

No. 2

R E V I S T Ă D E A V Ă N T G A R D Ă .
C Ă M P I N A .
D I R E C T O R : G E O R G E B O G Z A .

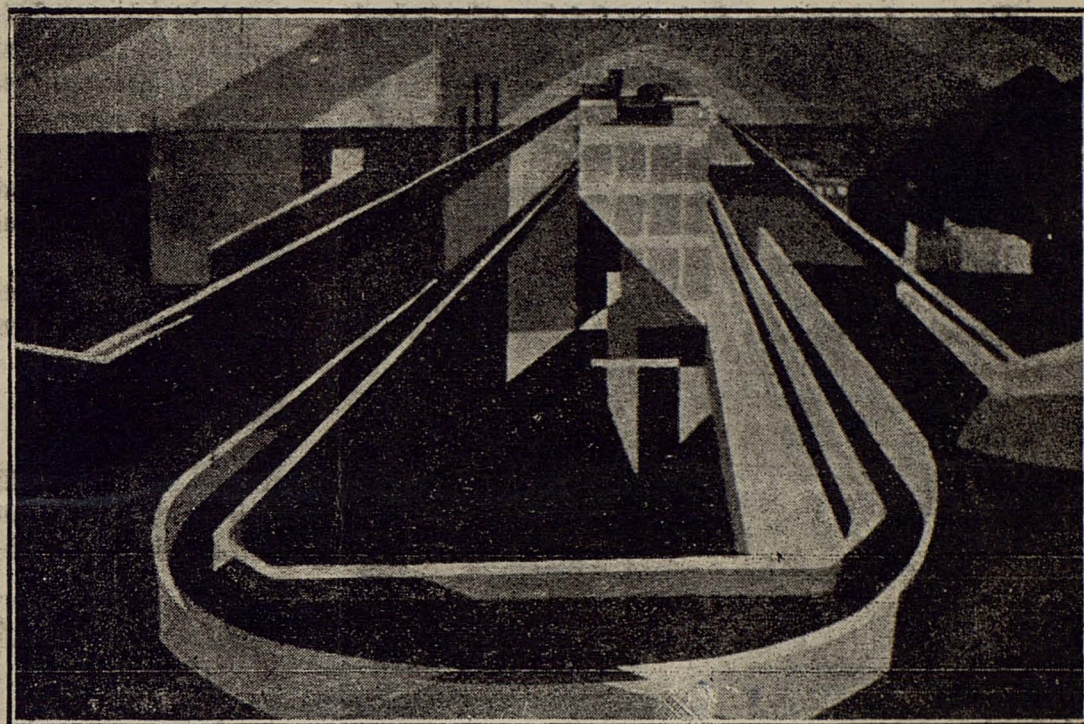
U

R

M

U

Z



ANGELO MAINO.

Peisagiu Fiat-Lingotto

INTERPRETAȚII CROMATICE

Z Ă P A D Ă

Saladă de metafore.

*În sufletul meu ninge zăpada surâsurilor tale
toți porumbeii albi și-ai sacrificat fulgii în largul cerului,
fiindcă zăpada este copilul elandestîn al gerului
iubind atmosfera punctată cu stele.*

*Fulgii de zăpadă au dansat frumos asemenea unui balet
porniți din rai, ei vin pământului vertiginos
intermitent, din poartă sfântul Petru îi anunță mânios
spre a nu-și sparge capul, să cadă mai încet.*

*Iar cerul transformat subit într'un ceaun umplut cu astre
fierbea vrăjitoresc văzduhul, care fugise cu o barcă
în eclipsări de becuri, el prooroceste că:*

Ne vom întâlni lunecând pe zăpada dorințelor noastre.

George BOGZA.

REGARD

Assis sur l'horizon
Les autres vont chanter.

Et nous nous arons regardé
La voiture en passant souleva
la poussière
Et toi ce qui traînait retomba
par derrière.

Mon oeil suivant ainsi la ligne des
ornières
Il s'étrait sans en souffrir
Ton regard le faisait rougir.

Et cette voix qui pleure
Sans soulever un souvenir
Est devenue meilleure.

Il n'y a plus rien que ton regard
Et devant toi tous ceux qui
l'offensèrent.

Pierre REVERDY

BAL MUSETTE CHEZ-NOUS

Regina balului cu flori artificiale atârându-i peste frunte și umeri, ca peste verandă. Nombriul clar văzut într'un dans grotesc și toate mișcările erau coordonate din libertatea unui autematism bonom. Un surâs ca un fluture ciudat și rar încălzise gura lui Otto Radl, poet modernist cehoslovac, printre noi.

Balul avea vârsta dintre 20 și 25 de ani. Reînviase o nesfârșită garderobă octogenară pentru costumele noastre de «scurt circuit» și sufletele serbau ca jocul apelor la Versailles.

Un clown delicios era Vena și împreună cu Willy, Lucie, Ronca, Rudy, Alexandru Brauner și cu Roll eram un carnaval în miniatură.

Otto Radl e și actor; fantezia lui e nesfârșită, cântecele lui cehe, au o frăgezime de plantă aromată. Entuziasmul lui modern e impetuos, e precis. Ne-a vorbit de modernismul țării lui cu vigoare și cu un egoism definitiv altruist. Ne-a vorbit de Praga complect modernistă; de activitatea ei artistică pur revoluționară, de luptă linească, despre care ne-a lăsat și următoarele note: DEVETSIL. — E o grupare de poeți, pictori, arhitecți și actori moderniști. Conduce:

O SVOBOZENÉ DIVALDO. — Teatru de avantgardă. E cea mai viguroasă dintre toate pupările moderne cehe și publică reviste.

R E D. — Animatorul ei de frunte, e cunoscutul și neobositul Charles Teige, poet, arhitect și propagandist. Printre ceilalți se remarcă VIT NEZVAL, poet, pictorul SIMA, arhitectul KREJCAR și HONZL actor.

Apar și revistele:

PASMO și DISK pentru literatură și artă. STAVBA și HORIZONT, pentru arhitectură. TEATRU LIBER, a reprezentat după 1926 din franțuji pe:

IVAN GOLL: «Mathusalem» și «L'assurance contre le suicide»

APPOLINAIRE: «Les mamelles de Teiresias»

DESSAIGNES: «Les SEREIN MUET»

COCTEAU: «Les maries du tour Eiffel»

Din modernii cehi:

NEZVAL: «Telegramme sur les roues»

VANCURA: Le maitre et l'élève

Din clasici:

ARISTOFAN: «Les Femmes au Thesmophores»

MOLIERE: «George Dandin» cu titlu de «Le cirque Dandin»

Din cea mai tânără producție se reprezintă acum revista:

VEST PROCKET-REVUE a d-lor VOSKOVEL și WERICH.

A N T R A C T

Zăpadă binecuvântare de aluminium

Eșartă strălucire inutilă

Ne dăruim acum pământului

ferbinte în răceala

Și parcul Ioanidși-a deschis toate artele vântului

Ce-înn trupului meu zăpadă,

Când lupii se napusteau între armatele lui

Ludovic al XI-lea

și gloria lui Napoleon sucomba în jurul Moscovei

sunt incendiat acum ca

vechea cetate rusă

Ha! Ha! Ha!

ce cai de curse

sângile meu și al tău

cum se iau la întrecere

pe nesfârșirea albă

Rissova, ochii tăi cu terenuri sportive

cu câmpuri și sonde de petrol

cu hipodromuri cu hangare de avioane

ce hipografii, ochii tăi

Și pupilele tale, rotative imense

cum se desfășoară din privirile tale

toată viața mea

ca un jurnal cu ultimile știri.

Marie VORONCA

Transformator de 10.000 volți*)

Uzina e devală, — cine crede că pe șira dealului
în amurg, uzina nu cântă și frânăntă
culoarea de credință a cerului rotund,
în oxid de fier și chinoros roș
din esofagul hornului ei scund...

Hai amurg! Vin amurg! Treci amurg!

Zi de iarnă'n suprafață fără lungime de

circumferință,

cu diametru dublu.

Zi de iarnă rombică!

Pe cazanul gata, plin de zile-o sumă,

cade ultimul ciocan de humă.

Lucrătorii tac...

Au zdrobit și cel mai greu conac.

Sub căciuli fericiți pornesc cu pașii fari, pe deal,
prin mâng

și-adorm cu diag,

la stelele pe unede trag...

Zi de iarnă pân'la 5 — Un deget pe-un mâner

și cade pe oraș, din cer, odaia cu un pâlă de fulgi,
câteva perechi de săni de vaci — când

avem lumină noi

n'au lapte cei săraci...

Al. A. Tudor-MIU

*) Din Placheta de poeme oblice „Ham!...” ce va apare în primăvară.

DANSE.

*la glace casse une lampe fuit et la trompette jaune
est ton poumon et carré
les dents de l'étoile
timbre poste de jésus fleurchemise la monte*

*tournez pierres du noir
dans l'âme froide je suis seul et je le sais je suis*

*seul et danse seigneur tu sais que je l'aime
vert et mince car je l'aime grandes roues broyant
l'or fort*

*Voilà celui qui gèle toujours
vide tes yeux et mords l'étoile
que j'ai posée entre tes dents
siffle
prince violon siffle blanc d'oiseaux.*

Tristan TZARA

*C'est à mourir de rîre quand la jeunesse reproche
à la jeunesse une faute commise au non.*

André BRETON

COMPLECT

lui FILIP CORSA

*Peisaj trezit cu mările în vânt
de ce-ai înverzit founii în vânt
visele ne exaltă nopțile ca eucaliptii*

*În căpestrele corăbiilor marea freamătă cu soare
eu mai plutesc peste ochii tăi ca pescărușii
saltimbancii mărilor sunt peștii
n'am să uit când adorm să sting salcâmii
din drum*

*Prin insomnii nopțile le întorc
yach'tu-i plin de nufuri
cometa sângelui o aștept.*

*Fumegă catedrala munților cu îngeri și cu brazieri
ca flăcările peste comori limba-mi arde peste gură
plop cu lună fund
catargul nopții fi-l deștept.*

*Unde e părul tău ca floarea soarelui
unde e riviera din surâs
unde e rândunica ochiului.*

*Umerii leagă punțile în prăpăstii
pe pleoape și-se întorc ca'n basoreliefuri
cavalerii cruciadelor
în repaos pomii și-au pus frunzele în cer
numai eu strâng pământul spre lună
ca un pumn.*

Step!an ROLL

P O E T U L .

Poetul, acest animal de o proveniență cu totul dubioasă, a făcut revoluție.

Li știați locul: pe o panoramă tipând stridența culorilor împodobitoare, în fața mulțimei imense și devoratoare de poezie, o paiață trasă de diverse sfori sentimentalistei se agita mieunând patetic nefericiri de și se făcea mai mare jalea de el.

Mulțimea îl aplauda entuziasmată și strigând: bis.

Dar iată catastrofă neprevăzută: poetul retează sforile sentimentaliste, începe să și poarte gândul prin stele, iar mulțimei care îi cerea versuri, îi trimete scuipat. Conflictul acut, se accentuează încă.

1918

Géo SAD.



Desen de VICTOR BRAUNER

HAUT-PARLEUR.

C. I.—După o pauză de câteva luni, aspectul mișcării moderniste din România începe din nou. Anunțăm reapariția ambelor reviste dela noi Contimporanul și Integral, într'una singură sub titlu de **C. I.**

Noua revistă ne garantează fără răzlețiri apariția ei regulat lunară, o intensă activitate de teatru conferințe, expoziții plastice, cinema, sport, muzică etc. etc.

Vor colabora permanent: Ion Vinea, Ilarie Voronca, B. Fundoianu, Ion Barbu, F. Brunea, Stephane Roll, Filip Corsa; Marcel Iancu M. H. Maxy, Victor Brauner, Miliță Pătrașcu.

Prin redacția ei la Paris: Tristan Tzara, Max Jacob, Louis Aragon, Pierre Reverdy, Claude Sernet, Ar. Adamor, Iosef Delteil; Schwab, Marc Chagall, Fr. Picabia, Man Ray.

Salutăm cu 101 lovituri de inimă, noua revistă.

✂ **AL. A. TUDOR MIU**, poet modernist de înaltă tensiune, a introdus în gazeta locală „Câmpina” o coloană intitulată „Avantgardă”, în care încearcă subtil de tot, a dezmoști gustul literar al cititoriilor naftalinizați în formule învechite.

Gestul e eroic și demn de toată lauda, dat fiind mentalitatea multora contemporani, rătăciți pe drum și veniți în lume cu o întârziere de câteva decenii.

Miu, luptă dârz la înlăturarea stăpîniturilor. Se cere o cât mai grabnică aerisire în morala veacului,

Altfel, vom muri asfixiați.

GONOCOCCI.

✂ **UN ALEXANDRU LĂPUȘNEANU** AL LITERATURII. Bătrânul pisălog al literaturii noastre—îl știți chiar fără ai mai indica numele, dealtfel a fost imprimat pe atâta maculuatură încât s'au împușinat chiar literile cari îl compun, a ținut la Câmpina una din nesfârșitele serii de conferințe, în care a combătut modernismul cu citații din poezii regionalisti francezi, făcând un talmeș balmeș pe care nu l-ar putea pricepe decât creierii vasti cât bărăganul.

Dealtfel situația îi este bine cunoscută: aceia de babalâc libidinos amoretat de o fată tânără care nu-i dă nici o atenție.

Fiindcă: dacă literatura românească nu-l vrea, în schimb o vrea dumnealui pe literatură.

✂ **MARELE PUBLIC.** D-l Stelian Popescu, alarmat că sub conducerea lui Perpessicius, Universul Literar—din cauza unui început de selecție a materialului—și-a micșorat simțitor tirajul, l-a încredințat d-lui Camil Petrescu. Acesta cu gest de salvator a schimbat macazul pe linia marelui public.

Va fi cam trist pentru autorul Mioarei când își

va vedea revista servind drept hârtie de împachetat prin băcăni.

Fiindcă marele public care dă bucușor 5 lei, după silabisire o trece candid la closet.

✂ **CORUPȚIE.** În librărie s'a pus al 3-lea volum din pelteaua amoroasă „La Medeleni”.

Cititoarele recrutate dintre anemicile din pensioane, se vor extazia din nou în fața fotografiei d-lui Teodoreanu—cea de pe vremea când autorul însuși era adolescent—ah! adolescent!—și în lipsa unui Dănuț veritabil se vor masturba cu lumânări de spermanțet.

Flămânzii sexului savurează cartea această precum copii vitrina cofetăriilor.

Un om echilibrat va prefera întotdeauna un restaurant cu mâncări substanțiale.

✂ **MARI CURTEZANE ȘI VESTIȚI LIBERTINI** se infitulează seria de articole—tot atâtea becuriaruncând o lumină ascuțită în mo-cirila prelinsă prin veacuri—pe cari d-l Eugen Relgis le publică în Adevărul Literar.

Cu tipărirea acestora—imensa plăcintă literară și-a justificat pe un an întreg apariția, care altfel ar fi devenit ridicol de inutilă.

Va apare:

POEME ÎN AER LIBER.
poezii de STEPHAN ROLL.

ILUSTRAȚII DE VICTOR BRAUNER.

✂ Poetul Ilarie Voronca ne anunță pentru foarte curând noul său volum de poeme: **ULYSE** cu ilustrații de Marc Chagall.

Hip! Hip! Ura!

Apare:

B. FONDANE
3 SCENARIO
CINÉPOEMES

— avec un portrait de Man Ray —

Edition des Documents de l'Esprit Nouveau

Citiți: RED. PRAGA Dir. Ch. Teige.

U R M U Z
REVISTA DE AVANTGARDA
APARE LUNAR

Strada Carol, 80 Câmpina

— EXEMPLARUL 4 LEI —