

Institut intermédíí uvádí

Open Archives - Prezentace mediálních umění a digitální archivy

29. 10 - 4.11. 2007

Institut intermédíí, Fakulta elektrotechnická ČVUT, hala H24/2, Technická 2, 166 27 Praha 6

<http://www.iim.cz>

otevírací doba: 12.00 - 19.00 hod.

Projekt Otevřené archivy si klade za cíl představit výstavní a archívní iniciativy mapující současné umění, experimentální film a video, mediální umění a průmyslové dědictví. Je určen studentům uměleckých, humanitních a technických škol i nejširší veřejnosti, otevírá diskusi o technických a metodologických otázkách spojených s problematikou archivace a distribuce a chce stimulovat další výzkum v této oblasti. V současnosti dochází k vydávání DVD antologií mapujících různé oblasti uměleckého vývoje a zpřístupňujících veřejnosti dosud neznámé kapitoly z dějin umění. Vznikají online audiovizuální archivy, využívané ke studiu a prezentaci uměleckých děl, které však mohou sloužit také jako místo spolupráce studentů, pedagogů, kurátorů, umělců či historiků.

V prostorách nové laboratoře Institutu intermédíí budou probíhat projekce, doprovázené přednáškami a prezentacemi několika českých a světových digitálních archívů. Projekt otevírá program tohoto mezioborového pracoviště, navazujícího na teoretický a praktický výzkum v oblasti současných technologií, vizuálního a zvukového umění, dějin a teorie filmu a digitálních médií. Během týdne je možno shlédnout prezentace několika mezinárodně uznávaných tvůrců a institucí, zabývajících se sbírkovou a archivační činností. Například Woody Vasulka, přední světový průkopník videoartu českého původu, představí svůj projekt archívu elektronického umění (vasulka.org), na němž pracuje se svou ženou a spolupracovnicí Steinou již od 60. let minulého století. Uvede také výstavní projekt MindFrames, vytvořený v roce 2006 pro centrum ZKM v Karlsruhe. Představí se zde také další iniciativy a instituce: české - VVP AVU; Výzkumné centrum průmyslového dědictví (ČVUT), Konvergence (FAMU) -, i zahraniční - WRO Centrum Sztuki Mediów z polské Wroclawi; Ludwig Boltzmann Institut z Lince; projekty 40 let německého videa, Art_clips.ch.at.de (ZKM, Karlsruhe), nebo mezinárodní projekty Hyperkino (FAMU, Praha; NIIK, Moskva), GAMA či CASPAR.

PROGRAM:

PROJEKCE

Každý den 12:00 - 17:00 projekce experimentálního filmu a videa, dokumentů a rozhovorů na 2 plátna, vždy v 15. 00 hod. komentář k jednotlivým tvůrcům

CAVE - projekce díla Steiny a Woodyho Vasulky na třech plátnech

PŘEDNÁŠKY (29. 10. - 2. 11., vždy v 17:00 -19:00)

Přednášky a prezentace českých a světových digitálních archívů

On-line přímý internetový přenos přednášek zajišťuje rádio Lemurie na adrese <rtsp://stream.node9.org/live.sdp>

29. 10.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Woody Vasulka

17.00 Slavnostní zahájení

18.00 - 20.00 prezentace Vasulka Archives a výstavního projektu MindFrames (ZKM) Lektor: Woody Vasulka

Platforma konvergence, archív Memory of Art, Lektoři: Michal Klodner, Lenka Dolanová

<http://www.vasulka.org>

<http://konvergence.info>

30. 10.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Steina

17:00 Projekt Hyperkino, Lektor: Natascha Drubek-Meyer, FAMU

<http://hyperkino.net>

VVP, AVU, Lektoři: Eva Krátká, Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová,

<http://vvp.avu.cz>

Výzkumné centrum průmyslového dědictví, Lektor: Petr Vorlík,

<http://vcpd.cvut.cz>

31. 10.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Paul Sharits

<http://www.paulsharits.com/>

17:00 Od monumentu do marketu: Sztuka wideo i przestrzeń publiczna /
From Monument to Market: Video Art and Public Space, WRO Art Center
Lektor: Krzysztof Dobrowolski

<http://www.wrocenter.pl>

Projekty OASIS / AMA&NT a navazující projekt GAMA; projekt CASPAR.
Propojování multimediálních archivů a otázky dlouhodobého uchování
digitálních dat. Lektori: Viliam Šimko, Michal Máša, CIANT,

<http://www.ciant.cz>

,

<http://www.casparpreserves.eu>

,

<http://www.oasis-archive.info/index.php/Hauptseite>

1. 11.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Hollis Frampton

<http://expandedcinema.blogspot.com/2006/11/hollis-frampton.html>

17:00 Projekt Grauzone 8 mm. Materialien zum autonomen Künstlerfilm in der DDR, Ludwig Boltzmann Institut. Medien. Kunst. Forschung. Linz.
Lektor: Britt Schlehahn

<http://media.lbg.ac.at>

2. 11.

12:00 - 17:00 PROJEKCE James Blue

17:00 Projekt 40yearsvideoart.de: Digital Heritage, projekt Art_clips.ch.at.de

Lektor: Thomas Thiel, ZKM

<http://www.zkm.de>

výstavní projekt MindFrames

Lektoři: Woody Vasulka, Thomas Thiel

3. 11.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Tony Conrad

<http://tonyconrad.net>

4. 11.

12:00 - 17:00 PROJEKCE Peter Weibel

<http://on1.zkm.de/zkm/personen/weibel>

PREZENTOVANÉ PROJEKTY:

MindFrames

Woody Bohuslav Vasulka se průběžně věnoval realizaci myšlenky sbírání a digitalizace materiálů spřízněného okruhu tvůrců a možnosti jejich bezplatné distribuce prostřednictvím digitálního archívu. Ten by měl být zároveň platformou pro spolupráci mezinárodního týmu badatelů. Inicioval výstavu MindFrames v centru ZKM v německém Karlsruhe za spolukurátorství Petera Weibela a pod vedením umělce a programátora Thomase Thiela. Výstava představila na konci roku 2006 unikátní výstavní model pro nové způsoby studia, prezentace a archivace mediálního umění. Výstavní projekt je zaměřen na tvorbu umělců a teoretiků, působících na Katedře mediálních studií State University of New York v Buffalu. „Buffalská skupina“ se zabývala zkoumáním proměnlivého konceptu obrazu a média a přispěla ke klíčovému posunu od filmového umění k obecnějšímu chápání a užití vizuálního kódu. Tvorba byla často propojená s týmovou prací a vědeckým a/nebo filozofickým výzkumem, umělci se zabývali problematikou percepce a specifčnosti elektromagnetického média, angažovali se v komunitních projektech a hledali alternativní způsoby vzdělávání. Použitý materiál (120 hodin filmu a videa) byl distribuovaný z databáze na centrálním serveru. Výstava Mindframes je výsledkem dlouhodobého archivačního úsilí dvojice Steiny a Woodyho Vasulkových. (Bohuslav Woody Vasulka se narodil v Brně a je nositelem čestného doktorátu VUT v Brně).

Lektoři: Woody Vasulka, Thomas Thiel, ZKM

konvergence

Platforma konvergence je sdílená platforma pro rozsáhlé internetové projekty, meziuniverzitní i mimouniverzitní komunikaci a spolupráci. Jde o implementaci svobodného software do komplexního systému pro správu obsahu. Provozovatelem celé technologie je Fakulta filmová a televizní Akademie Múzických umění (FAMU). Systém má blokovou funkcionalitu, jednotlivé projekty se skládají z komponent, které jsou společně vyvíjeny v rámci celé platformy. Obsahuje profily uživatelů s blogy, osobní informační zázemí, poznámkový aparát k textu i videu, funkce pro spolupráci, správu projektů, různé způsoby vyhledávání. Volná modifikovatelnost tříd obsahu (skladby metadat) i prezentačního designu je vhodná pro vznikající projekty.

Platforma konvergence hostuje mj. portál konvergence.info, který nabízí nástroje pro spolupráci v interdisciplinárním prostředí umění nových médií a intermédií, komunikační infrastrukturu či vznikající archív Memory of Art, který by se měl stát testovacím polem pro online spolupráci mezinárodního kurátorského okruhu, zaměřeného na experimentální film a videoart.

Lektoři: Michal Klodner, Lenka Dolanová, FAMU

Hyperkino

je metoda pro akademická (kritická) vydání filmů na DVD. Hyperkino je systém pro anotace filmu, podobný poznámkám pod čarou u odborného textu, který využívá různá média, jako text, obrázky, zvuk.

Lektor: Natascha Drubek-Meyer

Vědecko - výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění

je centrum základního vědeckého výzkumu, zpracování pramenné dokumentace, kritického zhodnocení a reinterpretace českého výtvarného umění po roce 1945 až do současnosti, se zaměřením na interdisciplinární přesahy. Cílem VVP AVU je přispět nejen k rozvoji poznání lokálního vývoje dějin výtvarného umění, ale také k jeho uvedení do širších mezinárodních souvislostí. V současnosti zde probíhá výzkum transformačního období 1980-2005. Kontinuálně na VVP AVU vzniká dokumentační centrum s archivem textového a vizuálního materiálu. On-line přístupná je bibliobáze - databáze bibliografických údajů k českému umění a projekt i-datum - databáze současného umění.

Lektoři: Eva Krátká, Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová

Výzkumné centrum průmyslového dědictví

Registr stavebních děl je dlouhodobým projektem Výzkumného centra průmyslového dědictví ČVUT a Ústavu dějin architektury a umění FA ČVUT v Praze. Registr slouží především k průběžné archivaci probíhajících výzkumných projektů VCPD a zároveň umožňuje také evidenci, ukládání a zpracování dat čerpaných z publikací, účelových elaborátů, pasportů a dílčích databází. Mezioborové zaměření dlouhodobých projektů výzkumného centra zároveň vyžaduje široké zapojení odborníků z jiných oborů, ale i amatérských nadšenců, příznivců průmyslového dědictví a zejména studentů. Pro tyto spolupracovníky, neřídka bez předchozích praktických zkušeností se stavebně-historickým průzkumem, se registr stává zásadním a nezbytným metodickým vodítkem..

Lektor: Petr Vorlík

WRO Centrum Sztuki Mediów - Od monumentu do marketu: Sztuka wideo i przestrzeń publiczna / From Monument to Market: Video Art and Public Space (ed. Violetta Krajewska a Piotr Krajewski, Polsko, 2005)

Sbírka video děl polských umělců na dvou DVD je doplněná sérií článků touto sbírkou inspirovaných, napsaných speciálně pro tuto publikaci mezinárodními kurátory a kritiky.

WRO Centrum, založené jako nezávislá formace roku 1988, je první polská, a jedna z nejdůležitějších středo- a východoevropských organizací zabývajících se uměním nových médií v nejširším smyslu, sledující problematiku současného umění z perspektivy kultury a komunikace. Jakožto veřejná platforma funguje od roku 1998. Na podzim roku 2007 otevírá WRO Centrum novou galerii, divadelní prostory a laboratoř, a pořádá pravidelné prezentace současného umění provázaného s vývojem komunikačních nástrojů a procesů. Od roku 1989 organizuje Mezinárodní bienále mediálního umění, jehož 12. ročník se uskutečnil v květnu roku 2007.

Lektor: Krzysztof Dobrowolski

GAMA Gateway to Archives of Media Art

Projekt navazuje na projekt OASIS a sdružení CIANT na něm spolupracuje s projektem „Bremen“. Cílem je vytvořit centrální platformu, která by umožnila vícejazyčný, snadný a uživatelsky orientovaný přístup k významnému počtu archívů mediálního umění a jejich digitalizovaných obsahů. Konsorcium tvoří většina nejdůležitějších držitelů digitálního obsahu v Evropě.

Hlavním cílem projektu OASIS, sponzorovaného Evropskou unií, bylo vytvoření platformy umožňující uchovávání elektronického umění. Mezinárodní konsorcium vytvořilo distribuovanou archivační platformu, která umožňuje propojení partnerských databází mediálního umění.

Lektor: Viliam Šimko

CASPAR

Informace v digitální formě jsou krví moderní civilizace, současně jsou však extrémně křehké. Každým rokem ztrácíme obrovské množství těchto cenných informací vytvořených a uložených po celém světě. Uvědomíme-li si, že se může jednat o úřední záznamy, archivy muzeí, nenahraditelná vědecká data nebo sbírku rodinných fotek, zjistíme, že se zachování a ochrana digitálních informací dotýká nás všech. Jedná se o integrovaný projekt spolufinancovaný Evropskou Unií, který si klade za cíl vyřešit problém uchování digitálních informací tak, aby bylo možné je pochopit a používat i v budoucnosti, kdy počítačové systémy a lidské znalosti budou odlišné od těch současných.

Lektor: Michal Máša

Grauzone 8 mm. Materialien zum autonomen Künstlerfilm in der DDR

Ludwig Boltzman Institut. Medien. Kunst. Forschung. Linec

DVD Grauzone 8 mm dokumentuje vývoj videa, experimentálního filmu a televize v 80. letech NDR.

Ludwig Boltzmann Institut se zabývá vědeckým zpracováním, zprostředkováním, archivováním a publikováním děl mediálního umění a mediální teorie, propojuje vědu, umění, technologii a kulturní zprostředkování. Lektor: Britt Schlehahn

40yearsvideoart.de: Digital Heritage

Antologie videoartu, která vznikla v Německu, představuje 59 umělců a 12 DVD a čítá celkově 28 hodin záznamu. DVD studijní kolekce byla vydána za účelem propagace videoartu na akademiích, univerzitách, a dalších školách. Projekt se zaměřuje na zachování a zprostředkování kulturního dědictví videoartu a vzniká za spolupráce pěti německých muzeí (ZKM, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, Lenbachhaus Munich, Museum der bildenen Künste Leipzig).

Art_clips.ch.at.de

90 krátkých videí ze Švýcarska, Rakouska a Německa. DVD edice, kterou produkovalo ZKM Karlsruhe, mapuje vývoj krátkých videí ve Švýcarsku, Rakousku a Německu od roku 2000 do roku 2006 (kurátor Gerhard Johann Lischka; ředitelé projektu: Thomas Thiel a Antonia Marten).

Lektor: Thomas Thiel, ZKM

Realizační tým:

Kurátoři projektu: Lenka Dolanová a Woody Vasulka, spolupráce: Michal Klodner, Miloš Vojtěchovský, Roman Berka, Martin Blažíček, Kryštof Pešek

Projekt byl realizován Institutem Intermédií za podpory Filmové a televizní fakulty AMU, Rektorátu AMU, Fakulty elektrotechnické ČVUT, Grantové agentury ČR, Goethe-Institutu Prag

Spolupracující instituce: Akademie výtvarných umění v Praze, Zentrum fuer Kunst und Medientechnologie, Ludwig Boltzmann Institut Linec, WRO Center, CIANT, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Mezinárodní centrum průmyslového dědictví

Institut intermédii

Adresa: Fakulta elektrotechnická ČVUT, hala H24/2, Technická 2, 16627,
Praha 6, Česká republika

Tel.: +420 608571881

info@iim.cz

<http://www.iim.cz>