

87



HI-TECH Umění
1 9 9 7

HI-TECH / Umění

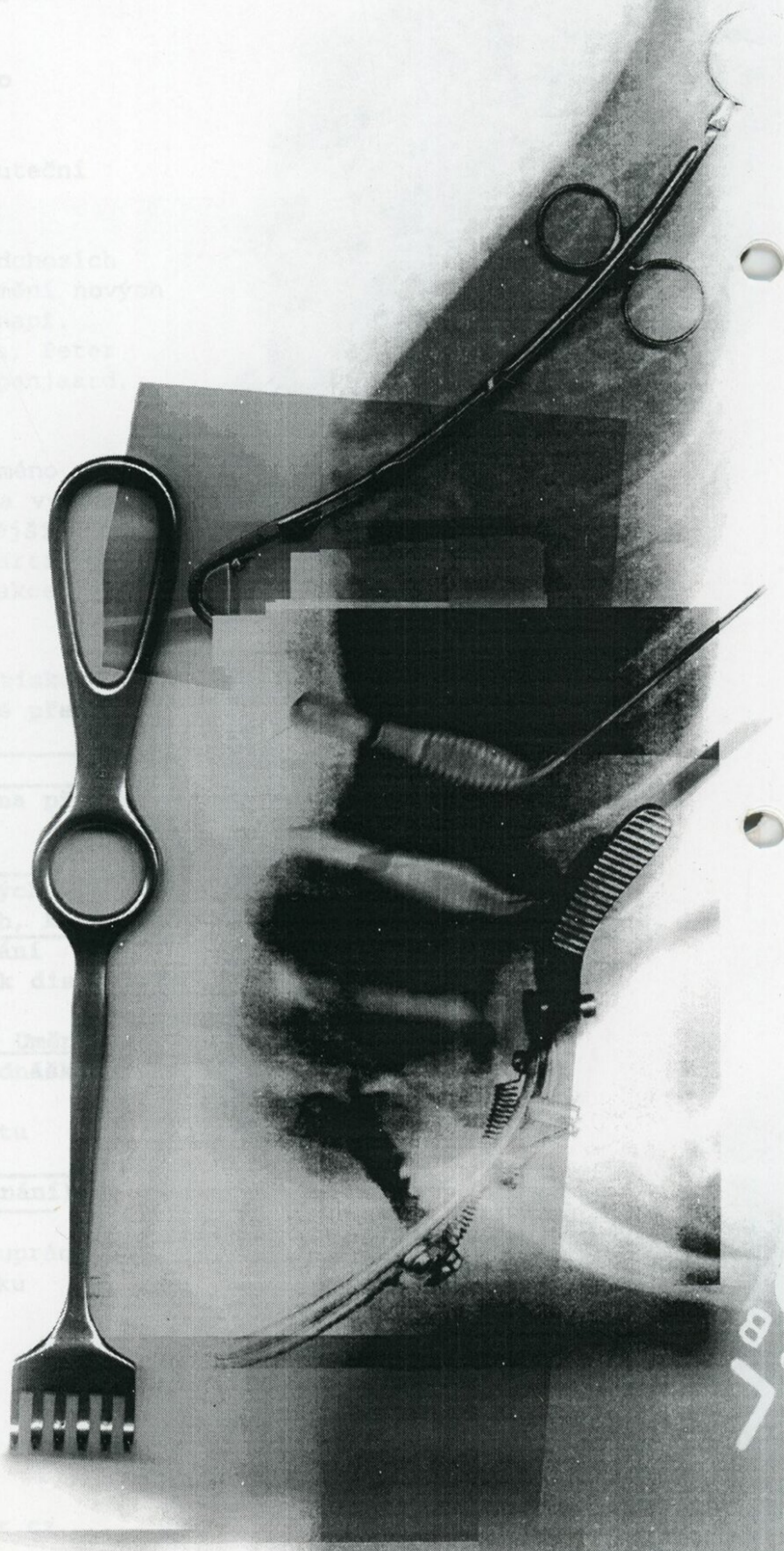
1 9 9 7

Letos v říjnu proběhne již 4. ročník výstavy HI-TECH/UMĚNÍ, každoročně pořádaný firmou Silicon Graphics a Ateliérem Video - Multimedia - Performance FaVU VUT v Brně. Jde o akci odpovídající svým formátem prestižním přehlídkám v zahraničí, v naší zemi je ojedinělou.

Přehlídka se bude konat v brněnském Domě Umění v době mezinárodní výstavy informačních technologií INVEX COMPUTER. S BVV právě jednáme o spolupráci, která bude zahrnovat organizaci a zajištění doprovodného programu. K dispozici dostaneme pravděpodobně pavilon X nebo Y.

Záměrem akce je mapování pole možností využívání techniky v současném umění. Pohybuje se v široké výrazové škále, v rozpětí od fascinace supertechnologiemi, přes přirozené využívání dostupných technických prostředků až po kritické konfrontace a konceptuální gesta.

Tento průzkum slouží nejen odborné komunitě, ale informuje i širokou laickou veřejnost včetně popularizace pro děti a mládež. Současně doplňuje studium a otevírá studentům a pedagogům možnosti prezentace a výměny informací v mezinárodním kontextu.



Hlavním tématem letošní výstavy
jsou

SYMPTOMY

- příznaky a domácí léčebné prostředky
- nová média jako výraz nemoci, vyvíjející a rozšiřující se.
- dílo vystupující jako signál i léčebný prostředek
- umělec v pozici nositele, pozorovatele, zkoumajícího i léčitele choroby.

Současně s výstavou se uskuteční projekce a symposium.

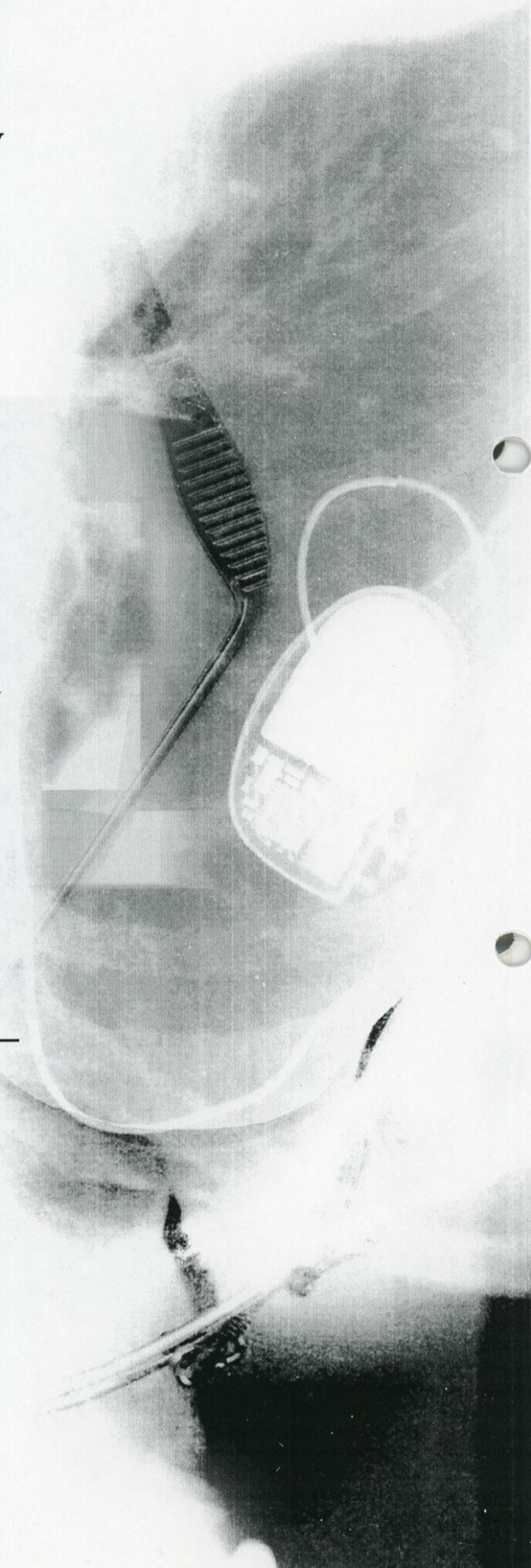
V mezinárodní sekci se předchozích ročníků účastnili z oblasti umění nových médií přední světoví tvůrci, např. Stelarc, Woody Vasulka, Steina, Peter Weibel, Jeffry Shaw, Martin Spanjaard, Michael Bielicky atd.

Pokud chcete spojit své jméno s akcí Hi/Tech 97 a podílet se tak na vytvoření prostoru současnému nejmodernějšímu druhu umění, nabízíme Vám možnost participovat jako dárci případně sponzoři akce za následujících podmínek :

- uvedení Vašeho jména na tiskové konferenci pořádané těsně před vypuknutím akce
- prezentace v médiích
- uvedení Vašeho loga, jména přímo v prostoru Domu Umění během výstavy
- umístění ve všech tiskových materiálech, na plakátech, katalogu
- využití prostoru k pořádání firemních rautů, oslav (k dispozici je též umělecká kavárna nacházející se pod Domem Umění)
- k dispozici Vám bude přednáškový sál Domu Umění
- zmínka v rozhlasovém spotu (v jednání)
- zmínka v TV spotu (v jednání)

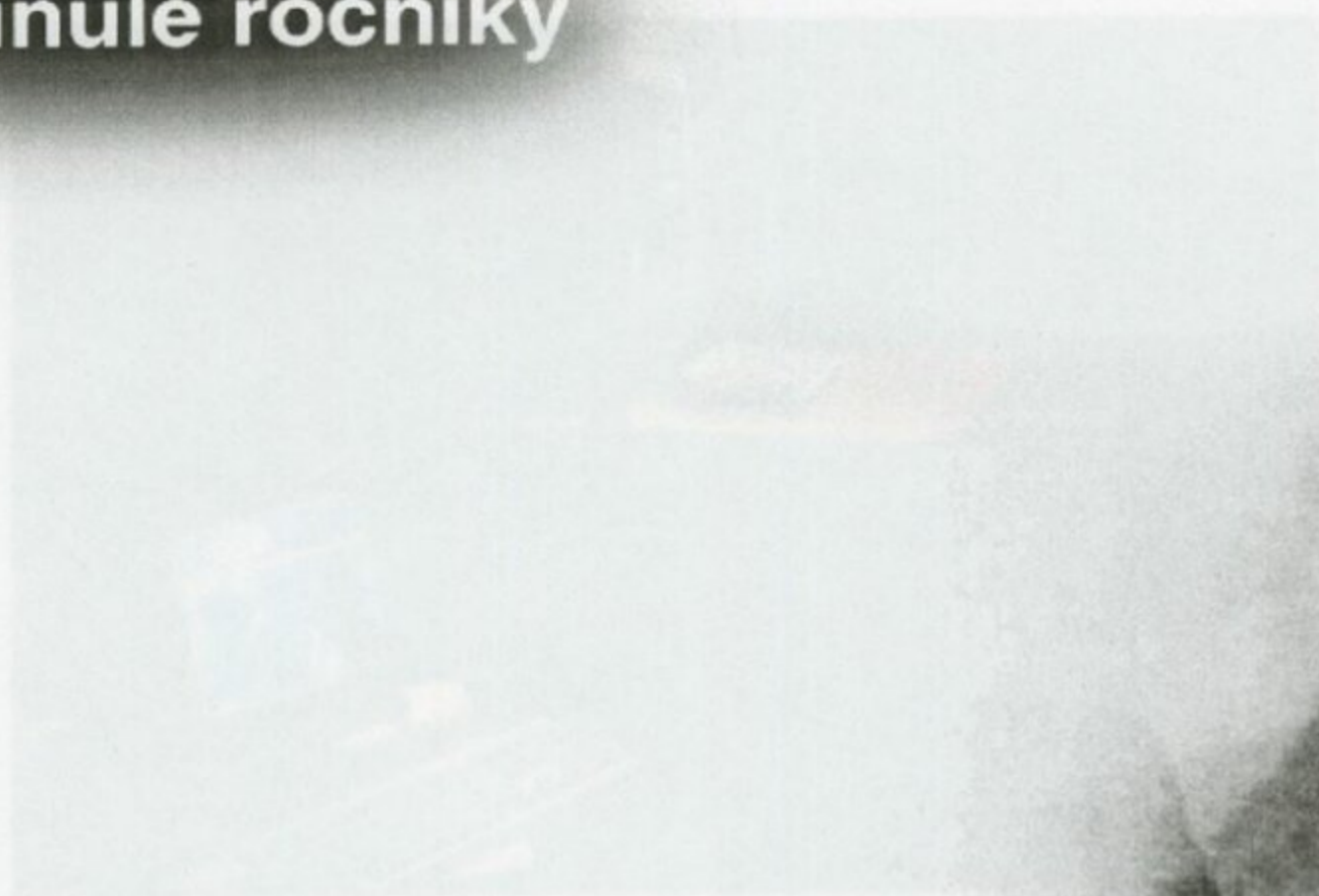
Samozřejmě že rozsah spolupráce bude odpovídat výši Vašeho příspěvku (min. 10 tis.Kč).

S úctou
Ateliér VMP FaVU VUT
Květná 34, 603 00 Brno
nebo na e-mail: evad@ffa.vutbr.cz

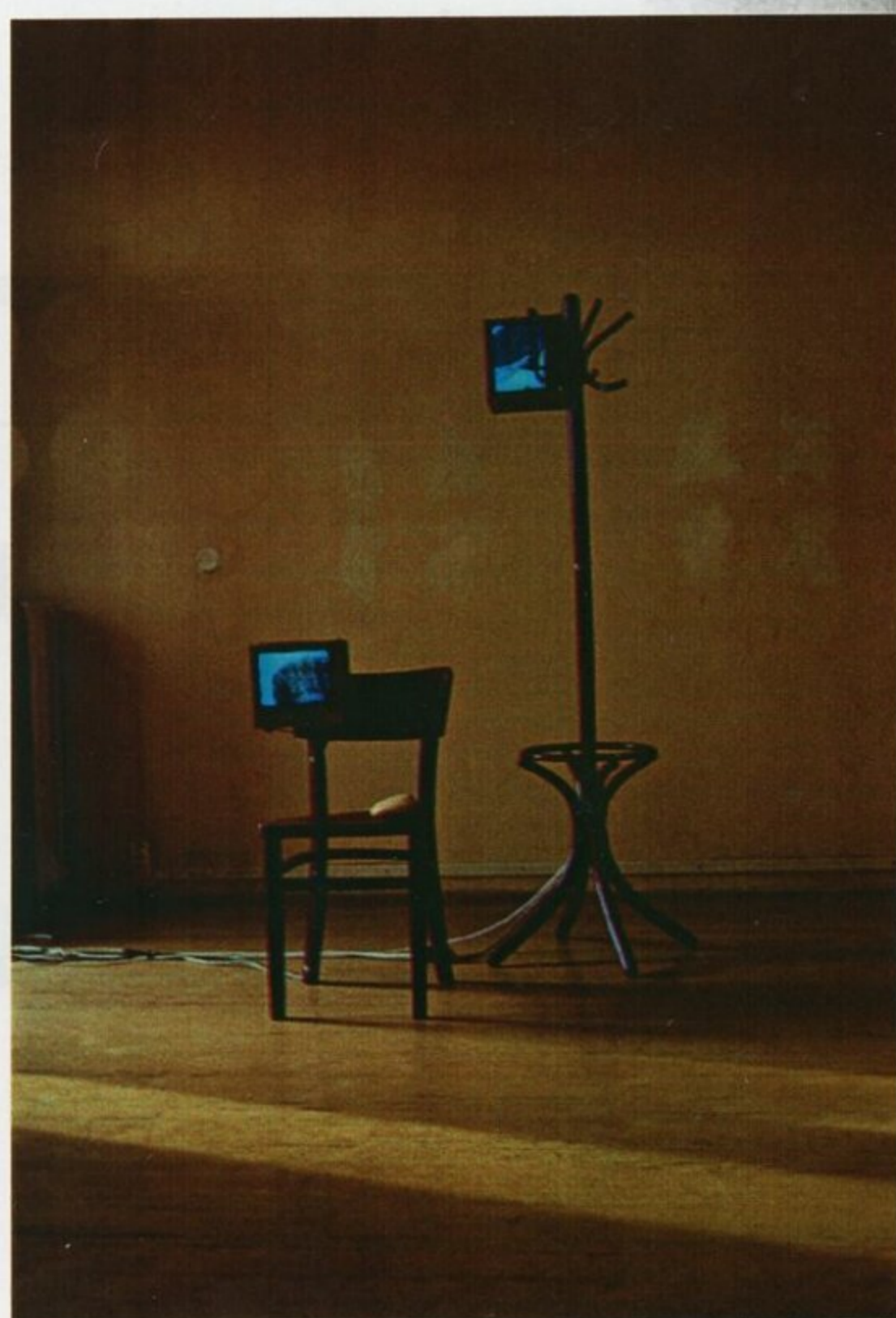


V OBRAZECH

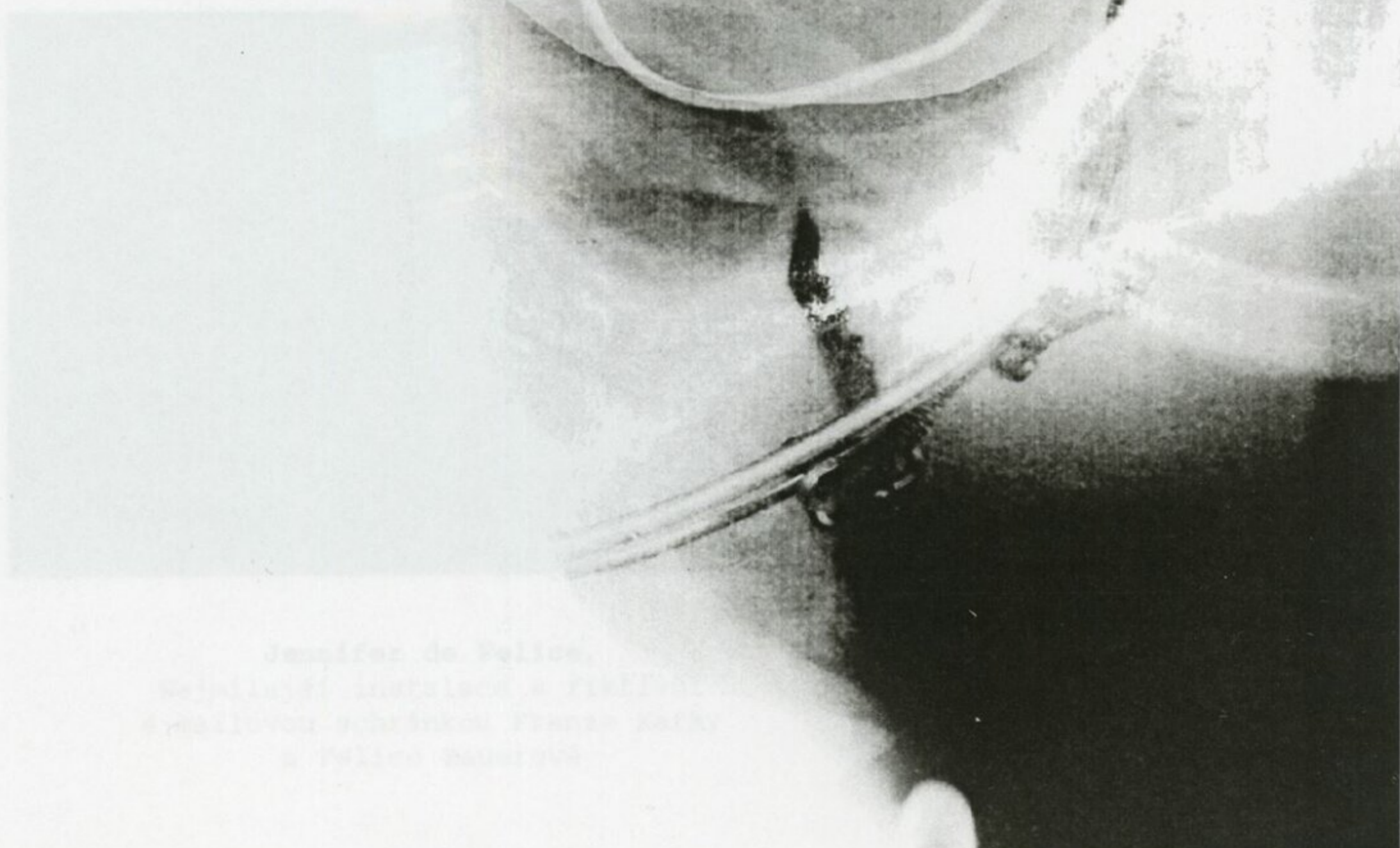
Minulé ročníky



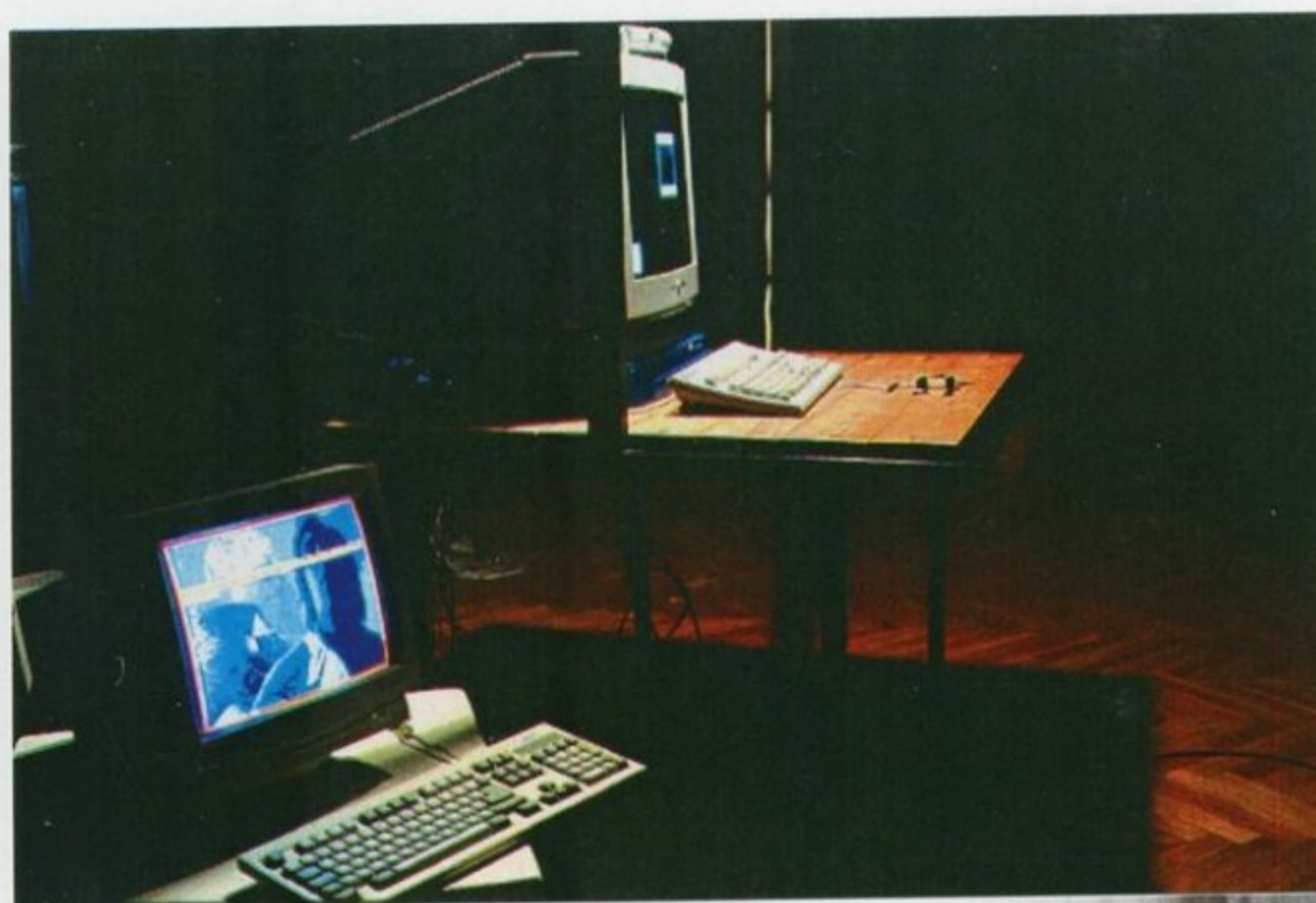
Stanislav Filip, Zápis
zasedání posady přírodních divů



Paul Lerch, Šatna



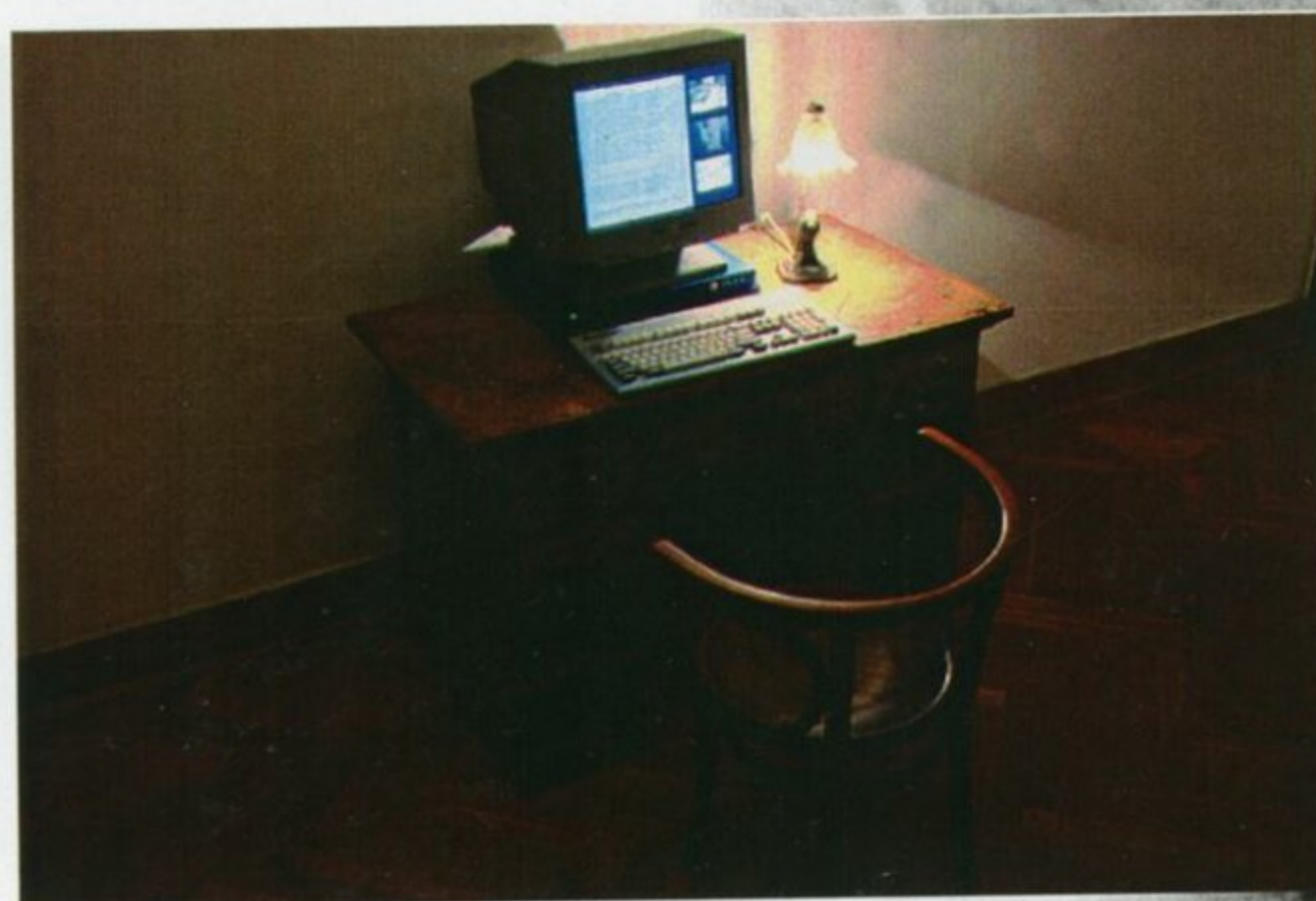
Jennifer de Pelloe,
Nejlepší instalace a představení
v malované scéně. První část
a Pelloe instalace



Stanislav Filip, Zástup
Snímání podoby příchozích diváků kamerou.



Ludvík Skočovský, Cesta kolem světa
Projíždky sítí WWW pomocí uzpůsobeného
jízdního kola.



Jennifer de Felice,
Nejmilejší instalace s fiktivní
e-mailovou schránkou Franze Kafky
a Felice Bauerové



Lucie Svobodová, Nebe, peklo, ráj
Instalace interaktivní virtuální reality.



Federico Diaz, Digitální fotky 3D objektů - GUG,
dětský koutek a workshop.



Martin Janíček, Tělo energií
Vizualizace tepelné energie těla.

Hi - Tech / Umění

Historie

1992 - „PIONEERS OF ELECTRONIC ART“ Průkopníci elektronického umění

Performance a projekce : THE VASULKAS
Pořadatel : Mediaarchiv Atelieru Video-Multimedia-Performance
FaVU VUT Květná 34

1993 - „THEATRE OF HYBRID AUTOMATA“ Divadlo hybridních automatů

Multimediální instalace : WOODY VASULKA
Pořadatelé : AVMP FaVU / INVEX BVV, Pavilon VW

1994 - „VIRTUAL MUSEUM / THIRD HAND“ Virtuální muzeum / Třetí ruka

Performance : STELARC
Instalace Jeffry Shaw, Peter Weibel, Woody Vasulka, Michael Bielický,
Tomáš Ruller, Petr Čermák, Lucie Svobodová
Projekce Radek Pilař, Jan Hammer, Martin Hřebačka,
retrospektiva Woody Vasulka, studenti AVMP FaVU
Symposium STELARC, Woody Vasulka, Gideon May (ZKM Karlsruhe),
Marcus Fix (INM Frankfurt)
Pořadatelé AVMP FaVU VUT / S.G.I. Moravská Galerie

1995 - „DISPLAY - PERFORMANCE“

Performance Steina Vasulka, The Residents,
Petr Bradáček / Zdeněk Mezihorák
Instalace Martin Spanjaard, Maurice Clifford, Tomáš Ruller, Lubor Benda,
Stanislav Filip, Lucie Svobodová / Michal Gabriel, Jennifer De Felice,
Filip Cenek, David Burk, Paul Lerch, Silver, Federico Díaz, Jan Trnka
Projekce Chris Hill, Keiko Sei, studenti AVMP FaVU
Symposium Keiko Sei, Steina Vasulka, Chris Hill, Martin Spanjaard,
Michael Klein
Pořadatelé AVMP FaVU VUT S.G.I. Moravské Muzeum CED

1996 - „ALLVISION“

- Instalace** retrospektiva STEINA
(Allvision, Borealis, Tokyo Four, Pyroglyphs, The West, Violin Power)
4D - Stanislav Filip, Jennifer De Felice, Lucie Svobodová,
Pavel Kopřiva, , Martin Janíček, Pavel Hart, Marek Mařan
3D - Peter Rónai, Marian Palla
2D - Nadja Slováková, Jindřich Sládek, Michal Gerža
+ dětský workshop
- WWW** Luděk Skočovský, Silver, Skynet, Radio Praha
- Projekce** retrospektiva STEINA,
Monika Karasová, Milan Kaliňák, Hana Daňková, Federico Díaz,
- Filmy** Metropolis, Alphaville, Blade Runner, The Lawnmower Man, Tron,
Gunhead, Roujin Z, Videodrome, Plan 9
- Performance** : Richard Fajnor, Petr Váša
- Hudba** Orloj snivců, Martin Burlas, Fajt / Mehta, Rudolf Růžička, Jan Šťastný
- Symposium** Josef Kelemen, Martin Šperka, Terminal Bar, Živel
- Odborná spolupráce** Jennifer De Felice, Woody Vasulka, Marta Smolíková, Lubor Benda
Keiko Sei, Ludvík Hlaváček, Michael Bielický, Miloš Vojtěchovský
- Pořadatelé** S.G.I. / AVMP FaVU VUT / Dům umění
- Organizace** Jaroslava Chalupová, Jennifer De Felice, Pavel Komárek,
Eva Vránová, Jitka Vitásková
- Koncepce** Tomáš Ruller, Michal Klimeš

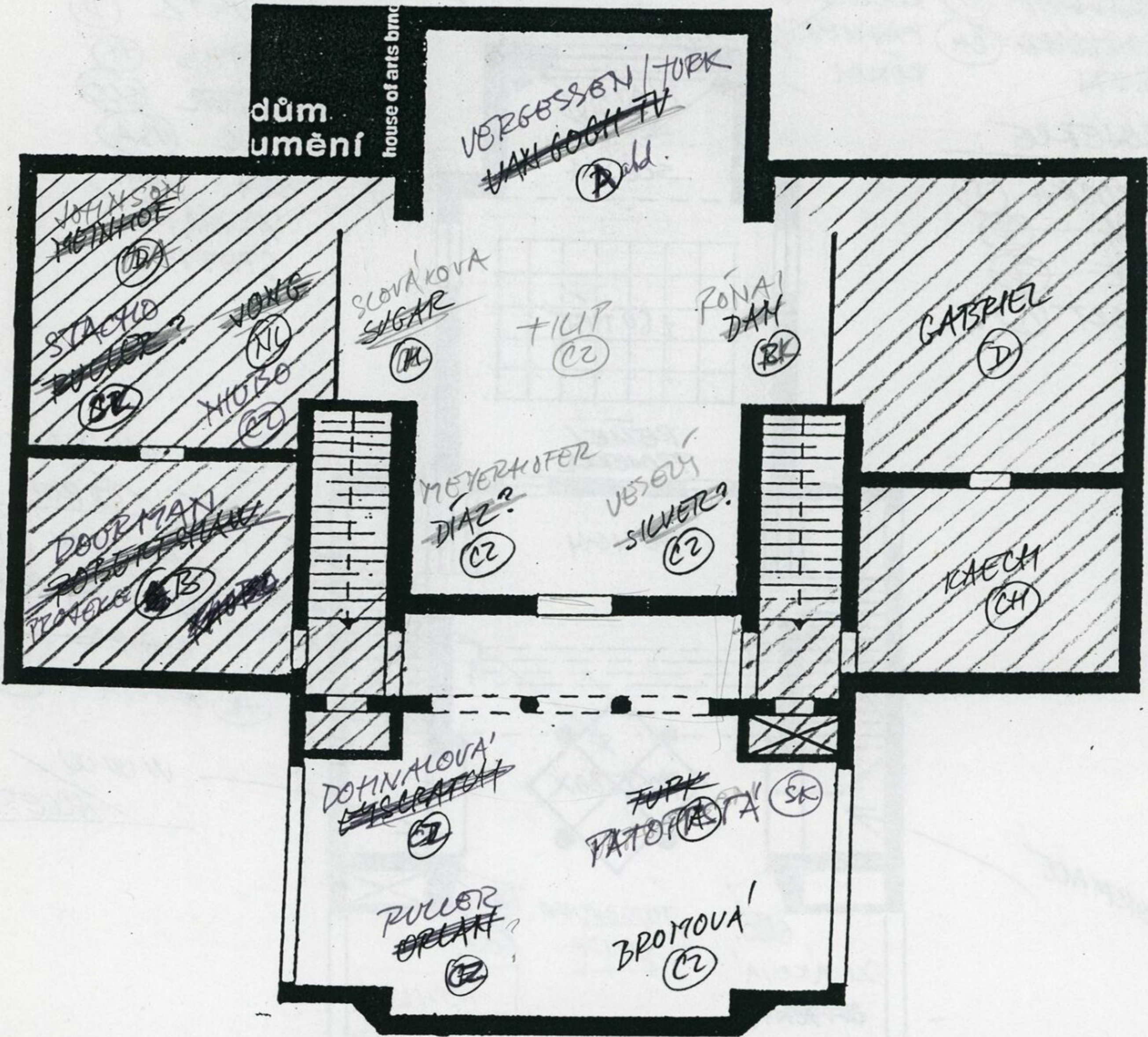
Koncepce

Záměrem akce je mapování pole možností využívání techniky v současném umění. Pohybuje se v široké výrazové škále, v rozpětí od fascinace supertechnologiemi, přes přirozené využívání dostupných technických prostředků až po kritické konfrontace a konceptuální gesta.

Tento průzkum slouží nejen odborné komunitě, ale informuje i širokou laickou veřejnost včetně popularizace pro děti a mládež. Současně doplňuje studium a otevírá studentům a pedagogům možnosti prezentace a výměny informací v mezinárodním kontextu.

Hi - Tech / Umění

1994



1. patro Domu umění města Brna

BARAK (USA) - modr. r. PC

PERFORMANCE:

MIKE STUBBS

AUTOROOM (MEINHART) (A) = BYOSCRATCH

~~DREYBLATT~~ (D) KOZELICA

~~BOSSHARD~~ (CH) FAKTOR? OPENING

Q. SEN } RONAI

PROJEKCE:

FAROCKA (T)

WICA (P)

PAPPE (D)

EXPORT (A)!

SYMPOSIUM:

SHULGRIN (SNS) ?

KUSCZYNSKI (P)

SHULTZ (D)

HAMOS (H)

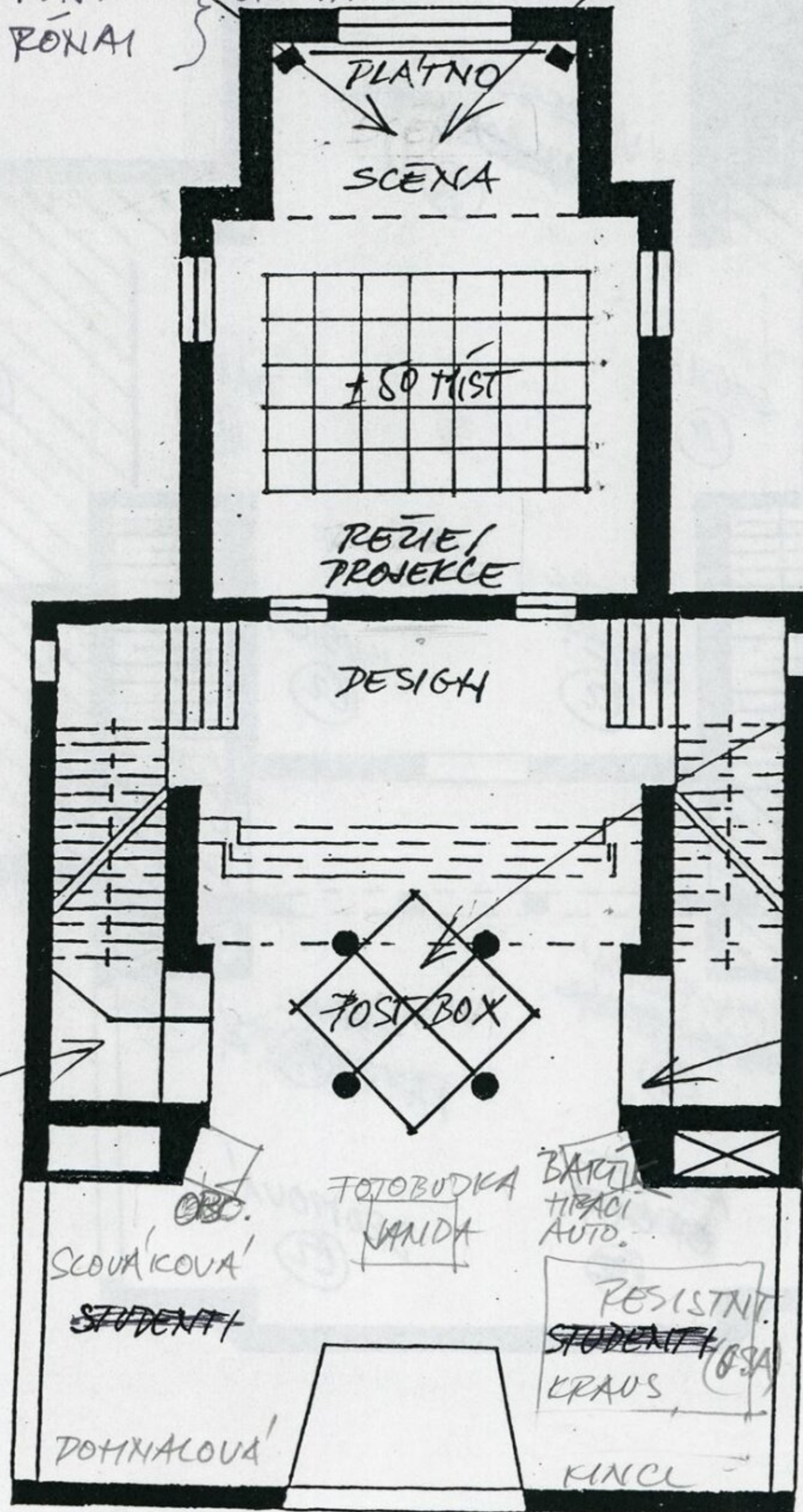
CUTER (SLO)

HILL (USA)

SET (JAP)

VANOAT

STEPKA



WWW
CD ROM

SHULGRIN (SNS)

~~WANDA (AUS)~~

~~BIELOKY (CZ)~~

~~CUTER (SLO)~~

~~HARDWOOD (GB)~~

~~ZONA (CZ)~~

WWW
ACCESS

INFORMACE

Přízemí Domu umění města Brna

JENNIFER - neon

Výstava Hi-Tech/Umění opět prezentuje nové informační technologie

Od fotografie k multimédiím

NINA DVORÁKOVÁ

BRNO. Do 23. října, soubožně s mezinárodními veletrhem Invox Computer, je v Domě umění města Brna otevřena výstava Hi-Tech/Umění '97.

Letošní již šestý ročník pořádá opět ateliér video-multimedia-performance Fakulty výtvarných umění VUT a hlavní sponzor Společnost Silicon Graphic. Účastní se ho jak čeští a slovenští, tak zahraniční tvůrci, jednotlivci i skupiny. Jeho podtitul *Symptomy* a domácí léčebné prostředky je trochu záhadný a matoucí. Ne každý z návštěvníků výstavy pochopí hlediska i příznaky „nemoci“ působené novými informačními technologiemi i jejich „léčbu“.

Názorně a vtipně na dané téma zareagoval Markus Kaech (Švýcarsko), jehož instalace Institut für mediale Krankheiten – Online kopírování lékařskou ambulanci s anatomickými počítačově deformovanými obrázky. Vtip a paradox je také základem vstupní instalace mezinárodní skupiny „vergessen“. Vystavené brožury a plakáty objasňují zaměření na aktivní a produktivní stránky zapominání a na různé umělecké i vědecké projekty a experimenty. „Vergessen-Shop“ i l-



Vergessen-Shop – oznámení o zavření. Jedna ze závažných mystifikací současné výstavy v Domě umění
Foto: Vergessen

dea konta na poukázání peněz, na něž chceme zapomenout, jsou jen části z řady závažných mystifikací.

Obrázka jako místo k sezení

Absurditu jiného druhu představuje instalace Richarda Fajнора (Slovensko), „opačné percipovano“, v níž jsou činné televizní obrázky zamontovány ve výplních sedadel dřevěných židlí. Vážný obsah má multimediální projekce Luba Stacha (Slovensko) naléhavým způsobem ozvíjející vzpomínky pamětníků na transporty

do nacistických koncentráků. Procházkovu síň ovládly obrovité počítačové upravené fotografické obrázky Veroniky Bromové, jejíž práce můžeme v současné době zhlédnout i na výstavě Introspekce v Moravské galerii. V jejích vystoupeních a jako protipól vystupuje Elena Pätoprsta (Slovensko) estetizované fotomontáže pod fóliovými bublinami nazvané Neha médium energie.

Pozorný návštěvník nepřehlédne v přízemí album skupiny Resistant Strains – Odolné druhy (USA), která se zabývá produkcí uměleckých projektů a nabízí obrazový mate-

riál pro potřeby různých aktivit. Vytvářel zájemce se snad dočká i videoprojekce v Galerii Jaroslava Krále a možná i fungování těch hi-tech, které den po vernisáži ještě trpěly různými poruchami.

Několik uvedených příkladů z celkového počtu 28 vystavatelů naznačuje různost užitých médií i rozmanitost autorových záměrů, které více i méně originálním způsobem participují na oněch „symptomech“ naší doby a zároveň signalizují význam a úlohu nových médií v procesu, který chce být i součástí širokého proudu současného umění.

DU 1062

Léčba novými médii Brnu sluší

Jmenné rozlišení z názvu výstavy, v němž lomítko odděluje pojem Hi-tech od slova Umění, nabývá na významu. Letošní ročník expozice Hi-tech/Umění, jenž se opět koná v brněnském Domě umění v době veletrhu Invox, nese navíc podtitul *Symptomy* a domácí léčebné prostředky; je z něj zřejmé, že na výstavě iniciované ateliérem Tomáše Rullera z fakulty výtvarného umění zdejší polytechniky není technologie samoúčelem. Pokus vztáhnout se k novým médiím jako k civilizací či jiné nemoci (Švýcar Markus Kaech tady dokonce vybudoval „parodii“ na diagnostické centrum), snaha pochopit je jako projev, popřípadě příčinu určité choroby, vyjadřují správnou míru odstupu od „nové hračky“.

Vedle manipulovaných barevných fotografií Veroniky Bromové či do veřejného prostoru vstupující práce mezinárodní skupiny Vergessen/Zapomenutí se tu setkáme například s prací Petra Veselého, jehož subtitní malýřský projev a občasné instalace vnímá publikum především ve vztahu k niterným emocím. Také jeho dva dřevěné objekty

se starými televizory obrácenými obrazovkami dovnitř jsou reakcí na osobní zkušenost. Petr Veselý totiž žije v domě, jež umělcův otec za léta zaplnil množstvím televizních přijímačů, které opravoval. Nechybějí tady ani práce, jež charakterizuje humorný nadhled – ten však našťastí nesklouzává do škarohlídského sklebu, což je v prostředí nedůvěřujícím novotám příznivá zpráva.

Nemá smysl tvrdit, že nás výstava srazí na kolena, ale ani pochvala „za snahu a vytrvalost“ věc nespraví. Jednotlivá díla ne vždy „dodrží“ koncepci, některá jsou příliš školním cvičením a nenaházejí svou vlastní oběžnou dráhu. Expozice se navíc obešla bez slavných jmen; ve středu se alespoň v doprovodném programu objeví projekce filmů Harouna Farockiho, účastníka letošního kasselského přehlídky Documenta. Důležité je, že výstava působí živě a že i nesmělý divák si může přijít na své. Hi-tech/Umění zkrátka dokazuje, že v Domě umění města Brna se současně umění neztratí, a dokonce mu sluší.

MARK POKORNÝ

Hi-tech/Umění. Symptomy a domácí léčebné prostředky. Kurátorka Jennifer De Felice. Dům umění města Brna. Výstava se koná do 23. října.

MF DNEŠ 19.10.1997

Od obrazu k interaktivní instalaci

Technika v současném umění

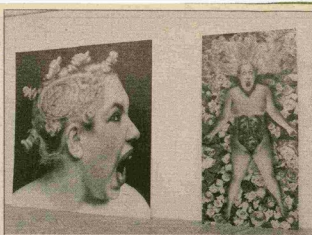
Za velkého zájmu veřejnosti byla v Domě umění zahájena výstava HI-TECH/UMĚNÍ 97, kterou již od roku 1992 připravuje Ateliér Video-Multimedia-Performance ateliér Fakulty výtvarných umění VUT v Brně ve spolupráci s firmou Silicon Graphics a v posledních dvou letech též ve spolupráci s Domem umění města Brna.

Koncipována je jako přehlídka využívání počítačové techniky v současném výtvarném umění. Název letošního ročníku SYMPTOMY - příznaky a domácí léčebné prostředky zahrnuje chápání těchto médií jako výraz civilizační nemoci, která se šíří po celém světě, lze je však chápat i jako opis pro umělecké dílo, které vystupuje ve funkci signálu a léčebného prostředku, a umělec jako nositele těchto signálů i jako

diagnostika či léčitele. Cílem projektu je nejen předvedení možnosti moderních počítačových technologií, ale zejména prezentace toho nejzajímavějšího, co v této oblasti umění v současnosti vzniká. „Nevystavujeme jen věci, které jsou ovlivněny technologií, ale i věci, které jsou třeba kriticky konfrontační. Výstava je do určité míry dílna, většina věcí vznikla jen pro ni,“ řekl k jejímu zaháje-

ní Tomáš Ruller ze zmíněného ateliéru VUT Brno.

Na výstavě se představuje osmdesát umělců nebo skupin z deseti zemí, kteří zde prezentují nejrůznější díla od tiskového obrazu a fotografie přes videoprojekci nebo obraz na monitoru až po multimediální interaktivní instalace a performance. Ve vstupní hale můžeme vidět práce studentů uměleckých škol, design a projekty pro Internet, v Galerii J. Krále budou probíhat počítačové animace, video produkce, projekce filmů, performance a elektronická hudba a v prvním patře je prezentována volná umělecká tvorba. Zmíníme alespoň brněnské autory Petra Veselého (instalace vzajem-



Počítačové techniky využívá Veronika Bromová k tvorbě těchto velkoplošných fotografií z cyklu Pohledy, kterými chce upoutat pozornost na lidské tělo a jeho zranitelnost. FOTO: Lubomír Stehlik

ně komunikujících televizorů), Evu Dohnalovou (z televizní obrazovky nasnímané fotografie) či Vita Krause (série fotografií Twin Peaks) a některé zajímavé instalace: televizory zabudované v židlích, promítačka vyrobená

z vysavače či lékařská ordinace. Součástí výstavy, která návštěvníkům poskytuje informace o vlivu nových technologií na současnou kulturu, je řada doprovodných akcí. Vše potrvá pouze do 23. října. PETR STODOLA

10. 10. 1997
BRANĚNKY
LEČEBNÍK

Hi-Tech ukazuje moderní média jako šířící se civilizační nemoc

Brno - Radu odvážných velkoplošných obrazů a fotografií s detaily lidského těla vedle experimentujících instalací a exponátů vytvořených na počítači a videu najde návštěvník výstavy Hi-Tech umění, která začala v brněnském Domě umění. Ojedinelá akce potrvá do příštího čtvrtka a již tradičně se koná v době veletrhu informačních technologií Inxev.

Čtvrtý ročník přehlídky představující moderní počítačové umění nese letos podtitul Symptomy - domácí léčebné prostředky. Výstava má poněkud komornější charakter než v předchozích letech také proto, že vedle ultramoderních technologií je zde zastoupena řada tradičně řešených snímků, které se při svém vzniku o špičkovou techniku pouze opíraly. "Nová média jsou na výstavě představena jako výraz rychle se šířící civilizační nemoci. Z druhé strany však lze tyto práce chápat i jako léčebný prostředek a jejich autory jako diagnostiky či léčitele," uvedla kurátorka Jennifer De Felice k pojetí celého ojedinelého projektu. Netradiční přehlídka se letos zúčastnilo osmdesát

umělců z deseti zemí. Převážně domácí tvůrce doplňují autoři ze Spojených států, Slovenska, Rakouska či Británie. Mezinárodní obsazení má umělecká skupina Vergessen - zapomenout, která své dílo - nezvyklý kruhový poutáč s otvorem na odpadky - vystavila ve středu města.

Metaforu medicinského chápání celého projektu konkrétně vyjadřuje fiktivní ordinace pro mediální nemoci, vybavená klasickým lůžkem a řadou nástených, počítačově deformovaných snímků mladého muže. Další instalace představují monitory televizorů zabudované do sedadel židlí, samostatně kóje s promítanými videonímky a několik interaktivních objektů. Neotevle působí také rozměrné fotografie Veroniky Bromové, snímků Vita Krause z kultovního filmu Twin Peaks či záběry Evy Dohnalové, která zachytíla námahu a bolest zračící se ve tvářích sportovců. "Několik projektů je přímo v počítačové síti. Na výstavu se tak mohou připojit lidé zvenku prostřednictvím Internetu a vidět práce, které ve výtvarném prostoru vlastně nejsou," uzavřela De Felice. LUBOŠ MAREČEK



Jednou z instalací na výstavě Hi-Tech, která představuje umění tvořené moderními počítačovými technologiemi, je také pomyslná ordinace pro mediální nemoci FOTO: MAFA - MONIKA TOMÁŠKOVÁ

HLADA/
FRONTA
DNEŠ
14. 10.
1997

Hi-Tech ovládl brněnský Dům umění

Experimentální tvorba na počítačích, videu, ale také fotografická díla tvoří výstavu HI-Tech, která byla otevřena v Domě umění města Brna. Přehlídky se účastní takřka třicet umělců z deseti zemí.

Výstava HI-Tech byla poprvé jako informativní přehlídka uspořádána v roce 1992 a měla podtitul Průkopníci elektronického umění. O rok později, v rámci druhého ročníku, se představil světově proslulý umělec pracující s elektronickými médii Woody Vasulka. V té době byly už i v povědomí naší veřejnosti počítače „zapsány“ jako zařízení netušených možností a umělecké využití elektroniky přilákalo na HI-Tech nebývalý počet zejména mladých návštěvníků. Následující ročník (1994) pojmenovali pořadatelé z Moravské galerie a Fakulty výtvarných umění VUT Brno Virtuální muzeum a v rámci expozice byla znovu vystavena díla Woody Vasulky, ale k vidění byly také práce Tomáše Rullera, Radka Pilaře a v hudebním světě proslulého Jana Hammra. Po výstavě Display - Performance (1995)

se na loňské dosud nejrozsáhlejší přehlídce prezentovala soubornou kolekci jedna z nejvýraznějších multimediálních umělkyní Steina Vasulková. V porovnání s předešlým ročníkem se i proto jeví letošní HI-Tech skromnější. Má název Symptomy - domácí léčebné prostředky a kurátorka Jennifer De Felice si vytkla za cíl informovat diváky o možnostech, které nová média výtvarnému umění nabízejí. V expozici tak nalezneme vedle tradičních obra-

zů monitory počítačů, vedle fotografií kóje s videonímky a nechybí ani instalace - aranžovaná zákoutí.

Letošní HI-Tech se zařizuje metaforami „Příznaky“ a „Léčení“ a je mnohem pokornější nežli dřívější výstavy. Dominantní už není technická počítačová dokonalost, ale do multimediálního umění vstupují meditativnější a komornější polohy. Autoři také kladou větší důraz na výtvarné působení svých děl. I samotný název

přehlídky odkazuje na jedné straně k pojetí nových médií jako rychle se šířící civilizační choroby zároveň však kolekce nabízí také opačnou interpretaci: tedy umělecké dílo jako léčebný prostředek na globální churavění lidstva. Přístup každého autora k „podávání léku“ je však rozdílný. Mezi vystavujícími nalezneme Veroniku Bromovou, malíře Petra Veselého, slovenského autora Richarda Fajnora, ale také mezinárodní skupinu Vergessen - Zapomenout, která sdružuje osobnosti působících v oblasti multimédií, fotografické tvorby a grafického designu. V rámci letošního HI-Techu se uskuteční též několik doprovodných akcí; na nich postupně vystoupí performéři Milan Kozelka, Quido Sen, Dorothea Rustová, Jeremias Schwartzter, Richard Fajnora a Stanislav Filip. HI-Tech tak nabízí škálu výtvarných projektů od precizního nakládání se supertechnologiemi až po díla, v nichž domníje tradiční umělecké gesto.

Martin REISSNER

Hi-Tech/Umění 97 - Symptomy. Dům umění města Brna, 9. - 23. 10. 1997



Mezinárodní skupina Vergessen - Zapomenout se na HI-Techu prezentuje řadou děl. Na snímku je fotomontáž, kterou v rámci projektu Vergessen připravilo Studio Pyramide. Ve formě plakátu je montáž vylepena v centru Brna a jako světelný objekt se stala také součástí expozice v Domě umění.

Repro archiv

HI-TECH 97

SYMPTOME

SYMPTOMS

Im Haus der Künste der Stadt Brünn finden seit dem Jahre 1992 alljährlich während der Internationalen Messe für Informationstechnologie INVEX-COMPUTER Ausstellungen statt, deren Ziel es ist, die Anwendungsmöglichkeiten der neuesten Computermethoden in der bildenden Kunst aufzuzeigen und die interessantesten so entstandenen Werke - vom gedruckten Bild und Photo über Videoprojektionen, Monitorbilder bis hin zu multimedialen interaktiven Installationen und Netzwerkprojekten zu präsentieren. Die letzte Ausstellung fand unter dem Titel „SYMPTOME - Anzeichen und Heilmittel!“ statt. Sie wurde in Zusammenarbeit mit dem Atelier Video-Multimedia-Performance der Fakultät für bildende Künste der Technischen Hochschule Brünn und der Firma Silicon Graphics veranstaltet. Der Titel der Ausstellung veranschaulicht das Wahrnehmen dieser neuen Medien als Ausdruck einer Zivilisationskrankheit, die sich über die ganze Welt ausbreitet, die aber auch verstanden werden können als Sinnbild eines als Signal und Heilmittel fungierenden Kunstwerkes sowie das Wahrnehmen des Künstlers als Träger dieser Signale, als Diagnostiker und Heilsbringer.

Auf der Ausstellung waren freies künstlerisches Schaffen, das europäische Autoren mit tschechischen und slowakischen Künstlern konfrontierte, sowie Arbeiten von Studenten der Kunstschulen für Design und Internetprojekte vertreten. Parallel dazu wurden auch Computeranimationen, Videoproduktionen, Filme und elektronische Musik präsentiert.

◇ Pavel Liška

Since 1992 exhibitions have been held in the House of Arts in Brno during the international fairs of information technologies, INVEX COMPUTER. They map the possibilities of using the newest computer methods in creative arts and present the most interesting works - from printed images and photographs through videoprojection, image on the monitor, to multi-media interactive installations and network projects. The last exhibition was called "SYMPTOMS - symptoms and domestic therapeutical means". It was held by the Atelier Video-Multimedia-Performance of the Faculty of Creative Arts of the Technical University in Brno, in cooperation with the Silicon Graphics company. The name of the exhibition derives from the comprehension of these new media as an expression of a disease of civilisation which is spreading all over the world. On another level, it can also be understood as a copy of a work of art which functions as a signal as well as a therapeutic device, making the artist, as the carrier of these signals, both diagnostician and healer.

The exhibition presented free artistic creations, confronting European participants with Czech and Slovak artists and, as well as the works of art, school students were involved in design and Internet projects. Parallel with these, were computer animations, video production, films and electronic music.

◇ Pavel Liška



Slavnostní promoce a imatrikulace studentů

Den studentů – 17. listopad, proběhl v letošním roce na fakultě v duchu slavnostních ceremoniálů.

Po imatrikulaci studentů bakalářského studia oboru Daňové poradenství se pokračovalo dvěma na první pohled odlišnými ceremoniály: promoci studentů MBA a imatrikulací prvních studentů britského bakalářského studia, které jsou spojené s dlouholetou spoluprací Fakulty podnikatelské Vysokého učení technického v Brně a Nottingham Business School z Nottingham Trent University ve Velké Británii.

Studium **Master of Business Administration** organizuje již čtvrtým rokem Ústav nadstavbových studií Fakulty podnikatelské VUT v Brně – Brno Business School. V letošním roce obdrží svoje certifikáty 55 absolventů prvního stupně – Certificate in Management a také budou předány diplomy 23 úspěšným studentům druhého stupně – Diploma in Management Studies.

Britské bakalářské studium je pokračováním a prohlubováním vzájemné spolupráce mezi FP VUT v Brně a NBS z NTU ve Velké Británii. Jedná se o čtyřleté ekonomicko-manažersky orientované studium britského typu Business Finance, zahájené ve školním roce 1997/98. Studium bude zakončeno udělením britského akademického titulu Ba (HONS). Po ukončení tohoto studia má absolvent také možnost pokračovat ve svém manažerském vzdělávání v Master of Business Administration na Brno Business School FP VUT v Brně.

Slavnostní promoce a imatrikulace studentů se zúčastnil prorektor Nottingham Trent University prof. K. Short, děkan prof. M. Reynolds, vedoucí programu řádného studia Dr. R. Graves, druhý tajemník Britského velvyslanectví v Praze T. Brennan, zástupce rektora prof. J. Kadrnožka, děkan FP doc. K. Rais, doc. F. Bartes a další. *PhDr. Iveta Šimberová*



Dne 13. listopadu 1997 uspořádali zástupci firmy TRANSTECH-TOOLING s. r. o. workshop pro studenty navštěvující kurs *Technologie neklasických materiálů*.

Ing. Drápela s kolegou seznámili studenty FaVU s bohatým sortimentem firmy, která je výhradním zástupcem německé firmy SIKA Chemie GmbH.

Výklad o vlastnostech a použití a vzorky nejrůznějších pryskyřic a materiálů mohly studenty inspirovat pro konkrétní projekty a záměry v umělecké praxi. Vyšší pořizovací cena těchto kvalitních materiálů brání jejich rozšíření, vedení firmy hledá způsob, jak některé zajímavé projekty studentů sponzorsky podpořit. Některé vzorky materiálů budou moci studenti vyzkoušet v nejbližších cvičeních kursu *Technologie neklasických materiálů*.

Jiří Sobotka
FaVU VUT v Brně

HI-TECH/UMĚNÍ

V říjnu proběhl již 4. ročník výstavy, každoročně pořádaný FaVU VUT v Brně, jejím ateliérem *Video-Multimedia-Performance* a firmou *Silicon Graphics*, s finanční podporou *Open Society Fund* a *Sorosova centra současného umění*.

Výstava se konala od 9–23. října ve všech prostorách Domu umění. Oproti předchozím ročníkům akcentovala především téma, kterým byly *Symptomy* a domácí léčebné prostředky. Mohlo by se zdát, že jde o lékařskou oblast, ale koncepce je mnohem širší, snaží se dát možnost pro řešení i problematických otázek, týkajících se současné společnosti a kreativity jednotlivých nezávislých umělců, uměleckých skupin a způsobu, jakým reflektují současnou situaci a trendy. Na nová média se totiž můžeme dívat jako na nositele rychle se šířící civilizací choroby, ale na druhé straně lze tyto práce chápat i jako léčebný prostředek a jejich autory jako diagnostiky či léčitele. O koncepci výstavy a výběr děl se postarala Jennifer de Felice. Ve výstavních prostorách se objevily práce studentů ateliéru vedle prací pedagogů a zahraničních autorů. Představili zde nejrůznější díla od tištěného obrazu, performance a fotografie, přes videoprojekci nebo obraz na monitoru, až po multimediální interaktivní instalace, včetně projektů na WWW. „Nevystavujeme jen věci, které jsou ovlivněny technologií, ale i věci, které jsou třeba kriticky konfrontační. Výstava je do určité míry dílna, většina věcí vznikla jen pro ni,“ řekl při jejím zahájení Tomáš Ruller. Výstava se snažila odpovědět na sporné a problematické otázky: výhody, nevýhody a rizika informačních technologií v umění a kultuře, kulturní diverzita a srozumitelnost, jak jsou prezentovány nebo stírány zvláštnosti v umění nových a "starých" médií.

Kurátorka výstavy, Jennifer de Felice o tom říká: „Myslím si, že pojem *hi-tech* umění je dost omezený a mylně dává divákům dojem, že najdou díla, vytvořené nejdokonalější technikou. Tedy letos jsem se pokusila najít díla, které používají technologie v kreativním procesu, ale jejich podoba může být velmi běžná, např. video, film, fotografie, plakáty, knížky, atd. Koncept *hi-tech* je velmi populární, ale vytváří to jisté hierarchie mezi uměním klasickým – jako je malba, sochařství, ale i video a novými médii. Není pochyb, že veřejnost potřebuje umění překonávající, poučující a takové, které vytvoří prostor pro myšlení a zkoumání témat, týkající se současné doby – to je to, čím je pro mě *hi-tech*. Něco, co se odehrává právě teď.“



Nadja Slováková představila svou videoinstalaci *"The Look"* (Pobled), ve které konfrontuje diváka s pocitem odcizení mijejících lidských tváří.

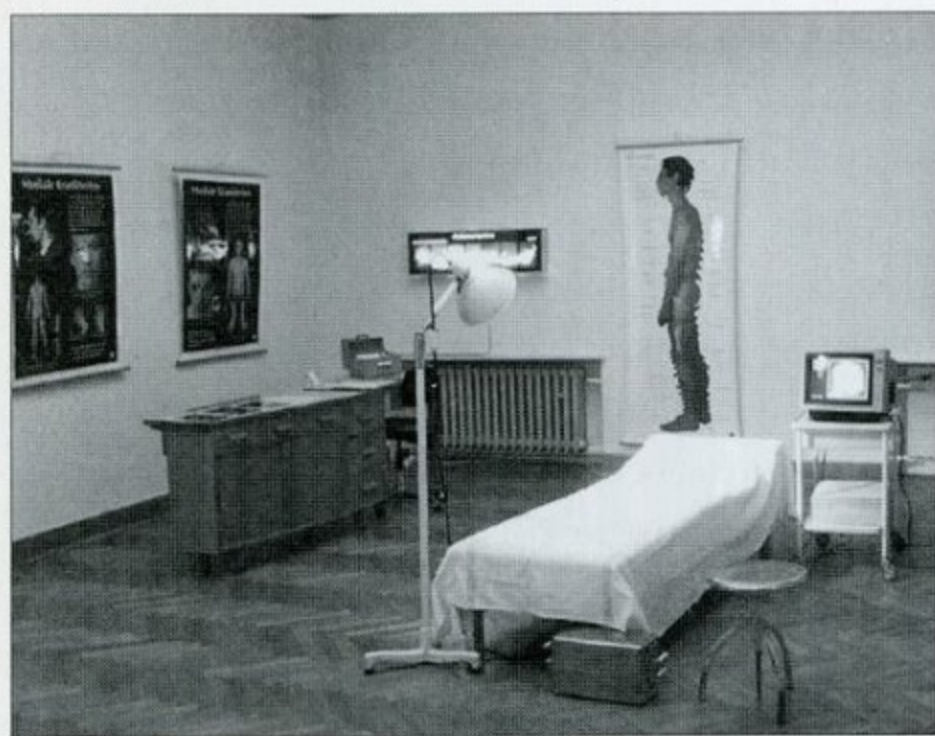


Francouzská umělkyně Orlan, o kterou je na mezinárodních scénách velký zájem, má velice náročné projekty. Patří mezi kontroverznější umělce a její tvorba by vydala na samostatné sympozium. Zabývá se přeměnou vlastního těla prostřednictvím plastických operací i počítačových možností, aby dosáhla podoby "svaté Orlan" dle vzoru klasické estetiky. Díky finanční pomoci *Alliance française* zde mohla představit svůj velký světelný panel.

Festival se neomezil pouze na prostor Domu umění, jeho stopy jsme nacházeli i ve městě. Šlo o projekt VERGESSEN – Zapomenout – mezinárodní skupiny přibližně 30 lidí z nejrůznějších oborů, kteří se stále víc orientují na aktivní a produktivní stránky zapomínání. Ve středu města jsme mohli vidět sloup, kam bylo možné vhodit lísteček s přáním zapomenout cokoli.



Milan Kincl ve své práci *Fetiš je fetiš* zkoumá roli média a člověka v médiu. Mezi skutečnými osobami zachycenými ve výstřizcích z novin a časopisů nacházíme postavu samotného autora, který se stává součástí popisovaných událostí.



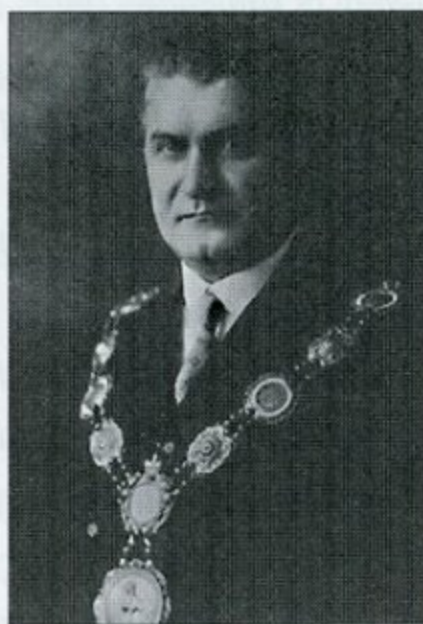
Markus Kaech dovezl ze Švýcarska svůj Institut pro mediální nemoci. Přivádí nás do kompletně zařízené lékařské ordinace a ukazuje možné nově vznikající a rodící se nemoci zachycené na počítačově deformovaných nástěnných obrazech.

Pozorní chodci si mohli všimnout obnovené neonové světelné girlandy na ulici Koblížná, jedné z nejfrekventovanějších brněnských ulic, která je směsicí všech dekád tohoto století. Upozorňuje nás na předměty, které, ač neslouží svému původnímu účelu, jsou jakousi tichou kulisou města, kterou už nikdo nevnímá a neobdivuje. Obnovu girlandy provedla firma NEON, která tyto reklamy v sedmdesátých letech vyrobila. Po celou dobu výstavy probíhala řada doprovodných akcí: performance, na nichž postupně vystoupili Milan Kozelka, Quido Sen, Dorothea Rustová, Jeremias Schwartz, Richard Fajnor a Stanislav Filip, promítání, prezentace studentských prací z pražské FAMU, kterou uvedl nový asistent AVMP, PhDr. Vančát. Zajímavé spojení nejnovějších hudebních trendů s tematickou audiovizuální produkcí přinesl Auditorium z Vídně, pořadný 19. 10. večer v areálu památkově chráněné staré továrny Vaňkovka.

Výstava Hi-Tech/Umění předvedla projekty, které jsou jistě kontroverzní a často překvapivé a liší se od toho, co jsme zvyklí vidat na výstavách, zvláště v Domě umění. Jejich témata se mnohdy vymykají všem rozpravám o umění, ale zasahují přesto do našich zážitků a zkušeností. Obchody, veřejná místa, rozhlas, televize, průmyslové haly, auta, noviny, hospody a pracoviště se stávají komunikačními rozhraními mezi projektem a publikem. *Mgr. Daniela Veškrnová*

Prof. Ing. Dr. techn. Jan Novák

Ve studijním roce 1926 – 1927 vystřídal Bobumila Vlčka ve funkci rektora školy profesor analytické chemie Jan Novák



Jan Novák se narodil dne 4. 5. 1881 v Prostějově jako syn obchodníka. Po maturitě na prostějovské reálce studoval v letech 1899–1901 chemii na České vysoké škole technické v Praze. Od roku 1901 pokračoval ve studiu na technice ve Vídni, kde v roce 1903 úspěšně vykonal druhou státní zkoušku. Kromě toho absolvoval jednosemestrové doplňovací studium na polytechnice v Curychu. V letech 1903–1904 působil jako asistent na české vyšší průmyslové škole v Praze. V roce 1906 byl na ČVŠT jmenován doktorem technických věd. Od května 1906 do prosince 1912 byl nejprve asistentem, později adjunktem Zemského výzkumného ústavu zemědělského v Brně. V roce 1911 se habilitoval na brněnské české technice pro obor organická chemie. V listopadu 1912 byl jmenován mimořádným profesorem analytické chemie – vedle profesora B. Kužmy se tak stal druhým profesorem nově zřízeného odboru chemického inženýrství české techniky v Brně. Začátky budování ústavu analytické chemie byly velmi svízelné. Protože pro tento ústav nebyly připraveny žádné místnosti, byl provizorně umístěn ve sklepních prostorách novostavby techniky na Veveří 95. Po obtížném jednání s vídeňským ministerstvem financí bylo dosaženo schválení pronájmu celé budovy na Augustinské (dnes Jaselské) ulici č. 18. Adaptační práce, které byly přerušeny válečnými událostmi, mohly být obnoveny až po návratu profesora Jana Nováka ze čtyřleté aktivní vojenské služby. Vnitřní zařízení ústavu bylo dokončeno v roce 1919. V téže roce byl Jan Novák jmenován řádným profesorem analytické chemie. Ve studijním roce 1919–1920 zastával funkci děkana odboru chemického inženýrství.

Kromě profesury analytické chemie suploval Jan Novák osm let (od roku 1918 do roku 1926) chemickou technologii potravin pro posluchače 4. ročníku. Se svými asistenty se zabýval pracemi o karbidech hořčíku, o produktech hydrolyzy bílkovin, o elektrolytickém stanovení antimonu a o vlivu ozónu na oxidaci alkoholů a umělé stárnutí lihovin. Velkou pozornost věnoval začínající výrobě plastických hmot a získal v tomto oboru i několik společných patentů. Byl spolujednatel továrny na přístroje chemického a potravinářského průmyslu Aparatea, poradcem továrny na umělé fenolformaldehydové pryskyřice firmy Regal a spol. v Brně a členem dozorčí rady hornického podniku Corona v Karlových Varech.

Profesor Jan Novák zemřel dne 16. 2. 1929 v Brně.

Cyklus „Rektoři VUT“

Prof. Ing. Karel Šimek



Ve studijním roce 1927 – 1928 se stal rektorem brněnské české techniky profesor Karel Šimek.

Karel Šimek se narodil dne 13. 4. 1880 v Třebohosticích u Českého Brodu. Po maturitě na vyšší reálce v Praze v roce 1898 pokračoval ve studiu na pražské technice.

Po ukončení studia inženýrského stavitelství pracoval rok jako inženýr na stavbě dráhy Jičín–Turnov u firmy J. Kruliš. V letech 1904–1906 byl asistentem a konstruktérem u profesora A. Velflíka na ČVŠT v Praze. V roce 1906 opět vyměnil školu za praxi a až do roku 1913 pracoval v Pražské mostárně, filiálce Českomoravské továrny na stroje, kde vypracoval řadu detailních projektů železných konstrukcí, a to jednak mostních, jednak konstrukcí stavitelství pozemního a vodního.

V lednu 1914 byl Karel Šimek jmenován mimořádným profesorem české techniky v Brně. O šest let později – v roce 1920 – se stal řádným profesorem statiky se základy grafické statiky, železných staveb pozemních a encyklopedie technické mechaniky. V letech 1916–1917 a 1919–1920 byl děkanem odboru inženýrského stavitelství a zeměměřičského inženýrství, ve studijním roce 1932–1933 děkanem odboru architektury a pozemního stavitelství.

Kromě značných učebních povinností byl profesor Šimek v neustálém spojení s praxí a vypracoval řadu projektů vlastních konstrukcí (otočné jeřáby, jeřábové vozy, gradační věž, čelist a trupy stavidel pro hydrocentrálu aj.). Od počátku spoluvytvářel základy českých vědeckých institucí, celostátních i místních. Byl členem České matice technické, Masarykovy akademie práce, předsedou Svazu vysokoškolských profesorů, členem četných odborných a zkušebních komisí. Dnem 31. 3. 1951 byl profesor Karel Šimek ze zdravotních důvodů penzionován.

Zemřel v roce 1956.

Pravidelným čtenářům rubriky „Rektoři VUT“ jistě neuniklo, že téměř v každém následujícím studijním roce nastupuje do čela školy nový rektor.

V období od založení školy do počátku 50. let byl totiž rektor volen každoročně, a to na schůzi profesorského sboru. Volba všech akademických funkcionářů, tj. rektora a děkanů fakult, byla poté potvrzena výnosem ministerstva školství. Zástupcem rektora byl automaticky dřívější odstoupivší rektor, zvaný prorektor, čímž byla zachována kontinuita úřadu.

Rektor zastupoval školu na veřejnosti a při jednání s úřady a reprezentoval ji při slavnostních událostech. Ve skutečnosti však školu řídil a o všech zásadních záležitostech rozhodoval profesorský sbor, jehož