

LA SAINTE-VIERGE



FRANCIS PICABIA

Les hommes sont épuisés par l'art.

Les végétaux sont plus sérieux que les hommes et plus sensibles à la gelée.

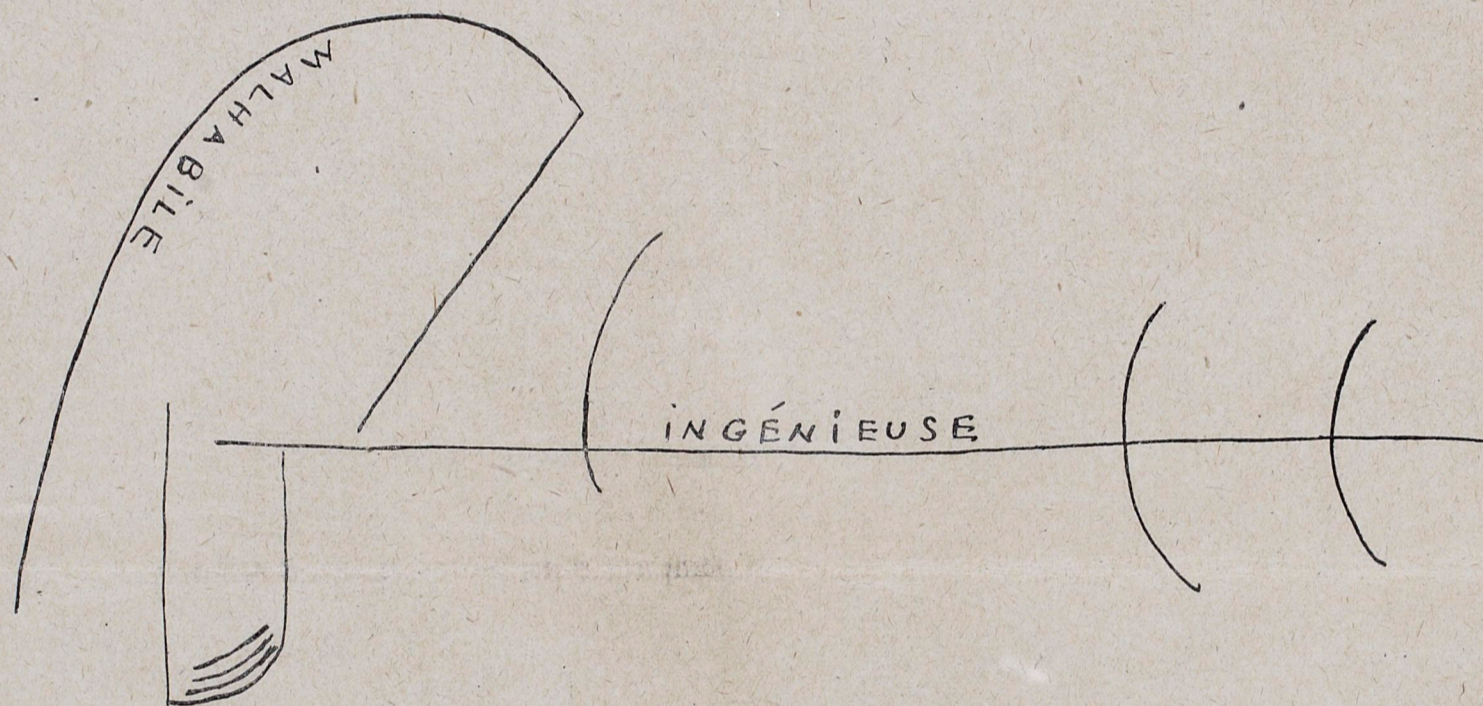
La loge d'un portier est un piège à mouches.

Les enfants sont aussi vieux que le monde, il y en a qui rajeunissent en vieillissant, ce sont ceux qui ne croient plus à rien.

FRANCIS PICABIA.

Max Jacob est la queue de Moréas, il est cubiste, nous l'acceptons comme titre fixe du Dadaïsme.

Francis Picabia.



! : , ...

Les deux statues hounes
rissolées dans le harem des légendes
si de la las que tout
car l'on se bat toujours dans le vide
en battant la campagne
à reculons
de une et des à
nantie des hymnes ingénues
de son architecte
la moëlle des nonnes
est un trou noir.

Francis PICABIA.

UN PROMPT TU

Pôle vis
Pied
Ventre banane
Le délivre pour les singes à musique
Et le sang pour l'aquarelle.
Ça fait un beau petit enfant
Est-ce que tu es paralysée
C'est parce que tu es chez la concierge
Rectum adagio
C'est si bon.

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

LETTRE ANONYME

à M^{me} et M^r DADA.

fleur cérébrale s'évanouit sur la liste des catégories de miel
il est étoile convaincu mandarin sur une carte de visite
déserte et se lève de bonne heure
M^{me} Dada dans le café au lait vert aromatique ton cancer est un concert ouvert
éther dans l'estomac des salutations distinguées
qui gonflent tous les escaliers et monsieur chèvre monte péniblement
les ventouses sont aussi des animaux pour les côtes et les informations diverses.
spectacle d'informations funèbres en forme de barbe autour de l'aurole de jésus picasso
houdini homme de fer
enfonce je te prie la porte d'X comme francis picabia
cordialement

Tristan TZARA.

Arp, autour d'une sphère de feu galopé une bille de merde
Sur laquelle on vend des bas de soie et des Gauguins

D^r VAL-SERNER

391

Au pluriel

" Une définition n'a jamais été qu'un mot pour un autre — et le commun des mortels l'appelle erreur "

De plus en plus, de moins en moins, Trois cent quatre vingt onze est un oiseau à poils, la Vierge satisfait le tient dans ses bras, la pluie des grands jours, un biceps bien tendre, une ombre à plusieurs, les paupières comme des ongles ou les ongles comme des heures ou.

Petit, petit trois cent quatre vingt onze de ma mère et des liqueurs de dessert, de plus en plus, de moins en moins, une lumière derrière un coup de poing, un coup de poing sur une lumière.

Je suis comme les autres, je vais au café. Aussitôt, j'entends : " Garçon un 591 des dimanches ". Je suis discret, je ne répète jamais ce que j'écoute dans les water-closets.

Un aimable désordre simili or n'étant qu'un effet de l'art, j'ai pu enjamber deux ou trois fois dans ma vie une belle religieuse aux cornes d'ivoire, une belle, très belle.

Le livre sur lequel j'écris est ouvert à la page 202.

En le lisant, les Cubistes ont bien pleuré.

PAUL ELUARD.

Eh bien non, la lettre signée Paul Eluard n'était pas de Reverdy ! Je m'excuse infiniment auprès de celui-ci, d'une réponse qui ne peut s'adresser à lui mais bien au véritable auteur de la lettre. Ce dernier n'aura qu'à rebire deux fois la note parue dans " *Proverbe* ", en remplaçant le nom du sympathique Reverdy par le sien, il sera frappé de voir combien cette note lui est facilement applicable !

FRANCIS PICABIA.

TABLEAU DADA par MARCEL DUCHAMP



L H O O Q

Manifeste DADA

Les cubistes veulent couvrir Dada de neige ; ça vous étonne mais c'est ainsi, ils veulent vider la neige de leur pipe pour recouvrir Dada.

Tu en es sûr ?

Parfaitement, les faits sont révélés par des bouches grotesques.

Ils pensent que Dada peut les empêcher de pratiquer ce commerce odieux : Vendre de l'art très cher.

L'art vaut plus cher que le saucisson, plus cher que les femmes, plus cher que tout.

L'art est visible comme Dieu ! (voir Saint-Sulpice).

L'art est un produit pharmaceutique pour imbéciles.

Les tables tournent grâce à l'esprit ; les tableaux et autres œuvres d'art sont comme les tables coffres-forts, l'esprit est dedans et devient de plus en plus génial suivant les prix de salles de ventes.

Comédie, comédie, comédie, comédie, comédie, mes chers amis.

Les marchands n'aiment pas la peinture, ils connaissent le mystère de l'esprit.....

Achetez les reproductions des autographes.

Ne soyez donc pas snobs, vous ne serez pas moins intelligents parce que le voisin possèdera une chose semblable à la vôtre.

Plus de chiures de mouches sur les murs.

Il y en aura tout de même, c'est évident, mais un peu moins.

Dada bien certainement va être de plus en plus détesté, son coupe-file lui permettant de couper les processions en chantant " Viens Poupoule ", quel sacrilège !!!

Le cubisme représente la disette des idées.

Ils ont cubé les tableaux des primitifs, cubé les sculptures nègres, cubé les violons, cubé les guitares, cubé les journaux illustrés, cubé la merde et les profils de jeunes filles, maintenant il faut cuber de l'argent !!!

Dada, lui, ne veut rien, rien, rien, il fait quelque chose pour que le public dise : " nous ne comprenons rien, rien, rien ".

" Les Dadaïstes ne sont rien, rien, rien, bien certainement ils n'arriveront à rien, rien, rien ".

Francis PICABIA

qui ne sait rien, rien, rien.

L'insigne Dada qui se porte aussi agréablement que la légion d'honneur, ne coûte pas cinquante mille francs ! vous pouvez vous le procurer en écrivant au secrétaire du Mouvement Dada, Monsieur Ribemont-Dessaignes 18, rue Fourcroy, il vous l'enverra contre remboursement de cinq francs avec le diplôme de Président.

SECTION DORÉE

Monsieur Roseberg nous a dit : "Les pommes et les serviettes de Cézanne représentent la grande tradition humaine des cathédrales comme le cubisme la cathédrale moderne". Monsieur Roseberg, vous êtes un curé et la messe que vous dites dans votre cathédrale est une cérémonie pour les poires. —

Sur un tas de gadoues que remuaient du bout de leur nez quelques beaux michés qui le soir, à l'équivoque, officient dans leurs pratiques incubes, un agent provocateur du même bordel disait : « Ce n'est pas moi qui répand ces odeurs. »

Il pouvait à cette heure, se permettre un chapeau à la Maréchal, et prendre ces airs de chérubin. Mâle d'un sens et femelle de l'autre, levantin par tous les bouts, il pouvait aspirer au célibat mental, et revendiquer une bergerie solitaire. Ce sont les hochets philosophiques qu'un César agite nonchalamment à la joue de son épouse qui vient de la faire cocu, alors qu'il a remporté la victoire. Celle-ci souvent a de mauvaises façons, et à qui lui agite les ouïes à la manière napolitaine, elle éructe avec d'aigres relents.

Afin d'éviter les attitudes analogues à celles des nymphes prise en flagrant délit de plaisir solitaire, cet homme incomparable fit un cours de cuisine et récita le chapitre Bœuf à la Mode. Et tous les fouille-merde d'alentour, que leur emploi eut dû détourner de l'amour de la cuisine à cause du souvenir malodorant, sentirent enfin leur courage darder une langue de serpent à lunettes.

Et avec leurs dents gâtées, leurs ongles de prêtres arméniens, leurs viscères blanchis par une trop longue immersion dans les humeurs bénites, ils découvrirent leur nudité hideuse. Semblables à des mères gigognes descendues de Saturne, moitié bec, moitié croupion, ils accouchèrent sur place de cubes qui extrayèrent leurs racines, lesquelles montrèrent leur cube à chacun, et elles-mêmes solutionnèrent sans le secours de nul cheval d'Elberfeld leur nouvelle simplicité racinienne.

Et là-haut, sur le fumier, le danseur calculateur proclamait l'existence indéniable de l'Arôme, de la Saveur, et de la présence réelle de Dieu dans la sauce.

Qu'y a-t-il donc au fond de tout cela? Est-ce véritablement un goût immodéré pour le poisson défraîchi?

C'est simplement une manière de vivre de putains. Arriver, arriver, arriver, grâce à son cube. Avoir la poudre, le rouge et l'eau chaude qui font vivre. Premier degré. Avoir un ami sérieux. Deuxième degré. Avoir son hôtel. Troisième degré. Et cela mêlé de stupidité, de rosseries, de lâcheté. Les épingles à chapeau dans les yeux, les coups de pieds dans le bas-ventre, au besoin les maladies contagieuses, le tout imprégné d'un parfum intersexuel, qui envahit les pâmoisons sentimentales, et les extases religieuses. La moins idiote ne croit ni à Dieu ni au diable, mais elle connaît Saint Antoine de Padoue et 13 à table. Et la plus grossière, la plus obscène sent entre ses côtes pousser l'étrange petite plante de celluloid : l'Amour. Elle parle de l'Amour, le vrai, le pur, celui que codifie le cinéma.

Ces messieurs ont cependant manqué leur affaire. Ils ont leur

petit matériel professionnel et tout ce qu'il faut pour écrire. Ils ont un ami sérieux qui est à la Bourse. Ils ont leur hôtel. Et le plus étonnant est que, poussés par l'esprit moderne, ils ont monté leur petit commerce de cuisses en coopérative. Le monsieur sérieux et la coopérative font des échanges en pensant que des poules nouvelles sont signe de prospérité dans leur salon. Et le politique qui a élu domicile au haut du fumier cherche à savoir si, en définitive, il sera prostitué ou entremetteur.

La prostitution de soi-même rapporte plus que l'entremise pour celle des autres. La première donne l'argent et une certitude bourgeoise ; la seconde rapporte nettement la gloire. Mais à ne pas donner la même direction à ses deux pieds, on gagne une démarche cagneuse. Il est vrai que c'est déjà une signe de personnalité.

L'affaire est manquée parce que la nouvelle religion est trop triste. Une messe noire se dit entre les jambes d'une jolie femme. Ce n'est pas parce qu'on appelle à la rescousse les grandes vedettes sorties du boudoir mélancolique du monsieur sérieux qu'on a l'illusion d'un beau ventre où étincelle un ciboire. Ici, on ne voit même pas les vergetures de la vieille catalasse qui a tant servi.

Quelque chose de printanier pour le moment attire la foule autre part. C'est une jeune vierge désossée qui crache des pépins de citron en plein visage du spectateur afin de voir s'il poussera un citronnier dans son oreille sale. C'eût été une déesse plus acceptable, encore qu'elle se refuse à remplir ce rôle et trouble par avance toute cérémonie.

Un dieu qui nie les dieux. De fait, on ne peut être bien renseigné sur ceux-ci que par eux-mêmes. Voici la réponse : « Nous n'existons pas. Il n'y a pas de dieux. En tant que dieux, nous sommes des fumistes. Nous savons comment on ressuscite Lazare. »

Les paroles de la pucelle bouleversent le tas de gadoues où se trouvent tant de souvenirs de la vie d'une grande ville, et dont peuvent vivre à leur tour tant de peintres et de poètes.

La désossée reçoit dans les yeux le nuage qu'elle a soulevé. Cela lui plaît d'avoir subitement contre elle l'unanimité des gens honorables de l'Asie et de Montparnasse, de demain et d'avant-hier. Elle a de la main retournée un geste peu habituel aux femmes. C'est ainsi qu'elle se fait remarquer dans le monde.

Mais le véritable drame continue.

Une voix domine l'ombre : « En vérité, en vérité, ce n'est pas moi qui répands ces odeurs ! »

Et le désespoir d'une mâchoire disciplinée, aux paroles pacifiques et vernies, montre un dentier de plomb doré, doré au mercure, dieu de l'astuce.

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

— Que voulez-vous ?

— Aa s. v. p.

— à droite, anno domini bonjour.

Je m'appelle maintenant tu
Je suis meublée et Maison de Paris
la physique moderne applique des gâteaux aux tu sais mon cher ami et c'est affreux — la physique moderne cache-nez de l'astronomie Nous — donne à chacun la possibilité d'avoir sa physique moderne
je connais un bonhomme glzgl
derrière allemand au parapluie zurich
l'art n'est plus une maladie depuis que j'ai gagné 100.000 francs.
Maison de Paris, je suis très belle
bien imprimée
tous les présidents du Mouvement Dada sont fous, je vous assure
Monsieur Aa l'antiphilosophie Je-tu tue
accentue de plus en plus qu'il est sans ailes sans dada
il est comme il est que voulez-vous?
il oublie les jambes et la voix dans le lit
oublie l'oubli et devient intelligent. Quel jeune homme intelligent !

2.
crache-acide stylo-geste le bain est amer 2 cuillers par jour de baiser du St-Saint
la ouate est blanche indispensable et le dégoût de moi-même très profond
on tousse : voilà les cailloux des étoiles le chat est tranquille sur le poêle du bijoutier
sculpture à l'huile servie à
la campagne est une campagne nommée Paysage on est tranquille au moins
mais je ne crois pas
pas du tout !
papa maman sont des poupées
Voilà, c'est-à-dire : Zizi de Dada est un jeune homme vraiment intelligent !

3
Depuis que je dors depuis que je parle depuis que je ne vole plus des fourrures à l'Opéra
le chemin de la respiration se termine dans un arbre d'où l'on extrait l'encre de chine et cela finit toujours par un poème et un dessin
fume la cigarette de poils de mort
le cigare des poumons d'oiseaux abattus Conseil à P. S.
le consul de l'amour ne fait plus l'amour 35 à 36 ans. Déjà?
Assez de phrases-pastilles. Assez de chroniques. Yeux gonflés dans la bouche de ventousiste.

4
le train entre dans le gosier, fini l'amusement, me dit Aa, le Monsieur a l'oreille gauche, tout s'explique, il n'ose plus mourir, la profondeur de l'atmosphère où il vit le rend ridicule et le ridicule n'est pas adjectif assez majeur. Il pousse — laissez-le. Pater Domini synonyme. Cachez-le dans les éponges de votre odorat mis à part. Enregistrer au iodophorme la puissance des HP — nouveau gramophone — réservoir — paraît-il. On ne sait pas exactement. J'ai dit tant de mensonges qu'il n'y a plus que des vérités au monde. On boit le reste et ce qu'il y a entre timbre-poste et enveloppe, — là, cherchez, vous trouverez Monsieur Aa s'amusant avec ses microbes. Il les craque avec un casse-noisette comme des puces en fer d'étain. Il leur met des chemises de nuit. Et enregistre la vitesse des mots parlés à l'heure et à la minute. Mais eux, ils ont une montre spéciale qui marche beaucoup plus vite que la nôtre et fait moins de bruit.

5
en avançant par la méthode des chemins de fer on finira bien par la goutte explique-tout joli garçon est toujours bien habillé naturellement supplément pour les premières somrambule vérifié imaginez-vous ma chère j'ai vu une grenouille dans le carburateur et moi j'ai aperçu le mouvement Dada perché dans les caravanseraïls du champ de mars.

TRISTAN TZARA.

Je suis le premier Dadaïste et mon livre "le cornet à dés", est le premier livre Dadaïste, déclare Max Jacob.

L'exposition internationale Dada aura lieu à la Galerie La Boétie au mois de Juin — Ne pas confondre avec la "Section Mort-dorée".

SPERME CHEMINÉE

Le gigot sous le fouet des douches dans la crotte
pardonne derrière le rideau dans un couvent de femmes.
Le corps des lotions symboliques d'or
fait une croix sur ses fesses.
Jésus roi de l'astronomie
le cœur en relief sur sa poitrine
comme un rubis mont de piété
mange une sanguine.
Curés phénomènes dessert des luxures
votre clientèle riche enfila des bottines humaines.
Mon pénis à la forme de mon cœur
sur les oreillers.
Câliner quelle maladie
mais vous reviendrez bientôt n'est-ce-pas ?
Un homme nu n'est jamais pauvre
surtout s'il a perdu poliment le sommeil.
Il faut bondir ma chérie et violer ton fils
l'onanisme est une théorie de gestes
qui crispe la cornemuse.
Jeanne d'Arc bouteille à l'encre.
J'ai envie de vous taquiner lecteur
pas beaucoup.
Je n'ai jamais vu de femmes sous un lit
pouvant relever leurs jambes entre leurs seins.
Je vous en supplie laissez-moi
je veux vous faire plier les reins lectrices
terribles allumeuses
à qui je vais fouetter les sens.
Je souffle sous les couvertures
j'éteins le chat qui m'enveloppe la main

TERRE DE COULEUR

les vers suivent les canaux des mottes
et rencontrent des péniches de cristal
traînées par des taupes
ils craignent l'éclat du soleil et de la
bêche également bleus
se ravissent mutuellement l'espérance
les rosées placent partout des gobelets
Les perce-oreilles boivent
ils écoutent aux portes et se logent
dans les boîtes à outils
clous de girofle

ANDRÉ BRETON.

C'est Tristan Tzara " le calicot "

de nationalité Roumaine, qui trouva le mot DADA.

je ne sais vraiment pas pourquoi ces scènes
ressemblent à des loques.

Je vous baise la bouche en vomissant.
La mort doit être une chose exquise.
Je suis long.

1^{er} P. S.

L'humidité des veilleuses
gomme le petit Jésus.
Un calice vêtu de rouge n'a pas l'air.
Une grosse brune à l'école de médecine
prit la queue d'un albinos
très ennuyée de ce tête à queue
elle se remit à examiner la rue.

2^e P. S.

Soyons ridicules tout en hauteur poussés
auprès des chandelles studieuses.
Pas de courage photographique
nos cheveux blanchiront des supplices bien élevés
j'aime les noisettes.

3^e P. S.

Bismuth d'orgues l'horoscope des conquêtes
s'est fixé à la robe d'une personne
pampas bronchite se parlant à elle-même —

FRANCIS PICABIA.

RÈGLEMENTS

Épingles rouges
sommeil soucieux des pères de famille
Table des valeurs sucrées
la pêche des raisonnements est en solde
Police des sexes
papier vol mouchoir sanglant
Occupations académiques
la brebis court dans les palaces
Couche des miroirs
Astres républicains
Ma langue animal des riches bourgeois
désœuvrés
Soupirs des mères heureuses

PHILIPPE SOUPAULT.

POÉSIE

Semeur
La poudre aux yeux n'est que le
sable du sommeil
Le sabre du soleil comme c'est déjà
vieux
Tu prends ton cœur pour un instru-
ment de musique
Délicat corps du délit
Poids mort
Qu'ai-je à faire de ce fardeau
Fard des sentiments
Je mens et je mange
La vie courante et le ciel pur
On ne sait pas d'où vient le vent
Quel charme
Je n'ai pas de tête
Le temps me sert de pis aller

LOUIS ARAGON.

Pablo Picasso, Juan Gris, vos collègues cubistes prétendent que vous leur avez tout pris : c'est bien l'impression qu'ils me donnent ! Francis Picabia le Loustic.

BOUT A BOUT

Pan pan l'arbi dans les gencives
 Le coq s'étrangle avec un chant national
 Tous les bâtons n'ont plus qu'un bout
 et nous deux — comme les fourches
 Mettez des râteliers aux tridents poitrinaires
 Le square est une belle galette de crottin
 Aux croisements de trains il y a des indicateurs
 (policiers)
 Enfin avez-vous tué beaucoup de petits vieux ?
 Merci la craniologie est une science pépère
 La terreur règne au camp des maraîchers
 Malikoko vient d'épouser sa mère
 Qu'est-ce qui se cache dans la cuisine roulante
 Un œuf de bique — éclo canari
 Vole sur un nez et niche au trou suave
 Voyons les gratte-ciel sont-ils des gratte-cul
 L'Amérique est aussi loin que la Russie
 Sous-ventrière

PAUL DERMÉE.

SOUS-MARIN

Sous l'avalanche d'étoiles
 une nappe de velours
 s'étend
 sur le bonheur sommeil
 de deux voleurs scaphandriers
 Seul avec Dieu
 l'œil sous-marin grand ouvert
 enchante la merveille dévastée..
 Les sleeping-cars ont passé la rive escalier
 Ici une colline
 là-bas un soupir
 plus loin l'amertume enfantine d'un amour
 Hanneçons-marionnettes
 yeux d'hiboux qui faites la quête...
 La bonne aventure
 de cette nuit tragique
 huit de pique
 Sur la nappe de velours
 semée de fleurs et de douleurs
 les sleeping-cars ont passé
 la rive des pleurs

CÉLINE ARNAULD.

Concierge Téléphone Paralyse

Capsule géomètre ou ribaude
 Intermède dandy au service de son corps
 Il en est 20 histoires dans la personnalité
 d'un éphèbe prototype
 Sexe à deux têtes tubulure d'épuration
 sur un saxophone de langueur spirituelle
 La brusque virtualité des mers
 a suivi le courant classique d'une
 incursion sans formule
 Claire conscience tardive
 direction intérieure des grands jongs vaporeux
 La voici qui s'élève au carburateur symbolique
 Sous le prétexte heurté d'une
 limpidité sans douceur
 Le bourgeois madapolam salue l'Olympien
 mais, on danse au 7^e palier à gauche
 Volupté dissonance dans chaque anfractuosité
 reste à ma droite hypothétique rasé
 Voici l'espérance du Cap
 Singapour Glasgow Constantinople New-York

MARGUERITE BUFFET.

PREMIER ET DERNIER RAPPORT DU SECRÉTAIRE DE LA SECTION D'OR

EXCOMMUNIÉS

Par un après-midi pluvieux de novembre 1919, dans la salle à manger de Balzac, Gleizes et moi, nous buvions du café, dans les tasses du Maître. « Il faut venir, Dermée, me dit-il, car nous voulons faire une chose très large, par-dessus les chapelles. Assez des excommunications majeures fulminées de groupes à groupes. »

C'était de la Section d'Or, ressurgie sur l'initiative d'Archipenko, de Gleizes et de Survage, qu'il s'agissait. Le soir même, j'étais à la Closerie. Réunion de début, wagon de chemin de fer. On allait tous à Périgueux.

— Ah! vous êtes peintre, Monsieur?
 — Nous partagerons nos provisions en route!
 A chaque station, quelque nouveau voyageur montait. Birot s'installa ainsi un soir; mais, me voyant dans mon coin, il déclara qu'il ne pouvait « siéger » seul avec moi, qu'il lui fallait un chaperon, afin de ne pas encourir en ma compagnie l'hostilité de certains maquereaux de lettres qui le terrorisaient visiblement. Ses vœux devaient être comblés, car la Section littéraire s'enfla soudain à tel point — malgré des volontés systématiques de tenir la portière fermée et de rester entre soi, — que nous étions onze lorsque nous abordâmes le Périgord.

Je dois ici un aveu : j'adore les entassements du Métro et les nez-à-nez hétérosexués de l'ascenseur station Lamarck. Pour mon humble part, je votai donc pour toutes les admissions en répétant le mot de Gleizes : « Pas de jury, pas de chapelles! » Dieu le Père n'est ni catholique ni protestant. On a plus chaud quand on est bien entassés. Puis, curiosité malsaine de chimiste, je voulais voir ce qui arriverait si l'on mettait tous ces corps en présence.

Sitôt en contact, l'élément Dada agit avec la plus terrible efficacité : gaz asphyxiant ici, drastique là, corosif, épilatoire et convulsif, sternutatoire et béri-béri, mangeurs de riz décortiqué, purgatif, aile souillée, catalogue de l'exposition, PILAF!

Toute cette activité bio-chimique se traduit par une élévation considérable de la température du milieu. Déjà, cela commençait à nous brûler les doigts.

Pourtant, oui ou non, allait-on avoir, pour Dada, une des trois séances que l'on se proposait d'organiser au cours de l'exposition de mars?

La section littéraire, réunie le 21 février à la Closerie, après avoir élu Eluard, décida, contre l'opinion des peintres du Comité, que la séance Dada aurait lieu. Pour calmer les susceptibilités diverses, Gleizes promit d'arranger cela et d'expliquer en tête du catalogue que les diverses tendances sont librement représentées au sein de la Section d'Or, etc... Mais la nuit porta conseil.

Le cyclone Dada apparut en songe à Gleizes, Archipenko et Survage, — et ils le virent dévastant tout sur son passage, arrachant leurs tableaux de la cimaise et mettant en fuite les acheteurs épouvantés.

Il fallait en finir et chasser le loup Dada de la cubisterie. Archipenko s'était frappé d'une façon extraordinaire et avait pris la chose terriblement à cœur. Gleizes affirmait par téléphone que tout s'arrangerait, qu'il fallait seulement une grande explication; qu'en tous

cas, on pouvait compter sur lui comme médiateur, etc.

L'Assemblée générale extraordinaire fut convoquée le mercredi 25 février 1920 à la Closerie des Lilas. Le ban et l'arrière-ban des cubistes s'étaient rendus à l'appel. Dada fit son entrée à 9 heures et prit place face à l'accusation, représentée par Gleizes, Archipenko, et Survage, qui siégeaient au centre de la salle.

L'avocat de la défense fut le brillant, fongueux, éloquent, irrésistible Ribemont-Dessaignes, qui nous fit penser tous à Caillaux, que nous venions de voir défendant sa peau à la Haute-Cour. Rien ne resta des prétextes que l'on voulait invoquer pour nous expulser.

— Enfin, conclut Ribemont, est-on libre, oui ou non, dans la S. d'O.?

A quoi Survage répondit :
 — Non, vous n'êtes pas libres.
 Ce fut alors un vacarme épouvantable et un vol d'interruptions, de mots empenés visant au visage. Les dames sténos, au lieu d'être à leur poste, jouaient aux W.-C. avec les enfants de chœur. C'est pourquoi nous n'avons n'avons pu ramasser que quelques flèches sur le champ de bataille.

Survage brandissait son parapluie, Gleizes cherchait en vain dans toutes ses poches les propositions conciliatoires qu'il devait apporter... Et il avait l'air très embêté!

Birot, expert aux choses de la politique et aux combinaisons de couloir, faisait penser à feu Mandel. Il éclairait comme une chandelle verte le coin où il siégeait, et répétait, inlassable : « Votre coup a été bien monté. Vous avez voulu nous faire pièce. Maintenant, on va voir qui aura la majorité, vous ou nous. » Chaque fois qu'il disait : « nous », deux grands yeux navrés se tournaient vers lui. Roch-Grey aurait certes préféré rester — ou partir — avec nous. Mais elle demeura fidèle à la Sainte Alliance.

« Au fond, confiait Mme Germaine Albert-Birot à sa voisine, ce que je fais est tout à fait Dada. Ils me sont très sympathiques. » Mais un regard la fit bien voter.

Mlle Tour-Donas confiait à Mme Céline Arnauld : « Vous savez, j'ai beaucoup de sympathie pour Dada, mais on est venu me dire que ce n'est pas sérieux. Je préfère l'hermétisme du Cubisme. » A quoi Céline Arnauld répondait : « Le Cubisme n'est pas hermétique du tout, puisqu'il a des fuites. Quant aux dadaïstes, ils ont tous beaucoup de talent. Les non-dadaïstes sont des farceurs. »

Cependant, Mme Juliette Roche, venue assister aux jeux du cirque, se glissait à mesure que la situation devenait plus nette.

Puis encore :
 Tzara et Archipenko parlent nerveusement de la Suisse.

Tzara. — Vous avez dit, à Zurich, que l'art est une maladie.

ARCHIPENKO. — Oui, mais il ne faut pas comprendre d'une façon maladroite.

Survage fait des reproches à Soupault :

— Oui, lorsque l'on vous a élu, vous n'étiez pas Dada. Maintenant, vous vous révélez comme Dadaïste — Nous sommes ici pour vous juger, proclame Wassilief, habillée en prêtresse de la guillotine.

Sûr de sa majorité, peu soucieux d'idées, de principes et de chimères, mais uniquement occupé de politique réaliste, Birot ne cessait de réclamer le vote.

Hellesen dit quelque chose qu'on n'entendit pas. Quelques Russes s'étant mis à parler dans leur langue, Gleizes leur rappela que les débats avaient lieu en français. Mais Larionow s'entêta :

— Lui pas comprendre!
 Croisement de fer entre Ribemont et Survage sur la nationalité de la politesse. Survage, tout rouge, souffle sur le crâne de Ribemont, d'où s'envolent des étincelles.

Picabia, enfin, excédé, annonce :
 — Nous donnons tous notre démission.
 — Comme peintre aussi? demande Férat.
 — Mais nous emportons le titre de la Section d'Or et gardons la salle, confirme Picabia.

Le tumulte, alors, devint si formidable, que le patron de la Closerie vint fermer le gaz. A la lueur de Birot, planté dans un coin, les débats continuèrent.

— Je propose qu'on leur abandonne le titre, disait Roch Grey, et que nous nous appelions : « Passavant ».

Ici, quelques interruptions en russe, intraduisibles... parce que je ne connais pas l'idiome.

Archipenko n'avait plus souvenance de la Section d'Or d'avant la guerre.

— Je peins pour quelques amis, confiait Kupka.
 — Et un peu aussi pour vendre, ajoutait Gleizes.
 — Oh! c'est extraordinaire de la part d'un homme qui a des millions, s'indignait Tzara.

Ici, Breton retira ses lunettes, et on procéda au vote. Survage monta sur une chaise, et, avec une force de catapulte, proclama :

— Ex-pul-sés! Vous êtes ex-pul-sés!

Cependant, Gleizes n'avait toujours pas trouvé le petit écrit conciliatoire qu'il devait lire... Et il avait l'air de plus en plus embêté. Très absorbé par ses fouilles, il vota, distraitemment, contre nous.

Dada ex-pul-sé, la séance de la Section d'Or, réformée, se poursuivit par des élections. Certains, fiévriers, étaient en bas, et n'attendaient qu'un appel pour monter.

C'est ainsi qu'Angiboult, Irène Lagut, Lambert, Rij-Rousseau, Léger, Valmié, Braque et Laurens prirent les sièges dadaïstes encore tièdes.

Gris s'était précipité chez DADA afin qu'il le recommandât à ces Messieurs du Comité. Hélas! l'homme le plus intelligent du Cubisme, l'auteur d'aphorismes célèbres fut déclaré in-dé-si-ra-ble!

Voilà le Cubisme bien peigné, bien frisé; il sourit gentiment à Monsieur et ne met plus ses doigts dans le nez.

Le Ministre des Beaux-Arts peut venir.

PAUL DERMÉE.

391

Numéro 12

Mars 1920

5^e Année

Prix : 2 Francs Paris

Dépositaire : AU SANS PAREIL

37, Avenue Kléber, Paris

