliers de litres, c'est donc très cher. Alors... Le traitement pour les films photo négatif couleur appelé C-41 est compatible avec les films ciné négatif et positif. Évidemment, le résultat ne correspond pas aux caractéristiques sensitométriques des plus performantes des films mais en jouant sur la température et la durée du révélateur chromogène il est possible d'obtenir des résultats tout à fait acceptables. Pour les premiers tests partir sur les données standard, ça marche. (révélateur chromo 37,8°: 3'15" / blanchiment 36-40°: 4' fix 36-40°: 4'). Il y a un problème: la plupart des films ciné comportent une couche antihalo (poudre de carbone noir sur la dorsale du film et non à l'intérieur de l'émulsion comme les films photographiques. Cette couche est prévue pour améliorer l'antihalo et favoriser le glissement de la pellicule dans les caméras. Dans les traitements préconisés, cette opération est faite avant le développement, pour le C-41 cette poudre peut parfois tomber dans le révélateur ou être éliminée en fin de traitement manuellement à l'aide d'une éponge et d'une peau de chamois humide. Il faut faire attention à ce que cette poudre ne se retrouve pas sur l'émulsion car il est quasi impossible de l'enlever après (notons aussi que les traces de cette dorsale, une fois le film sec peuvent parfois donner des matières intéressantes...). Les produits C-41 peuvent se trouver chez n'importe quel fournisseur de matériel photographique. Nous avons déjà communiqué l'adresse de FRPC qui fabrique des chimies moins cher que Kodak. MTK se fournit là-bas excepté pour le blanchiment que nous fabriquons nous mêmes.

Les films ciné Inversibles sont destinés à être traités dans le procédé VNF, RVNP ou encore EM26 pour les Ektachromes super 8. Il est aussi difficile que pour chimies négatives et positives de fabriquer des bains selon les formules. Donc on peut là aussi utiliser comme substitution le traitement E6. Les résultats ne sont pas toujours très équilibrés dans la balance couleur (magenta dans les hautes lumières et vert dans les ombres). En théorie, en ajustant température et durée de traitement, on devrait améliorer ça. Nous n'avons pas encore essayé. Les films Ektachromes super 8, par contre ne posent pas de problèmes de balance couleur. En général pour tout les films ciné Ektachrome, la dorsale tombe dans le 1er révélateur ou le révélateur chromogène et apparemment cette poudre n'abîme pas le bain. Le traitement E6 le plus pratique est fabriqué par Tetenal et comporte 3 bains principaux plus un stabilisant (composé de formol, pour la conservation des couleurs et d'un agent mouillant pour faciliter le séchage). Le Tetenal 3 bains se trouve chez Pro Phot en conditionnement de 0,5 à 15l (une notice à l'intérieur indique tous les temps et température; nous avons constaté qu'en traitement en spire avec une agitation constante, il fallait plutôt partir sur 5' au lieu de 6'15" pour le premier révélateur. On peut estimer pour du film 16mm un traitement qui coûte entre 2 et 3F le mètre. Ce qui est assez cher par rapport au prix que peut coûter un traitement noir et blanc lorsqu'on fabrique soi-même sa chimie. Mais pour ceux qui veulent une image positive couleur immédiatement c'est la seule solution.

Le Kodachrome ne peut pas être développé soi-même car le procédé (plus ou moins secret) est très difficile à mettre en oeuvre car il comporte plusieurs révélateurs chromogènes et une vingtaine d'étapes. Il est cependant possible de le traiter en n&b avec un révélateur classique, comme un négatif. Mais on peut avoir un problème pour le tirage positif n&b car le film comporte un masque orange (similaire au négatif couleur) parfois inactinique sur le positif n&b qui lui est sensible surtout dans le bleu. En bref: c'est plus compliqué, mais tout se passe bien.

Allez, bonne chance!
Pour plus de détails,
contactez-nous!

Sécu...

La pénétration lente des substances chimiques à lieu par la peau, par suite de l'immersion fréquente des mains dans les bains. Des particules solides peuvent aussi s'introduire dans les poumons quand on effectue les pesées et prépare les solutions. Quant à l'ingestion directe, elle peut se faire par l'intermédiaire de cigarettes ou de doigts portés fréquemment à la bouche.

AGCP

Nos amis, farouches importateurs d'ORWO et autres jouets venus de l'Est, nous promettent de la pellicule son 16 picot à prix défiant toute concurrence pour une commande groupée. Si vous en voulez, appelez L'Abominable pour nous dire combien afin que ces gens-là nous sortent un prix.

indépendants - Déc 95
illanité

gadgets

PARIS

noël

L'Ebou

Organe central des labos

Sa place de grève...
Ses monuments célèbres...
Son centralisme peu démocratique...

Un Film d'Allemagne

Par le biais de Jurgen Reble, nous avons découvert une groupe Allemand qui a racheté des appareils de découpage et perforation de pellicule. Actuellement ils achètent des rouleaux (1m50 de large) chez Orwo pour fabriquer du 16mm, du S8, du R8, du double-S8 et du double-R8, pour les vendre ensuite en vrac sur des bobines. Ils développent également en noir et blanc, et ils vendent du matériel pour développement à la main - spires et cuves russes 8/16mm de 15m (198 DM + TVA 15%), une "Kassettenöffner" pour ouvrir des cartouches Super-8 Kodak (48 DM), une "Tranngerät" pour couper le 16mm en deux bandes de 8mm (pour le double-8mm) (DM 47,80), de la chimie, des colleuses, des caméras, des projecteurs... Leurs coordonnées: Kahl Media Art, Postfach 1560, D-50321 Bruhl, Allemagne, tel: (49) 2232 49188 fax: (49) 2232 44149 Jurgen connaît aussi l'état des choses chez Jobo: ils en ont arrêté la fabrication, mais il reste un certain stock de spires 16mm 30m qui coûtent 455 DM plus 15% de TVA: JOBO Labortechnik, Kolner Strasse 58, D-51645 Gummersbach, All. tel: (49) 2261 5450, fax: (49) 2261 54542

...rité

Le port de gants, d'un masque et de lunettes de protection est conseillé, que les produits soient corrosifs, toxiques, inflammables ou simplement explosifs... Un élément important, souvent négligé, est l'aération: non le brassage à l'aide d'un ventilateur qui ne fait que déplacer la poussière, mais une aspiration continue d'air pur, filtré, et en volume suffisant, avec le rejet d'air vicié.

Adresse Inutile

Un second labo allemand qui développe le n&b (pour info; pourquoi ferait-on appel à un labo pro?) Andec Filmtechnik Hasenheide 9 D-10967 Berlin, Allemagne tel: (49) 30 6917036 fax : 30 6930321

Prochain bulletin mijoté par Strasbourg: Laurence 88 22 52 23

Son sympathique ex-maire président...
 Son Centre National de la Cinématographie...
 Sa politique du logement pour le moins OPAC...

L'Abominable est toujours en quête du home sweet home, ne serait-ce que pour stocker les
 quintaux de matos glanés ça et là... Au programme, si les mètres carrés le permettent, en plus
 des fameuses mains dans l'acide, les oreilles au larsen avec du report son magnétique 16 mm...

GENEVE

"A Genève, ça Suisse on court."

Petit à petit, Genève s'équipe...

Déjà heureux possesseurs d'une spire LOMO
 Super 8, la spire JOBO 16 est pour bientôt. Ne
 reculant devant aucun péril, ils se sont construits
 une cuve en bois intérieur plexi. Brevet déposé
 tous pays y compris la Suisse et l'URSS.

Des soirées promo pour le labo sont au pro-
 gramme avec les sept ou huit personnes qui y
 ont travaillé. Ce serait d'ailleurs une bonne idée
 de faire voyager ces programmes de films...

Avis aux amateurs!

Contactez Ulrich, Michaël, ou Gaëlle.

et le studio.
 bons procédés entre le labo
 sur la base d'échanges de
 rencontres ciné-musique et
 dio de la Drague autour de
 des coproductions MTK-stu-
 D'autre part, ils préparent
 jusqu'à février.
 Résultat: le labo est plein
 cachetés!
 (vive les soumissions
 n'ont même pas encore vu!

ce) et le gros lot d'une vente à Toulon qu'ils
 Steinbeck 16 et du matos son (bientôt en servi-
 Plus concrètement, ils se sont offerts un
 gros dossier veut dire!
 chance, nous qui savons ce que monter un beau
 la région, au CNC... Souhaitons leur bonne
 quant maintenant à la DRAC, au département, à
 auprès de la Ville. Forts de ce succès, ils s'atta-
 un dossier en béton, ils ont eu un bon écho
 SDEM, et passé moult nuits blanches à pondre
 s'agrandir. Après avoir laissé tomber le plan
 A Grenoble, les Métamkine brothers cherchent à

Cuirassé METAMKINE

Il paraît qu'à Grenoble, on ne recule pas devant la modernité. Qu'on aurait acquis un
 maquinétoche. Bravo. Grâce à Pip, l'Abominable, lui, est déjà sur internet avec le forum
 frameworke@aol.com dédié au cinéma expérimental.
 On a pas de local, mais on a des idées... (Ah, ces parigots, qu'ils sont snobs!)

MARSEILLE

Il est des petits ports de pêche où il fait bon
 vivre, où les initiatives - empreintes d'urgence -
 de regroupement face à la normalisation de la
 culture semblent toujours plus lentes à trouver,
 au-delà d'un écho favorable et sympathique, de
 véritables implications déterminantes. C'est un
 peu ce qui se passe à Marseille, où le projet
 d'Alex et Gilles consistant à investir un espace à
 plusieurs associations pourrait se transformer en
 un projet plus simple regroupant uniquement un
 atelier de film et un studio de répétition
 de Tom Cora, nouveau venu sur la côte
 Méditerranéenne.

Méditerranéenne.

En effet, si un nombre impor-
 tant de cinéastes manifestent
 un certain intérêt, personne
 ne s'investit vraiment. Mais il
 y a de l'espoir, avec déjà
 deux tables de montage
 16mm, dès que le lieu sera
 trouvé, le développement
 Super 8 et 16 mm
 ne tardera pas.

Laurence a débuté les projections au Molodot.
 Elle est donc à la recherche de films et de gens
 pour faire des interventions.
 Voilà qui devrait pouvoir s'arranger
 (voir du côté de Genève).

STRASBOURG

Toujours pas de lieu, si ce n'est une promesse
 de la Mairie: un grand local, mais pour quand?
 En attendant, les Nantais ont une spire russe et
 pas mal de matos de prise de vue.

NANTES

PARIS (Encore!)

