



Bon, voilà, on a fini par le boucler tant bien que mal, cet é pouie hanté (accent oblige). Merci aux personnes qui nous ont communiqués des renseignements sur leur lieux de diffusion. Cependant le répertoire reste encore incomplet (que se passe t'il en Allemagne, aux Pays Bas, sans parler du sud, Italie, Espagne...) Avis à tous ceux que ça tente. Le prochain bulletin sera rédigé par Gilles et Alex, à Marseille (voir contact XHX, Kinomino) pour le 15 avril.

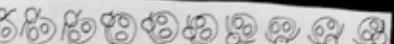


ALLANT VERS vont lancer prochainement une souscription pour pouvoir avancer les travaux de leur salle de spectacle (isolation phonique et thermique). Ces travaux sont prévus pour août.
Allant vers, 4 rue Ampère, 18000 Bourges.

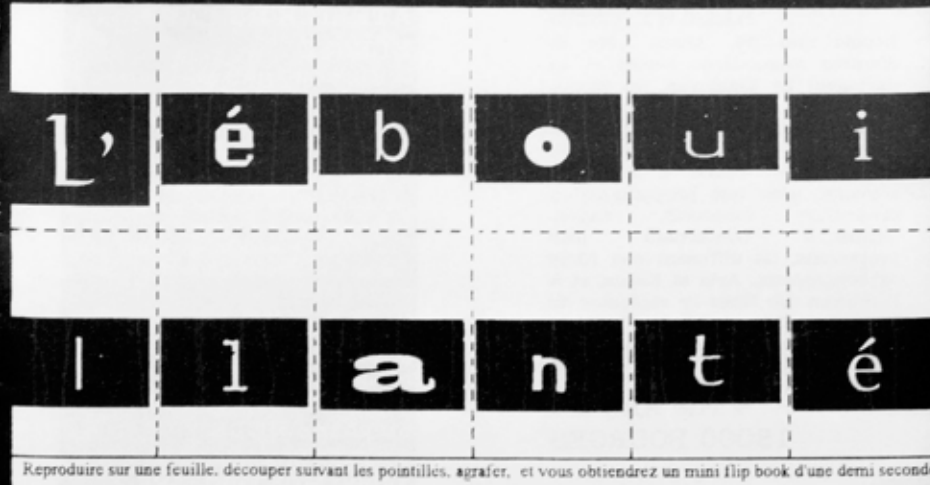
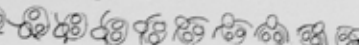


ZEBRA LABO suisse se remplit petit à petit de matos (table 16mm, visionneuses 16mm et 88, projos, spires...) mais ne fonctionne pas encore: les bacs sont encore à l'étude. Mise à feu prévue début mars... A part ça, ils ont récupéré une bonne centaine de bobines 16mm, grandes et petites. Avis aux amateurs qui passent par Genève !
FISCHER ULRICH, 24 rue Montbrillant, 1201 GENEVE, 19 41 22 740 32 95

KINOMINO organise des séances de cinéma non commercial, pour les enfants, piochant dans tout les genres cinématographiques. Si vous avez des films correspondant au projet (courts de préférence):
XHX, Kinomino
27 rue de la Palud
13001 Marseille
tel: 91 55 01 73



Mais que se passe t'il?
HORS CIRCUITS, nouveau collectif, propose à toutes les associations de diffusion d'être regroupées dans une plaquette (ainsi qu'annonce radio, minitel,...) Envoyer suffisamment à l'avance, vos infos à:
Hors circuits
47 rue Marc Sangnier
92220 Bagneux

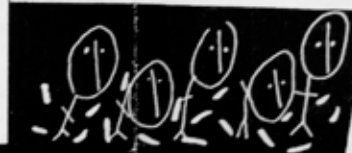
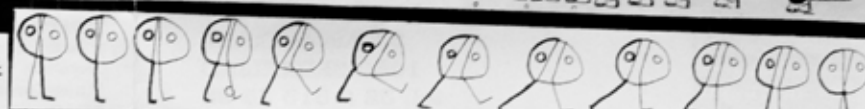


Reproduire sur une feuille, découper suivant les pointilles, agraffer, et vous obtiendrez un mini flip book d'une demi seconde.

Grande nouvelle...

Denis Chevalier, l'Inépuisable responsable du feu L'ARMATEUR reprend du service. Son nouveau journal très lucidement intitulé EPISODIC sortira son numéro 1 fin mars 96. Ce journal reste à l'image du travail précédent: une volonté de soutenir les initiatives de programmation et de diffusion du cinéma indépendant.

EPISODIC - 20f + 8F de port par numéro. 80F l'abonnement.
Association Ploum Ploum Tralala
3 rue Riboutté
75009 Paris



CONCENTRE DE SUPER 8

Chaque personne désirant participer doit réaliser un film super 8 n'excédant pas une durée de 3mn. Les films sont à déposer pour le 10 avril dans les associations participantes. Le but étant de regrouper ces films pour une diffusion itinérante qui débiterait fin avril. A l'issue de l'opération les films seront renvoyés à leurs auteurs.
Champs magnétiques 33 rue de Constantin 33000 Bordeaux tel: 56 48 23 16

4 nuits blanches

avec des films expérimentaux les 28, 29, 30, 31 août à Civitella d'Agliano (entre Florence et Rome).
Pour recevoir le programme écrire à:
Paul Wieder
casa Serpara
01020 Civitella d'Agliano (VT)
tel-fax: 0039 761 91 40 71
Clemens Klopfenstein
vic. dell'osteria 3
06031 Bevagna (PG)
tel-fax: 0039 742 36 02 37.

Les rencontres du 8^{ème} type

Le 6^{ème} festival International de Cinema Super 8 aura lieu du 14 au 16 juin à Tours. Ce festival présente une centaine de films réalisés en Super 8, de tous pays, toutes époques, toutes durées, tous genres... Pour participer:

ARTThémis
4 rue des Hautes Roches
37000 Fondette
tel: 47 42 23 58 / 47 20 19 76



quand on n'a pas de labo sous la main

pour le développement de négatifs dans un seau noir et blanc Super8 et 16 mm



Liste du petit nécessaire:

- 3 seaux pouvant contenir 5 ou 10 litres de liquide.
- 2 bidons opaques de 2 litres.
- 1 éprouvette graduée jusqu'à 1 litre.
- 1 point d'eau.
- 1 pendule phosphorescente.
- 1 litre de révélateur T-max ou Téténal.
- 1 litre de super Fix Tetenal.

Du carton et du scotch pour faire le noir.

PREPARATION:

- Préparez aux dilutions préconisées, à l'aide de l'éprouvette graduée, 2 litres de révélateur que vous stockerez dans un bidon opaque et étanche. Idem pour le fixateur.
- Mettez au bain marie le révélateur et le fixateur, de manière à les porter à la température désirée. (souvent 21°)
- Pendant ce temps, à l'aide du carton et du scotch, bouchez les arrivées de lumière de manière à pouvoir faire le noir complet dans la pièce où vous allez travailler.
- Remplissez un seau avec au moins 5 litres d'eau pour le 1^{er} lavage.
- Verser le révélateur et le fixateur dans les 2 autres seaux.

CONSEIL:

Le temps indiqué par le fabricant n'est qu'une base de travail. Vous pouvez le faire varier en fonction de:

- L'exposition à la prise de vue (sous ou surexposition)
- La qualité du rendu (contrasté ou doux)
- Votre propre expérience avec ce procédé, faites des tests!
- L'usure des bains augmente le temps de révélation. Sachant que 15 m de super8 font 0,12 m² et que 15 m de 16 mm font 0,24 m², vous pouvez calculer le nombre de films possibles à développer suivant le taux d'usure des bains annoncé par le fabricant.

ACTION:

- Eteignez toute lumière (vous pourrez rallumer lorsque le film sera depuis 2 mn dans le fixateur)
- Déroulez le film de manière à en faire une boule. Vous pouvez aussi scier les bords de la cartouche Super8 afin d'en extirper la bobine.
- Plongez la boule dans le révélateur et mettez la pendule en marche.
- Remuez en permanence avec délicatesse. Assurez vous que le film est entièrement entré en contact avec le révélateur.
- Sortez la boule et égouttez la au dessus du seau, 15 secondes avant la fin du temps de traitement.
- 1^{er} lavage pendant 30 secondes dans 5 litres d'eau ou mieux, dans un seau ou l'eau est renouvelée constamment. Egouttez...
- Fixateur, procédez comme pour le révélateur.
- Lavez le film à grande eau pendant 10 mn.
- Déroulez le film en boucles d'un mètre de haut, sur un fil à linge. Un chauffage soufflant accélère considérablement le séchage.
- Remettez votre révélateur et fixateur dans leurs bidons, fermez les hermétiquement.
- Assurez vous avant de visionner que votre projecteur ne va pas rayer le négatif.

IMPORTANT:

Pour obtenir un film très contrasté, il faut sous exposer de 1 ou 2 diaph le film à la prise de vue, et le sur développer de 2 à 5 fois plus longtemps que le temps préconisé.

Plus le temps de révélation est long, plus on obtient des noirs profonds. Il faut donc légèrement sous exposer pour ne pas "crâmer" le film au développement (inversement pour un film doux: sur exposer et légèrement sous développer).

AFEA

Les Archives du Film Expérimental d'Avignon c'est la création, depuis 77 (Prea), et depuis 91 (Afea) d'un fond cinématographique, d'un centre de recherches et de documentation. A cela se rajoute un secteur d'édition publiant des ouvrages théoriques sur le cinéma expérimental.

Les AFEA rendent leur collection de films accessible par des séances publiques (depuis janvier 95, au cinéma Utopia à la Manufacture, les lundi soirs). Les documents écrits peuvent être consultés sur place, aux Archives municipales d'Avignon.

ARCHIVES DU FILM
EXPERIMENTAL D'AVIGNON
72 rue de Lices
84000 AVIGNON

ELU PAR CETTE CRAPULE

Depuis leurs début en 92, ils ont programmés chaque mois des séances dans une MJC, plus des séances extra ordinaires en fonction des opportunités. Maintenant ils désirent, tout en assurant cette régularité mais sans garder de lieu fixe, se produire de manière plus événementielle, avec des modalités d'interventions plus diversifiées.

Financièrement, ils fonctionnent avec une subvention annuelle de la DRAC Haute Normandie (25 000F), les recettes de leurs projections (25F l'entrée) étant insuffisantes par rapport à leurs frais fixes.

Ils possèdent du 8, 16mm, et ont des possibilités pour du 35mm et vidéo, voir sono/éclairage.

Ils ont déjà organisés plusieurs rencontres ou interventions (Maurice Lemaitre, Molokino, Métamkine), plus ponctuellement des écrans libres, et recherchent à montrer d'avantage de performances cinéma.

ELU PAR CETTE CRAPULE

25, rue du Maréchal Joffre
76600 LE HAVRE
tel: 35 22 50 44

EN VRAC de SUISSE:

AUG' AVION
c/o David Skenderovic
15 place Petit St Jean
1700 FRIBOURG (CH)
tel: 037/24 02 08
fax: 037/24 59 58

FRI-ART (CH)
tel: 037 23 23 51

CINEMA SPOUTNIK

Entrées: 10 et 6 FS
Installé depuis 6 ans à L'Usine (2 salles de concert / théâtre / cinéma / galerie / etc...), Spoutnik organise régulièrement des projections de films, des écrans libres 1 ou 2 fois par an, et en été des projections itinérantes très suivies par le public. Spoutnik bénéficie cette année d'une subvention de 20000 FS de la ville de Genève qui leur permet de payer 2 personnes à 50 %, ils touchent aussi environ 4000 FS par mois pour la programmation. Ils ont tous les formats de projections pellicule et peuvent s'arranger pour la vidéo et les performances. Tous les 2, 3 mois ils organisent des rencontres avec des cinéastes.

Cinéma SPOUTNIK
4 place des volontaires
CH 1204 Genève
tel: 022 / 3280926
fax: 022 / 7814138

Lorédanna / ZUR

"Le Goupil"

49320 Brissac-Quincé
ANGERS

tel: 41 20 07 05/
41 91 27 22

Le 102

100 places, entrées à 20 F, un budget moyen par séances de 1300F

Art Tounq organise depuis 1990 des séances de cinéma expérimental au 102 rue d'Alembert, à raison d'une par mois.

Art Tounq invite des cinéastes, propose des cartes blanches à des programmeurs ou des critiques, et accueille les films comme les installations.

Chaque premier du mois, une scène libre est organisée dans le cadre des soirées XXX du 102.

La programmation de films expérimentaux se fait aussi dans des festivals, notamment de musiques nouvelles (MIMI, Musique Action...) et toute structure faisant appel à ses services. Cela permet de toucher un nouveau public et d'équilibrer le budget d'Art Tounq.

ART TOUNQ

102 rue d'Alembert
38000 GRENOBLE
tel: 76 70 12 00
/76 48 59 32

ALLANT VERS

Depuis mai 94, Allant vers et d'autres associations louent et se partagent Le Katamper, un espace de travail pluridisciplinaire et autonome. Bien que ce lieu soit encore en travaux, Allant vers l'ouvre au public 2 fois par semaine, avec une programmation diversifiée (concerts, expos, cinéma...). Concernant leur projections, ils diffusent des films expérimentaux, Arts et Essais, et à l'occasion des films de cinéastes de la région. Ils possèdent du 8 et 16mm, peuvent avoir sono et vidéo.

ALLANT VERS

4 rue Ampère
18000 BOURGES

HIERO COLMAR

C'est à Colmar, dans une salle associative appartenant à un club de cinéma, (équipée en 8, 16mm, 35mm, Vidéo, ainsi qu'en matériel de montage) que Hiero propose leurs séances au rythme de deux par mois, dont une au moins consacrée au cinéma expérimental. Egalement au programme, "cinéma bis" (les 3 Stooges contre Hercule, Invasion Planète X...) ou des soirées permettant de drainer un plus large public en y incluant des classiques incontournables (festival des tueurs, des tueuses...).

Pour l'instant, il n'y a pas matière à faire des écrans libres.

Ils cherchent à diffuser le cinéma expérimental en Alsace. Ils ont ainsi participé à des projets aux Beaux arts de Mulhouse, au CREA à Kingersheim et avec Broq Prod à Strasbourg.

Subventionnés par la ville (à hauteur de 20000F pour la partie cinéma), par la DRAC pour certaines opérations, des partenariats avec d'autres structures (musée Unterlinden, cinéma Collisée) ils s'en sortent financièrement mais, d'après eux, "peuvent mieux faire".

HIERO COLMAR

Jean Damien COLLIN
56 rue Du Nord
68000 COLMAR
tel: 89 41 88 83

LES FILMS SANS QUALITES

RESEAU SPIRALE

Claude Bossion
43 rue Montgrand
13006 MARSEILLE
tel: 91 55 60 95

ATELIER DU CERF

BLESSE

Initialement spécialisés dans le vidéo art depuis 94, ils programment maintenant des films 16 et 35mm.

Les projections ont lieu dans une salle de cinéma municipale, ou à la médiathèque pour les vidéos. Les séances sont gratuites.

Ils ont pu fonctionner en 95, avec une subvention de 10000F accordée par la DRAC.

Ils ne possèdent pas de matériel permettant l'organisation de performances mais cela c'est déjà produit.

ATELIER DU CERF BLESSE

Stéphane SINDE
9 rue de Candole
34000 MONTPELLIER
tel: 67 60 32 02

LA NEF DES FOUS

C'est un lieu et une association autogérée qui organise concerts, expos, projections de film, happenings, etc...(free art!)

Cependant ils ne programment que des films avec lesquels ils ne payent pas ou peu de droits. Les cinéastes et performers sont bienvenus mais seul le logement et la nourriture seront offerts. Les projections ont lieu le lundi et le jeudi soir.

Les projections se font en 8, 16 et vidéo VHS. Sono et lumière disponible pour des performances.

LA NEF DES FOUS

33 rue de Dublin
1050 BRUXELLES
tel: 32 2 513 38 98

CELLULOÏD

Ils disposent d'un bon réseau de salles pour des projections itinérantes sur Lyon et sa région.

Il programment aussi bien des films expérimentaux, des courts métrages, que des films classiques (western, comédie musicale...). Actuellement, ils recherchent des films politiques et militants.

Ils organisent ponctuellement des écrans libres (souhaitant à terme pouvoir payer des droits aux réalisateurs) et sont intéressés par des projections/rencontres avec des cinéastes.

CELLULOÏD

71 montée de la grande côte
69001 LYON
tel: 78 39 22 95

XHX

KINOMINO

27 rue de la Palud
13001 MARSEILLE
tel: 91 55 01 73

SCRATCH PROJECTION

Séances les mardi soir (d'octobre à juin) à l'Entrepôt.

Scratch Projection organise des projections de films expérimentaux sous forme de soirées thématiques, de cartes blanches, de rencontres avec des cinéastes ainsi que des manifestations ponctuelles dans des lieux divers (ex: Defil De Film Recadrés avec la Zonméeé à Montreuil, Le Je Filmé avec le Centre Georges Pompidou).

Les formats dont ils disposent sont le super 8, le 16mm et le 35mm, et parfois des vidéo projections à partir de VHS.

Ils ne disposent pas d'autres équipements, ni de place qui leur permettraient d'accueillir des performances, bien que cela ce soit déjà produit.

Un cachet de 1200 F est prévu pour une présentation ou pour la location des films.

SCRATCH PROJECTION

7, 9 rue de Francis de Pressensé
75014 PARIS
tel: (16 1) 45 40 78 38

MIRE

A raison de plusieurs séances dans le mois, dans des divers lieux (cinéma, salle de concert, médiathèque...) MIRE établit son calendrier de septembre à janvier, pour l'année à venir.

En ce qui concerne des rencontres ou interventions, ils ont donc besoin d'être prévenus suffisamment à l'avance.

Financièrement ils sont aidés par la DRAC et quelquefois par le département.

Deux projets sont également en cours: un laboratoire, et un "fonds documentaires"

MIRE

4 rue Louis Blanc
44200 NANTES
tel: 40 20 30 73

LOOP HOLE CINEMA

est un collectif qui s'est spécialisé dans l'exécution d'installations et de performances à grande échelle, utilisant des techniques anciennes de l'image projetée (ombres chinoises...) combinées à des technologies digitales.(info tirée de kinoschflash)

Le collectif travaille en ce moment à l'organisation de l'International Symposium of Shadows, rencontre qui se déroulera en automne 96.

LOOP HOLE CINEMA

Freg POPE
2 Flaxman Road
London SE5
BRIXTON UK

BROQPROD

Depuis novembre 95, Broq prod/Burst Scratch organisent une séance mensuelle dans la salle du C.A.J/Molodoi, 19 rue du Ban de la Roche, à Strasbourg.

Cinéma d'animations, films expérimentaux, interventions, constituent le programme, l'idée étant d'alterner les séances "films" avec des séances "live", voire de les mélanger. Un appel à été lancé à l'intention de tous les "faiseurs d'images" en vue de soirées écran libre. Pour l'instant, Broq Prod s'auto-finance avec plus ou moins de succès. Les entrées sont à 20F, et le budget pour les films peut difficilement dépasser 1000F.

"Solutions à l'étude..."

BROQPROD/Laurence Barbier

66 rue du Faubourg
National

67000 Strasbourg
tel: 88 22 52 23

KINO TROTTER

Kino trotter/réseau polyglotte est à l'initiative, tantôt de rencontres filmiques qui s'étalent sur plusieurs jours, et plus régulièrement, de "cinémas ambulants aux équipes et itinéraires changeants". Avec l'idée fixe d'évoluer face à des publics et dans des lieux aussi différents que possible. Tout type de travail peuvent les intéresser.

Ils ont sortis une newsletter en anglais et français (Kinosch flash), outil d'infos et d'échanges pour réalisateurs, spectateurs, diffuseurs, etc...

KINO TROTTER c/o EX
VOTO
44 rue des éperonniers
1000 BRUXELLES

APPART

Gilles CHETANAM
12 rue Guillaume
26100 ROMANS
tel: 75 02 13 97

ART'Thémis

"Les rencontres du 8^{ème} Types"

Depuis 90, se déroule à Tours, un festival international de Super 8. Tous les genres y sont représentés, toutes personnes ayant des films Super 8 peuvent s'inscrire.

ART'Thémis

4 rue des Hautes Roches
37230 FONDETTES
tel: 47 42 23 58
/47 20 19 76