

modernisme + comprehension

polémiques

1917

PREMIÈRE ANNÉE

salut

NUMÉRO UN

index
france
1 n° - 0,40
1 an - 5,00
ailleurs
1 n° - 0,60
1 an - 10,00

tous
les
arts
modernes

studio
40 rue rochechouart
téléphone :
central 18-18
le directeur
ne reçoit que sur
rendez-vous

littérature
sculpture
peinture
etc...

ALFREYD O. MONTAGNE ÉNÉ DE PIRO
directeur

JESU
PÖSER

revue d'art.

JOSEPH HATTOU
D'ART MODERNE
OCCUPATION

RP 276

pourquoi ?...

modernisme et compréhension voit le jour parceque nous estimons — et nous sommes nombreux de cet avis — parceque nous estimons, dis-je, qu'on... galvaude l'art ;

parceque nous comprenons que la question artistique est désaxée ;

parceque des ignorants tentent de submerger les vrais artistes ;

parceque l'art du moment — *l'art moderne* — a besoin d'être soutenu ;

parceque des illuminés — ou des abrutis — tentent d'imposer *leur* art, qui n'est pas de l'art ;

parceque des détrousseurs — déguisés en artistes — veulent nous faire prendre des vessies pour des lanternes ;

parceque le montparnasse loufoque croit avoir révolutionné le monde ;

parceque les cubistes, les maboulistes, les futuristes, les fumistes, les nunistes, les nullistes essayent d'empoisonner l'art ;

parceque..... parceque ces individus sont plus dangereux que quiconque au libre développement de l'art ;

parceque ces individus ne sont pas combattus ;

parceque ces individus prétendent ne pas être compris ;

parceque ces individus croient par trop nous bourrer le crâne ;

parceque ces individus sont les faux-monnayeurs de l'art ;

parceque au-dessus de cette pègre il y a : *l'art moderne* ;

parceque *l'art moderne* n'est pas hideux comme leur fatras ;

parceque *l'art moderne* n'accepte pas leur point de vue ;

parceque *l'art moderne* ne veut pas se foutre du monde ;

parcequ'il y a des artistes sincères qui souffrent des insipidités de la clique ;

parceque nous voulons lutter pour une idée qui nous est chère :

pour l'art moderne.

la polémique est ouverte.

nos lecteurs nous diront s'ils nous approuvent.....

et, d'avance, nous connaissons la réponse !...

Montagu F. du Vign.

réponse

aux “ premiers mots ”

l'article de présentation de l'organe officiel nuniste de paris paru en janvier 1916 était très bien ; il paraissait sincère et je crois qu'il l'était, si tant est qu'il fut écrit par le directeur nominal de cette revue.

a mon retour de la guerre, quelques mois après, la collection de cette feuille me fut communiquée. rien que cet article m'attira et sincèrement j'ai cherché « a comprendre aujourd'hui, ce que je ne comprenais pas la veille » et je n'ai pas dit : « *je ne comprends pas telle chose, donc elle n'est pas* ».

j'ai cherché pendant quinze mois et aujourd'hui je m'estime en mesure de répondre aux « PREMIERS MOTS » :

venez avec nous, j'y suis allé... rue de la Tombe-Issoire et ailleurs.

regardons, j'ai regardé... vos œuvres???

voyons, j'ai vu... des lignes et des formes géométriques.

entendons, j'ai entendu... vos discussions.

cherchons, j'ai cherché... et j'ai trouvé :

le bluff

MARCUY.

pour bien montrer à nos lecteurs et aussi à ceux que nous combattons que nous n'avons pas de parti-pris et qu'aussi nous sommes capables de trouver des artistes — mais des vrais — autre part qu'au bout du pont des arts nous réservons cette page (la quatrième) à un artiste, qui d'après nous mérite le double titre d'artiste et de moderne.

aujourd'hui c'est une femme

si vous doutiez encore de son sens artistique et de son *modernisme* qu'il me suffise de vous inviter à jeter un coup d'œil sur notre hors-texte — sa carte de commerce — et vous direz ensuite ce que vous en pensez...

l'art n'est pas — ce que disent quelques névrosés — une chose incompréhensible, c'est une chose qui a ses lois et je crois que cette simple carte le prouve.

Montaigne Eni 111 V. 111.

les "dingots" de l'art

il est des gens qui sont artistes, il est des gens qui n'y sont pas.

il est des gens qui sont sincères, il est des gens qui n'y sont pas.

en art c'est la même chose.

il est des artistes qui sont sincères, il est des artistes qui n'y sont pas.

a priori la solution est simple : on élimine les derniers.

après réflexions on voit que ça n'est pas toujours possible, surtout quand on s'adresse à certaines catégories. mais il faudrait d'abord voir pourquoi ces gens ne sont pas sincères. Etudier tous les cas serait trop long aujourd'hui..... mais nous le verrons par la suite.

pour aujourd'hui disons seulement que la sincérité est incompatible avec le bluff, que le bluff est une nouvelle maladie chronique inventée par des profiteurs (espèce de gens qui se contenteraient très bien de jouer les nouveaux riches) et par des ignorants (espèce de gens, non moins commune, qui se contenteraient très bien de jouer les « maîtres », les « précurseurs », les « savants » ou les « mécènes »). donc ces bluffeurs tentèrent de transformer l'idéal artistique en transformant le travail artistique. et c'est de cette école que sont sortis toute cette pléiade de bourbouilleurs de toile et de gâcheurs de couleurs. il est vrai de dire qu'ils y furent encouragés par certains propriétaires de galeries qui firent passer la question « gros sous » avant la question artistique et que, a leur tour, ces propriétaires ont l'excuse d'avoir rencontré certains « louftingues » à « gros sous » qui payèrent — oh ! combien largement — ces « chefs-d'œuvre » pour en parer leurs murs en se targuant d'eclectisme.

voilà tous ceux, soit disant artistes, soit disant amateurs, nous qualifions d'un mot bref, sonore et cinglant de « dingo ».

C r i t i q u e

peinture

exposition françois berthet

ce poilu, ce guerrier a exposé à la galerie marguy, 11, rue de maubeuge, en juin dernier, une série de toiles d'avant-guerre représentant des vues de provence et de corse et une série de dessins du front — du vrai — berthet ne faisant pas partie des missions?... de peintres aux armées (du côté de la rochelle ou de hendaye).

cet artiste sincère a attiré l'attention par ses qualités de brillant coloriste et de dessinateur consommé. son parti pris décoratif est du plus heureux effet et nous considérons qu'il mérite d'être mieux connu. c'est, du reste, ce que nous ferons prochainement.

exposition d'un groupe hétéroclite

La galerie weill, rue taitbout, présentait avant les vacances un groupe de peintres modernes aussi hétéroclites que les meubles qui ornaient la galerie — et ça n'est pas peu dire. mais apprécions simplement.

remarqué : un bon marquet sur deux — une toile de bergeaud figurant une femme jouant de la mandoline pour un malheureux perroquet éthique, — par contre, une jolie toile, de guyot (perroquet) — une femme qui se coiffe, d'as-selin (toile très bonne) — une vulgaire copie de petrouchka, de suzanne valadon — une toile ridicule de h. prote — de bonnes choses de bergon, particulièrement une vieille rue de montmartre — une jolie toile, très chaude en couleur, de eneuze — des barbouillages informes, de dufy et charmey — une nature morte, de corneau, simple copie de ramey — une toile agréable, de g. bouche, montrant un parc de couleurs délicates — de mauvaises images d'errac, dont les sujets sont jolis, mais mal traités. remarqué son christ crucifié, poignant — un excellent pastel de picasso (rien de parade) — un beau colori chez levitzka, mais une mauvaise forme — deux toiles très sales de charmy, surtout son nu (il doit vouloir nous dégoûter du beau sexe) — un curieux et agréable mélange de couleurs de chagall, mais pas heureux dans la forme — une bonne toile de derain (port de pêche). — et pour le reste, il vaut mieux n'en pas parler.

exposition des peintres orientalistes

ensemble mauvais ; trop terne ; le maroc offre cependant des paysages plus lumineux, plus radieux.

les seules choses à noter sont « la veuve du spahi » de levy-dhurmer, joli simplement — l'envoi du lieutenant de gaigneron, bon et à peu près seul lumineux — de david, mais manquant par trop de soleil — de morerod « le grand socco (tanger) » assez bon — de galand, bonne facture moderne, mais trop sèche et trop froide — de miss grace ravlin dont quelques choses sont bonnes, particulièrement sa « fête populaire à tanger » qui est très jolie comme indication. et enfin, un excellent projet d'affiche de sureda.

décoration

exposition des arts indigènes du maroc

de belles et riches choses, où beaucoup de décorateurs modernes pourraient puiser des éléments utiles à un art qui est par trop « lâché ».



Carte Commerciale *Moderne* de la Maison MARGUY

Hors texte au n° 1

"MODERNISME & COMPRÉHENSION"

MUSEUM OF THE MOUNTAIN

dessins des écoles municipales

a galliéra, excellente exposition de dessins des écoles primaires municipales pendant la guerre. ensemble harmonieux et généralement moderne (bon moderne même). il est seulement regrettable par moment que la main du professeur soit trop près de celle de l'élève. cependant, nous pouvons espérer une bonne pléiade d'artistes pour un avenir prochain.

noté particulièrement : certains projets pour toiles imprimées — une belle série de plats — deux projets d'éventails d'alice boucher et andrée dumenou — une petite aquarelle très riche en couleurs de hildo alunuo — un excellent dessin lavé, très largement traité, discret et prometteur de jeanne petitjean — deux aquarelles de semet — une frise pour école de i. pichard — deux frises coqs et oies — une frise fers à repasser et cols, de poslers, bonne idée et interprétation heureuse. — les jolies affiches pour prier les parisiens de ne pas jeter les vieux papiers, traitées avec une sûreté remarquable, une sobriété charmante et un goût exquis — un bon projet de vitrail et quelques jolis bons points.

théâtre

LES MAMELLES DE TIRESIAS. — drame surréaliste de guillaume apollinaire.
après des insultes, une autre insulte : *tas de loufoques!*...

littérature

NORD-SUD (n^{os} 6-7), une excellente poésie « *tour eiffel* » de vicente hiudobro, ce poème original bien compris, empreint de beaucoup, beaucoup plus de poésie que les poèmes ?... qui voisinent, n'a qu'un tort : c'est d'être dédié à... max jacob (que je couronne : « *le prince des raseurs* »).

SIC (n^{os} 21-22), note 6 sur *l'art nègre*, note effectivement écrite en petit nègre, aussi je prie humblement son auteur, m. tristan tzara, de bien vouloir me donner un rendez-vous pour m'expliquer sa note (je pense pouvoir fournir un interprète). mais je crois que cet article de génie ou de talent, comme vous voudrez, pourra seulement, je crois, me démontrer que si « dans l'homme il voit la lune, les plantes, le noir, le métal, l'étoile, le poison », moi je ne vois qu'en lui l'homme qui a une araignée au plafond. pour celui qui en douterait encore après la lecture de sa note 6 sur *l'art nègre* qu'il tente de lire « retraite » dans le même numéro, et il sera fixé.

gino cantarelli donne « *lumières de mercure* ». qu'il me suffise de dire que tous les lecteurs de « *sic* » ne sont pas obligés de s'éclairer à sa lanterne.

quant à la « *cavalcade* » du directeur, m. birot, ce serait à pouffer si ces gens-là ne se prenaient au sérieux. (je dois à la vérité de dire que m. birot ne se prend certainement pas au sérieux.)

et noyé dans tout ce fatras, soi disant intellectuel, un beau petit poème de ary justmau : printemps.

L'ITALIA FUTURISTA, un leader « complément logique de la nature » de f. t. marinetti, qui n'a rien de futuriste et qui est une jolie chose. hélas ! il n'est pas possible d'en dire autant du reste du journal et nous espérons le prouver dans le prochain numéro.

musique

dans notre prochain numéro, critique du chœur du deuxième acte des *mamelles de tiresias*, petit morceau de musique hystérique.

minutaguy *Futurista* 1917

annonces

roger bréval, décorateur, exposera galerie marguy, 11, rue de maubeuge, du 23 octobre au 10 novembre.

l'académie artistique et littéraire (sections peinture, sculpture, arts décoratifs) exposera galerie marguy, 11, rue de maubeuge, du 15 novembre au 1^{er} décembre.

les « hommes et les arts » viennent de faire sortir leur numéro d'octobre.

les élèves mobilisés de l'école des beaux-arts exposent à l'école des beaux-arts, quai malaquais.

les écoles primaires de la ville de paris exposent des dessins.

paul-émile colin expose au musée du luxembourg sa série de détrempe, du 1^{er} au 25 octobre.

la ligue « souvenez-vous » expose chez georges petit, du 1^{er} au 30 octobre.

jean galtier-boissière expose galerie druet, du 15 au 28 octobre.

charles vilette expose galerie weil, du 24 octobre au 3 novembre.

d'excellents artistes modernes exposent chez j. ruhlmann, à partir d'octobre.

notre sommaire :

pourquoi ?...

réponse aux « premiers mots ».

marguy.

les « dingos » de l'art.

critique.

etc... etc...

hors-texte : carte commerciale *moderne* de marguy.

Le Gérant : ALFRED MONTAGNE ENÉ DE PIRO,

Imp. des Arts et des Sports, 24 rue Milton, Paris. — A. Meunier, Imp.