

page 1

EPHEMERA # 2

"The Murder, Groningen, 1977"

The Murder

Pub. Aug. 13, 1977
Martinikerk Groningen
10 pm

Jack Goldstein
This issue of "Ephemera"
includes a poster by
Paul Marroquin.

First year, December 1977.
A monthly journal of mail and
ephemeral works. Editors: Willem
Carriën, Aart van Borneveld, Salvador
Flores. Price per issue: f 2,50. Foreign:
\$ 1,25. Subscriptions One year:
f 25,-. Foreign: \$ 12,50.
Address: c/o Otter Books and So,
Horsengracht 259, Amsterdam, Nederland

robin crozier IS g.j.de rook

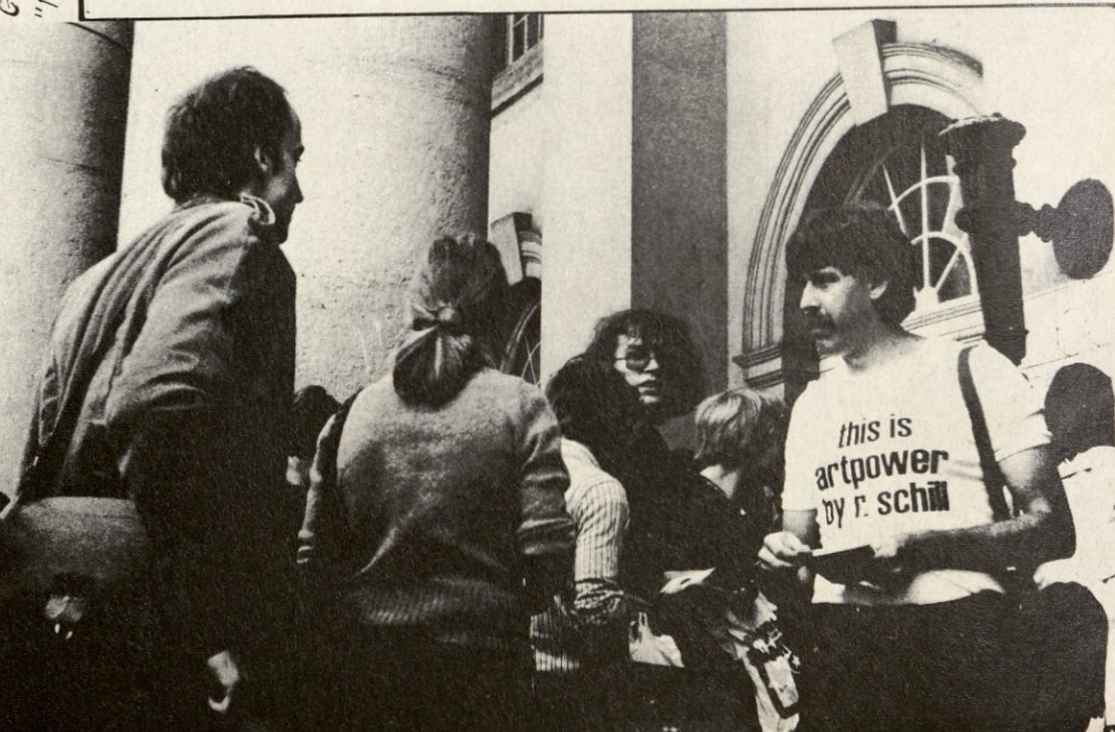
The Museum of Modern Art Library

G.J. de Rook: from the series
"Project Art Annexation", Utrecht, 1973.

BLACKMAIL

Bill Mitchell
Morton Abbott, Devon.

Verleiden van 100 artpower-postkaarten aan 100 personen aan
Eingang des Museums Fridericianum anlässlich der Documenta 6 in
Kassel am 15. August 1977. Rudi Schill, Luzern.





"Dick Rivers, Private investigator", Derek Faulkner, Newcastle.

Phila,
d
um

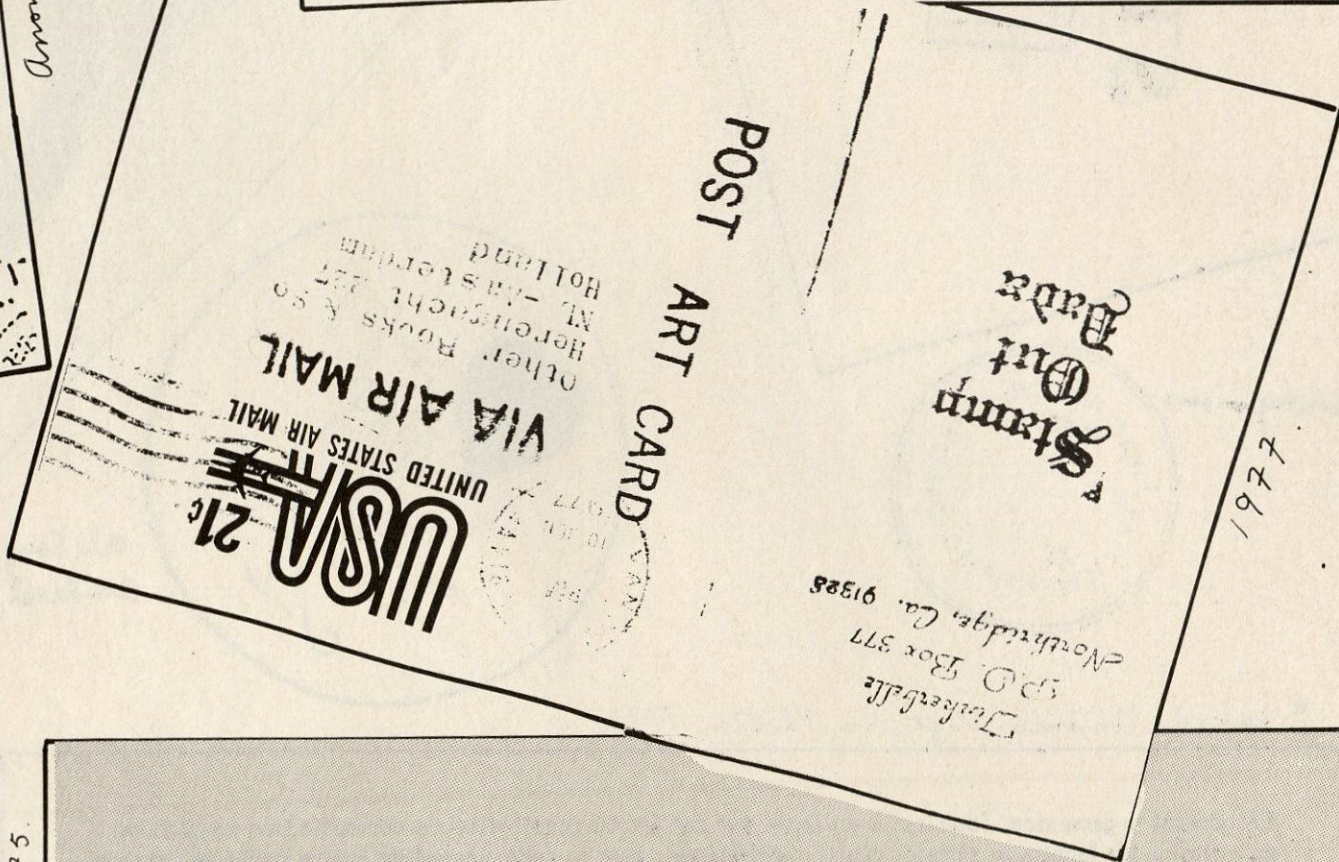
grace
Pharao
Belham Sommer
deeper thought
moments Joy
frustrations
casts
& moments
abridge



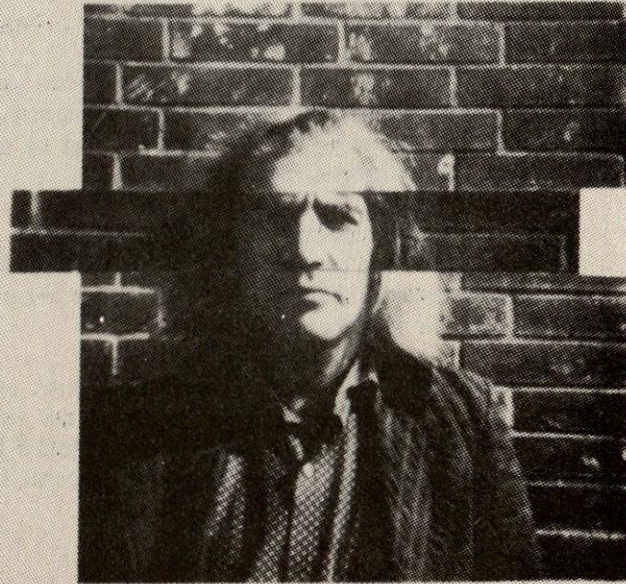
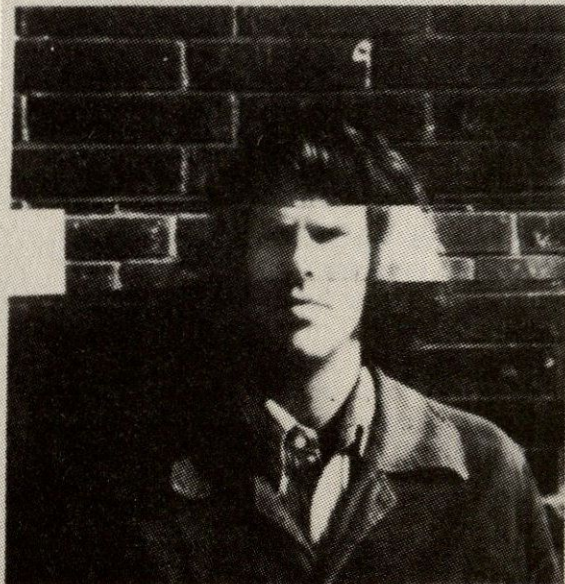
Anonymous (Amsterdam, 1977).

R. van Ede, }
Groningen. }

Carl Camu: "Bundespost", 1974.
Reflection Press, Stuttgart.



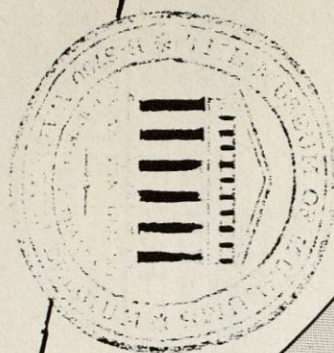
Marten Hendriks / ad Gerritsen, (Arnhem), 1975.



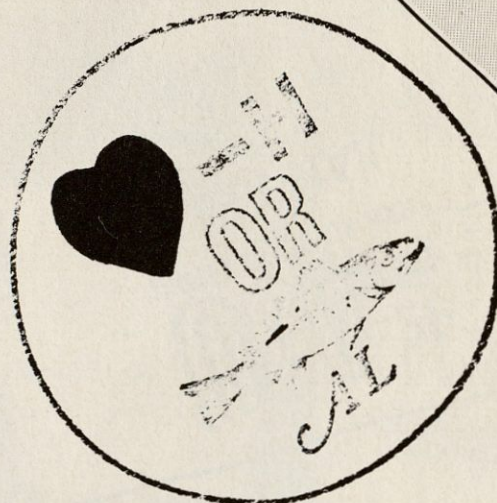
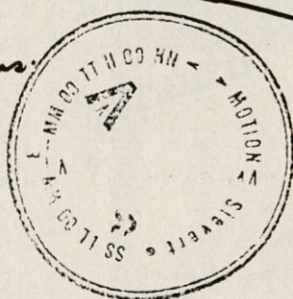
STAMP OUT DEATH

Kirk W Varga

Five/Cing Aesthetics Limited, Vancouver.



Anonymous



al Souza,
Amherst, Mass.

Edgardo Antonio Vigo, La Plata, 1973.

En général le genre des "comics" s'est basé sur cet énorme possibilité de communication expansive qu'entraîne son langage simple, direct, synthétique, avec un code visuel de lecture facile et compréhension rapide. Il s'agit de la revanche d'autres genres artistiques qui'ont toujours eu besoin des connaissances techniques, structurelles, linguistiques, pour devenir légibles.

Dans le cas du comic que je vous presente vous trouverez les "ballons" mais ils sont vides, e il y a aussi un aparent manque de coherence narrative. Je vous propose, lecteur visuel, de faire votre propre histoire, l'intrigue est a vous. Imaginez ce que vous voulez dans la bouche des personnages pour remplir les ballons.

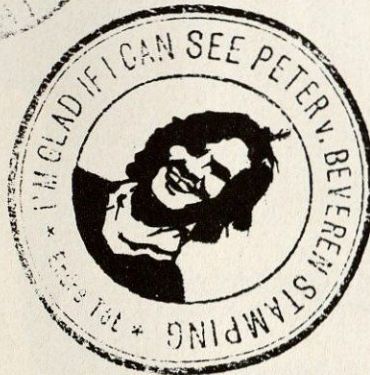
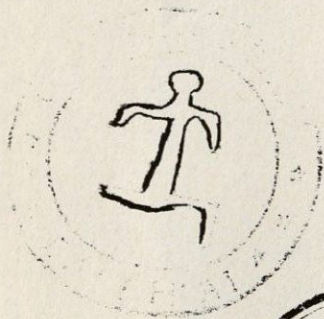
Si je h'etais pas l'auteur mais un lecteur, je vous dirais que je trouve une très grande incommunication parmi les personnages. L'erotisme declanche le sexuel comme un signe de notre époque et le depayement, la solitude ou l'on trouve cet etre qui n'a pas pu meme parler (le ballon qui est écrasé contre le dernier cadre)...

Donc, il est offert au lecteur deux chemins -parmi tant d'autres, bien sûr. D'abord il faut conter sur l'acceptation, la passivité du lecteur, qui est d'accord avec l'auteur et son idée mais il est possible aussi qu'il (le lecteur) ne spit pas intéressé à ce texte. La seconde voie a choisir c'est sa participation directe en modifiant et mettant au point la bande dessinée. En tout cas ces attitudes s'appuyent sur le libre choix du lecteur.

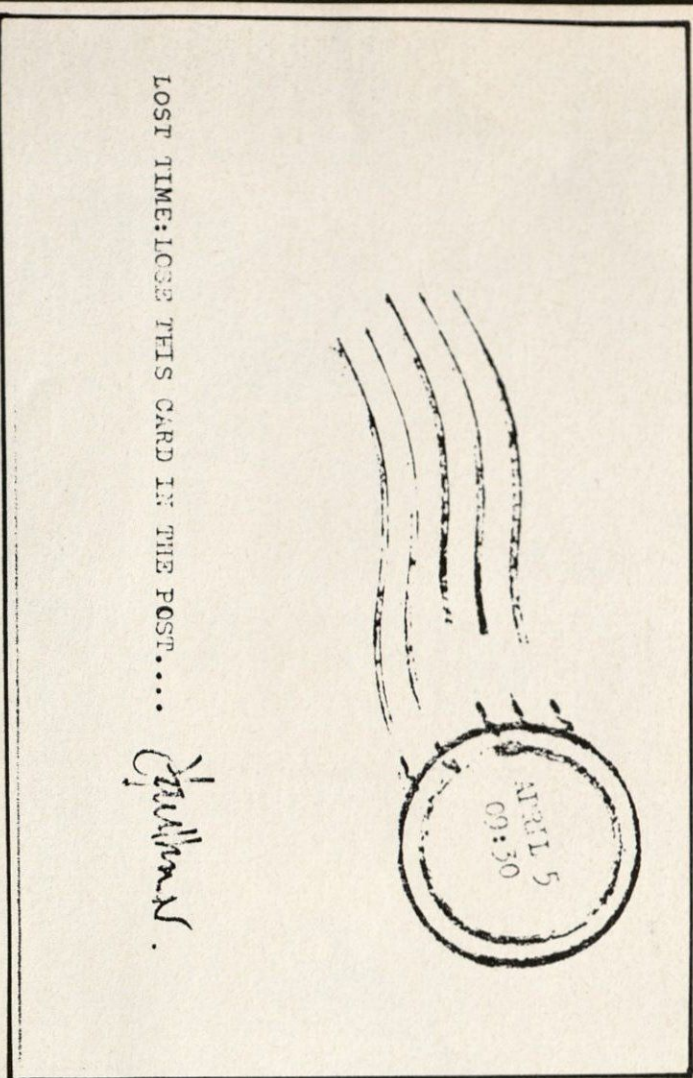


"Post-Poem", Falves Silva, Natal, 1977.

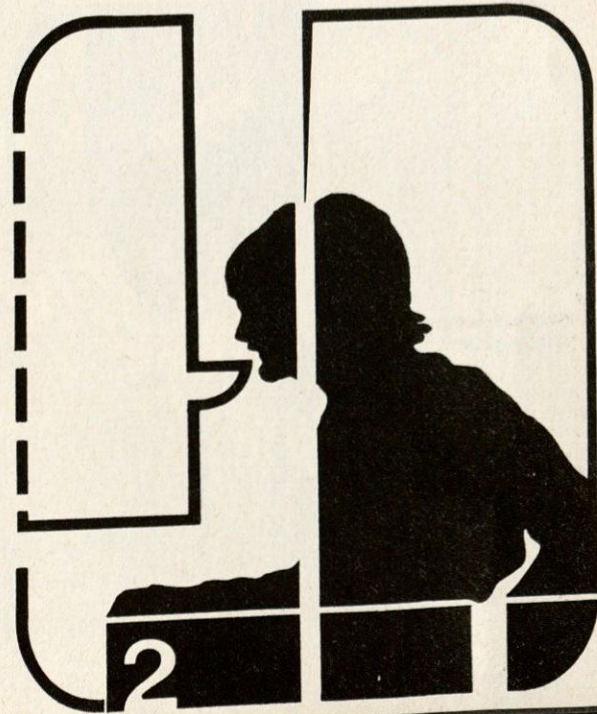
©1976 MICHAEL GIBBS PRODUCTIONS
this is a limited edition of one
million copies, of which this is
no. 10077



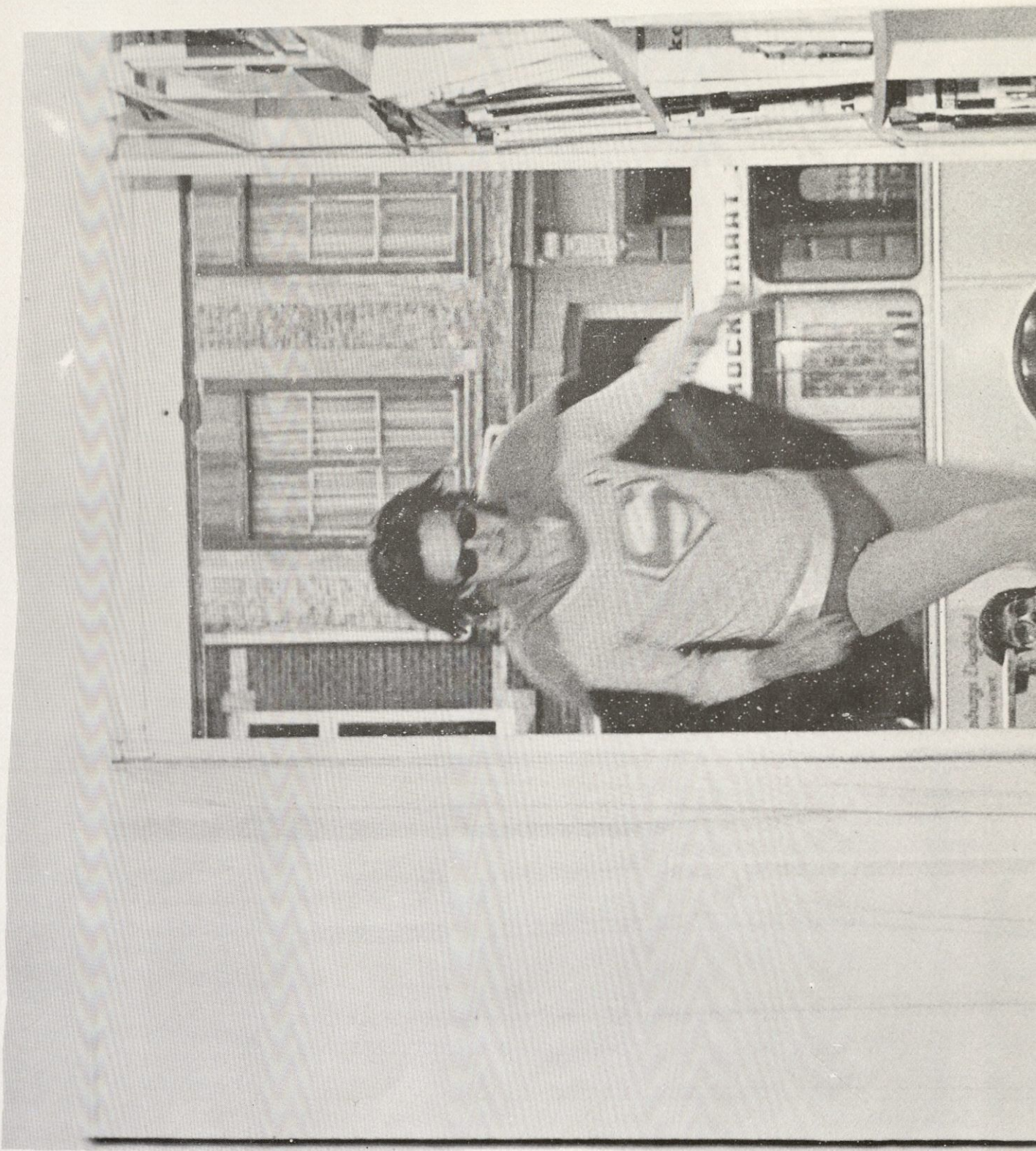
Derek Faulkner, Newcastle.



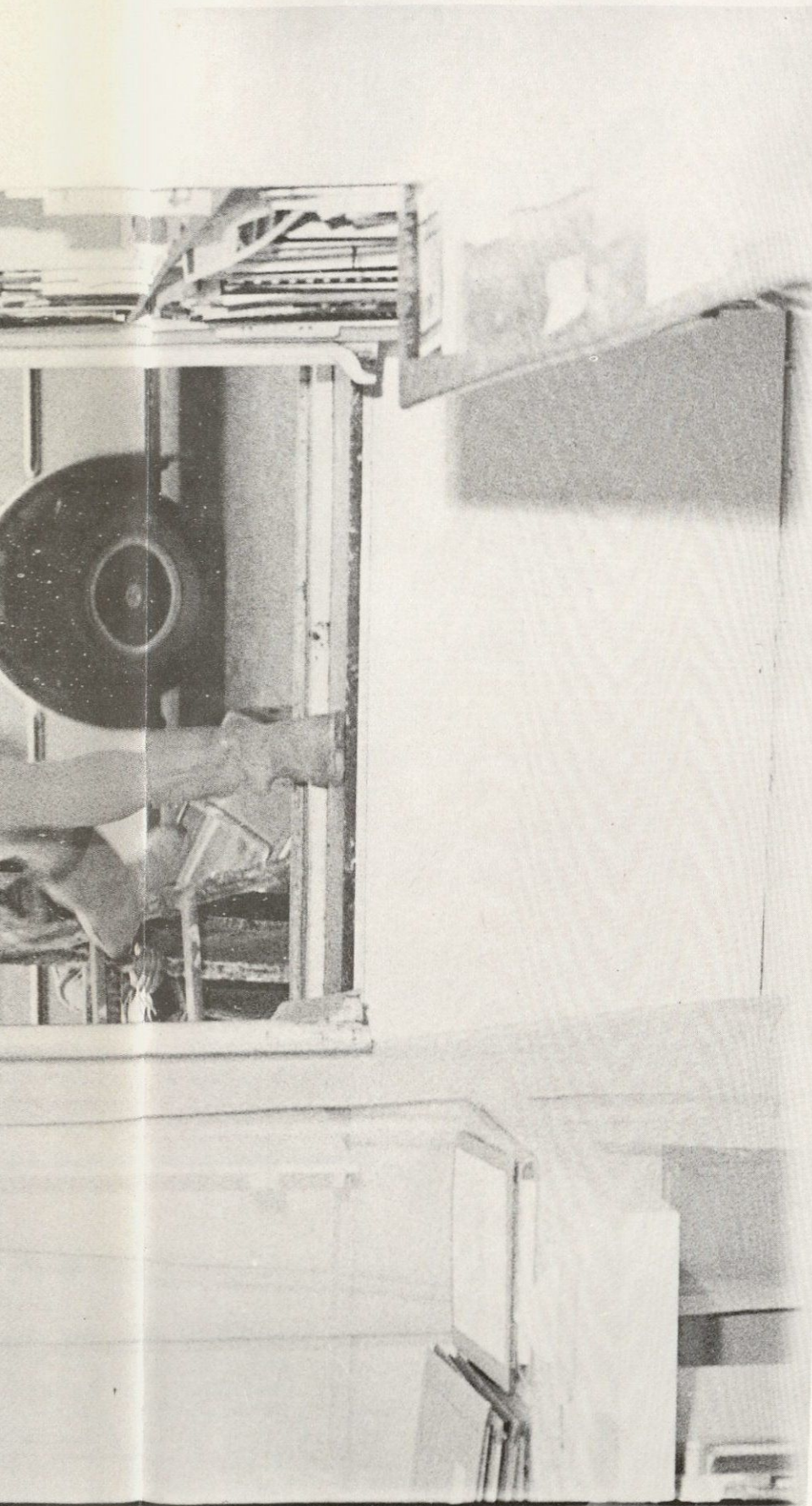
GRANDE
DESSINÉE
INTERMETIQUE
DEUXIEME
1973 / VIGO



page 4



photoposter work rod summers/VEC Productions.



SUPERBMAN'S ARRIVAL AT
AGORA STUDIO FOR
FWIPER CONVERSATIONS.

Superbman's Last Adventure. Raul Marroquin/Mad Enterprises Inc.

* TOMMY MEW

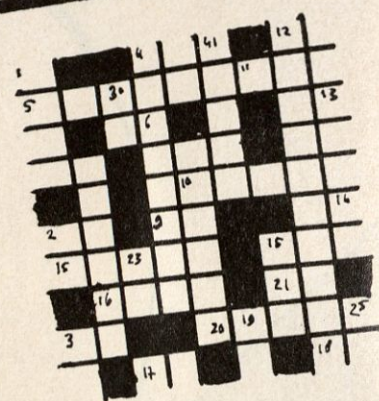
THE MAD DIARIST

page 6



* **NOT YOUR ORDINARY GUNSLINGER!**

Tommy Mew - The Mad Diarist, Mt. Berry, Georgia.

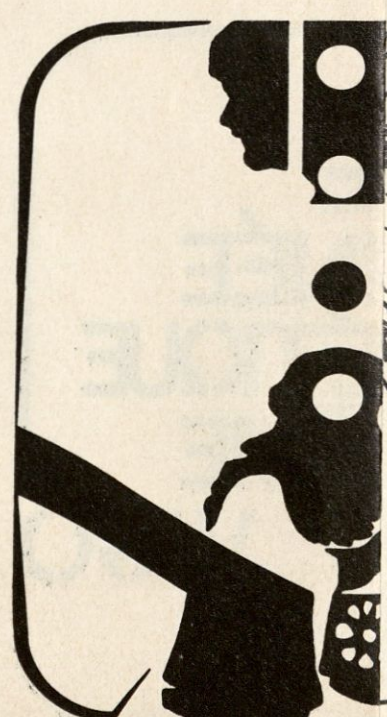
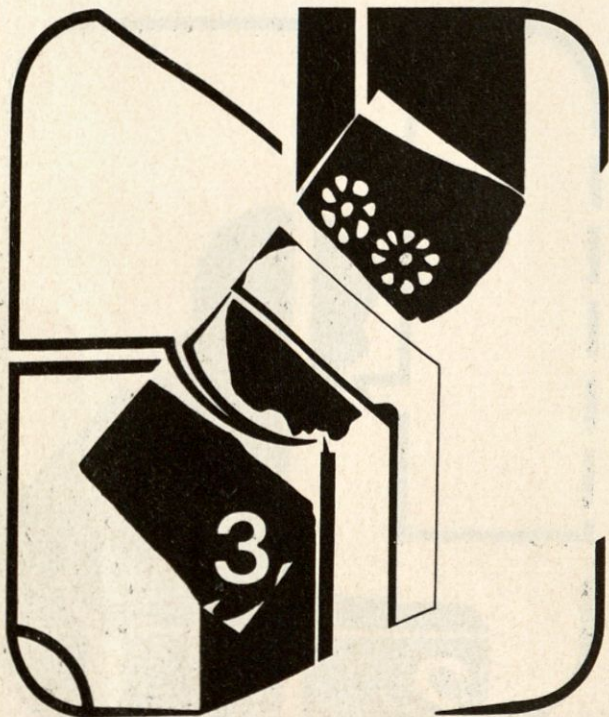


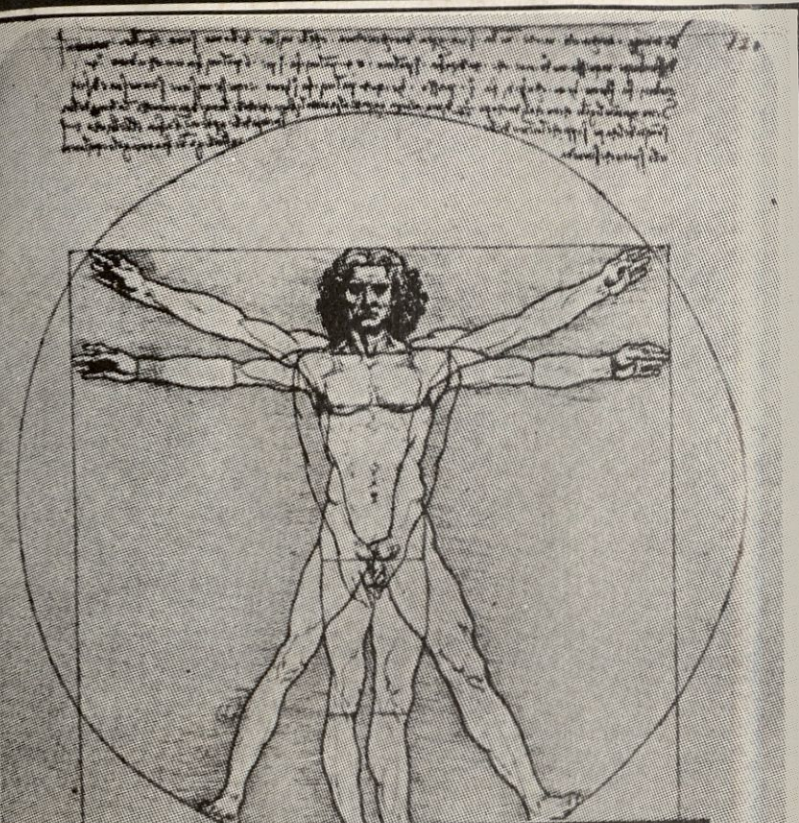
HOR./VERT.

1 A word,
2 a man
3 a god
4 a tiger
5 besuch
6 beloved
7 a name
8 a nom.
9 A cypha,
10 grief
11 Almighty
12 power

1 for
2 le
3 a bl
4 a
5 a
6 a
7 a
8 a
9 a
10 a
11 a
12 a
13 a
14 a
15 a
16 a
17 a
18 a
19 a
20 a
21 a
22 a
23 a
24 a
25 a

Endre Tot: "Zeropot",
(Budapest).
Ed. Howeg & Ecart Publ,
Switzerland, 1976.





ACE STUD inc.
made in USA
the boy with
the Velvet Touch

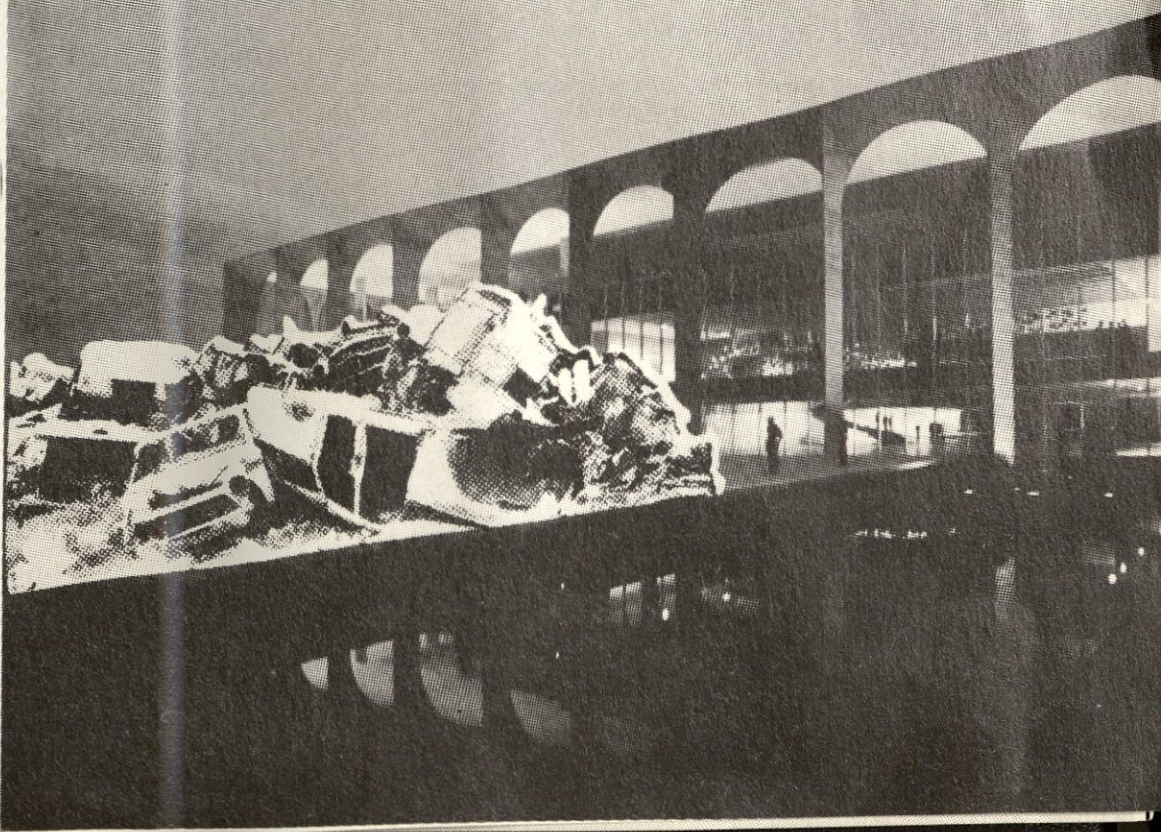
Ace Timm, Milwaukee, 1976.

Bart Boumans, Amsterdam, 1976.



"Neon de Suro",
Mallorca, 1976.

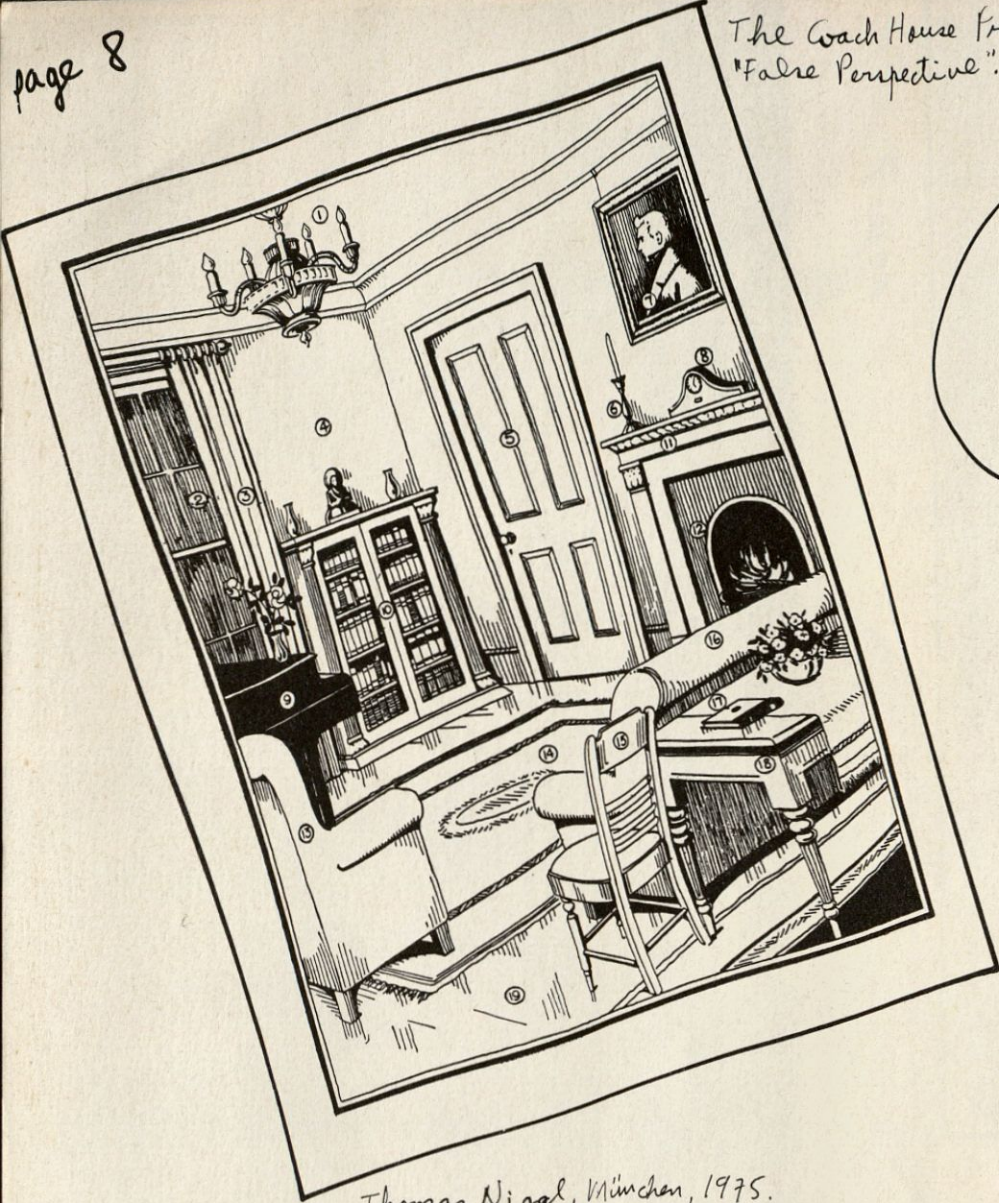
"Brazil today", Regina Silveira, São Paulo, 1977.



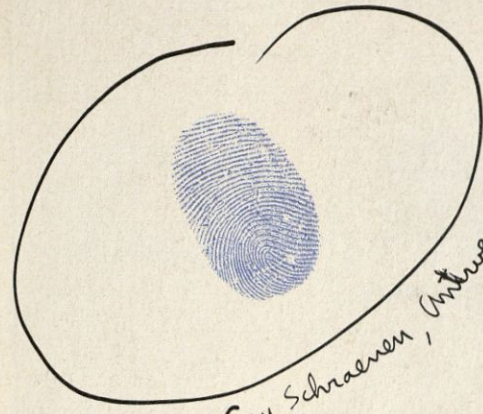
Tomeu Cabot ~ Steva Terrades ~ Damià Ferrà-Ponç



The Wash House Press:
"False Perspective". Toronto.



Thomas Niggel, München, 1975.



Guy Schraenen, Antwerpen.



postcards (arrived from Thomas
(C) Schraenen

POSTCARD

ein phantasmagorische
1975 20.3. Amsterdam