

PEACEDREAM - PROJECT

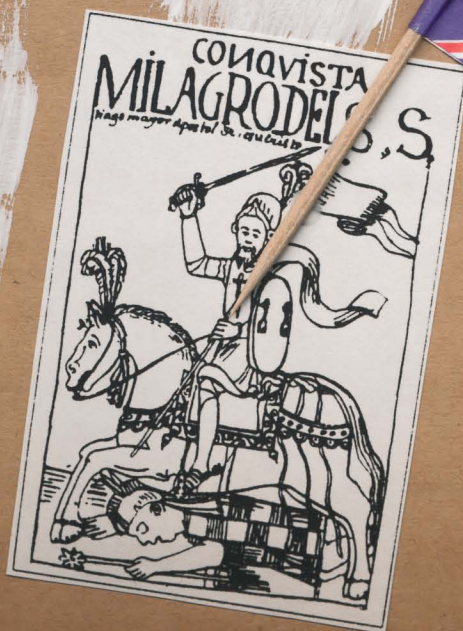
UNI/vers(;

VISUAL POETRY

and experimental



Mr. 24



UNI/vers(;) international assembling portfolio for
visual & experimental poetry. A peacedream project.

Issue # 24 / 1993 Columbus 2nd voyage

Rüdiger Axel Westphal, Viktoriastr. 2, W-5350 Euskirchen, Germany. Matthias Schamp, Gr.-Weishede-Str.1, W-4630 Bochum, Germany. Bernhard Jott Keller, Moarhof Riesen 9, W-8924 Steingaden, Germany. Hans-Jürgen Heß, Neuanbau 5, 0-9430 Schwarzenberg, Germany. Robin Crozier, 5 B Tunstall Vale, Sunderland SR2 7HP, England. Stefanie Clausen, Höhenring 56, W-5357 Swistal 1, Germany. Carla Bertola, Cso. de Nicola 20, 10128 Italy. Kristine Steele, 22 Greenmoor Ave. Lofthousegate, Near Nakefield, West Yorkshire, England. Marcel Stüssi, Atelier Klingental, Pf. 301, 4021 Basel, Switzerland. Linda & Friedrich Winnes, Hertzstr. 29,

0-1106 Berlin, Germany. José Casas & Silvina Martinez, Roger Balet 468 Sur, 5400 San Juan, Argentine. Chris Potash, 416 East 9th Street, 14 A BN.Y., N.Y. 10009, USA. Stefano Schiavoni, Strada Savignano 242. 60019 Filetto die Senigallia (An), Italy. Jürgen Kierspel, Luther-Str. 41, W-7000 Stuttgart 50, Germany. Axel Hamburger/Condominio de incertezas literarias, Praia do Flamengo 122/207, 22210 Rio de Janeiro - RJ, Brazil. Hans Braumüller, Stückenstr. 63 W-2000 Hamburg 76, Germany. Nel Amaro, San Francisco 32, 3 A, 33610 Turón, Asturias, Spain. Alain Valet, 17, rue de Sesselich, 6700 Arlon, Belgium. André Vallias, Dornfinkenweg 50, W-8000 München 45, Germany. Judith Möhrer, Im Auel 30, W-5350 Euskirchen, Germany. Theo Breuer, Neustr. 2, W-5370 Sistig/Eifel, Germany. J.O.Olbrich, Bodelschwinghstr. 17, W-3500 Kassel, Germany. Hendrik Liersch, Christinenstr. 32, 0-1054 Berlin, Germany. Hartmut Andryczuk, Postlagernd, W-1000 Berlin 41, Germany. Mia Kuwada, 1216 1/2 N. Hoover st. Los Angeles, CA 90031, USA. Emilio Morandi, Via S. Bernardino 88, 24028 Ponte Nossa, Bergamo, Italy.

Hans-Jürgen Hereth, Destouchesstr. 71, W-8000 München 40, Germany. Antonio Gómez, Apdo. 186, 06800 Mérida, Badajoz, Spain. Clemente Padin, Casilla C. Central 1211, Montevideo, Uruguay. H.U.Prautzsch, Fischer von Erlachstr. 67, 0-4020 Halle/Saale, Germany. Walter Fehlinger, Goethestr. 31, 4020 Linz, Austria. Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049 Viareggio-Lu, Italy. Ralf Langer, Jacobstr. 61, 0-4020 Halle/Saale, Germany. Gerd Wunderer, Drescherstr. 5, W-8900 Augsburg 21, Germany. José Cagide, Villazabal 5, 3., 33610 Turón, Asturias, Spain. Alessandro Ceccotto, Via Scarpari 1/L, 45011 Adria (RO), Italy. Dogfish, 3235 1/2 Farview Avenue East, Seattle, WA 98102-3018, USA. Karla Sachse, Göhrenerstr. 13, 0-1058 Berlin, Germany. Guillermo Deisler (contact address), Kirchstr. 11, 0-4020 Halle/Saale.

Supported by Marli Hoppe-Ritter, Germany



INO-1 ... Rio

gegen Bush an

75m

68/100

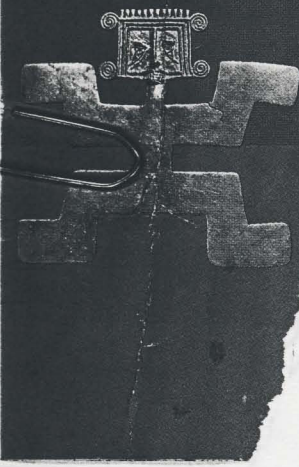
OST WEST ART



OST WEST ART

100/100

sailing



NEUE WELTEN
AMERIKA 1992
NEUE WIRKLICHKEITEN

1492

EINE AUSSTELLUNG DER STIFTUNG
PREUSSISCHER KULTURBESITZ
IM MARTIN-GROPIUS-BAU, BERLIN
VOM 19.9.92 - 3.1.93

NEUE WELTEN
AMERIKA
NEUE WIRKLICHKEITEN
1492 1992

- ENTDECKERMARKT
- SCHMUCK, KUNST
 - KUNSTHANDWERK
 - MINERALE
 - TEXTILIEN, LEDER
 - REISEN
 - BÜCHER, SOUVENIRS
 - GASTRONOMIE

[Large, stylized, handwritten signature]

Kultur in Berlin.
Natürlich präsentiert von:

Berliner Zeitung

Nehmen

Sie uns beim Wort.

69/100
Sachlich u.
rednerisch richtig
Jahres 92

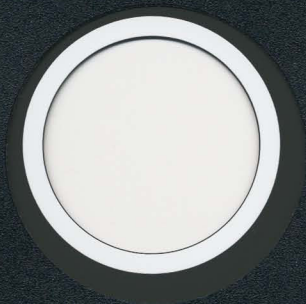


André Vallias
MCMXCII

For IBM Compatible with VGA:

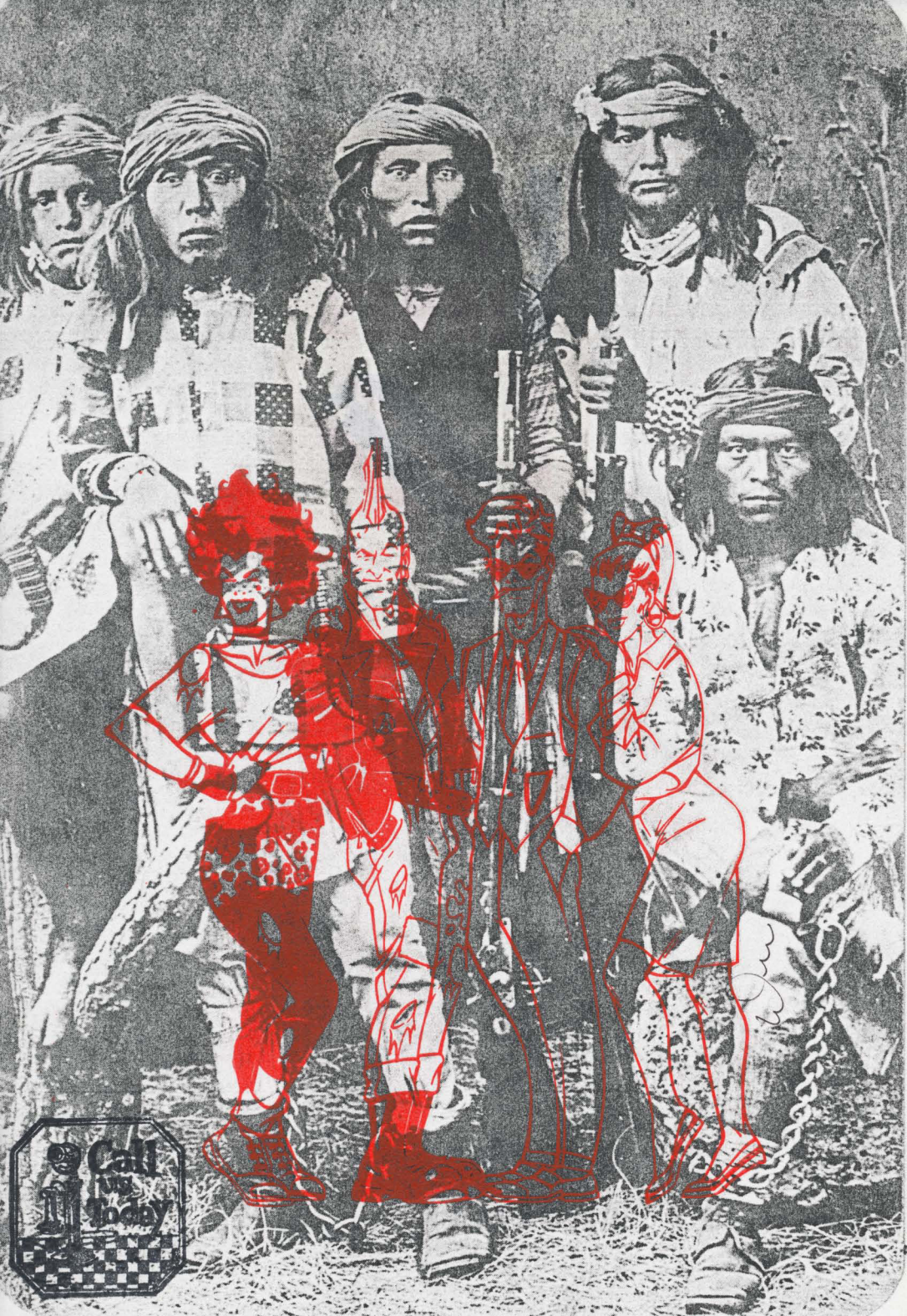
•Type A:\ **XOVUM** to have the images shown;

Xovum



AMÉRICA al sur
AMÉRICA surrealista
AMÉRICA surreal
AMÉRICA sur
AMÉRICA real
AMÉRICA realista
AMÉRICA sur
AMÉRICA realista

AMÉRICA herida
y de fuego



**NE
WINNES**



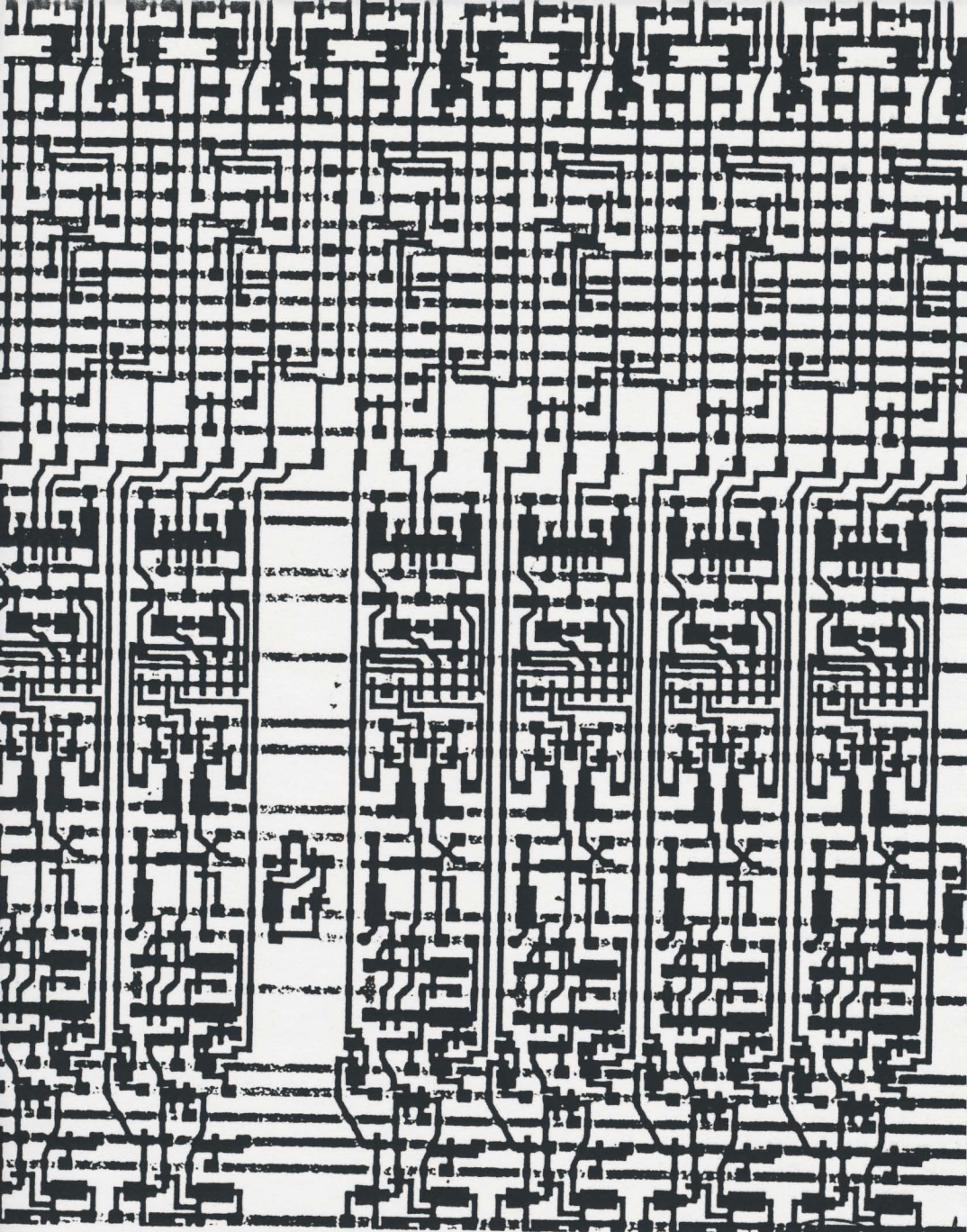
**Y
O
R
K**



March 1992

FRIEDRICH WINNES
HERTZSTRASSE 29
D * 1106 BERLIN





AUTOMATIC WRITING - 001



ME

~~S~~

ANTONIO GOMEZ

Apartado: 186
06800 MERIDA
BADAJOZ-ESPAÑA

AMÉRICA

Emilio Morandi

THE UNITED NATIONS

66/100

EMILIO MORANDI
Via S. Bernardino, 88
24028 PONTE NOSSA
BERGAMO - ITALY





ARBEITSMATERIAL
FÜR DEN
KULTURHAUPTBEREICH

12 10 '92

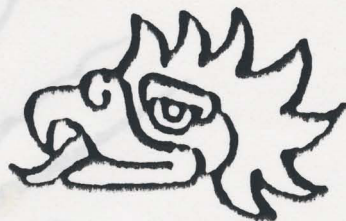
© Guillermo Deisler (GuD 2)

Auto da fé, Poetische Aktion

zum 500. Jahrestag der Landnahme in Amerika



c/o Joseph W. Huber, 1058 Berlin, Göhrener Str. 13

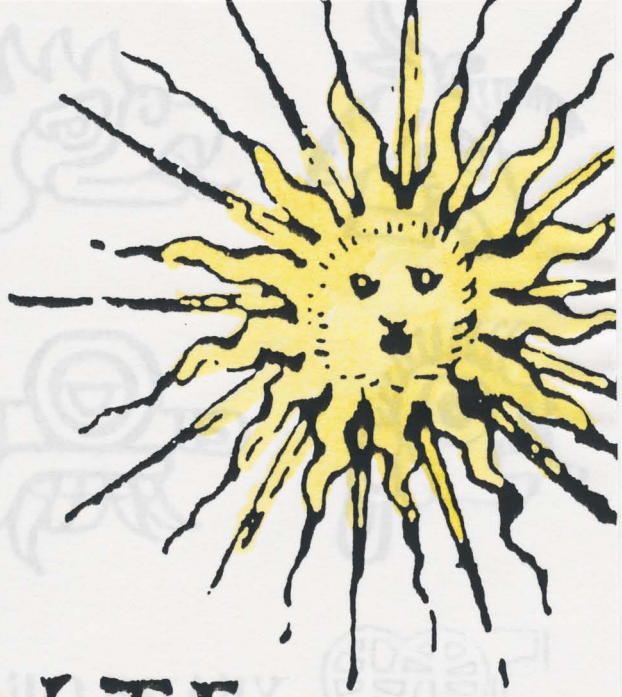


YEARS OF RESISTANCE Part



YEARS OF RESISTANCE Part

661100



ORIZONTE



Reuter & '92



Hein Jelek
1992.

Sammlung
Mineralogische
Museum Reich der Kristalle
Museum
Mineralogische
Staatssammlung
Resienstraße 41
0 München 2
(89) 23 94-43 12 (vorm.)
gszeiten:
ußer Montag
8.00 Uhr

500 Jahre Goldrausch
bis 1.11.1992

Thema der Ausstellung
kung Amerikas durch Ko
lien und in Kalifornien. Ge
zen, Goldschmuck und Go
nachgegangen, wie die Gold
Besucher selbst Gold suchen

H.J. Hereth/D

**Die Indianer
und Eskimo**
bis 28.2.1993

Anlaß der Ausstellung, die in Zusammenarbeit
Völkerkunde gestaltet wurde, ist die 500. W
Kolumbus nach Amerika. Der 150. Geburtstag
Anlaß, diesem beliebten Autor einen Ausstellu
keiten aus seiner Feder zu widmen. Zudem wer
Fischereipräparate der Indianer und Eskimo vorg

Kontinental-Drift
Wechselbeziehungen
zwischen Kontinenten
s 30.11.1992

re Entdeckung
om Menschen
92

Die Entdeckung Amerikas vor 500 Jahren ist Anlaß, auch auf
lichen Beziehungen zwischen Europa und Amerika hinzuweisen
menhängend, entfernen sich die Kontinentalschollen seit der Ju
ander. Diese Entwicklung wird in der Ausstellung der Staatssamm
ontologie und historische Geologie durch Tier- und Pflanzenfossil
tiert.

Im Rahmen der gemeinschaftlichen Sonderausstellungen der Staatlic
Naturwissenschaftlichen Staatssammlung Bayerns anläßlich des Kolumbus
zeigt die Anthropologische Staatssammlung in drei Vitrinen »Aspekte vor
Menschen«: der Seuchenzug der Syphilis, des »Geschenkes« der Neuen a
Alte Welt; die künstliche Umformung des Kopfes mit klassischen Beispielen
Amerika; das Menschenbild vom sogenannten »grausamen Indianer«.

(lt. Cristóforo Colombo, span.
Amerikas, * 1446 od. 47 Genua,
auf Fahrt nach W.
ba u. Guanahani (Watlings-
naika u. a., (98-1500) die
Mittelamerikas.

stellung in Verbindung m
aus Anlaß des Kol
r der Zeit des
skimos u
nt d

AMERICAN NEWS

AMERICAN NEWS

*Musik von E. Brown, J. Cage, G. Crumb,
T. Johnson, P. Oliveros, S. Reich, C. Wolff,
La Monte Young*

Lios Duo

Irmela Nolte, Flöte(n) · Sabine Liebner, Klavier

Freitag, den 4. Dezember 1992 um 20.00 Uhr,
Amerika-Haus, Karolinenplatz 3, 8000 München 2,
in Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München und dem Amerika-Haus München.

Vorverkauf: Hieber am Dom, Musikhaus Bauer,
Ludwig Beck

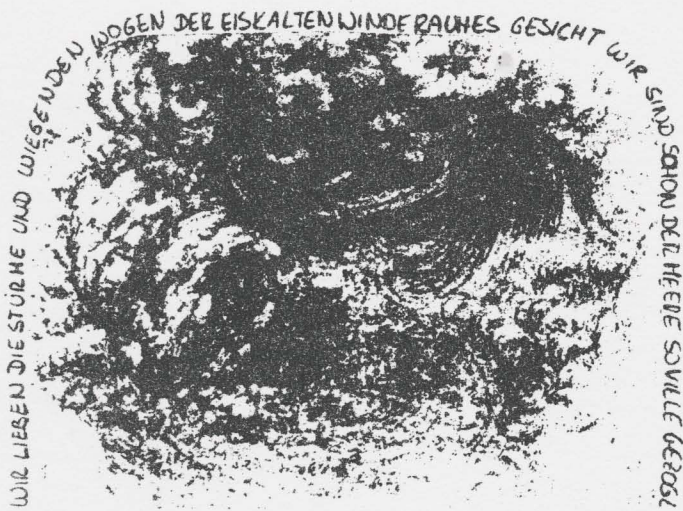
27/100 

Judith Mölle



VIERZEHN
HUNDERT
ERSTE
UND
ZWEI
UND
ZWINGEN
S

CHRISTOPH
O
MCDONALDS
U
AMERIKA
B
U
SEEHANNKOMMBALDWIEDER
O
T
B
O
O
T
A
R
T
G
O
L
D
F
F
R
E
I
H
E
I
T
E
L
Z
I
T
E
E
T
R
I
T
T
E
N
R
A
G
E
T
A
N
G
E
N
S
C
H
A
T
L
L
U
S
T
L
E
U
R
E
I
C
H
P
I
R
A
N
I
A
S
S
E
G
E
L
S
C
H
I
F
F
R



WIR LIEGEN DIE STÜRME UND WIEGEN DEN WOGEN DER EISKALTEN WINDER RAUHES GESICHT WIR SIND SCHON DIE HEIDE SO WILDE GEBOGT



This is an
original piece of
MAIL - ART

AUS LAND LAND

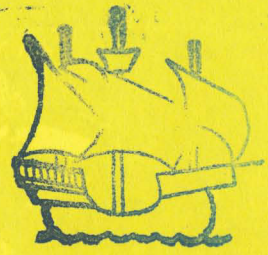
12 OCT. 1992



EARTH

ALL MEN ARE ONE MAN

IDENTITÄT
IDENTIDAD



Hans Braumüller

45/100



Aparecieron por todas partes como las moscas
y el aire



S500AÑOS500A

ÑOS500AÑOS

MIA KUWADA £

HANS BRAUMÜLLER



Schamp rät:

"SPIELEN SIE LAND-IN-SICHT!"

Bedienungsanleitung:

1. Rollen Sie dieses Blatt zu einer Röhre.
2. Kneifen Sie ein Auge zu.
3. Halten Sie die Röhre vor das offene Auge.
4. Schauen Sie hindurch.
5. Halten Sie Ausschau nach einem neuen Kontinent.
6. Werden Sie fündig.

Schamp 1451

"SPIELTEN SIE LAND-IN-SIGHT"

Betriebsanweisung:

1. Stellen Sie diesen Koffer an einer Stelle.
2. Knöpfen Sie ein Ende zu.
3. Halten Sie die Koffer vor das offene Auge.
4. Schauen Sie hindurch.
5. Halten Sie Ausschau nach einem neuen Kontinent.
6. Werden Sie fertig.

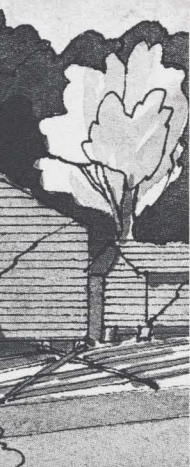
68/100
M. G. D. p

ORIGINAL COPY



te

ßenkarte hens- eben.



J.O.Olbrich/D

Unsere Karte zeigt den südöstlichen Teil der USA. Im wesentlichen ist es ein flaches Gebiet, ohne größere Erhebungen. Die heißen Küsten- und Flußebenen des Atlantik, des Golfs von Mexiko und des Mississippi bestimmen Charakter und Klima dieses Landstrichs. Er liegt zwischen dem 25. und 35. Breitengrad – ebenso wie die Sahara.

In diesem Raum gründeten die Spanier Mitte des 16. Jahrhunderts Nordamerikas erste Stadt, St. Augustin. Sie besiedelten das Land; Indianer waren ihre Arbeiter. Die Spanier brachten ihnen das Handwerkszeug, teilweise den christlichen Glauben und in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts auch das Pferd. Die Mustangs, auf denen Karl Mays Rothäute über die Prärien galoppierten, waren Importware. Die Indianer reichten als Arbeitskräfte bald nicht mehr aus. Für die Baumwollfelder brauchte man mehr Menschen. Negerklaven wurden aus Afrika herbeigeschifft. Zwei Landvermesser, Mr. Mason und Mr. Dixon, legten zwischen 1763 und 1767 die Grenze fest, die Norden und Süden der USA trennte: in Staaten, die Sklaven halten durften, und in solche, die das verbo-

ten. Diese Grenze war die Mason-Dixon-Linie. Und die südlichen Sklavenstaaten bildeten das »Dixieland«. Die amerikanischen Nordstaaten mit ihrem Präsidentschaftskandidaten Abraham Lincoln sahen den Wettbewerbsvorteil, den die schwarzen Sklaven den Südstaaten brachten, gar nicht gern. Sie wollten die Sklaverei ganz verbieten lassen. Das paßte wiederum den Südstaaten nicht. Als nun 1860 Lincoln zum Präsidenten gewählt wurde, wollten einige der südlichen



Den verlor der »Old South« der »Alte Süden«, das Land. Die Sklaverei wurde verboten, der Süden mußte wirtschaftlich ins Hintertreffen. Der Norden mußte in der Industrie wachsender. Erst als im Süden Öl gefunden wurde, konnte auch dort wieder Geld in die Städte. Die Landwirtschaft stellte sich um. Baumwolle und Tabak wurden nun mehr Sojabohnen und Erdnüsse angebaut. Weil im Süden die Arbeitskräfte billiger waren, mußten bald auch Industrien

good,bye



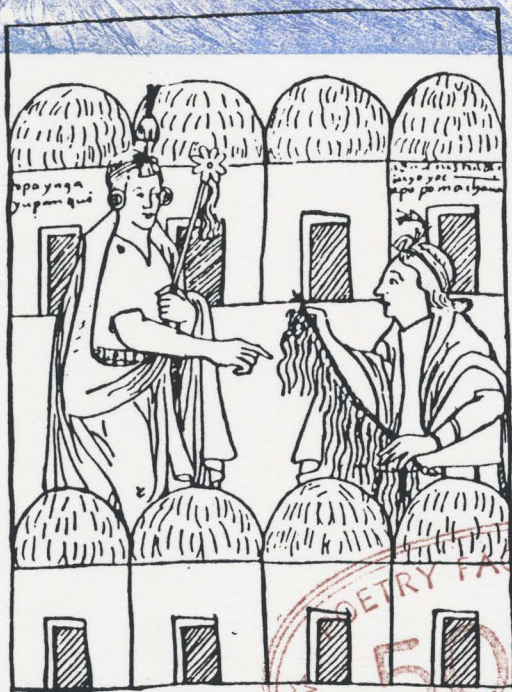
good
buy



Hendrik Liersch

10/100

1 500 EIER FÜR 1
4 KOLUMBUSINESS 9
9 PELLER. 9
2 DA WIRD MIR 2
GANZ EBEL
GUTEN APPETIT GERHILD



34/100

mvly



Jicarilla Apache

The wealth of a country are its people. KS'92

ONE AMERICA

1

ONE AMERICA

North American free-trade pact may be just the first step toward a hemispheric bloc

By Bob Davis

1

HEADING SOUTH

U.S. companies plan major moves into Mexico following trade agreement

By George Anders

3

LATIN LINKS

Latin American nations tear down trade barriers, creating a jigsaw puzzle of regional groups

By Thomas Kamm

4

KEEPING IT GREEN

In a free-trade pact, is the environment the big loser?

By Rose Gutfeld

7

LOST LABOR?

Debate: Will the new pact create more jobs in the U.S. or speed their flight to Mexico?

By Albert R. Karr

VIEW FROM ABROAD

10

CON

10

STUMBLING BLOCS

It's too soon to tell whether regional groups will help—or hinder—

By Terence Roth

11

GETTING TOGETHER

The proliferation of trade blocs scares economists, but so far the growth

By Tim Carrington

11

THE SPANISH PERSPECTIVE

Prime Minister Gonzalez talks about the trade pact

By William E. Casey Jr. and Carla Vitzthum

13

CONVERSATIONS WITH THE COMMISSIONER

The EC's Sir Leon Brittan remains a passionate advocate of integration

By Mark M. Nelson and Bob H.

14

WATCHING AND WAITING

Asian nations hope Nafta isn't a sign of rising trade barriers

By Raphael Pura and

Kristine Steele
22 Greenmoor Avenue
Lofthousegate
Near Wakefield
West Yorkshire

ENGLAND

058/100

WANTED



CHRISTOPHER COLUMBUS

*Grand Theft, Genocide, Racism,
Initiating the Destruction of a Culture,
Rape, Torture, and Maiming of
Indigenous People and
Instigator of the Big Lie.*

ALESSANDRO CECCOTTO
Via Scarpari, 1/L
45011 ADRIA (RO) ITALY

* walg & wie

walg

Discovery 2:

"Im Westen was Neues?"



k/elt
kijon-finten tot

karton (peacedream/still resistance;)

klasse, kolumbus

käse, kolumbus!

knallen (ab- und fallen) walg

kring (flieg, käfer, flieg!)

krach (nacht)

tot

ketten

kultur

kontra

kolonisation

küste

klar

kolumbuskerle

klaut! (& saut!)

0011 14

kick! (& flick!) +

kill

kinder

killt

(Einstieg in Logbuch der S. Reise) *

Thilo Bräuer
Neust. 2
D-20770 Siering / Elm
Tel.: 025465 / 1470

dem bleichen ist alles ^{gleich} ~~bleich~~ *

rot

gleich

kot

gleich

tot

gleich

alles ist bleich und im lot

Adel Brühl

41/100

* (Eintrag im Logbuch der 2. Reise)

k wie

klappe (die zweite)
kolumbus ("das ei")
krimi (die zwei)
kabel-(tv) = nabelschau
kacke (hackehacke; -beilchen)
kucken (fernsehn; -ein weilchen)
kuwait? zuwait!
kolt (gold/sold?)
kolumbus-ei (-apopeia)
kohl-eier (eieiei)
kehraus (meer? aus!)
kiwi: krebs
kuba
krise (fiese miese)
kastro
k/alt
klinton-finten
karton (peacedream/still resistance;)
klasse, kolumbus
käse, kolumbus!
knallen (ab- und fallen)
krieg (flieg, käfer, flieg!)
krach (hach!)
knochen
ketten
kultur
kontra
kolonisation
küste
klar
kolumbuskerls
klaut! (& saut!)
kickt! (& fickt!) +
küllt
kinder
küllt

"Wgh!"

11.11.92



Handwritten signature: *Handwritten signature*

Handwritten signature: *Handwritten signature*



Moquini con refui la storia
rischiare la nostra
a dieci anni dal duemila
in prospettiva da e per l'uomo



S. SCHIAYONI
A. M. M.

Il primo libro della
collezione "Le arti
e i mestieri" è dedicato
alla danza e alla
ginnastica.

E L O R E L O R E L O R

R. Crozier / GB

T L W Y T L W Y T L W Y

E L O A E L O A E L O A

W I C H W I C H W I C H

color:

W I C H W I C H

W I C H W I C H

EYE EYE

NOSE

LIPS

CHIN

HIS

T
THIS

after-colour shampoo

HAIR

green liner mudpack demi lash

EYE EYE

chignon

mascara

glistener

pre-lightened

HAIR

NOSE

HAIR

peach bisque

painted

blushing powder

LIPS

spring curl

HAIR

pointed

quite white

CHIN

flounces

HAIR

curlier

finger ringlets

moisturiser

HERS

T I

THEIRS

IS

IS

semi color ;

Handbage Paul McCartney petticoat wig Gustav
Mahler mother to be Alfred Jarry thigh skirt John
Coltrane mistress iced peacock back Charlie Mingus
hip wife pink cloud Claude Debussy calf William
Wordsworth powder puff unwanted hair girl Claude

Seed catalogue Henrietta pale stranger Jane came
the dawn solitary bachelor Gertrude bank manager
ripping the silk Brenda shave Edna brut pumped up
Denise slicker brown steamer sturdy matelot Ann
trouser faint perfume Dorothy action fly Vera playboy

STERNE?

AUTSCH!?

alaria

Vitamine
Leben

Pökel

SONNE

Kompaß

SÜDE

OSTER
KALT

Krankheit

Tod

Salz

Westen

Leid

MOND

Spannend

Frust
Hunger Meuterei Durst
Matrose
Segel

HO T?

Stefanie Clausen / Höher und mehr

5357 Swisttal 1

Please circulate this
mail-art project



Ouroboros

Hermès

THEME :

ALCHIMIE - TAROTS - ALCHEMY - TAROCK

ALQUIMYA - ALCHIMIE

All size, all support, everything to :

Alain Valet - 17, rue de Sesselich - 6700 ARLON

(Belgium)

No deadline. Answer to all

psyché

anima mundi

Jérôme Bosch

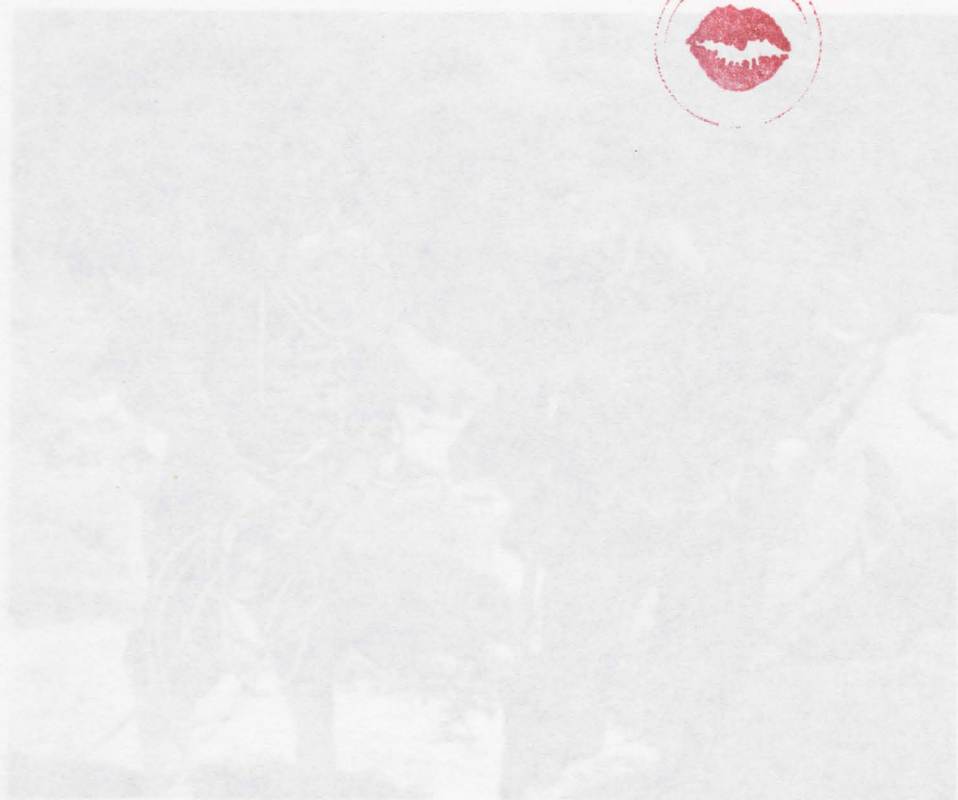


Blick nach vorne

J.Kierspel/D

...⁴.../100 Juli'92





Blick nach vorn





Blick nach vorne

Rüdiger A. Westphal
Viktoriastraße 2
5350 Euskirchen
Tel. 02251/55100

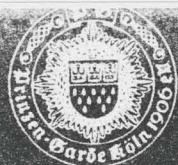
Gepunkt



Dr. Rüdiger A. Westphal
Viktoriastraße 2
5350 Euskirchen
Tel. 02251/55100

(02251)
55100

1000
2000
3000

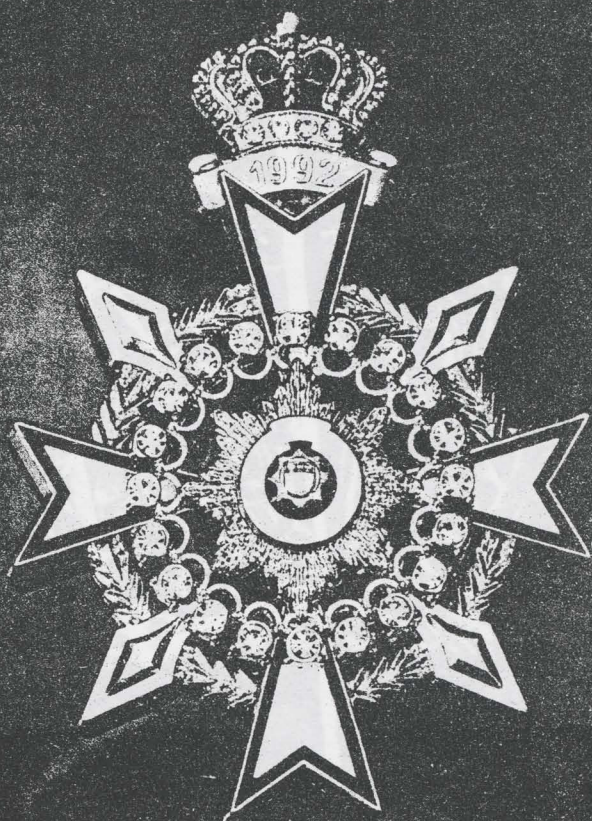


Prinzen-Garde

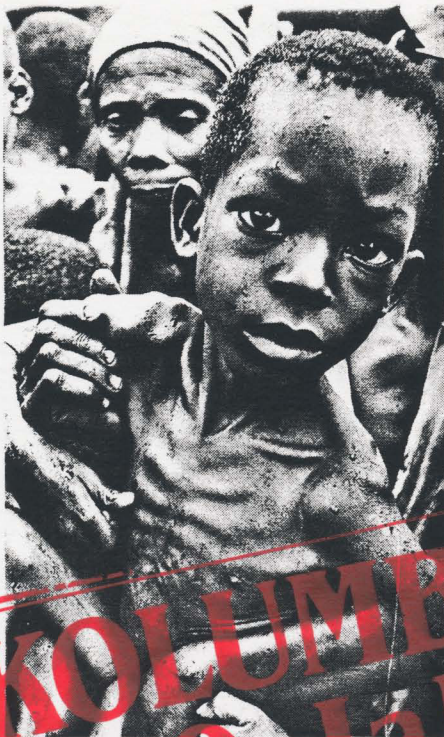
Köln
1906
e.V.

Präsident Hans Becker

Karneval in
Rio



Gebucht



KOLUMBUS
500 Jahre

Persönliche GLÜCKSKARTE

Gewinn-Nummer

3171

Vergleichen Sie bitte, ob Ihre persönliche Gewinn-Nummer mit einer der bereits gezogenen Nummern übereinstimmt. Falls Sie gewonnen haben, bringen Sie diese Karte unbedingt mit.



120 Jahre

GLÜCKSKARTE

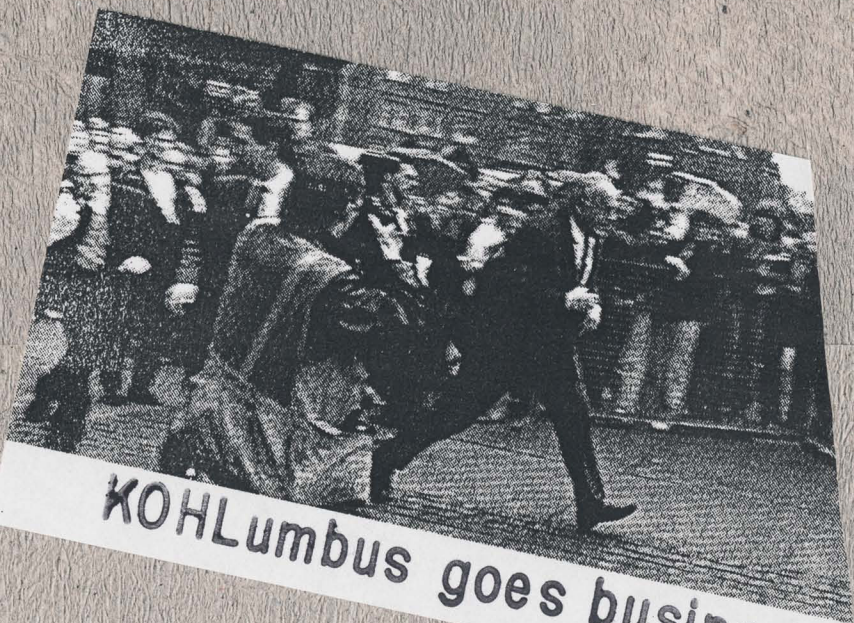
Gewinn-Nummer

3171

Verleihen Sie bitte, an ihre
persönliche Gewinn-Nummer mit einer
der bereits genannten Nummern über-
all, wo Sie einkaufen haben,
diesen Gutschein unbedingt mit.

Miller

Guillermo Deisler



KOHLumbus goes business

Ralf Langer
Jacobstraße 61
4020 Halle/Saale

driving lesson for Columbus' second trip

Che cosa indica questo segnale?



- 1 — Curva pericolosa.
- 2 — Cunetta o dosso.
- 3 — Strada sdruciolevole.

☐
☐
☐

Che cosa significa questo segnale?



- 1 — Termine di strada con diritto di precedenza.
- 2 — Dare la precedenza ai veicoli provenienti da destra e da sinistra.
- 3 — Inizio di strada con diritto di precedenza.

☐
☐
☐

Che cosa significa questo segnale?



- 1 — Attrazione: bambini.
- 2 — Viale riservato ai pedoni.
- 3 — Transito vietato ai pedoni.

☐
☐
☐

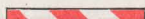
Che cosa significa questo segnale?



- 1 — Si deve dare la precedenza ai veicoli muniti di catene o pneumatici da neve.
- 2 — È consigliato, ma non obbligatorio, l'uso delle catene o dei pneumatici da neve.
- 3 — È ammesso il transito dei soli veicoli muniti di catene o pneumatici da neve.

☐
☐
☐

In quali casi si deve applicare il pannello di cm 50×50 indicato in figura?



E

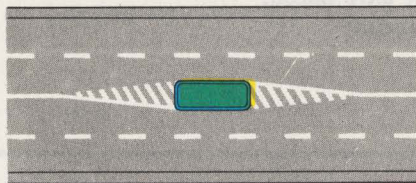


- 1 — Soltanto quando il carico sporge posteriormente oltre i tre decimi della lunghezza del veicolo.
- 2 — Soltanto quando si superano i limiti massimi di sagoma.
- 3 — Quando il carico sporge posteriormente anche se di poco.

☐
☐
☐

Quale è la funzione della «zebratura» a fasce bianche oblique del tipo in figura?

F



- 1 — Indicare una zona destinata ai passaggi pedonali.
- 2 — Indicare una zona destinata ai parcheggi.
- 3 — Indicare una zona ove è vietata la circolazione.

☐
☐
☐

G

È obbligatorio che il silenziatore sia tenuto in buona efficienza in maniera da non superare il livello sonoro massimo ammesso?

- 1 — Sì.
- 2 — No.
- 3 — Sì, ma soltanto se il silenziatore non è di tipo approvato.

☐
☐
☐

H

Quando, durante la marcia di notte, è obbligatorio l'uso dei proiettori a luce abbagliante?

- 1 — Mai.
- 2 — Su strade extraurbane prive di pubblica illuminazione a velocità superiore a 40 km/h.
- 3 — Su strade extraurbane, in fase di incrocio con altri veicoli, a breve intermittenza.

☐
☐
☐

L

Fino a quale distanza dal crocevia non è consentito sostare nei centri urbani?

- 1 — Fino a 20 metri.
- 2 — Fino a 2 metri.
- 3 — Fino a 8 metri.

☐
☐
☐

VITTORE BARONI
 VIA C. BATTISTI 339
 55049 VIAREGGIO-LU
 ITALY-EUROPE





KARTENPOST # 25

HELMUT WEBER, WHT

Foto: Hohe Ebene, Innviertel

The American Turn

1 9 9 2 - 2 4 9 2

Von der Entdeckung des Menschen

© 1992 EDITION WALTER FEHLINGER, GOETHESTR. 31, A-4020 LINZ / AUSTRIA

"STORY"

ibus que habi
n mismo no
nte ind re: auca
ialismo esp
le en

TO BE CONTINUED...

58/107

"STORY"

NEL AMARO
"STORY" (1992)
ESPAÑA

TO BE CONTINUED...



J. Cayula

58/100



Jose' Aguirre.
"ESPAÑA 42"

28/100

Endlose Weite

ja, aber was ich
gelehrt habe: du mußt
versprechen, daß du
umgebung, und auch
selbst, kannst du dir
sagen: um dich wohlzu
so fragst: wie ist die
nicht haben, so viel
mennt, was ist und mit
sagst du: es ist schaff
de und geistig, in Rastam
kampf, es ist mir ge
türden, in der stur, ha
trüben, die Welt, die
schaffen, die Welt, die
sich, die Welt, die
nicht soll, die Welt, die
sich, die Welt, die
sich, die Welt, die

Schofakowitsch

Leben vor
dem Leben

Empfang der Expedition der Tscheljuskin. Fotomontage von El Lissitzki, in: L'URSS en couleurs, Paris, 1934

colombo arrive! you know?

Marcel B. W. N. i
Stellierhaus Klingent
Postfach 301
CH-4671 Basel B410
Basel, Switzerland 4017 53

Stüssi Switzerland

METANET 1992





Alle Augen richteten sich gen Osten: Die Karte vom Heiligen Land aus der Vogelschau mit Angabe der Pilgerstationen vom Hafen Jaffa durch die Anhöhen nach Jerusalem erschien 1475 in Lübeck. Der Nil wurde bereits im 10. Jahrhundert in der Schrift „*Notitia Dignitatum*“ schematisch dargestellt. Auf der ebenfalls 1475 in Lübeck gefertigten runden Holzschnittkarte disputieren am oberen, östlichen Rand ein Christ und ein Jude über Gott und die Welt



Gerd Wunderer
Drescherstraße 5
D-8900 Augsburg 21

500

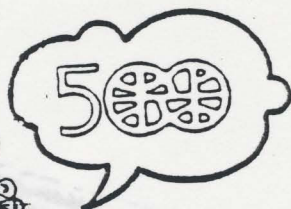


YEARS OF RESISTANCE

Padin

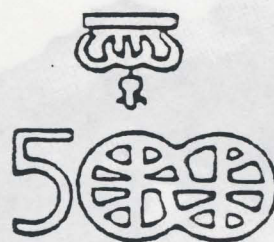


Padin



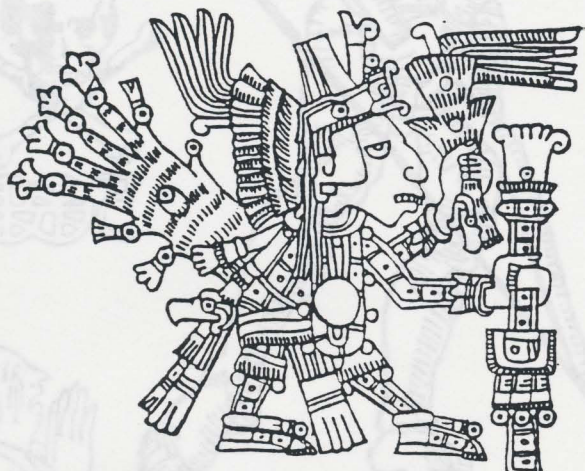
no more servitude

Padin



YEARS OF RESISTANCE

7

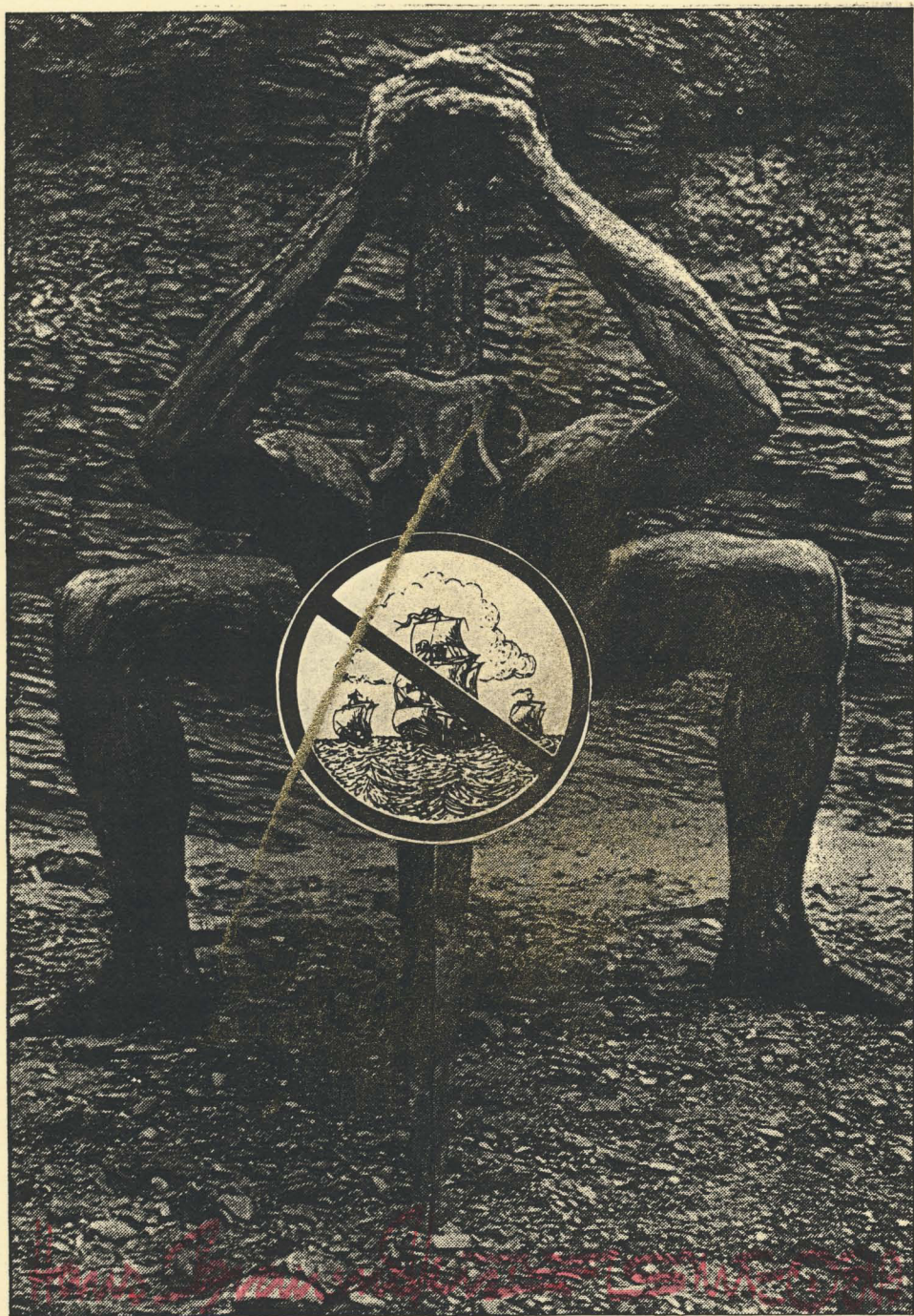


YEARS OF RESISTANCE. Padin

500 YEARS OF RESISTANCE

NO MORE EXCUSES





Gebrauchsinformation.

Wichtige Information –
bitte aufmerksam lesen!

INSPEKTOR



Sidroga Melissenblätter

Wirksame Bestandteile:

1 Filterbeutel enthält:
Melissenblätter 1,3 g

Anwendungsgebiete:

Nervös bedingte Einschlafstörungen und
nervöse Magen-Darm-Beschwerden;
zur Appetitanregung.

Gegenanzeigen:

Keine bekannt.

Nebenwirkungen:

Keine bekannt.

Wechselwirkungen mit anderen Mitteln:

Keine bekannt.

Dosierungsanleitung und Art der Anwendung:

1 bis 3 Filterbeutel Melissenblätter werden
mit heissem Wasser (ca. 150 ml) über-
gossen und 10 Minuten ziehen gelassen.
Beutel schwach ausdrücken und
herausnehmen.

Soweit nicht anders verordnet,
wird mehrmals täglich eine Tasse frisch
bereiteter Tee getrunken.

Nach Ablauf des Verfalldatums darf das
Arzneimittel nicht mehr angewendet
werden.

Arzneimittel!

Für Kinder unzugänglich aufbewahren.
Vor Licht und Feuchtigkeit
geschützt lagern.

Columbus
ALS
Gerad
Depar-
dieu

Zwischen
den
Drehar-
beiten

bei d.
Tee pause

SIDROGA



SIDROGA GmbH, 76600 Bad Säckingen

7 713724



H.Andryczuk/D

**Well
Safe**

4

