

19
B
T E P



www.dacoromanica.ro

Constructie: VICTOR BRAUNER

En quelques jours on va découvrir au pu-
blic la plus grande invention artistique du
siècle LE PICTOPHON

Inventeur: le peintre
VICTOR BRAUNER

75 HP

75 HP. l'unique groupe
d'avantgarde de
Roumanie: ALEX.
BRAUNER / F. BRU-
COSMA / M. DON-
GALLU / ING. GAL-
LANT / A. CER-
GIUSEPPE /
UBICE-
THEO.
L.
Notre groupement
collabo-
rateurs les meilleurs escri-
vains et artistes du mou-
de
tout le monde.

LE GROUPE 75 HP. organise
un grand théâtre anti-théâtral avec
des représentations foudres as-
phaltes hépatisme diatermie acide
carbonique LES SPECTATEURS DOI-
VENT VENIR EN TOILETTES SPECIALES
PREVUS de gants de boxe de
chaussures de pommes de terre
de claxons trompettes signaux
de revolvers préférables brow-
ning des perruques d'asbest

b b b b

b b

b

LE GROUPE 75 HP.

organisera au cours du mois de décembre:

**UN GRAND LABORATOIRE
PICTOPOÏTIQUE AVEC SALLE**

DE LECTURE: on pourra lire avec accompagnements de
cablocardostepp sur les murs des pictopoesies polynationales.

Notre collaborateur M. MIGUEL DONVILLE dé-
montrera dans une conférence prochaine les
principes de sa découverte:

LE CABLOCARDOSTEPP.

**POUR COLLABO-
RER A 75 HP. il faut:**

savoir bien danser
uriner sur tout
respecter ses parents
avoir souffert un
accident d'avion
ne pas faire de la
littérature
avoir un certificat de
bonne conduite
boire de l'acide sul-
furique
connaître la boxe se
décapiter deux fois
par semaine

**LE CANDIDAT DE
VRA DÉMONTRER:**

qu'il a au lieu du coeur
un chapeau de paille
qu'il a utilisé la gorgona
percha pour intestines
qu'il a des manes reil-
gienses

AVIO GRAMA



(IN LOC DE MANIFEST)

HERMETIC SOMNUL LOCOMOTIVEI PESTE BALCOANE EQUATOR

PULSEAZĂ ANUNȚ VAST **TREBUIE** DINAMIC SERVICIU MARITIM
ARTISTUL NU IMITĂ ARTISTUL CREIAZA
LINIA CUVÂNTUL CULOAREA PÉ CARE N'O GĂSEȘTI IN DICȚIONAR
VIBREAZĂ DIAPAZON SECOLUL
HIPISM ACSENSOR DACTILO-CINEMATOGRAF

INVENTEAZĂ INVENTEAZĂ

ARTA SURPRIZA

GRAMATICA LOGICA SENTIMENTALISMUL CA AGĂȚĂTOARE DE RUFÉ
PE FRÂNGHII CHIAMĂ INPĂRĂȚIA AFIȘELOR LUMINOASE
CHERRY-BRANDY VIN TRANȘ-URBAN CĂI FERATE CEA MAI
FRUMOASĂ POEZIE: FLUCTUAȚIA DOLARULUI
TELEGRAFUL A ȚESUT CURCUBEE DE SÂRMĂ

IRADIATOR DECLANȘEAZĂ STIGMAT **a c d** ALFABET DENTAR

STENOGRAFIE ASTRALĂ SĂ VIE
SÂNGERAREA CUVÂNTULUI

METALIC LEPĂDAREA FORMU-
LELOR PURGATIVE ȘI CÂND
FORMULĂ VA DEVENI CEEACE
FACEM NE VOM LEPĂDA ȘI DE
NOI IN AERUL ANESTEZIAT

CABLOGRAME CÂNTĂ DIASTOLA STELELOR DEVALIZAT GÂNDUL

PIANUL MECANIC SERVEȘTE CAFEUA CU LAPTE ELEGANT

O! RECITĂRILE O! SERBĂRILE DE BINEFACERE UN PERMIS DE SINUCIDERE

3 DINARI TROTUARUL ȘI-A PLOMBAT DINȚII IN SPIRALĂ

75HP.

CETITOR DEPARAZITEAZĂ-ȚI CREIERUL

REGIM LACTAT MĂNIVELA IN TIMPAN
BULEVARD CITEȘTE ORIENT EXPRES ANTRACIT AUTOBUZ EMBRION
MIRAJ CLORHIDRIC IMPOSIBIL REALIZAT CE OCHI MĂRUNȚI
CA ZAHĂR PISAT INCEST CORTEGIU
ABSTRACT AGENȚIE DE SCHIMB TRANSATLANTIC VEȘTILE SE
CIOCNESC CA LA BILLIARD AVIOANE

PARIS
TSA
LONDRA

NEW-YORK

BERLIN

COBOARĂ CA BAROMETRE ARDE COLIERUL DE FARURI EUROPA
ARE CRAMPE INGHITE STÂLPIL COMUNALI INUTIL CÂT POȚI CONFORTABIL
INFINITUL IN PANTOFI DE CASĂ ANUNȚĂ
BISEXUALITATE ATLET URMĂREȘTE DISCURSUL RECIPROC GAZETELE SE DESCHID
CA FERESTRE INCEPE CONCERTUL SECOLULUI
ASCENSOR SUNĂ INTERBANCAR JAZZ SALTINBANC CLAXON

**FABEMOL
RE**

**FABEMOL
IN**

**PIJAMA
FOOTBALL**

ILARIE VORONCA

SVON

De miresme aerul e greu
în Mai
precum uleiul sfânt.

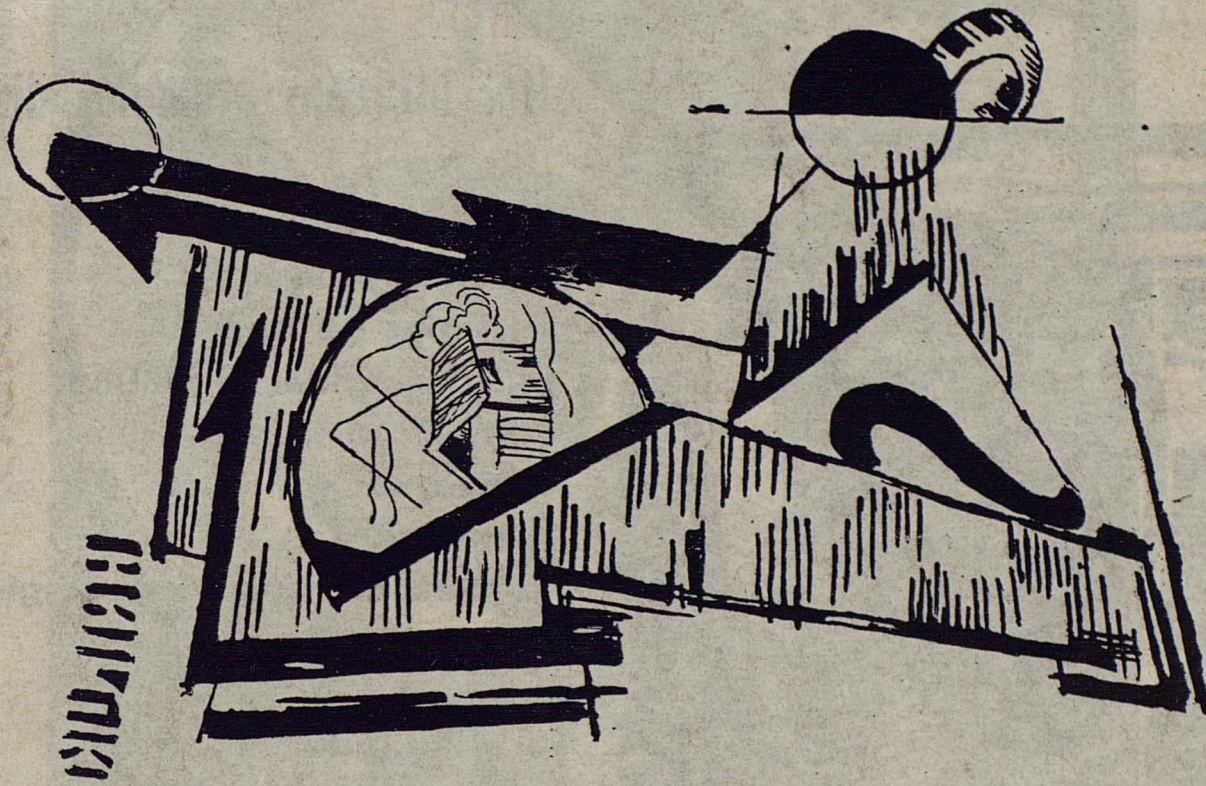
De muzici parcurile metropolii
se leagănă
ca o cireadă migrătoare
de elefanți prin dunele natale.

Treci gând, printre culorile ce țipă
odată cu viorile 'n grădini,
și tăvăleşte-te, ca o pisică,
în artă, în cupe, în fraze și în venin,
prin flora tropicală de afișe
în grindina fântânilor, în vise
și 'n rufe-aburoase de batistă . . .

Oraș cu paratrăznete în stea
și-aprins, de gală, în besne, ca o navă, —
dăruie-ți scările, mansardele, terasele,
barăcile ce se resfață în slavă,
și spulberă-mă în ritmul tău făcut,
și'n șoaptele, și'n tufele cu răzii
pe urma îngerilor tăi de ceară
și-a hohotului tău pierdut.

Danț îndârjit al vremii care moare.

I. VINEA



Desen:

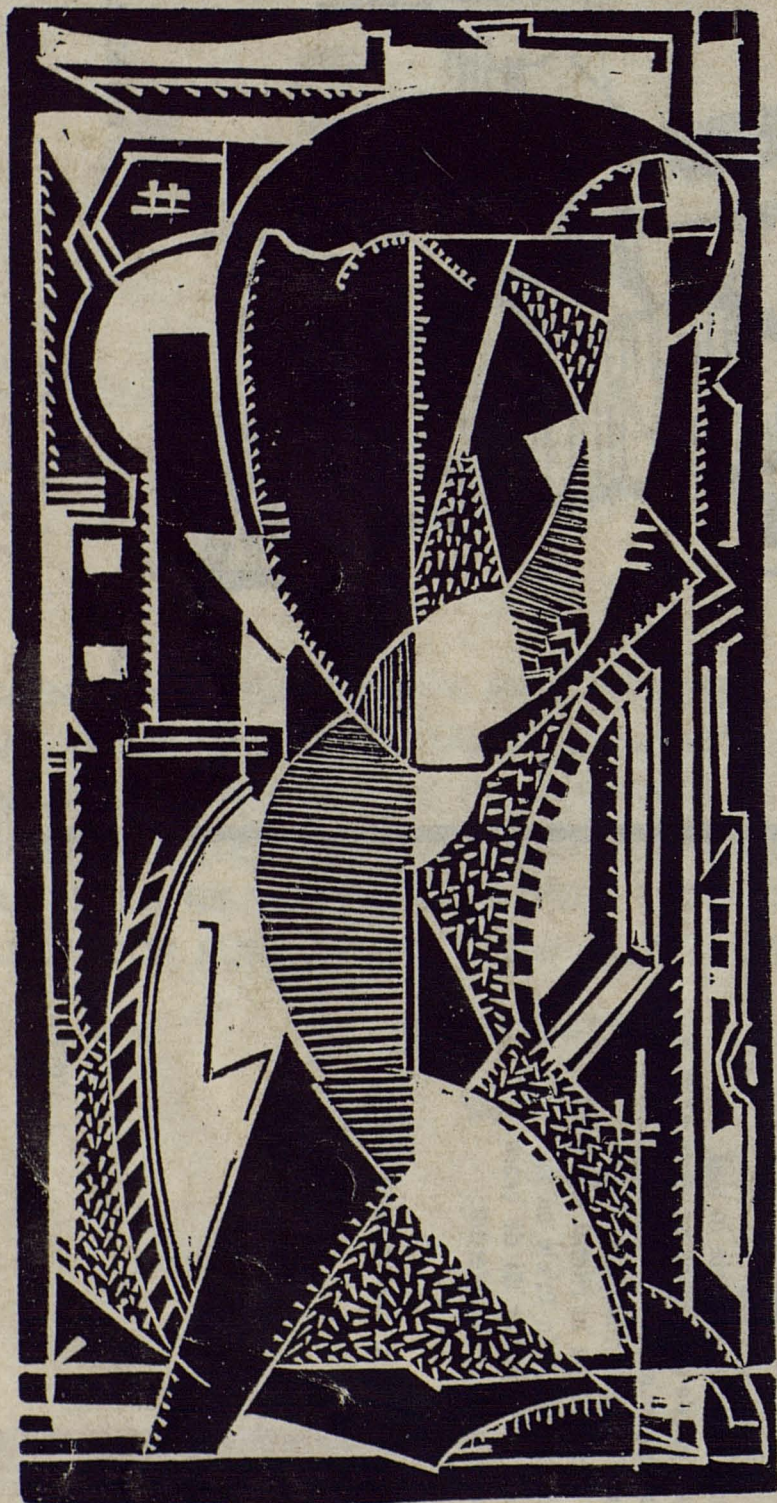
MARCEL IANCU

METALOID

Noi infuzăm atomului dinamică

**elastici constructivi
plămâni orașelor
vertebre de bronz
mușchii schije de platină
suntem aorta zilei
mâine vor veni alții
sportsmani
vom răscoli straturi geologice
cu râvnă de metal
vibranți
prin latitudini
artere de magnet
sânge
vertigiune
incandescentă
respirație
viața ruptă din fuse
oțel
flexibilă necontestată
sinteză în vine cetăți
centimetru atmosferic
ect., ect.**

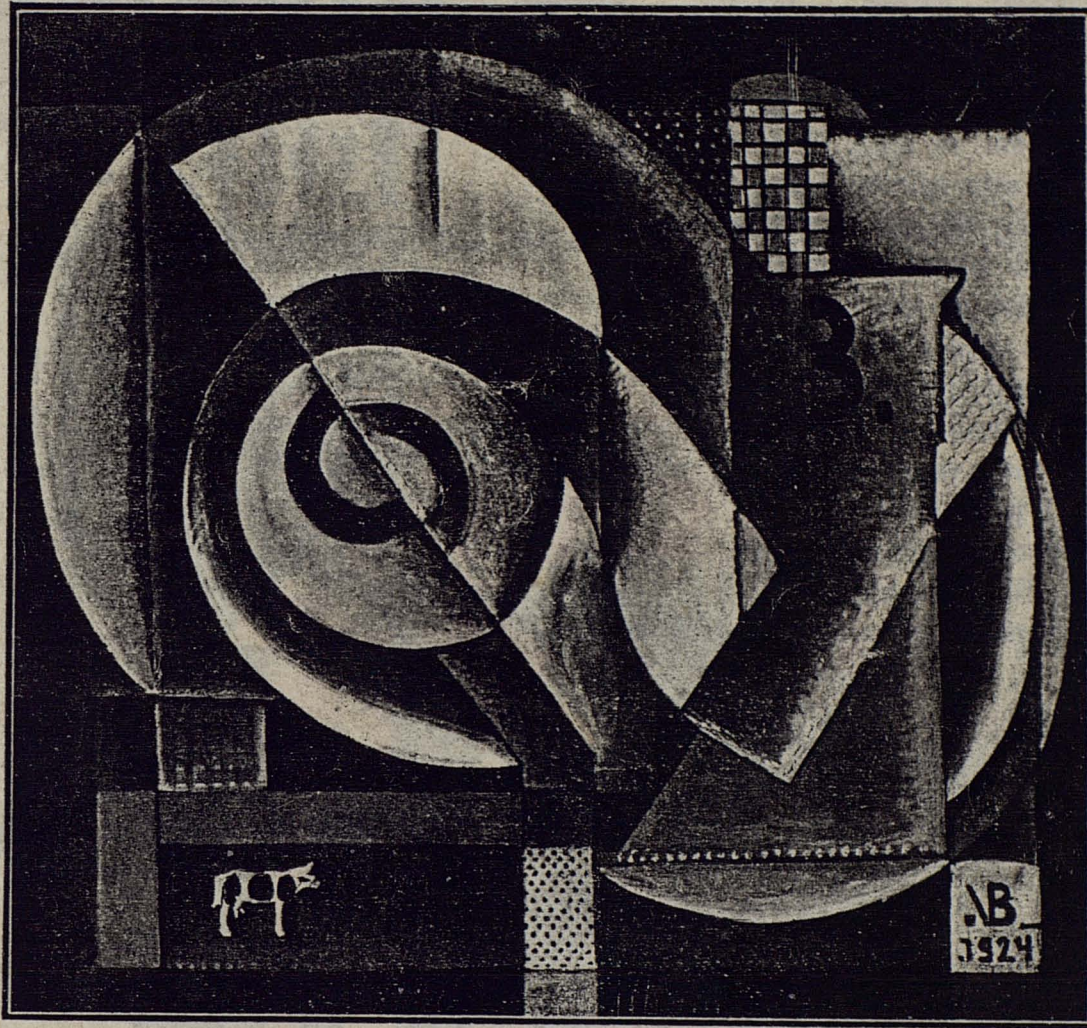
STEPHANE ROLL



CONSTRUCȚIE SENZUALA. M. H. Maxy

LE PICTOPHONE MUSIQUE COLORÉE LA PLUS
GRANDE INVENTION DU SIÈCLE INVENTEUR:

LE PEINTERE VICTOR BRAUNER



Construcție: VICTOR BRAUNER

Manolita Manolita câte pupile scrisori cifrate nur eine nacht
Impermiabil 3475 metrii liniari bonjour Oh! Quel jour ajour.

M. SÉGALLÈNE

UNT CU PÂINE

Șireturile de ghetе sunt un aliment prețios
Kant și Fratellini

Rasol de vacă cu cremă de ghetе Cavaler
Selecta difusion de autores del bajo apartado
L'amour venal est une escroquerie

Sfinx Gladys Lyon noir

Mandolă cu coarde de sfoară

August Prost și Marcel Proust

Imi plac dulcețurile acre și apele sălcii

Patschhanditzam, Patschhanditzam was wird die mamma bringen

MIGUEL-DONVILLE

Amor improbus omnia vincit

$$\sqrt{x^4 - 3x^2 + 2x} = 5$$

Ungeți-vă stomacul cu benzina

Benz-naphtol etil-amyl

Clorofom cu miroș de încălțăminte uzată

Tablourile noastre le stopim la 5^{1/2} cu fartunul

HI HI HI! călătui meu

Să ne găturim timpaurile și să ne umplem urechile cu smântână

Tăcere — vorbește limba pantofului

stadioN erasmic debleiat meridiany intestin
 afiş cântă în mi bemci amiral numără inevitabil & Co.
 pian cauciuc împarte salariu sub marin avion
 subt umbrelă oferit în gradație miracol intermediar
 ventilator face gimnastică pe un abonament c-l Ila forestier
 Wagon-Lits sare dela etaj desinfectant

formulează strigăt numerotat ipoteză cablu
 almanah își face plimbarea stilizat succede funcționarism

POSTE-RESTANTE luna în ambalaj mașinist bisturiu
 ține minte docent pe acoperiș incandescent fredonează
 în album geografic fox-trot aici oprire facultativă
 sângele hipic pentru carburator ambulant extaz
 în arteră galop anunță subteran pyjama
 disolvă plămân în vermut bilanț aforism
 asasinatul 315 veston electric colecționează-mărți

Linoleum: VICTOR BRAUNER



STROFA I

Monsieur l'archange est un bon chef comptable
 Euridice: să-ți prind ochii cu ace de siguranță
 te rog până aici fără aluzii matematice
 Euridice mă duc să mă culc

STROFA II

Euridice mă duc să mă culc
 te rog până aici fără aluzii matematice
 Euridice: să-ți prind ochii cu ace de siguranță
 Monsieur l'archange est un bon chef comptable

Edițiile specială elevator victor brauner oxidat
 interbancar calculează glasul în ambalaj
 anuar bandajează timbru poștal
 creier automat mestecă injelector aperitiv

toate orificiile sunt contoare electrice
 Agamenomon: vă spun că e extraordinar
 cutia asta urinează gramatical
 grilajul incognito violonist encrier trece
 în eprubetă cronometru poartă favoriți
 Herrogott est un grand tricheur
 în pilulă a sunat mezzanotte
 clapa tremură în armăsar ce
 fervent locomotiva și-a șters
 roțile de preș vagon restaurant
 e o frază politicoasă
 victor brauner donville stephane
 roll micznik gehen spatziren
 emisar oferă ocaziune albastră manometru

aaaa aa aaaaaa aaaa
 e eeeeeee eeeee ee

Vântul e pătrat invers 50 LEI util gazometru
 interesțial chiamă hornar pentru esofag
 ein zwei pentru sept huit dieci
 temperament scafandrier în portefeuille
 sistem nervos apoteoză eu bumbac
 omletă confecționează clorofilă castrat
 acul de siguranță ușa s'a închis în
 inima cu acetilen îmi e foame îmi
 e întuieric îmi e dicționar telefonul
 cu barbă cochilia desface sonerii
 almanach strada

ILARIE VORONCA

HIDROFIL

PICTOPOEZIE

INVENTATA DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

P
I
C
T
O
P
O
E
Z
I
A

N
O

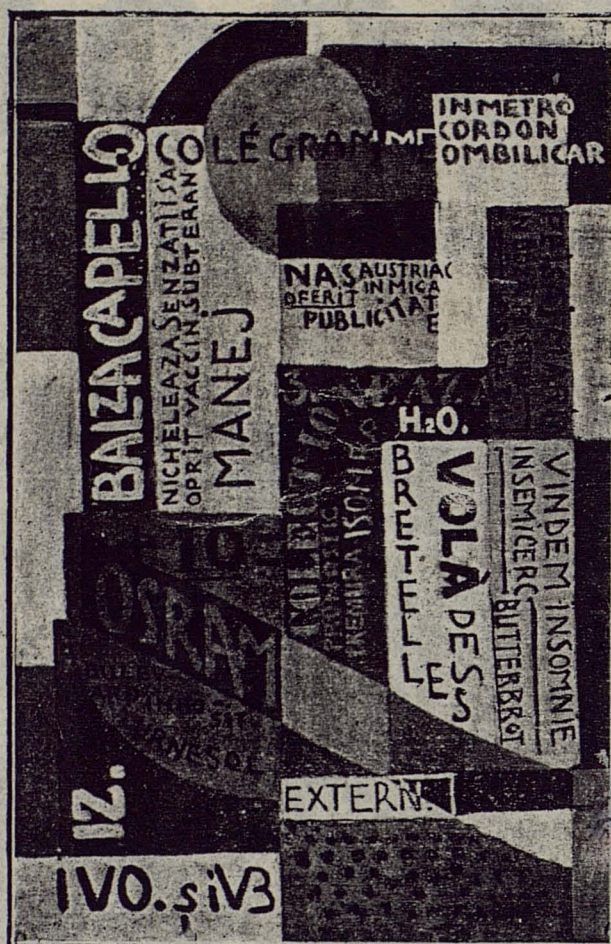
5
7
2
1



DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

PICTOPOEZIA NU E PICTURĂ
PICTOPOEZIA NU E POEZIE
PICTOPOEZIA E PICTOPOEZIE

SINTEZA
SUBCONȘTIENT
SIMULTANISM
ARTERIOSCLEROZA
RITM
ARMONIE
SONOR
PARALELISM



LE TROTTOIR GOUTA-
PERCHA
ABSTRACT
VOCABULAR
INTERSTITIAL
MECANISM
L'ARMOIR
JOUE PAR INTERVALLES
CERVEAU ACETILÈNE

PICTOPOEZIA No. 384.

VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

RĂSBUNAREA LUI PAPUFILI

D-nei M-y

Papufili, adică omul care și-a pierdut memoria într'o Marți, după ce-și consultă nodul batistei, se adresează infailibilului său prieten:

— Scumpul meu Filipapu, crezi tu că sunt fericit?
 — Cred.

Papufili se grăbi să-și oglindească emoția în verigheta soției sale.

După șapte ani de conviețuire plană, am aflat azi, draga mea, că-s fericit. Mulțumesc discreției tale, greu încercate în șapte ani de conviețuire plană.

Și Papufili, făcu conștiincios un nod la batistă, ca să nu uite că-i fericit.

Era într'o Marți, tocmai când aniversa două decenii dela pierderea memoriei surprinse într'o chelie, o gură, o singură gură, cu patru buze adulterine. Gura purta fracul lui Filipapu și decolteul soției sale.

A doua zi demisionă din funcția de manechin la fabricantul de sicrie.

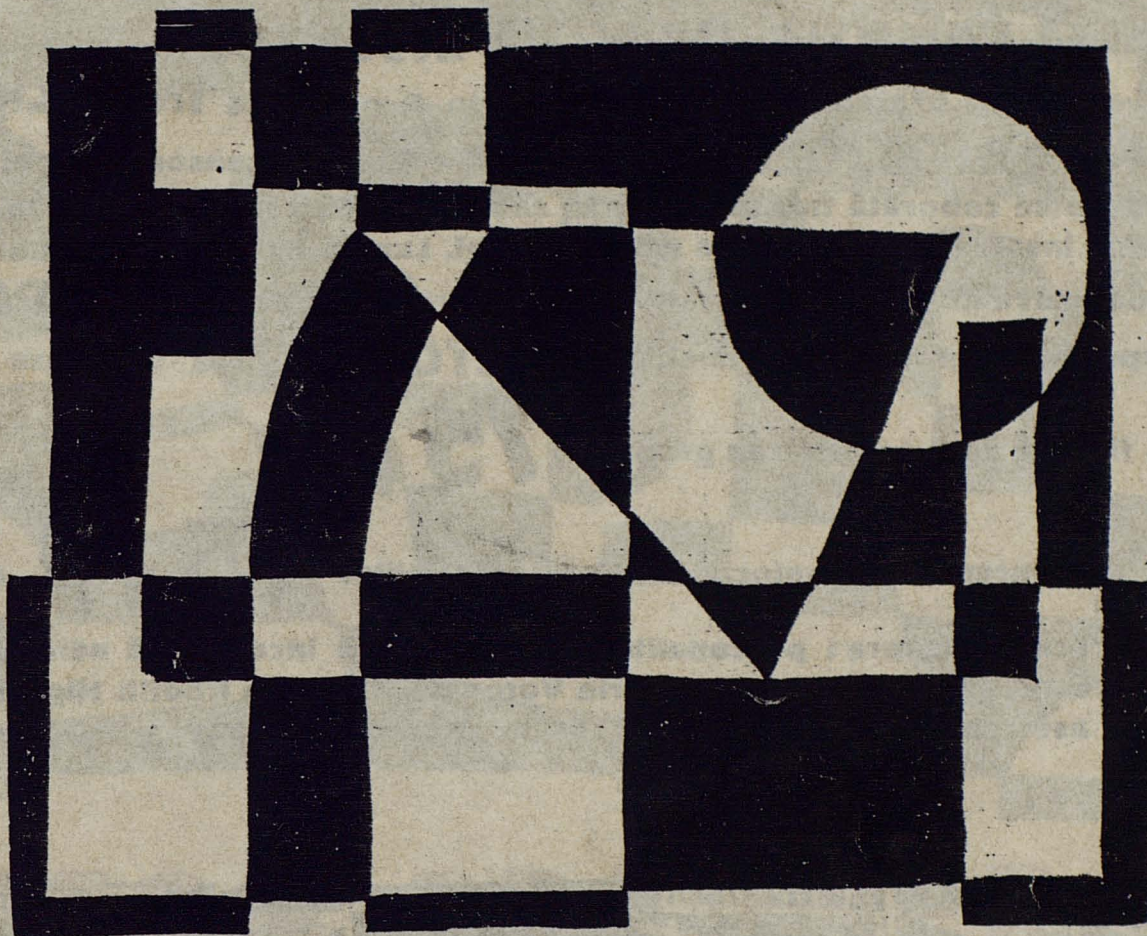
Se duse la baie unde jură să se răzbune, împușcându-se pe cadavrele celor doi mizerabili.

Și pe când se îmbrăca, conform unui vechiu obicei, ca să NU UITE hotărârea, își făcu un semn la tâmplă cu revolverul.

F. BRUNEA

„LITTERATURE“
LE MEILLEUR PAPIER HYGIENIQUE
DU SIÈCLE

MIHAIL COSMA



Linoleum : VICTOR BRAUNER

1 9 2 4

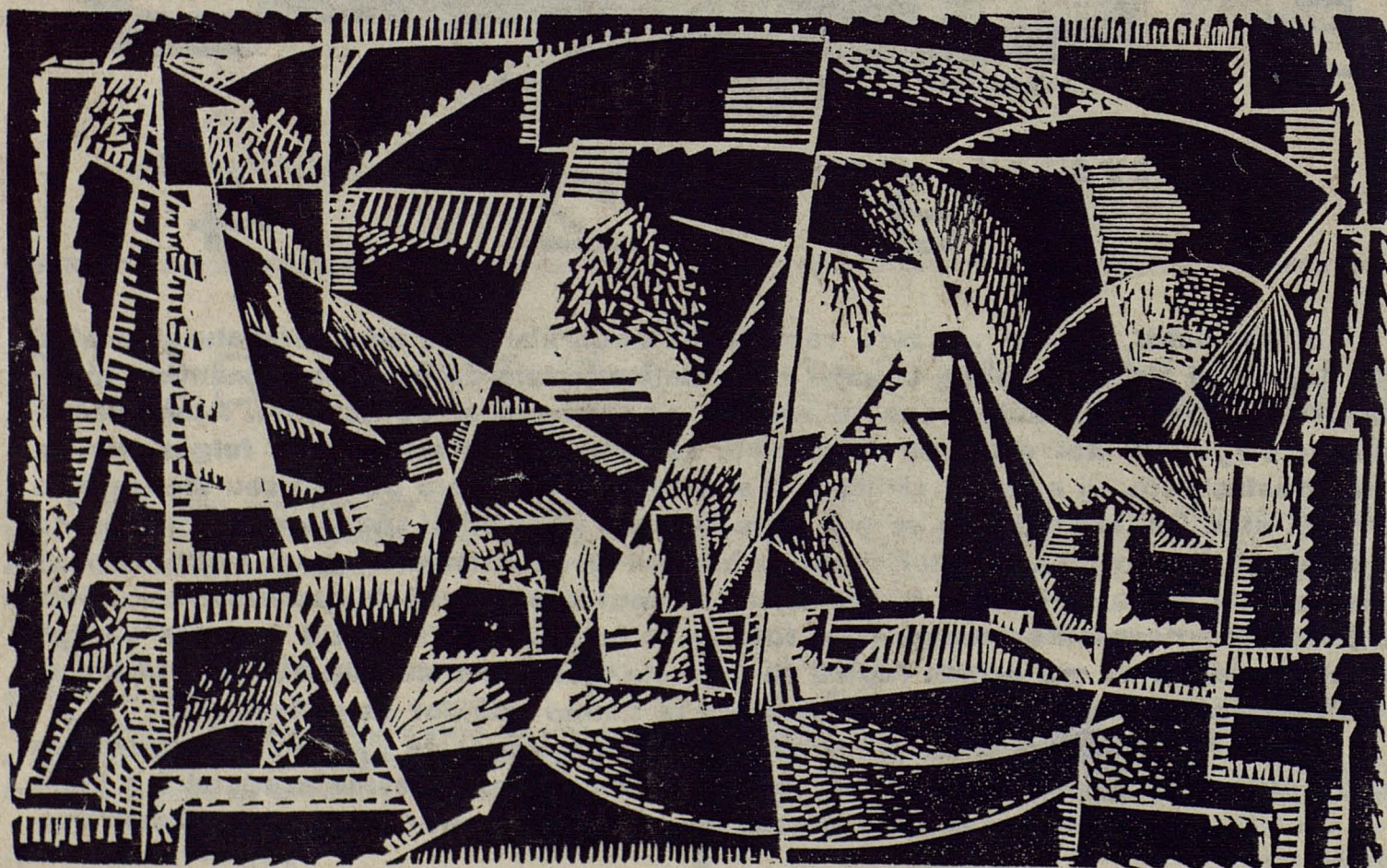
Inapreciabil aportul pe care cercetările moderniste l'au adus literaturii și plasticeii. În ultimii cinci ani întreg bagajul de melancolie fete de pension romantism a fost uitat treptat prin gări suburbane în sunetul o! sacramental de flașnetă. Acum, proaspătă cu virginități noi gândirea desemnată sau scrisă spintecă expres fulger stepele sonor desfășurate. În avioane călători cu sensibilități țarl joacă poker sau stepează în mâini. Și ascuțișul senzației nu se mai oprește sterp pe retină ci sparge dum-dum fecund pe meninge. E triumful cerebralității music-hallului acrobatismului elegant politicos până la gazometru. Viața carburator încins cade pe capul vânzătorului de castane. Și cuvintele cu intestinele despletite aleargă prin foburg înlânțuindu-se în jazzul frazelor vertiginose. Literatura nu mai prinde rugină ca frunzele toamna nu mai supurează la intervale ca un flegmon ci, pneu rostogolit vulcanizare în danțul cetăților se prăvălește.

Automobil autocamion cazan imens manometru catran toate s'au revărsat tumultuos peste pânzele vindecate de imbecilizare. Pictura nu mai este onania academică a tuburilor de culoare. Virilă s'a rupt mai presus de prejucii în erecțiunea masivă constructivistă.

Desigur **INVENTIA INVENTIA INVENTIA**. De atâtea secole flămândă
arta si-a deschis brațele celor cinci continente. E o eră de **INTELLIGENȚA VI-**
TEZA de **INTELLIGENȚA** cu **60** de etaje ascensor. Teatrul e un tic nervos
scena trebuie coborâtă în public sau în cabinetele de toaletă. Rupte toate cortinele să
ne lăsăm invadați de stradă, de cetăți, de noi. Lumea trebuie reinventată. Mereu inedit.
De aceea invenția D-lor Victor Brauner și Ilarie Voronca **PICTOPOEZIA** apare
ca răspunsul unei necesități imediate. **PICTOPOEZIA** e sinteza artei noi și ar
putea fi ea singură justificarea grupărei **75 HP**

Din concertul mașinelor fără idioția principiilor **75 HP** a pornit spre în-
făptuiri dure. Deasupra : personalitatea fulgerătoare incorigibilă neformulă a pictorului
Victor Brauner. Alături îndrăzneți Ilarie Voronca, Stephane Rhollh Miguel Donvil.
Cu asemenea elemente arta va rămâne neîncetat nouă.

ALEX. CERNAT



Peisagiu cu sonde

M. H. Maxy



VICTOR BRAUNER

In definitiv, nimic nu s'a împotrivit mai mult artei decât principiul arta-instrument de plăcere. Paseistă ori nouă, realizarea artistică trebuie să-l gădile undelele pe spectator. Arta devine astfel un aparat de precizie clasat în acelaș raft cu lacto, crono sau alcool metru: PLĂCERO-metru. Și totuș rostul artei e altul. Voit sau nu literatura plastistica muzica au încă de biruit o criză acută. Și de aceea opera D-lui Brauner apare cu o semnificație în plus. Insist: ceea ce revine artei și în cea mai înaltă manifestare a ei, este lărgirea cunoștințelor noastre abstracte, crearea unor noi raporturi de înțelegere, mărirea razei asociațiunilor de idei. Arta cere deci un efort, de multeori neplăcut, a capacității cerebrale. Și cel dintâi căruia acest efort îi incumbă este însuș artistul. Perfecționările, punerile la punct vor fi opera meșteșugarilor, producătorilor de muncă precisă și lentă. Artistul însă e înainte de toate inventator. Gestul lui e sigur, netemător până la, chiar dincolo de, absurd. Mai presus de limite sau de școală, creația lui e inedită, fulgurătoare. Numai astfel arta e salvată de înecul platitudinii și repetării care o amenință prin formulă. Perfecțiunea tiparul vor fi așa dar refugiu mediocrității. Artistul e neîncetat plămăditorul unor noi înlănțuiri de sunet cuvânt culoare.

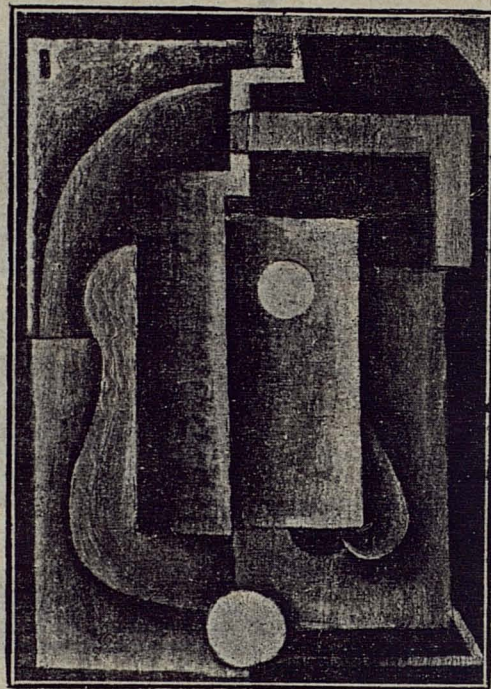
Era desăvârșirilor e sfârșită. Acum a sunat ceasul tuturor încercărilor îndrăsnețe fie chiar cele mai absurde. Principiul gravității învins de avion în spațiu trebuie învins și în timp. Iată fără îndoială de ce opera D-lui Victor Brauner capătă o largă și intensă însemnătate. Criza trebuie considerată încă acută. Contribuția D-lui V. Brauner vine la timp. Dela cele dintâi cercetări D-l V. Brauner a fost preocupat de crearea unor noi și personale raporturi de idei culoare linii. Și fructul deplin al ace-





stor cercetări **EXPOZIȚIA DELA MAISON D'ART** va mărturisi isbutirea. Din toate etapele de evoluție, expresionism, cubism, și mai cu seamă cea din urmă, superior și abstract ordonată-constructivism-personalitatea D-lui V. Brauner se distinge cu lucriri de metal, cu oprii sigure de stilet. Dealtfel orice comentariu ar fi de prisos. Opera D-lui V. Brauner trebuie văzută în întregime fără sinuozități, ca o rupere de torent. Dintre pânzele multiplu și sigur desfășurate pictorul Victor Brauner apare un adevărat artist creator cu rare elemente de invenție. D-l Victor Brauner e din rasa marilor inovatori. O rasă fecundă, în fața căreia porțile inteligenței și ale subconștientului cad zdrobite. Sunt marii vestiitori ai secolelor. Cuvântul lor înainte de a fi meșteșug e pasiune, pasul lor sângeros scoarța veacului. Artă nu e pentru ei un repaus duminical cu cafele și table zornăind lenevos. Ci o preocupare

continuă care consumă, aprinde. Frumos, plăcut, util, sunt noțiuni veștede de care aceștia știu să se lepede. Abstracția, construcția personală, nouă în gândire și formă, nemaivăzută, îi urmărește. Toate acestea sunt departe de confortabil, de facil, spectatorii vor afla odată că acești premergători nu sunt nebuni. Că în conștiința lor stăruie o hotărâre mai precisă, mai luminată decât s'ar crede, că duritatea pe care o manifestă, lepădarea de sentimentalism și de logică e tocmai chezașia acestei conștiințe suprasenzationale. Desigur pentru rasa aceasta e nevoie de o aristocrație a sensibilității și inteligenței. E o rasă de cele mai multe ori de sacrificii, cel puțin până în clipa acceptării unei formule adoptate de toți. E o convingere: D-l Victor Brauner nu va îmbrăca niciodată academismul. În atitudine și privire în linie și culoare D-l Victor Brauner poartă fulger. De opera lui, imbecilii vor trebui să se apropie cu paratrăznet. Însă noutatea și abstractul creațiunii sale vor deslănțui cele mai aprige apostrofări. Și totuși în ciuda tuturor prin personalitatea deplină a D-lui Victor Brauner alături de acele ale D-lor M. Iancu și Maxy pictura românească va intra în cadrul marelui art european.



ILARIE VORONCA

CONSTRUCȚIE

Pentru a dezvolta gustul frumosului la copii trebuie discutate guvernantele urâte e macabru numai ceva macabru poate fi subtil și frumos superbe sunt stățile noptea mai ales pentru că nu sunt văzute toate acestea sunt adevăruri tari

.... oamenii primitivi erau tari mai cu seamă când au fost făcuți din marmoră

deaceea frumusețea femeii este puternică: e tare căci seamănă cu marmora și numai imaginația doar poate să rivalizeze cu ea—

am să-mi clădesc o femeie din imaginație: e un material tare— artă nouă este viguroasă, deaceea este artă nouă este viguroasă....

domnul Antropo este prietenul meu este un om artificial (e făcut din papier maché și e vopsit în verde). El are nevoie de speranță pentru a fi fericit.

Într-o zi voi încerca să se convingă dacă ploaia afară s'a aruncat pe ferestre și a avut o senzație de violet.

domnul Antropo care stătea lângă ferestră deschisă știa că speranța are în interiorul ei ceva tare și ceva violet, și știa zis: pentru a avea ceva tare pot:

să am o femeie frumoasă să mă sculptez în marmoră să inventez un proverb să atentez la o guvernanta urâtă.

să fac dadaism însă

pentru a avea ceva violet trebuie neapărat să mă arunc pe ferestră.

Aflând aceasta a închis ferestra și și-a pus pălăria în cap.

S. MARINELLI.

ARTĂ E UN CASTRAVETE TOȚI ARTIȘTII CASTRAȚI

MIGUEL DONVILLE

BITTE ZU LESEN:

BULETIN DE L'EFORT MODERNE.

Directeur L. Rosenber, 13, rue de la Baume Paris. ■

BLOCK Varşovia Wipolna 20 ■

CINEMA CALANDRIER DU COEUR

ABSTRAIT Tristan Tzara Au sans Pareil 37 Av. Cléber Paris ■

DER STURM Herwarth Walden Berlin Postdamer Strasse 134 a ■

DE STIJL Holland Leiden Jaagpad 17 ■

DISK Karel-Tilge Praga Cerna 12a (Tchécoslov) ■

ÉK ■ Barta Sandor Wiens 13. 10. Watmann gasse 99.

G Hans Richter Berlin-Friedenau Eschenstrasse 7 ■

IL FUTURISMO MILANO. ■

LES FEUILLES LIBRES Marcel Raval Av. Victor Hugo, 81 Paris ■

LE FUTURISME ■

L'ESPRIT NOUVEAU Ozenfant Jeanueret Paris Rue du Cherche-midi 3 ■

MA L. Kassák Wien XIII Amalienstrasse 26 ■

MECANO Teo van Desburg K. Bonset Olanda Jaagpad 17 ■

MANOMETRE Emile Malespine Lyon Cours Gambeta 49 ■

MERZ Kurt Schwiters Hanovra Waldhausenstr. 5 ■

NOI Enrico Prampolini Roma Via tronto 89 ■

STAVBA Teige Praga I, Kolkovna 3. ■

ZENIT L. Miteich Obilitchev Senat 12 Belgrad. ■

La 24 Octombrie se va deschide la Maison d'Art expoziția pictorului Victor Brauner. Toți amatorii de artă vor găsi cea mai desăvârșită desfășurare a unui temperament îndrăzneț: expresionism, cubism, construcționism pictopoezie.

DANS L'ÉDITION 75 HP. PARAITRONT PROCHAINEMENT:

T. S. F. un volume par STÉPHANE ROLL bois par Sthopp S'adresser Stéphane Roll St. Morice Suisse.

TX843 un volume 150 pages avec pictopoésies et bois par Victor Brauner & Ilarie Voronca

Zéro Un volume de vers collectifs par Ilarie Voronca, Victor Brauner, Stéphane Rhol, Miguel Donville.

Notre collaborateur l'ingénieur shymyste Miguel Donville grand steppeur chauffeur et excroque va donner au cours du mois décembre à Paris, Barcelone et Bucarest une grande représentation de

CABLOCARDOSTEPP

im ritmus der

PICTOPHONISCHEN

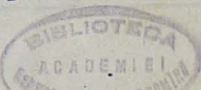
Donauschnelldurftdampfschiffhartsgesellschaftsbörsenorchester.

Au cours du mois février 1925 aura lieu sur la scène du Theatre NATIONAL un grand MATCH de boxe entre notre collaborateur Stéphane Roll actuellement en Suisse et G. Carpentier.

CONTIMPORANUL

Director ION VINEA

In curând Colaboratorul nostru VICTOR BRAUNER va scoate o revistă de avangardă cu titlul  A se adresa Redacția 75 HP. ■



TOUT LE MONDE OCTOMBRIE 1924

Artistes athlètes bambini

barbiers bébés bolnavii de ficat charcutiers lettrés gazomètres mozzonari a-
vou s schurken malades imaginaires ou réels fous médecins enfants vieux
hebammen étudiants moines femmes acrobats épileptiques academi-
ciens pompiers génies dirnen fonctionnaires professeurs gauner banquiers

TOUT LE MONDE
TOUT LE MONDE
DOIT ALLER VOIR
L'EXPOSITION DU PEINTRE
VICTOR BRAUNER à la
MAISON D'ART Rue CO-
RABIEI 6 OUVERTE
du 26 octobre
au 15 novembre



REPERTOIRE SUPRARATIONAL ABSTRAIT

ABONNEMENTS
ANNUELS
EDITION LUX:
Roumanie 600 Lei
 tranger 65 Fr.
EDITION SIMPLE:
Roumanie:
Lei 400 Etran-
ger: 45 Fr.

Directeur: ILARIE VORONCA
Adresse: CASA   POSTALA 512
BUCAREST

20 LEI EXEMPLARUL

REDACTEUR:
STEPHANE
ROLLE



PICTOPOESIE
TRIOMPHE SUR
TOUT ENREGIS-
TRE TOUT REA-
LISE L'IMPOS-
SIBLE

LA PICTOPOESIE invention du peintre VIC-
TOR BRAUNER et du po te ILARIE VO-
RONCA est le dernier-cri de l'heure actuelle. Tous
les dandys doivent se tailler leurs habits d'après la
coupe pictopoeique La pictopoesie revivifie tous
les courants révélateurs d'art nouveau LA PICTO-
POESIE réalise enfin la vraie synthèse des futu-
rismes dadaismes constructivismes. Les attitudes les
plus éloignées se retrouvent universellement f con-
d es dans le mouvement pictopoeique, mots et cou-
leurs reçoivent une nouvelle sonorité la sensation
ne se perd plus mais au contraire comme le dia-
mant taille le cristal des regards et des cer-
veaux comme pneux caoutchoux traversent l'air
des locomotives versent leurs sang or con-
fitures charbon.