

PEACEDREAM – PROJECT

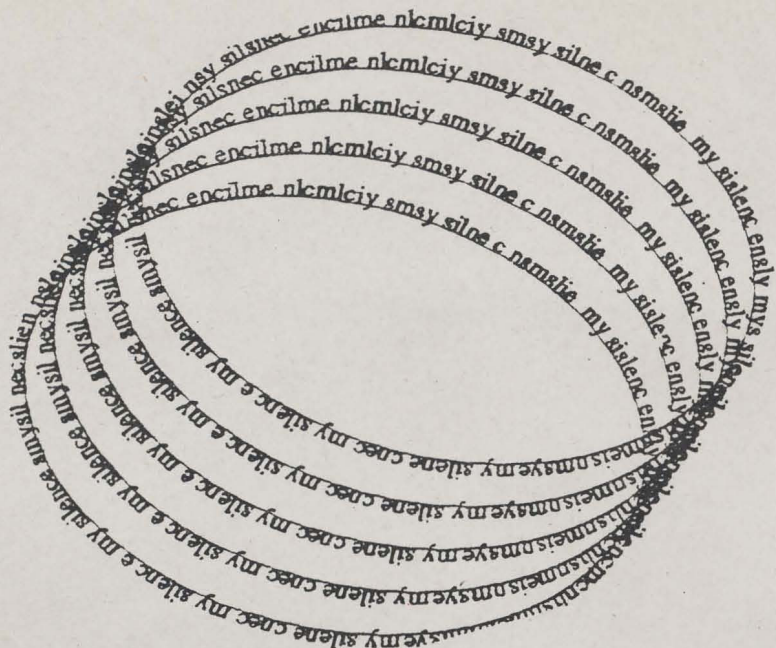
UNI/vers(;

VISUAL POETRY

and experimental



Nr 20



(oben) Crag Hill / USA

(unten) Volker Hamann / Deutschland

**MEINE FREUNDIN IST
GRÜN, KOMMT VOM MARS,
ERHÄLT KEINE
AUFENTHALTSGENEHMIGUNG
UND KANN
RÜCKWÄRTS SPRECHEN:
ECNAHC ENIEK SSAH MED...***

Niederlande: Ever Arts, Renee Bouws, Ko de Jonge, Gonzalo Millán, J. Kata Nuñez, Pier van Dijk
Österreich: Klaus Basset, Das fröhliche Wohnzimmer, Walther Fehlinger, Friedrich Heller, Ilse Kilić, Helmut Seethaler, Wilhelm Schramm, Fritz Wildhalm, Hansjörg Zauner
Polen: Michal Graczyk, Robert Rupociński, Tomasz Schulz
Portugal: José Santos Abilio, Fernando Aguiar, César Figueiredo, José Oliveira
Rumänien: Dan Perjovschi
Rußland: Peter Perewentzew, Serge Segay, Tatyana Stepanova, Sergei Stolarenko
Schweiz: Peter W. Kaufmann, Norbert Klassen, Günther Ruch, Marcel Stüssi, Bernd Uhlig
Spanien: Nel Amaro, Xoan Anleo, Pedro E. Bericat, Joan Borda i Boreu, J. Luis Campal, Francisco Javier Campos, Corpá, José Maria de la Pezuela, Bartolomé Ferrando, Eduardo Garcia Garcia, Antonio Gómez, Paola Tardito, Francesc Vidal
Tschechoslowakei: Jan K. Celić, Miroslav Janoušek, Peter Sevčík, Ivan H. Sládek
Ungarn: G. Galantai
Uruguay: Jorge Caraballo, Clemente Padin
Vereinigte Staaten von Amerika: Arte ala Carte, David Babb, Mark Bloch, L. Diehl Williams, Dr. Dazar Omahaha, Connie Craig, John Held Jr., Crag Hill, Crackerjack Kid, Leavenworth Jackson, René Joseph, R. Keith Courtney, Lady J., Harold Lohner, J. Mathews, M. Northam, Stephen Perkins, Harry Polkinhorn, Private World

Ausgaben von **UNI/vers(:)** befinden sich u. a. in folgenden Sammlungen und Bibliotheken:

Bibliothèque Nationale, Paris
 The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry, Miami
 Deutsche Bücherei, Leipzig
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
 Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar
 Christian Scholz, Obermichelbach
 Jörg Hallebach, Rösrath
 Sächsische Landesbibliothek, Dresden
 Marli Hoppe-Richter, Deutschland
 Edition F. Despalles, Paris & Mainz
 The Museum of Modern Art, Bibliothek, New York

Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen (u. a.):

- Wort/BILD I, Gosenschenke, Halle, 1988
- Wort/BILD II, Georg Schwarz Buchhandlung, Leipzig, 1989
- Wiss. Allgemeinbibliothek, Potsdam, 1991
- Galerie Gallus; Frankfurt/O., 1990
- "Visuelle Poesie International", Museen der Stadt Gotha, 1990
- Alternative Buchmesse, Leipzig, 1990
- Frankfurter Buchmesse, 1991
- Offene Werkstatt, Mainz, 1991
- Marché de la Poésie, Paris, 1991
- Foire du livre d'artiste, Uzerche, 1991
- ART Nürnberg 6, Künstler-Zeitschriften International, 1991
- Art Frankfurt, 1991
- "SAGA", Paris, 1991
- Art-Edition, Basel, 1991
- International Artist's Book/Projekt von Jürgen O. Olbrich, Galerie Sakschewski, Berlin, 1991
- nonkonforme kunst - illegale bücher, Künstlerbücher, autonome Zeitschriften und Text-Grafik-Mappen (DDR, 1980 - 1990), Buchmuseum der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden

Bibliographie:

- Bibliographie der Künftlerbücher und originalgrafischen "Zeitschriften in Eigenverlag" (DDR 1980 - 1989) Hrsg. Jens Henkel und Sabine Russ, Merlin Verlag 1991
- "Künstlerbücher". Ein Sammelgebiet der Sächsischen Landesbibliothek, von Helgard Sauer, SLB-Kurier, Nachrichten aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, Nr. 2, 1990
- ART Nürnberg 6, Katalog und ART-Ausgabe, Hrsg. Jürgen O. Olbrich
- "Nouvelles de l'estampe", Nr. 116, Mai - Juni 1991, Paris
- INTER ART ACTUEL Nr. 48, 1990 und Nr. 52, 1991, Québec
- Kompendium zeitgenössischer Handpressedrucke, Herausgeber: Heinz Stefan Bartkowiak, 8. Ausgabe, Hamburg 1992.

poeSie

AUSSTELLUNG

"UNI/vers (;) peacedream - projekt"

Künstlerprojekt für Visuelle und Experimentelle Poesie

Mappe für Visuelle und Experimentelle Poesie International
Visual and Experimental poetry international portfolio

Herausgeber / Publisher Guillermo Deisler

Zur Eröffnung laden wir Sie und Ihre Freunde am 21. 9. 92,
um 18.00 Uhr in das Leipziger Torhaus herzlich ein.

Manfred Jendryschik
Dezernent

Ausstellung vom 21. 9. - 9. 10. 92

Leipziger Torhaus, Franzstraße 164, O - 4500 Dessau, Telefon 82 21 38

MESSAGE

Ferien und Freizeit genießen
Wir bieten mehr als Einkauf
und Reisen

FOUND POETRY

Guillermo Deisler

87/100

Guillermo Deisler / Deutschland

UNI/vers(;) Peacedream-project
Visual and experimental poetry international portfolio
Herausgeber / Publisher Guillermo Deisler
Ort / Region D - Halle/Saale
Auflage / Number of copies 100
Gründung / First published 1987
Ausgaben bisher / Number of issues published 20
Erscheinungsweise / Times per year variabel

UNI/vers(;) ist ein internationales Künstlerprojekt für Visuelle und Experimentelle Poesie. Jeder Künstler ist eingeladen, 100 Arbeiten im Format A-5 zu senden. 40 Beiträge werden zu einer Ausgabe zusammengefaßt, wobei jeder Beteiligte ein Exemplar erhält. **UNI/vers(;) übermitteln nicht nur Botschaften, sondern strebt kreative Kommunikation an.** Kreative Kommunikation, auch unter Einsatz von Abfall, ist dabei, mit einfachen Mitteln - heraustretend aus einer Überflutung mit Informationen - poetische Inhalte zu übertragen. **UNI/vers(;) bietet eine Chance, ohne Einfluß, Zensur oder Begrenzung künstlerische Originale zusammenzustellen.** Im besten Falle sind diese eine Ausgabe simultaner Poesie, CO/ART oder eine kollektive poetische Form, die über Entfernungen hinweg erreicht wird.

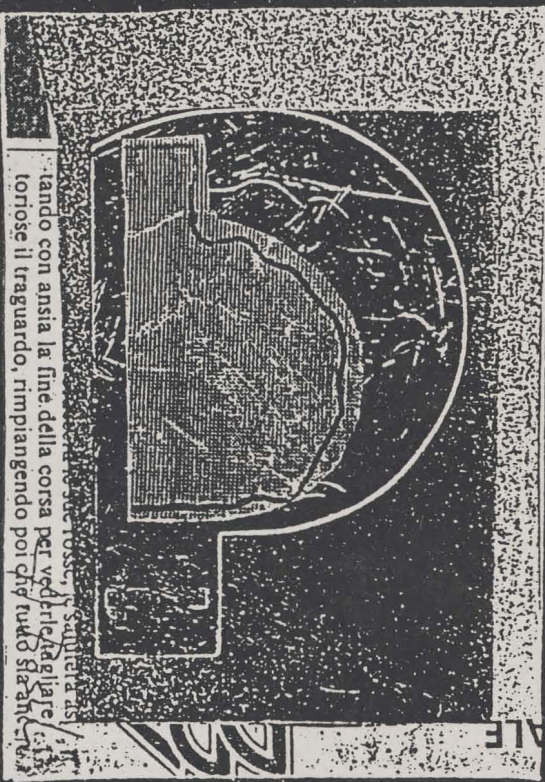
Artists'project for visual and experimental poetry.

Artists are invited to submit 100 works. 40 Artists are put together in one issue, each artist receives a copy of the magazine. **UNI/vers(;) transmits messages and poetry with simple matters.** It is poetic communication bearing in mind the mass being available. In it's best case an issue can be simultaneous poetry in a collective form without censorship or borders.

Objects change
Objects have limits
Objects have meaning
Objects exist in Time
Objects carry content
Objects exist in Space
Objects have form
Objects are found
Objects are (not) recognized
Objects are watched
Objects are worshipped
Objects are held
Objects are described
Objects are used
Objects are manipulated
Objects are bought
Objects are sold
Objects are coveted
Objects are represented
Objects are synthesized
Objects are consumed
Objects are destroyed
Objects are transformed
Objects are remembered and forgotten

(Human Beings are Objects)

John Hopkins / Island



lando con ansia la fine della corsa per vedere chi si
toriose il traguardo, rimpiangendo poi che tutto stia an-

ES GRÜSSEN EUCH HIERMTT GERHILD; JUDITH: SOPHIE E
TZOLD AUS DER KOLLWITZSTRASSE 6 IN BERLIN DEL EST
EZ EINSCHLIESSLICH MATTHIAS E MIT DER SELBEN AN-
SCHRIFT DUL S WILSONSCHEN STEHT DIES MAL
AUF DER LÖWE UND ABTATISC KEINEN WEITER AUSFÜH-
RUNG VIELST BLUMEN LIEFEREN JAHR WIRD BEFÜH-
EN SEB NACH SEIT IST NEW YORKERHREI 1919

Künstler / Artists

Argentinien: Marcelo Bagnati, Graciela Ciampini, Liliana Esteban, Alejandro Fontana, Graciela Gutierrez-Marx, Hilda Paz

Australien: Cerebral Shorts, Raimondo Cortese, David Powell, Pete Spence

Belgien: De Media, Manuel Escobar, Guy Schraenen, Alain Valet

Brasilien: Paulo Brusky, León Ferrari, Gilberto Prado

Bulgarien: Vesselin Sariaff

Bundesrepublik Deutschland: Albrecht D, Wilhelm Bartsch, Gerd Beyer, Manfred Bieser, Jean Bodin, Gina Braithaupt, Manfred Butzmann, Jens Helge Dahmen, Guillermo Deisler, Volker Dietzel, Mathias Dreyer, Irina Duzenko, Gerhild Ebel, Gabriele Eickhoff, Mattias Etzold, Willy Förster, Michael Fox, Heinz Freiberg, Dirk Fröhlich, Serge Gladkich, John W. Glaw, Ernst Goldberg, Hartmut Graf, Klaus Groh, Michael Groschopp, Petra Grund, Henry Günther, Thomas Günther, Wolfgang Hainke, Volker Hamann, Bogomil J. Helm, Roland Henß-Dewald, Hans-Jürgen Heß, Oliver Hohlfeld, Stefan J. Holfter, Joseph W. Huber, Peter Huckauf, Christian Hussel, Steffen Jacob, Alain Jadot, Joki Mail, Jürgen Kierspel, Ruth Knecht, Michael Koch, Eckhard Koenig, Jörg Kowalski, Peter Küstermann, Jörg Lansberg, Ralf Langer, Hendrik Liersch, Norman Lindner, Wolfgang Luh, Werner Makowski, Manfred Martin, Gerhard Meerwein, Steffen Mezger, Henning Mittendorf, Annette Munk, Oskar Münzner, W. W. Neumann, Aloys Ohlmann, Jürgen O. Olbrich, Geza Perneczky, R. Pfeiffer, P. G. L. Frieslaender, Gunnar Porikys, Hans-Ulrich Prautzsch, Claudia Pütz, Karla Sachse, Valeri Scherstjanoi, Jürgen Schöberl, Jörg Seifert, Hartmut Sörgel, Manfred Spies, Peter Jörg Spletstösser, Ulrich Tarlatt, Matthias Trinks, Rudolf Unferfert, Dagmar Varady, Reinhard Wagner, Barbara Wahrig, Petra & Hok Wai Lee, Uwe Warneke, Grit und Axel Wendelberger, Rüdiger-Axel Westphal, Jan Wilde, Friedrichs Winnes, Peter Winzer, Ruth Wolf-Rehfeldt, Helmut Zielke, Ottfried Zielke

Chile: Ciro Beltrán, Hans Braumüller, Carlos Montes de Oca, Alicia Susana Uribe

Dänemark: Lotte Rosenhilde Hansen, Jutte Kramer, Mogens Otto Nielsen,

England: William Brown, Robin Crozier, David Dellafiora, M. Greenfield, Hazel Jones, Niall Monro, Stephen Mumberson, Mark Pawson, Rod Ramsden, Stephen Vicary

Corpá / Spanien

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE FREE FREE

FREE FREE FREE FREE FREE

FREE FREE FREE FREE FREE

FREE FREE FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

FREE FREE FREE

Finnland: Kimmo Framelius, Heta Norros

Frankreich: ART-no Dommage, Gregorio Berchenko, Julien Blaine, Valentine & Michell Collet, Roselyn Devichi, Lola Fish & B. Pommey, Pierre Garnier, Jean-Noel Laszlo, Pascal Lenoir, Les Editions Rares, Pierre Marquer, Jacques Massa, René Montes, Teresa Montiel, Christianne Peterschmitt, Alian Valet, Florent Wong

Italien: Lucia Andriotto, Enrico Aresu, Stefano Aria, Vittore Baroni, Giuseppe Bedeschi, S. Barsi, Lancillotto Bellini, Anna Boschi, Gianni Broi, Bruno Capatti, Livia Cases, Alberto Castello, Alessandro Ceccoto, Serge Cena, Bruno Chiarlone, Piermarco Ciani, Sebastiano Ciliberto, Giosué Dell'Oro, Carlo Desiró, Salvatore de Rosa, Marcello Diotallevi, Franco Flaccavento, Mario Grandi, Serena Leale, Mario Lido, Arrigo Lora Totino, Serse Lugett, Oronzo Luizzi, Ruggero Maggi, Giorgia Malossi, Eugenio Miccini, Emilio Morandi, Guglielmo Pepe, Michele Perfetti, Celestino Pes, F. Piri, A. Pugliese, Alberto Rizzi, Franco Santini, Stefano Schiaroni, Fulgor C. Silvi, Giuseppe Spennati, Giovanni Strada, Rita Vitale

Island: John Hopkins

Japan: Ryosuke Cohen, Shigeru Nakayama, Seiei Nishimura, Shozo Shimamoto, K. Takeishi, Shigeru Tamaru, Fumiko Tatematsu

Jugoslawien: Nenad Bogdanović, Jaroslav Supek

Kanada: Fido Dogstoewski, Mike Duquette, J. C. Gagnon, Colin Hinz, Warton Hood, Lunar Suede

Kolumbien: Tulio Restrepo

Kuba: Pedro Gutierrez

Mexiko: César Espinosa

FREEDREAM-PROJECT



GRÉGORIO BERCHENKO

UNI/VERS(;) international assembling portfolio for visual
and experimental poetry. a peacedream-project.

Issue # 20 /1992, participants list:

Gerhild Ebel, T.Roemer 1/9, 4050 Halle/Saale, Germany.
Wolfgang Hainke, Forstweg 14, 2875 Gauderkesse 2, Germany.
S.N.Stolarenko, ul.Ispolkoma 3,Kv.32, 603003 Nizhny
Novgorod, Russia. **FzKKEe.V. / METART : Rüdiger Axel Westphal**,
Viktoriastr.2,5350 Euskirchen, Germany. **Shigeru Tamaro**,
500 Kita-Amagasaki, Fushimi, Kyoto, Japan. **Alberto Rizzi**, Via
Trento 5/ E,45100 Rovigo, Italy. **Ruth**
Knecht, Herrlingerstr.21,7902 Blaubeuren-Asch, Germany. **Frank**
Smith, 22A Maple Ave. Shildon CO. Durham DL4 2A6, England. **Mark**
Conley, 1441 Hazeltine Ave. #109, Vannuys, Ca.91405 USA. **Bruno**
Capatti, Via Bordocchia 69,44020 Dogato(FE), Italy. **Antoni**
Miró, Apartat 148,03800 Alcoi PU, Spain. **Brian David**
J(o(h)n)ston, 706 Queenston
Rd.Apt.C, Cambridge, Ontario, Canada. **Corpá**, urb.Los Cantos
38, Bargas(Toledo)Spain. **Tapio Holopainen**, Tiikontie 3F,33480
Ylöjärvi, Finland. **Karla Sachse**, Göhrenerstr.13, 1058 Berlin,
Germany. **Fridrich Winnes**, Hertzstr. 29, 1106 Berlin,
Germany. **Craig Hill**, 491 Mandana #3 Aokland, CA 94610,
USA. **Mike Duquette**, 3462 A Danforthave, Scarborough Ontario
MIL IEI, Canada. **Hendrik Liersch**, Christinenstr. 32, 1054
Berlin, Germany. **Jürgen O. Olbrich**, Bodelschwinghstr.17
3500 Kassel, Germany. **Willie Marlowe**, 7 Euclid Ave.Allbany,
N.Y.12203,USA. **Birgitta Volz**, Dotzheimerstr. 24-26, 6200
Wiesbaden, Germany. **Reinhard Wagner**, Gütchenstr. 15,4020
Halle/S., Germany. **Giovanni Strada**, C.P. 271, 48100 Ravenna,
Italien. **José Luis Campal**, Puerto Pajares 17, 33980 Pola
de Laviana, Asturias, Spain. **Nel Amaro**, San Francisco F
32,3A, 33610 Turón, Asturias, Spain. **Ruggero Maggi**, Corso
Sempione 67, 20149 Milano, Italy. **Volker Hamman**, in der
Lehm 2, 5064 Rösrath, Germany, **Jörg Kowalski**, Karl
Liebknechtstr. 26, 4020 Halle/S., Germany. **Hans-Jürgen**
Hoeth, Destanckstr. 71, 8000 München 40, Germany. **Jürgen**
Kierspel, Martin-Luther-Str.41, 7000 Stuttgart 50,
Germany. **Michal Graczik**, ul. Raymonta 10/2, 48-100
Niemodlin, Poland. **Ursel Langhorst**, Konred Adenauer 36,
5340 Bad Honnef, Germany. **Ralf Langer**, Jacobstr. 19, 4020
Halle/S., Germany. **Dirk Fröhlich**, Priessnitzstr. 19, 8060
Dresden, Germany. **Guillermo Deisler** (contact address),
Kirchnerstr. 11, 4020 Halle/Saale, Germany.

Packing: **Rainer Jacob**, 4401 Glebitzsch, Germany.

Supported by **Marli Hoppe-Ritter**, Germany.

Forgot # 19:

Ulrich Tarlatt, Dürerring 12, 4350 Bernburg, Germany &
Jürgen O. Olbrich, Bodelschwinghstr. 17, 3500 Kassel,
Germany.



wrap

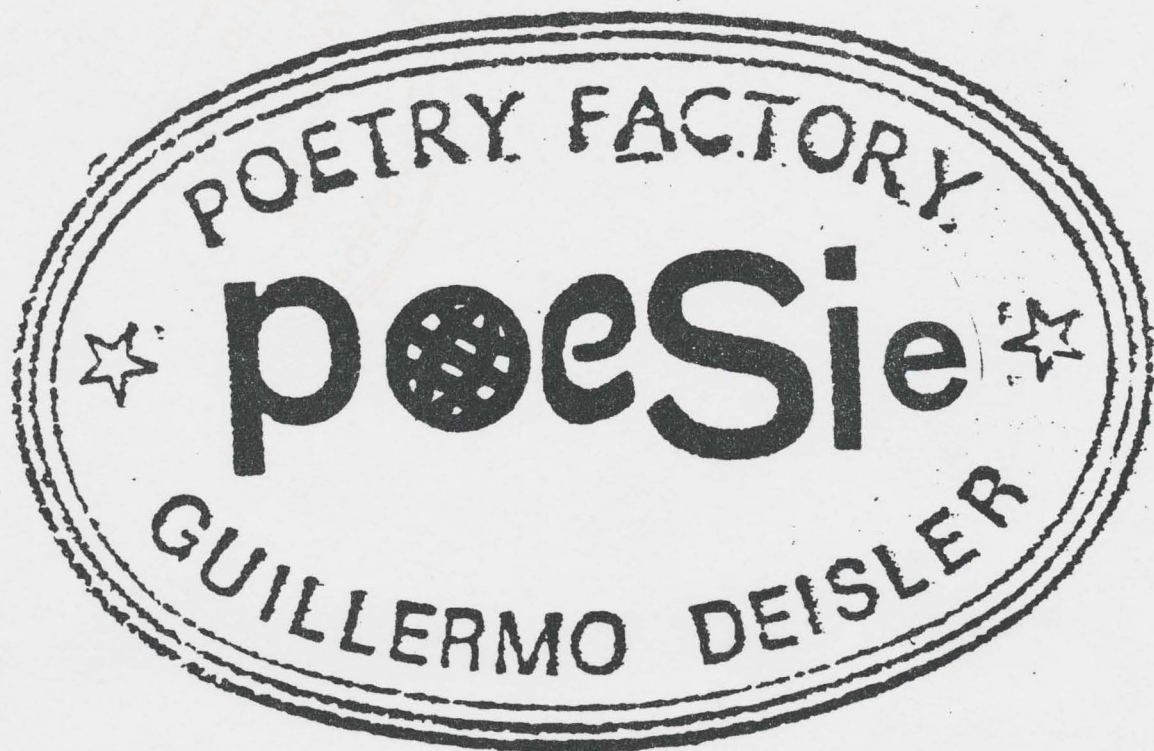
editorial

Equilibrio



WLSB

FZKKE e.V.
Förderkreis zeitgenössischer Kunst
Kreis Euskirchen e.V.
Kölner Str. 26, D - 5350 Euskirchen
(0 22 51)
5 51 00



geöffnet:
Mo + Fr 18-20h
Mi 20-22h

Vernissage
6. 11. 92 20.00h

6. 11. - 27. 11. 92

Ausstellung

5 Jahre

UNI/vers(;;)

UNI/vers(;;) peacedream-project
Mappe für Visuelle und Experimentelle Poesie International
Visual and Experimental poetry international portfolio

Herausgeber/Publisher Guillermo Deisler
Ort/Region D-Halle/Saale
Auflage/Number of copies 100
Gründung/First published in 1987
Ausgaben bisher/Number of issues published 20
Erscheinungsweise/Time per year variabel
Format/Size A-5 (21 x 14,8 cm)



1 月生まれ

両親や教師など年長者たちが半ミの実力を認めてくれず腹立たしい思いをさせられる週。現状としてはこれ以上の自己主張は中断し、正当な評価が得られるまでさらに地道な努力を積み重ねていくしかないさう。

5 月生まれ

胃腸の機能が低下し胸やけや不意の吐き気に悩まされる週。胃薬などで急場しのぎをせず、飲み過ぎ食べ過ぎを自重するなど食生活の根本的な見直しを。また、しつこい胃痛を感じる場合は医者に診てもらうこと。

9 月生まれ

週全般を通じて精神状態が不安定。暴力的傾向が強まり、大とえ相手が親友でも理不尽なケンカを売って侮蔑する危険性あり。ただし、後半からギャング化運が高まる。勝利に直結した数字は8、9、12など3の倍数。

2 月生まれ

前半、運勢全般は良好だが、後半から経済運が下降しそう。具体的には、予定していた入金が遅れたり友人に貸していた金が返ってこなかったり、手持ちの現金が底をつく恐れあり。さらに、9、10日は盗難に注意！

6 月生まれ

異性運が絶好調！ 特に複数のライバルと競り合う恋愛においては最後までへこたれないことが勝利の決め手。後半から不眠症の傾向が強まるが、肉体的ものは健康なので多少の睡眠不足は心配無用。

10 月生まれ

異性運が低迷気味。交際期間の長短に関係なく現在の恋人との他が陰謀化し、早ければ11日頃には別れ話にまで発展しそう。ただし、今週中の男女問題のこじれは後々まで尾を引きそう。とにかく結論は急ぐべからず！

3 月生まれ

4、6、10月生まれの人とは相性がいいが、3、12月生まれの人とはなにかにつけて対立しがち。それを念頭においていけば人間関係上の無用な波風は立てずに済みそう。12日の夕刻以降は火難に注意！

7 月生まれ

経済運が上昇し高額な臨時収入に恵まれそう。ただし、法律的なトラブルに巻き込まれやすい週でもあるので、ローン契約による買物などは来週以降に延期したほうがよさそう。11日は風邪を引きやすいので要注意！

11 月生まれ

自分の幸せや利益は二の次にして他人のために奉仕すべき週。特に弟や妹、後輩など年下の人間からの頼み事や相談には親身に対応すること。歴史遺跡、博物館など過去に関係した場所が運勢向上のポイント。

4 月生まれ

シャツのボタンをかけ違えたまま外出したり男女トイレを間違えたりと、つまらぬミスが重なり周囲の失笑を買いそう。対人関係においても早のみ込みの傾向が強まるため、とにかく人の話をよく聞く心構えが必要。

8 月生まれ

これまで地道に蓄積してきた経験知識が実を結び、大きな社会的評価を得る日が迫っている。その栄光を確実なものとするためには今週中に自分自身の得手不得手をはっきりと見極めることが必要。

12 月生まれ

経済運が低迷しているにも拘らず浪費傾向が強まる困った週。特に9、10、11日は友人知人との付き合いで大散財する危険性あり！ 付き合いも大切だが、自分の懐具合に見合った楽しみ方を工夫すべし。

75/100

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

B5650316M



He was the gangster's
gangster.

DILLINGER

by Staeck/Steidl Video

starring

Joseph Beuys

An AMERICAN INTERNATIONAL Movie

META-NETWORKER

RUGGERO MAGGI

GERENTE GENERAL

IN SPIRIT



10000
MARCIAL ANDRÉS VELINO CAJERES

B5650316M



Mode bei ...

FUTURA

Euskirchen-City
Klosterstr.6 , Tel.:55544

Jeans
Sweat-Shirts

T-Shirts

Hemden

Polo's

Freizeithosen

Jacken

Modeschuhe



Revenge Jeans



QUIKSILVER



Eine Filiale der Sport & Surf Hauschke GmbH.

Наименование организации
Заказчик
Адрес
Участок
Объект

Сменный рапорт о работе машины

за « . . . » 19 г.

Фамилия, имя, отчество машиниста

Фамилия, имя, отчество помощника машиниста

Смена № 74

Наименование машины	Марка машины	Инвентарный номер	Заводской номер	

Учет работы машины

Наименование работ	Шифр вида работы	Количество часов в наряде	Количество часов полезной работы	Выполнено в физических объемах		Простой	
				един. изм.	количество	шифр	часов



◆ RUND OHNE FILTER ◆

KARO



KARO

◆ RUND OHNE FILTER ◆

Exemplar „Zalldienststelle“ des H. J. Liersch, 1900

Warenproben

67 Hendrik Liersch

das a und o

"kontakt pro forma" band zwei

a: fang an.
o: prolog?- horror.
a: klar, mach mal. sag schwarzatal, salamanca.
o: brno. o gott.
a: gangbar. sag franzbrannt.
o: korn. prost! (kork rollt fort)
a: ach das franzbranntaroma. labsal.
o: komm - koch rotkohl, storchkopf, frosch.
(hornfrosch vom torfmoor noch sorglos)
a: danach amarant, parasol.
o: roh?
a: ratsam. macht stark. fast standhaft.
o: sonst noch?
a: gab spannkraft damals.
o: sofort?
a: fast. war dann krank - asthma. davon.
o: komm, doktor "o" holt bor, azofarbstoff, chlor.
a: scharlatan. hab angst.
o: los, kost!
a: a... aaa ...a...(rasch schlafft a ab)
o: schon tot. oh! fort, fort...

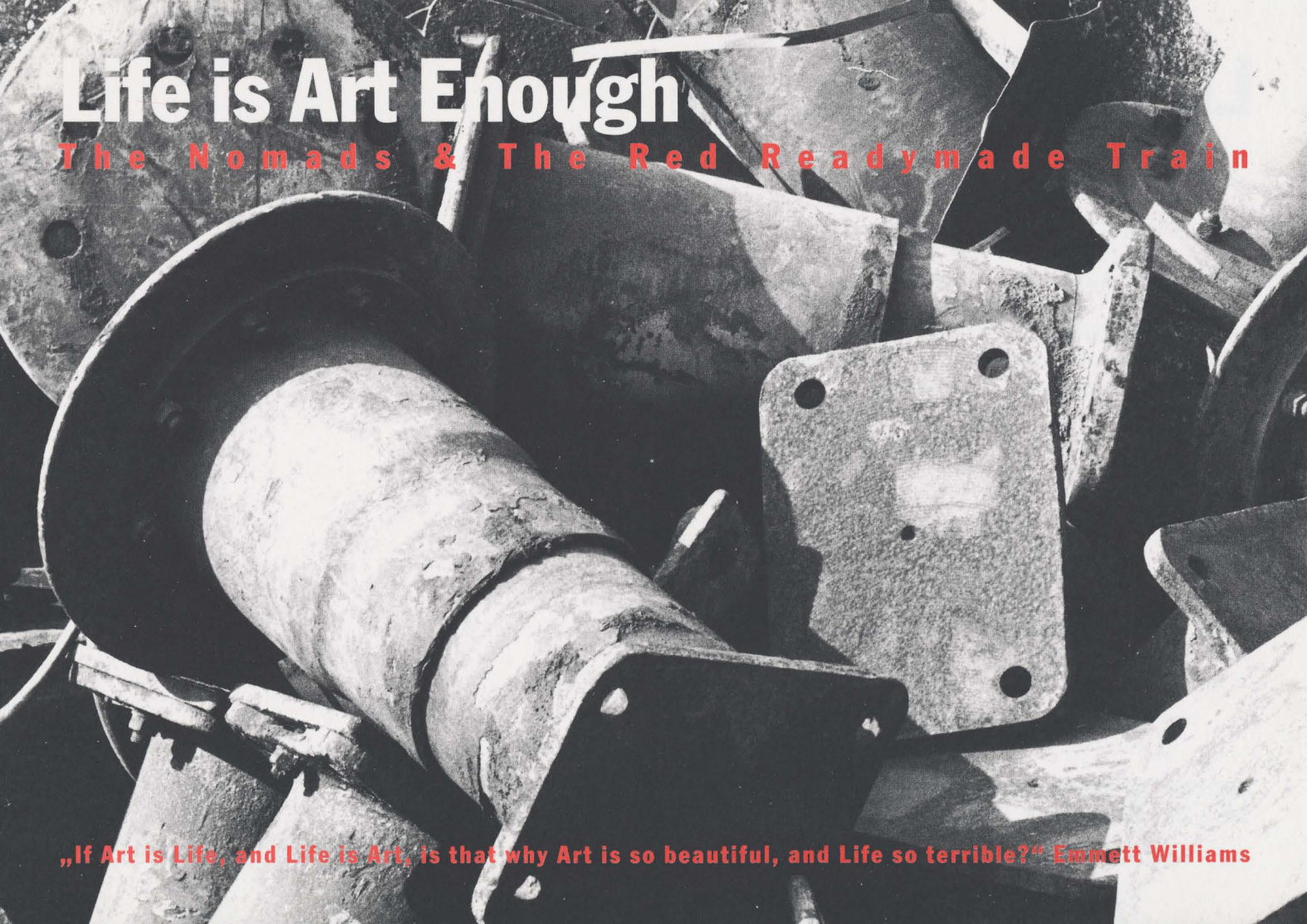
a: tot? oh. last not lost.
sag baobab, koma, romanze, a-moll.
o: (offenbar schamrot) da capo!

A. Böhm



Spann, der, -[e]s, -e (oberer Teil,
Rist des menschl. Fußes) || **Spann-**
beton || **Spanndienst** (Fron-
dienst); Hand- und Spanndienst
leisten || **Spanno**, die, -, -n (ein
Längenmaß) | **spannen** | **span-**
nend; *K 115*: am -sten || **span-**
nenlang *K 171*, aber *K 127*: drei
Spannen lang || **Spanner** |

Spann, der, -[e], -e (oberer Teil,
Rist des menschl. Fusses) || Spann-
beton || Spanndienst (Tron-
dienst); Hand- und Spanndienst
leisten || Spanne, die, -en (ein
Längsmaß) || spannen || span-
nen || K 118; am -en || span-
nenlang K 117, aber K 127; drei
Spannen lang || spannen ||



Life is Art Enough

The Nomads & The Red Readymade Train

„If Art is Life, and Life is Art, is that why Art is so beautiful, and Life so terrible?“ Emmett Williams

Life is Art Enough

The Nomads & The Red Readymade Train

Wolfgang Hainke/**Bremen** · Norbert Klassen/**Bern** · Christian Gürtler/**München** · Niall Monro/**London** · Geer Pouls/**Rotterdam**
Wilhelm Koch/**Etsdorf** · DOOS-Foundation/**Amsterdam** · Ann Noël/**Berlin** · Emmett Williams/**Berlin** · Mia Zabelka/**Wien** · Helmut-Bier Wendt/**Karlsruhe** · Jürgen O. Olbrich/**Kassel**.

Versammlung der Nomaden & Gäste **täglich um 19.00 Uhr.**

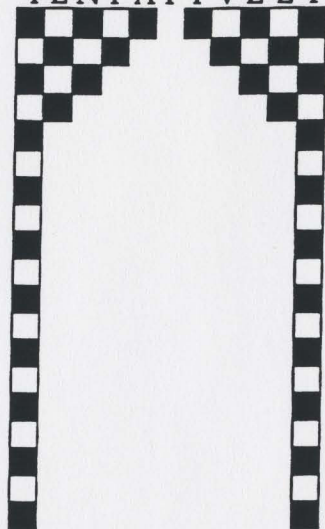
Bahnhof, Material, Zeit und die anwesenden Gäste sind ein Angebot, eine sich neu ergebende Situation.

„Wenn sich die Nomaden treffen, wird die Zeit neu bestimmt. Ließe sich all das vorraussagen, was passiert, träfen wir uns an einem anderen Ort.“

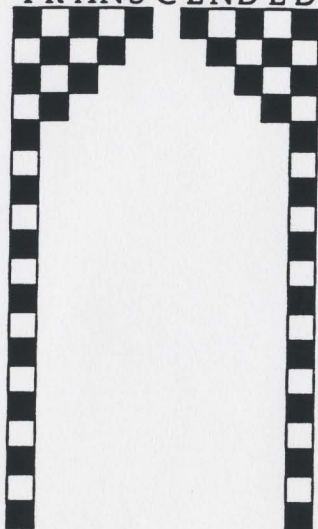
Jürgen O. Olbrich

RedTrain–Der KunstZug der Bahn im Kasseler Hauptbahnhof
12.–21. 07. 1992 **11–22 Uhr**

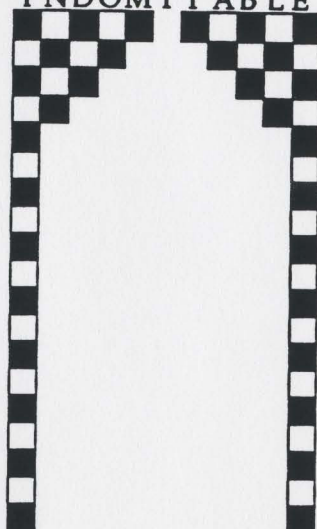
I
SEE
TRUTH
RESOLVE
MYSTERIES
TENTATIVELY



I
SEE
EVERY
WAYWARD
DIRECTION
TRANSCENDED



I
SEE
CLEAR
FOCUSED
INTENTION
INDOMITABLE



Willie Marlowe
7 Euclid Avenue
Albany, NY 12203

UNCLASSIFIED UNRECORDED UNINDEXED
UNRECORDED DIRECTION INTENTION



art

JOSE LUIS CAMPAL

c/. Puerto Pajares, 17
33980 - POLA DE LAVIANA
ASTURIAS - ESPAÑA

100/74

WIR SIND DIE GENERATION
DER FLÜCHTIGEN
DENEN DIE SCHALE ZU ENG
WIRD ♦ DIE NICHT NUR
UNGE^{ES}RIEBENE GESETZE
IN FRAGE STELLEN ♦ ABER
WIR SIND AUCH DIE GE-
NERATION DER ANGEPA-
STEN ♦ DER FORTPFLAN-
ZUNGSWILLIGEN AL-
LESGLAUBIGEN ♦ DENN
WIR SIND EINE GENERATION
DIE MAN AUFGEGBEN HAT
SO ODER SO ► ABER WIR
SIND NICHT DIE VERLORENE GE-
NERATION ► DENN WIR HABEN UNS
NICHT AUFGEGBEN

Manifest der Gruppe > Spätes Pathos < R. Lenz

MAIL ART
Michał Graepek
ul. Reymonta 10/12
48-100 NIEMODLIN

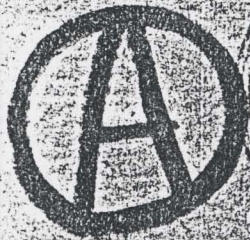




Melitta Café Auslese
500-g-Packung

6.99

Ruth Kuehn

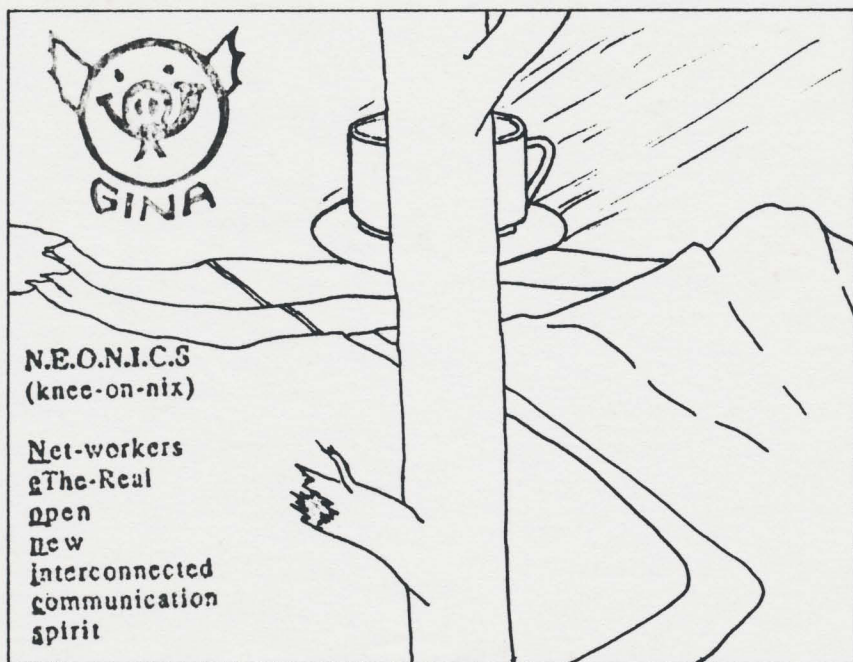
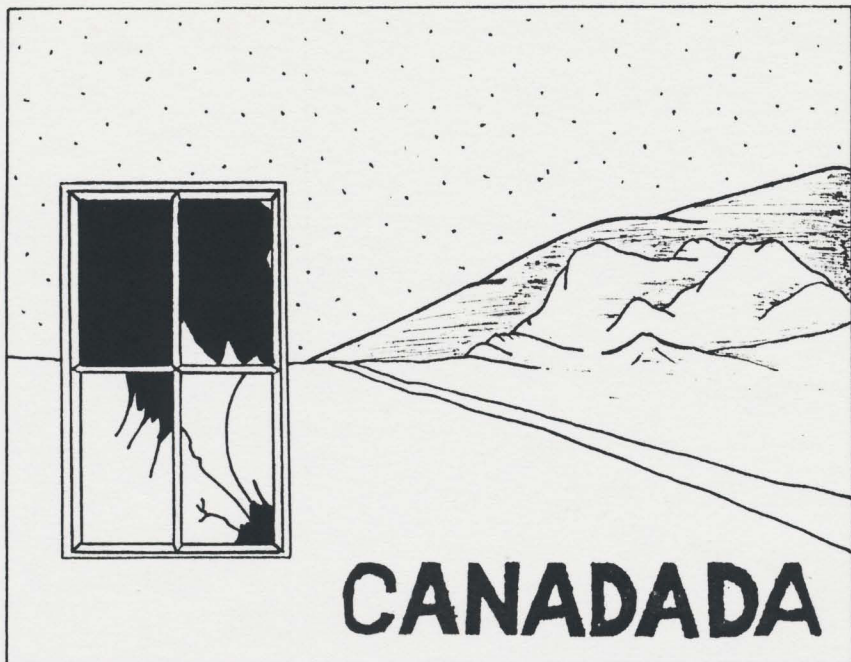


NI DIOS
NI PATRIA
NI BANQUEROS



Vol. 1
1922
White

26/100





M. Duquette

27/100

Hier abtrennen

Schrei was Du denkst

Januar '92

Mauer gefal-
der kalte All-
est sind noch
n noch nicht
stimmen das

deren doch
ten wir jetzt
eschichtliche
dern sie zu

Bundespost/
SUPER ILLU
ie Mauer im
e wollen wir
fen, Mißver-
utsche in Ost
einung ganz

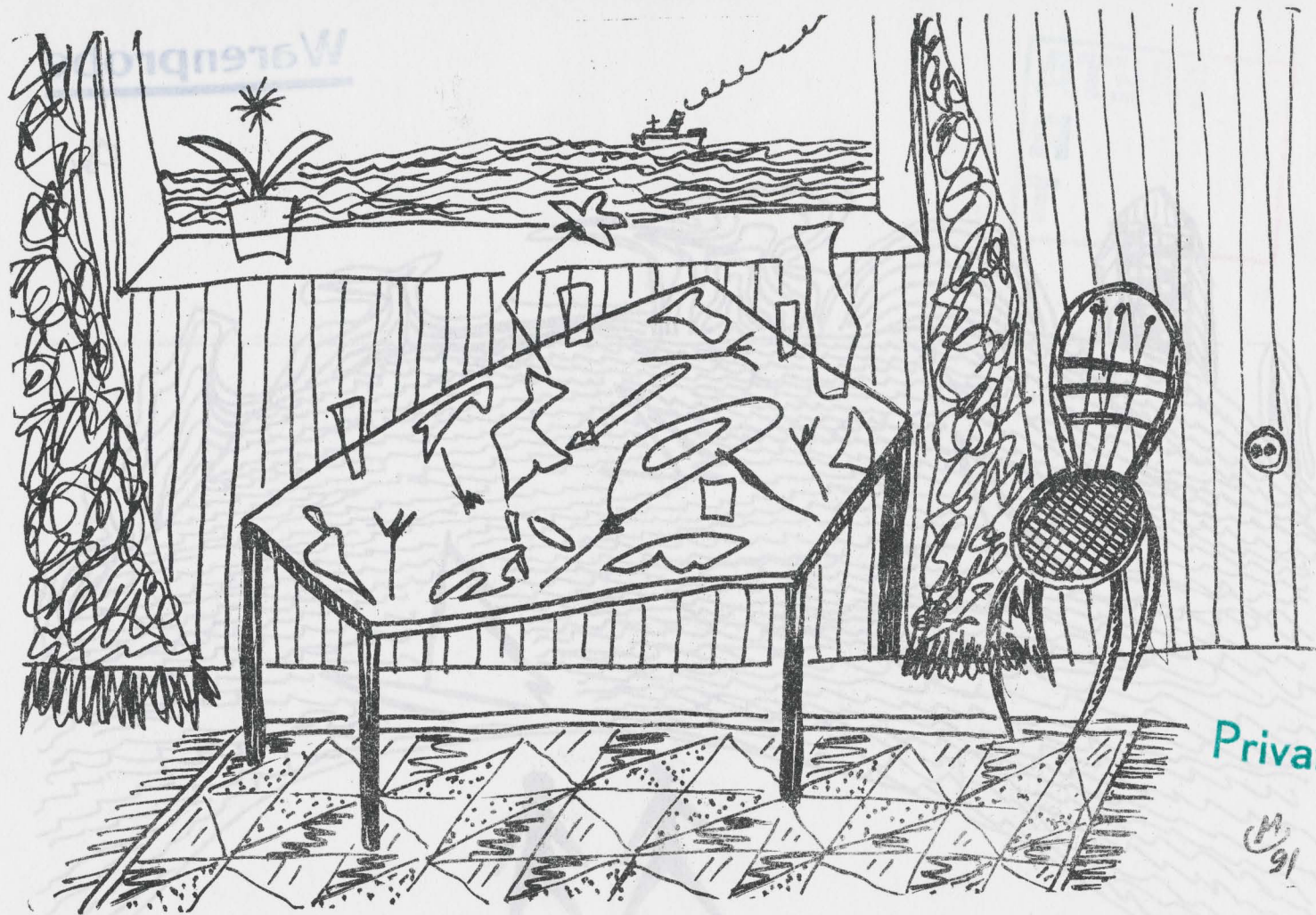
e – auf dem
haben wir
leme aufge-

–abtrennen,

Mai '92.

en möchten,
Die Auswer-
verständlich

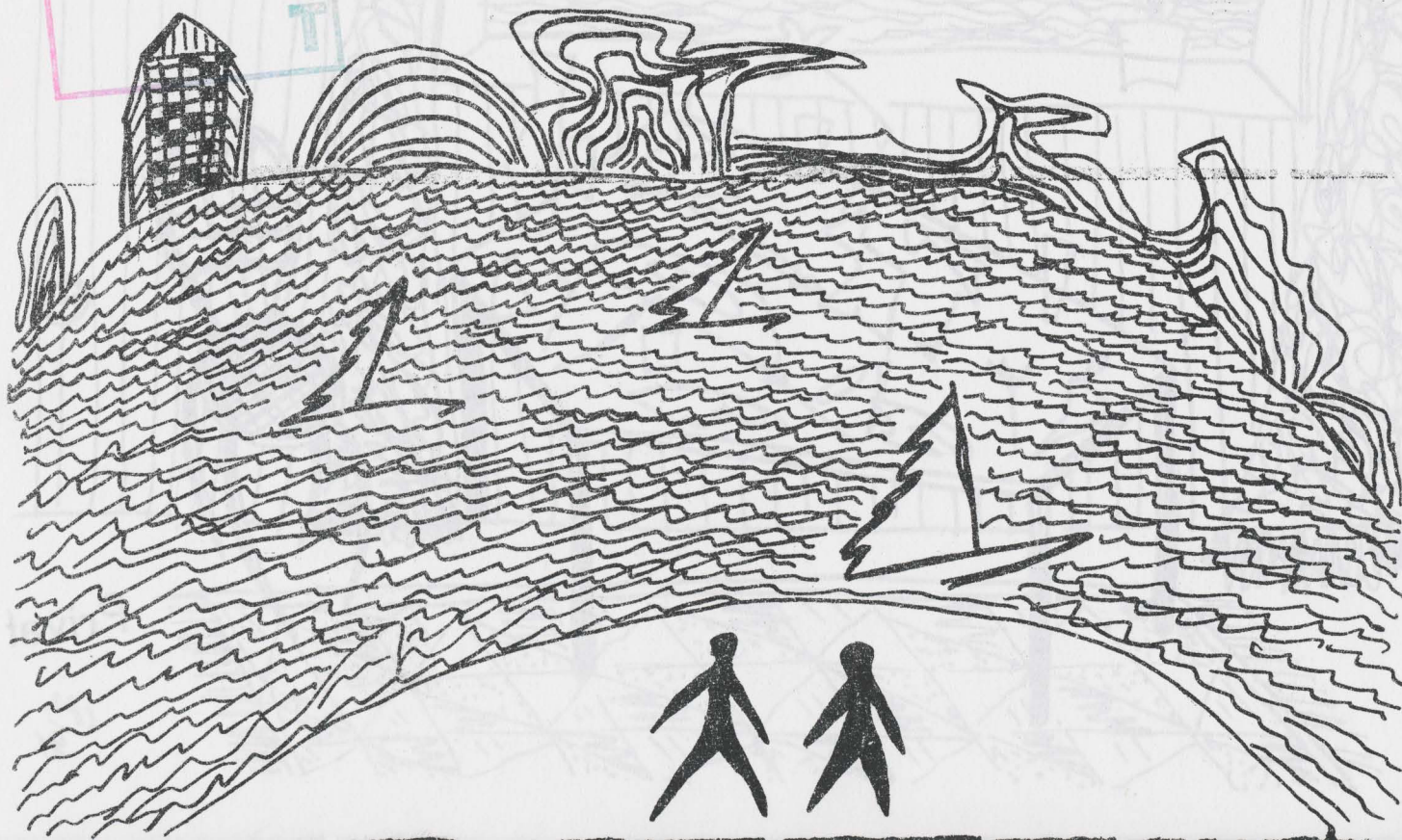
leißt das Motto der großen Aktion,
RINA und die Deutsche Bundespost
gen Leute in Ost und West auffor-
nung zu sagen – kurz und bündig
ührt, ängstigt, wütend macht – o-
t's genug. Zum Beispiel WOHN-
rtelisten, Wohnverhältnisse – AR-
dium, Ausbildung, Beruf – WIRTS-
N: Verdienst, Preis/Leistungsverhä-
SÖNLICHES UMFELD: Freunde, F-
KUNFT: Erwartungen, Befürchtung
tigsten, aufregendsten und schönst-
PER ILLU und CARINA veröffentlic-
nt sich. Alles Weitere auf der Rücks



Privat

CM
91

M94





ΙΕΡΑ ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΑΘΩ



ΚΑΡΥΑΙ. ΤΗ 18-7-1992

Α/Α 2254 *

ΔΙΑΜΟΝΗΤΗΡΙΟΝ

ΠΡΟΣ
ΤΑΣ ΕΙΚΟΣΙΝ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΜΟΝΑΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΑΘΩ

Ο κομιστής του παρόντος Ίεροκοινοσφραγίστου και ένυπογράφου γράμματος ἡμῶν
κ. WESTPHAL RÜDIGER AXEL

συνιστώμενος ἡμῖν ὑπὸ τοῦ

με ἄδειαν παραμονῆς ἡμερῶν 4
ἀφίκετο πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν Ἱερῶν σκηνωμάτων καὶ προσκύνησιν τῶν ἐν Αὐτοῖς ἀποκειμένων
Ἱερῶν καὶ Ὁσίων τῆς Πίστεως ἡμῶν.

Παρακαλεῖσθε ὅθεν, ὅπως παράσχητε αὐτῷ, πρὸς τῇ φιλόφρονι ὑποδοχῇ καὶ πᾶσαν ἅμα
δυνατὴν φιλοξενίαν καὶ περιποίησιν πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ δι' ὃν ἔρχεται αὐτόσε σκοποῦ.

Ἐφ' ᾧ διατελοῦμεν λίαν φιλαδέλφως ἐν Χριστῷ ἀδελφοί

ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΑΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

Ο ΙΕΡΩΝ ΠΡΩΤΕΠΙΣΤΑΤΗΣ

Ο ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ

Ο ΦΙΛΟΘΕΟΥ »

Ο ΣΙΜΩΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ »

Στοργὴ Καλλίνικος
Γέρων Συμαῖν
Γέρων Λοκάς
ἡγούμενος

FzKKE e.V.

Förderkreis zeitgenössischer Kunst
Kreis Euskirchen e.V.
Kölner Str. 26, D-5350 Euskirchen

02251
5100



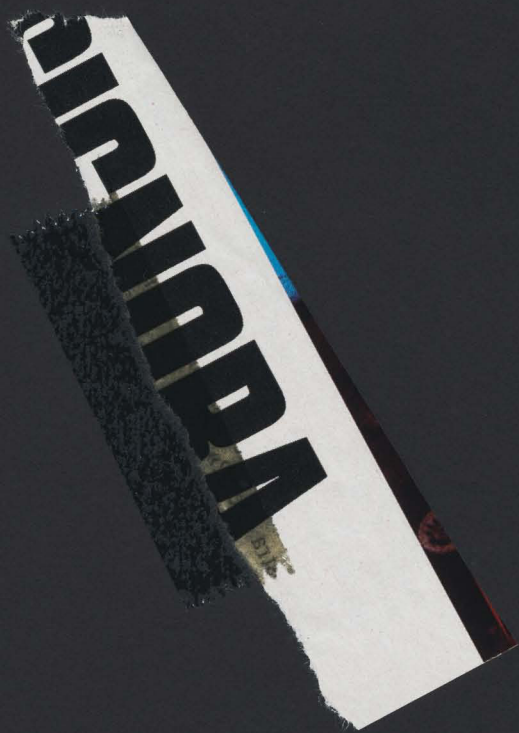
CROSS BORDERS



Scultura di legno



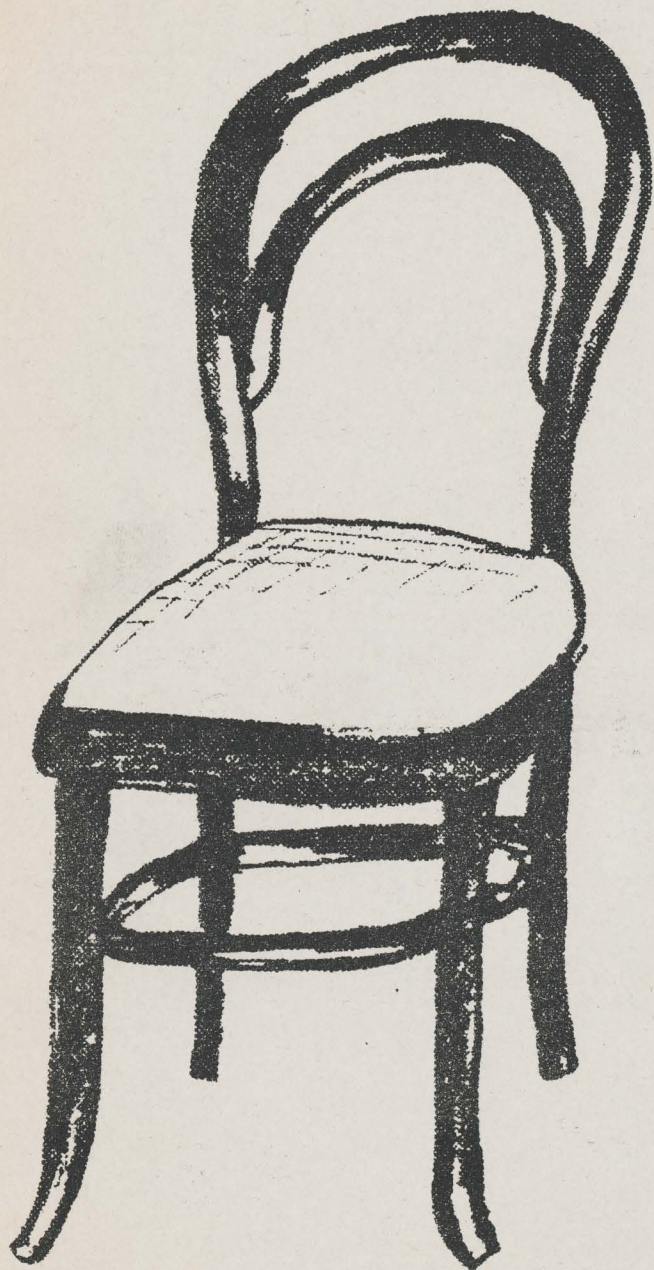
me dice insistentemente: «Così è
Club e Centri Unesco, attivi
oggi in tutti i continenti, e in
una Federazione Nazionale, riuniti
attuano gli ideali sul terreno, ne
piena spontaneità e autonomia.
Sono mediatori fra l'Organizza-
zione dell'Unesco e la base,
zioni africane, americane del Sud,
merica del Sud, tocca anche i Paesi
zati. C'è un lavoro pratico e





Mark
Conley

Mark
Conley



Der Apfel

Nein, Obst äße er nicht.
So blieb der Apfel in der Diele liegen.
Auf dem grauen Spannteppich.
Neben dem Thonetstuhl.
Nicht weit vom Klavier.
So lag der Apfel, als die Kinder aus der Schule
kamen.
So lag der Apfel, als die Freundin der Hausfrau
einen Rat einholen wollte.
So lag der Apfel, als die Nachbarin in der Tür stand.
— Sie wollte ihn liegen lassen,
weil er sie an ihren Geliebten erinnerte,
der sie nicht liebte und der keine Äpfel mochte.

Ursel Langhorst

Gedanken bei der Abfassung einer Einladung

Obwohl ich Sie nicht kenne,
wünsche ich mir,
daß Sie kommen,
daß Sie mir zuhören.

Wie kann ich Sie neugierig machen?
Ich verspreche Ihnen einfach,
daß es ein interessanter Abend wird,
denn —

Ich habe Menschen beobachtet
und darüber etwas aufgeschrieben,
ich habe mich erinnert und daraus
eine Geschichte gemacht
Ich habe kombiniert, spekuliert,
gesonnen und nachgedacht —
und Sprache gewagt.

Ursel Langhorst
liest

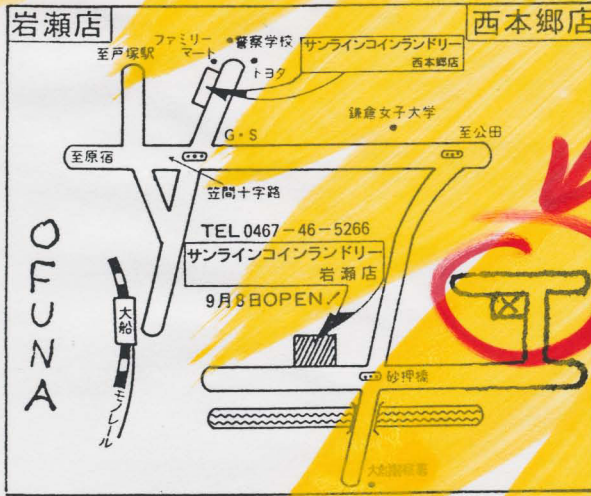
— am 20. November 92
um 20.00 Uhr

FzKKE e.V.
Kölner Straße 26
5350-Euskirchen

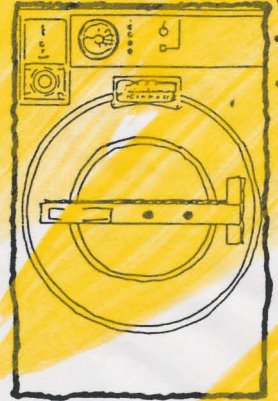
サンラインコインランドリー

MY ^{3.6kg} 

SECRET LIFE



★西本郷店設置



VOLKER HAMANN

IN A NETWORK OF
JAPANESE 24h
* LAUNDRIES *



全自動式だから、
初めての方でも安心。

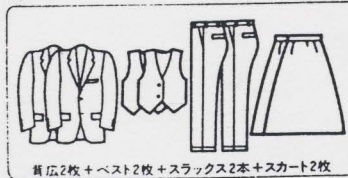
ご使用方法

スタート



ドライ機のドアを開けて
洗濯物を入れてください。
ドアをロックして、100円
硬貨を所定枚数だけ入れ
てください。機械が作動
します。

例



着広2枚 + ベスト2枚 + スラックス2本 + スカート2枚

15.6.92

UNTIL

15.7.92

完全衛生管理店

きれい!!

待つ



ドライ洗い→脱液→乾燥
→脱臭までわずか25分。
スピーディに仕上がります。

でき上がり



ドアを開けて、洗い終っ
た物を取りだしてください。
フリンに仕上がって
います。

DEMATERIALIZE ART

例 20.8.92/073



ワンピース2枚 + ブラ + クサ2本 + スカート3枚

VOLKER HAMANN



この表示のはほとんどのものは
洗えます。洗う前にこのマーク
を必ず確認して下さい。



IN A NETWORK OF
JAPANESE 24H
* LAUNDRIES *



全自動洗濯機
のついでに
お洗濯

洗濯機

洗濯機
のついでに
お洗濯



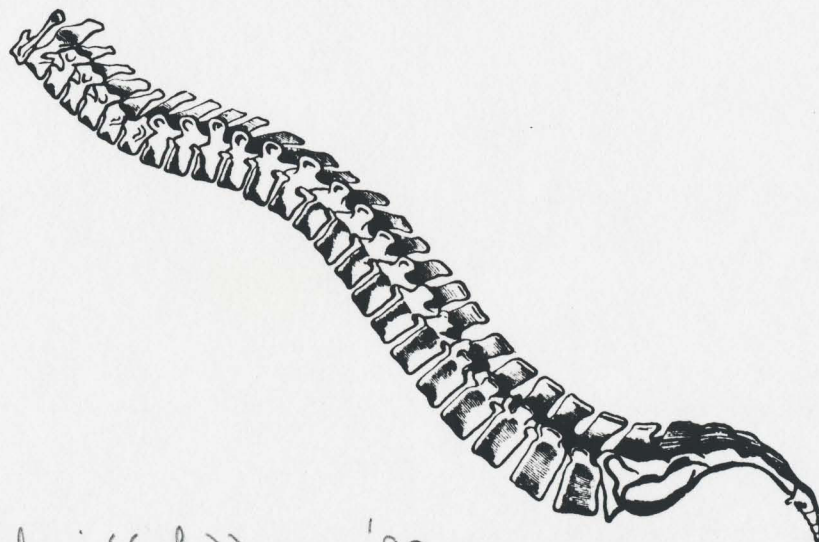
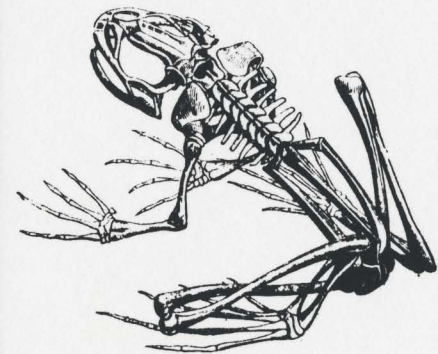
全自動洗濯機

DEMATERIALIZE ART

VALID UNDER CONTROL
OF THE ETHERAL NETWORK
ONLY. NOT FOR SALE OR
DONATION TO
INSTITUTIONS OR
COLLECTORS

▲▲ ANT THROAT

Bashō's Narrow Road To The Deep North, c.1990



brian david j((h)) ~ '90

co art

Or **R**ot in **T**rash



5

Winnes & Deisler

about Catesby's cork lino, artistic standard designs, fit for a palace, gives tiptop wear and always bright and cheery in the home.

A sterling good daughter was Gerty just like a second mother in the house, a ministering angel too with a little heart its weight in gold. And when her mother had those raging splitting headaches who was it rubbed on the menthol cone on her forehead but Gerty though she didn't like her mother taking pinches of snuff and that was the only single thing they ever had words about, taking snuff. Everyone thought the world of her for her gentle ways. It was Gerty who turned off the gas at the main every night and it was Gerty who tacked up on the wall of that place where she never forgot every fortnight the chlorate of lime Mr Tunney the grocer's christmas almanac the picture of halcyon days where a young gentleman in the costume they used to wear then with a threecornered hat was offering a bunch of flowers to his ladylove with oldtime chivalry through her lattice window. You could see there was a story behind it. The colours were done something lovely. She was in a soft clinging dress with a studied attitude and the gentleman was in chocolate and white with a high collar though aristocrat. She often looked at them dreaming of the day when she would be a certain purpose and felt her own arms that were bare and long and thin as hers with the sleeves back and thought about the day when she would have found out in Walker's pronouncing dictionary that the name of her grandpapa Giltrap about the halcyon days what.

The twins were now playing in the garden in a brotherly fashion, till at last Master Jacky who was really a bit of a brass there was no getting behind that deliberately kicked the ball as hard as ever he could down towards the seaweedy rocks. Needless to say poor Tommy was not slow to voice his dismay but luckily the gentleman in black who was sitting there by himself came gallantly to the rescue and intercepted the ball. Our two champions claimed their plaything with lusty cries and to avoid trouble Cissy Caffrey called to the gentleman to throw it to her please. The gentleman aimed the ball once or twice and then threw it up the strand towards Cissy Caffrey but it rolled down the slope and stopped right under Gerty's skirt near the little pool by the rock. The twins clamoured again for it and Cissy told her to kick it away and let them fight for it so Gerty drew back her foot but she wished their stupid ball hadn't come rolling down to her and she gave a kick but she missed and Edy and Cissy laughed.



28/100

June '92

UM-VERTEILUNG

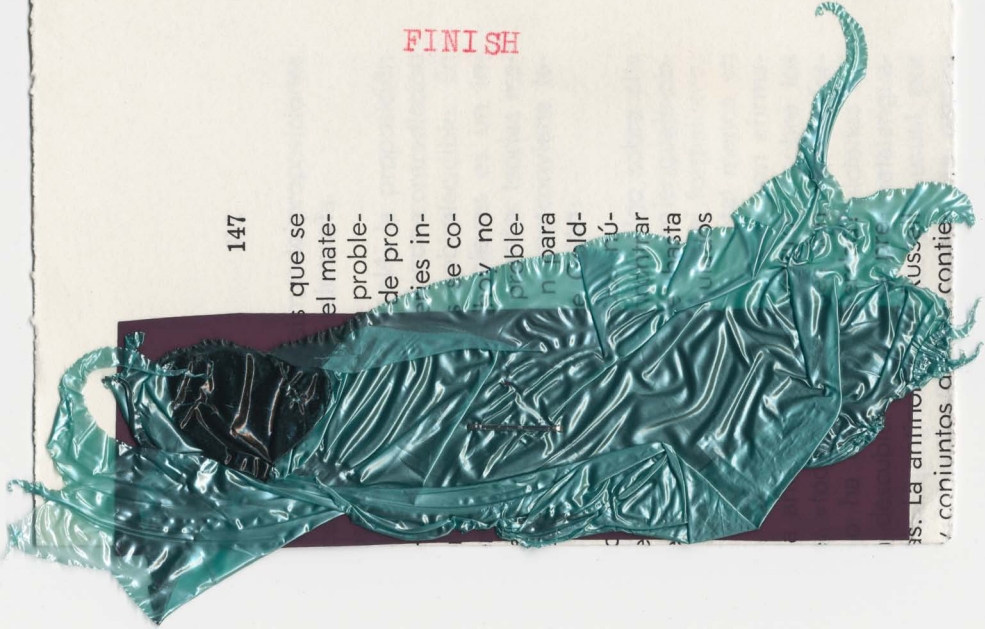


147

s que se
el mate-
proble-
de pro-
ies in-
se co-
no
proble-
n para
e Cold-
rú-
mostrar
hasta
ulos

is. La animo
y conjuntos a
contie

FINISH



LA MATHEMATISATION DE NUR

EXPERIMENTAL POET

Urb. Los Cantos, 38

BARGAS (Toledo)

ESPAÑA

de una solución no lleve o lleve a una
basa en la validez del principio de ter
mático Kronecker había señalado que po
mas matemáticos irresolubles; la posibi
blemas de este tipo surge, especialmen
finitas; en particular, dentro de la teo
nocen, ya desde hace tiempo, proble
han sido resueltos. Famosos son, por ej
ma de Fermat: no hay cuatro números
los que se dé $x^n + y^n = z^n$ siendo $n > 2$;
bach: todo número par está constituido
meros primos. Hasta el presente no se
una solución general a ambos proble
ahora no sabemos si las proposiciones
son verdaderas o falsas.

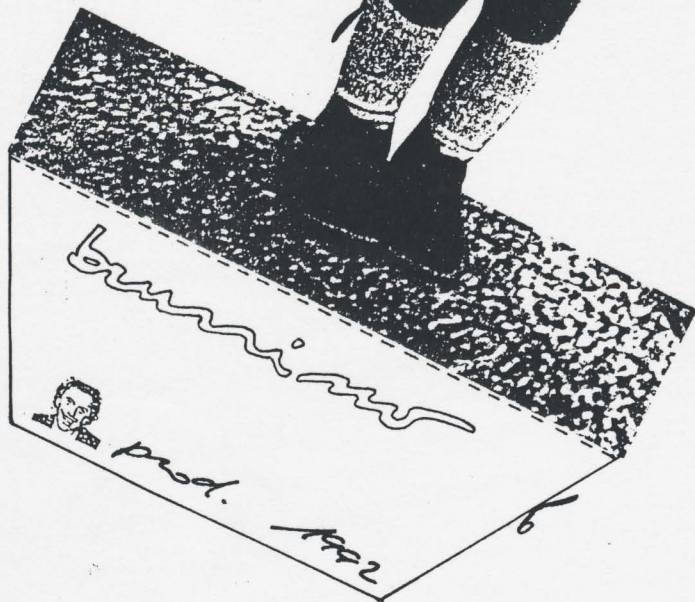
Desde la Antigüedad es conocida la
so» o del «cretense»: Un cretense dice
mentirosos»; ¿ha dicho una mentira
Desde finales del siglo pasado se han
fiere, se han creado, diversas antinomi
se deriva de la teoría de conjuntos: ha

brunino

monument

by

Bruno Capatti
Via Bordinchia, 69
44020 Dogato (FE)
ITALY



st.K page about parkboard,
cut the figure and
brunino's mocked!

ad libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD libertad
LIBERTAD libertad LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD libertad LIB
AD libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad
ertad libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD LIBERT
D libertad LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD libertad L
rtad libertad libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD LIBERTA
d LIBERTAD LIBERTAD libertad LIBERTAD libertad LIBERTAD L
ertad LIBERTAD libertad LIBERTAD libertad LIBERTAD libert
TAD libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad
libertad LIBERTAD LIBERTAD libertad LIBERTAD libertad LIB
IBERTAD LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad libertad LIBE
ibertad libertad LIBERTAD libertad libertad LIBERTAD libe
ertad libertad LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad LIBERT
AD LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad LIBERTAD LIBERTAD
LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD LIBERTAD lib
libertad libertad libertad libertad libertad libertad LIB
LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad libertad LIBERTAD lib
ertad libertad LIBERTAD libertad libertad libertad libertad
ad LIBERTAD libertad libertad libertad libertad libertad
D libertad libertad libertad libertad libertad libertad L
AD LIBERTAD libertad libertad libertad libertad libertad
ad libertad libertad libertad libertad libertad libertad
D libertad LIBERTAD LIBERTAD libertad libertad libertad L

"UNA IMAGENx1000 PALABRAS"

Nel AMARO

27/100

Name / Einrichtung	Straße	Ort / Postleitzahl	Telefon / Bemerkung
	H	840	Hohenstein-Ernstthal Bernsdorf (OL) Bernsdorf/über Rochlitz Bernsdorf/über Saalfeld (Saale) Bernsgrün Bernshausen Post Urnhäusen Bernstadt Bernstorf/über Grevesmühlen Bernstorf Post Stintenburg Hütte/ über Hagenow Bernterode/über Heilbad Heiligenstadt Bernterode (Untereichsf) Bernitz Berreuth, Dippoldiswalde-
	H	840	
	H	840	
	H	840	
	H	840	
	H	840	KARLHEINZ JUNG Remchinger Str. 1 3939 MUSTERSTADT Tel.: 07232 / 7622 - 25
	H	840	

Neue Anschrift

Wichtige Anschriften

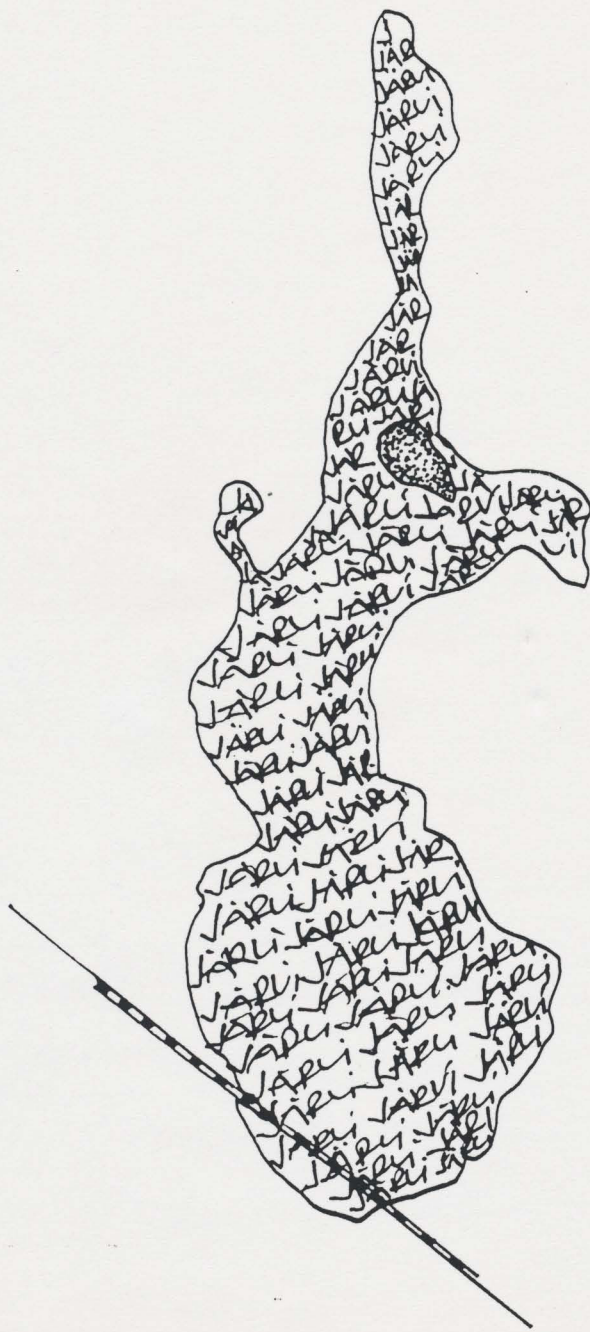
Name / Einrichtung

Straße

Ort / Postleitzahl

Telefon / Bemerkung

MM 75/100

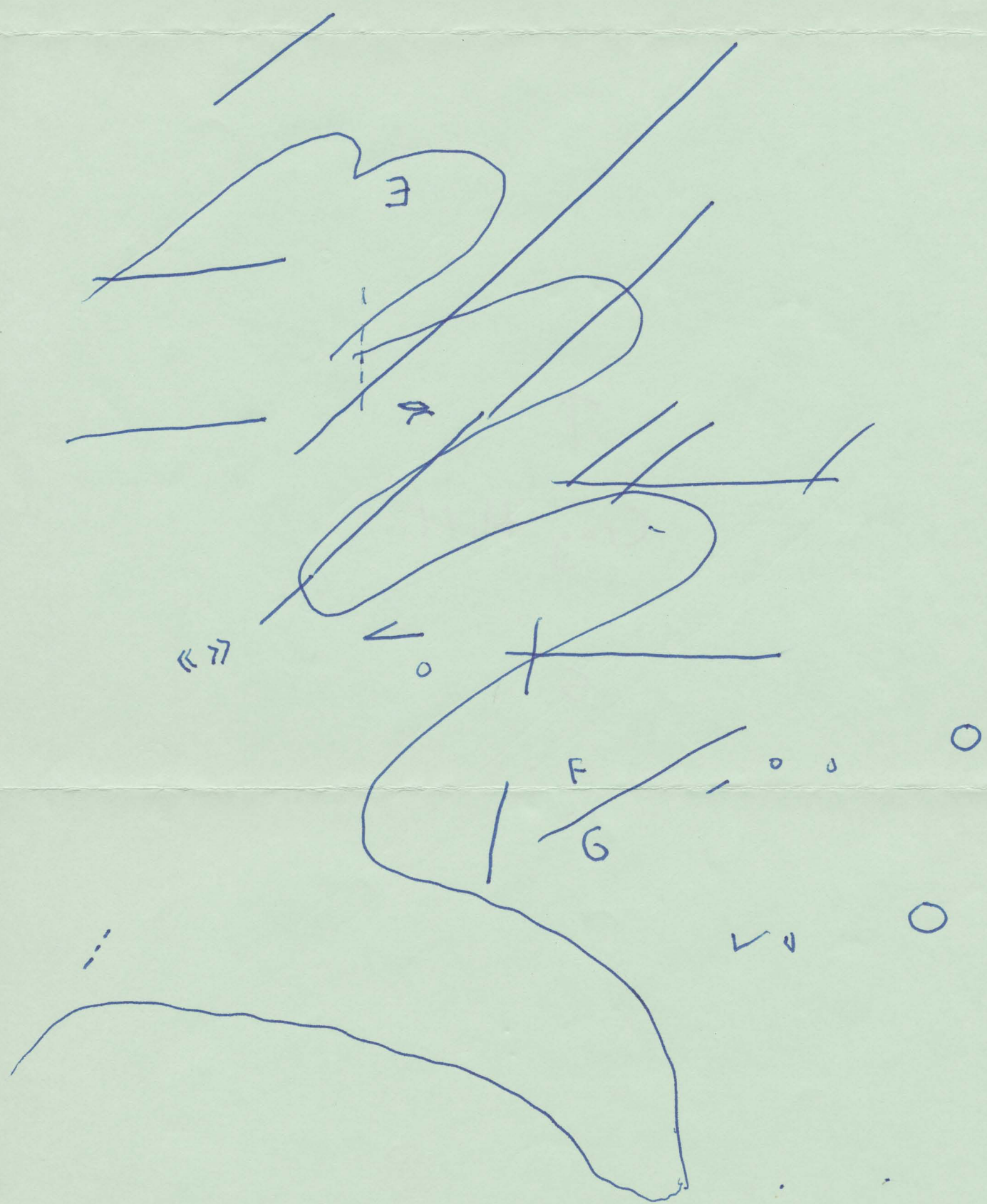


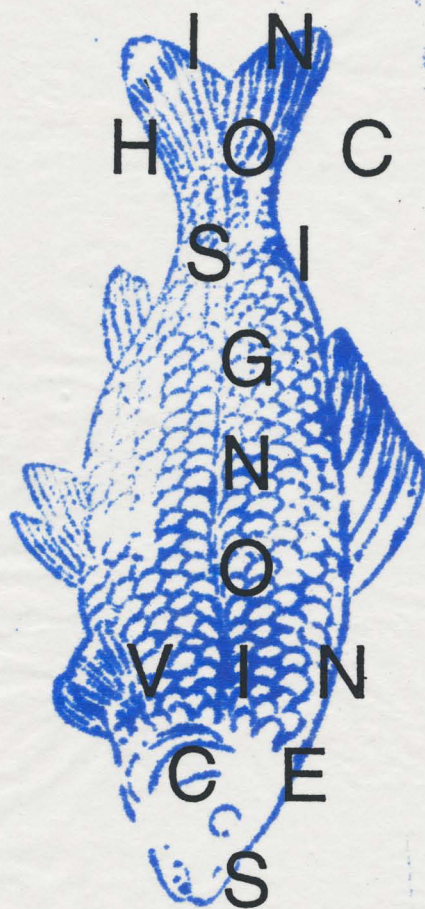
Tussipiirustus Keijärvi Tapio Holopainen 1992
63/100



231/100

Biglietta Oslo 1991

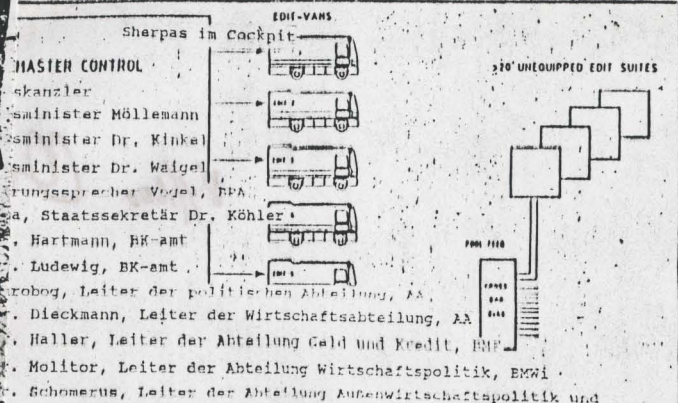
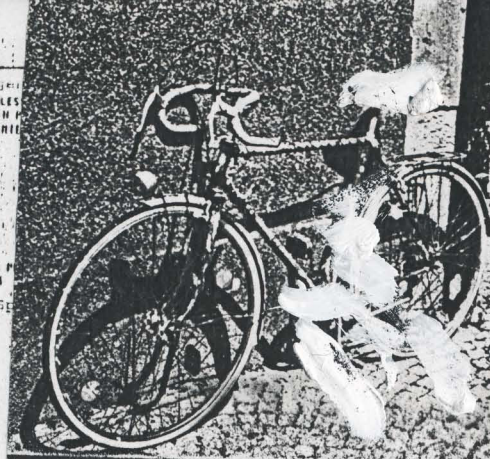




fishART
fishART

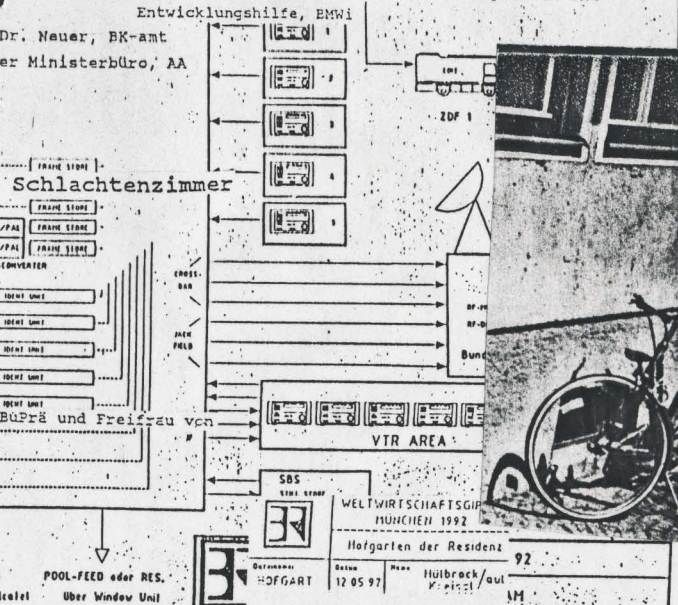
28/100

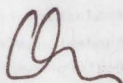
10.30 Uhr Erfrischungen
 10.45 Uhr
 10.55 Uhr
 (11.05 Uhr)
 11.10 Uhr
 11.20 Uhr
 11.30 Uhr NATIONAL PRESSEKONFERENZ
 11.40 Uhr
 ca. 12.15 Uhr Informelle Mittagessen (Bay. Sp.)
 13.45 Uhr
 14.00 Uhr
 einschl.
 14.15 Uhr
 18.00 Uhr Sherpas in Cockpit
 19.25 Uhr



19.30 Uhr
 19.50 Uhr
 19.55 Uhr
 20.00 Uhr
 20.10 Uhr
 (anschl.)
 20.25 Uhr
 20.40 Uhr
 22.30 Uhr
 ab Bay. Frühstück (Weißbustessen)
 09.00 Uhr
 09.30 -
 10.30 Uhr
 10.00 - Erfrischungen
 12.30 Uhr
 10.30 -
 12.30 Uhr
 12.45 -
 14.15 Uhr
 12.45 Uhr
 13.00 Uhr
 gleichz.
 gleichz.

Programübersicht
 Vorläufiger Ablauf Münchner Wirtschaftsinfel
 6. bis 8. Juli 1992
 14.30 - keine Dolmetscher
 17.00 Uhr Smoking, kurzes Kleid
 (anschl.)
 18.45 Uhr
 18.50 Uhr
 18.55 Uhr
 19.15 Uhr
 20.35 Uhr
 20.45 Uhr
 gegen
 22.45 Uhr
 10.40 Uhr
 10.45 Uhr
 11.45 Uhr
 13.15 Uhr
 14.45 Uhr
 15.00 Uhr
 18.00 Uhr
 Verabschiedung



84/100 

H.J.Hoeth/D

BADGE MOUNT SET



JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN

JAPAN



J.O.Olbrich/D



RATS APOTHEKE SÜLINGEN

Dr. E. DUNKER

FERNRUF 329

Kreissparkasse Sulingen 165
Volksbank Sulingen 608
Postcheckkonto:
Hannover 32632

(23) SÜLINGEN, DEN 195

Bei Antwort anzuzeigen
Ihre Nachricht vom:

Ihr Zeichen:

Meine Nachricht vom:

Mein Zeichen:

Wolfgang Hainke

FARE ARTE
È CONTRO
LA GUERRA

ANCHE Giovanni Strada DA DA Ravenna
È CONTRO
LA GUERRA

FARE ARTE
È CONTRO
LA GUERRA

SEMPRE... SEMPRE

USINWOLD
EDIZIONI MUSICALI

Musica di [redacted]
SIXTEENTH STUDIO GIOVANNI STRADA
C. P. 271 48103 RAVENNA ITALY
In Sib



FARE ARTE
È CONTRO
LA GUERRA

ANCHE Giovanni Strada DA DA Ravenna
È CONTRO
LA GUERRA

FARE ARTE
È CONTRO
LA GUERRA

SEMPRE... SEMPRE

USINWOLD
EDIZIONI MUSICALI

Musica di [redacted]
SIXTEENTH STUDIO GIOVANNI STRADA
C. P. 271 48103 RAVENNA ITALY
In Sib



21 AGO. 1992



~~PERSONAL~~



Mythen

