

IL MOVIMENTO FUTURISTA DIRETTO DA MARINETTI PUBBLICA



REVISTA D'ARTE FUTURISTA

DIRETTORE: ENRICO PRAMPOLINI

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE: VIA TRONTO, 89 - ROMA (36)

REDAZIONE: VIA TREVISO, 19-a - ROMA (50)

10-11-12

NUMÉRO CONSACRÉ
aux PEINTRES FUTURISTES

BALLA • DEPERO • PRAMPOLINI

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
————— (GRAND PALAIS) —————

Prix 10 frs.

PARIS 1925

Prezzo Lire 10

"noi,"

RIVISTA INTERNAZIONALE DEI FUTURISTI
REVUE INTERNATIONALE DES FUTURISTES
FUTURISTS' INTERNATIONAL REVIEW
INTERN. ZEITSCHRIFT DER FUTURISTEN

RIVISTA MENSILE D'ARTE FUTURISTA

DIRETTORE ENRICO PRAMPOLINI

REDATTORE CAPO VITTORIO ORAZI

Direzione ed Amministrazione: Via Tronto 89 - Roma (36)

Redazione: Via Treviso 19a - Roma (50)

ABBONAMENTO ANNUO (12 numeri), ITALIA Lire 30 - ESTERO Lire 40

ABBONAMENTO ANNUO A PREMIO con diritto a scelta a 2 Volumi delle
EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA", ITALIA Lire 40 - ESTERO Lire 50

Riviste del Movimento futurista

IL FUTURISMO RIVISTA SINTETICA ILLUSTRATA
direttore F. T. MARINETTI **ROMA**

ROMA - PIAZZA ADRIANA, 30 - (50.000 copie) ABB - 12 numeri ITALIA Lire 6 - ESTERO Lire 12

LE FUTURISME REVUE SYNTHÉTIQUE ILLUSTRÉE
directeur F. T. MARINETTI **ROMA**

ROMA - PIAZZA ADRIANA, 30 - (50.000 exemplaires) ABB - 12 numeros ITALIE Lire 6 - ETRANGER Lire 12

LEGGETE:

F. T. MARINETTI ♦ ♦ ♦ ♦ **Futurismo e Fascismo**

VIRGILIO MARCHI ♦ ♦ ♦ **Architettura Futurista**

BENEDETTA ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **"Le forze umane,"**

EDITORE FRANCO CAMPITELLI - FOLIGNO

LEGGETE:

L'IMPERO

DIRETTORI: MARIO CARLI - EMILIO SETTIMELLI

il battagliero quotidiano della Capitale

ROMA - Piazza Montecitorio, 125

"Bi"
REVUE D'ART
FUTURISTA

LES PEINTRES

FUTURISTES

ITALIENS

BALLA
DEPERO
PRAMPOLINI

À

L'EXPOSITION
INTERNATIONALE
DES ARTS
DÉCORATIFS
(GRAND PALAIS)

PARIS - 1925

L'ART MÉCANIQUE

MANIFESTE FUTURISTE

Ce que nous appelons Art mécanique (c'est-à-dire la Machine adorée et considérée comme le symbole, la source et la directrice de la nouvelle sensibilité artistique) est sorti du premier Manifeste futuriste, en 1909, dans la ville la plus mécanique d'Italie: Milan.

Ce manifeste, publié par le *Figaro*, traduit dans toutes les langues, et lancé par plusieurs centaines de milliers d'exemplaires, contenait ces idées qui bouleversèrent et transformèrent les artistes du monde entier:

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur la mitraille, est plus belle que la *Victoire de Samothrace*.

« Nous chanterons les grandes foules... la vibration nocturne des arsenaux... les usines... les ponts... les paquebots aventureux... les locomotives... et le vol glissant des aéroplanes ».

Assitôt après, Marinetti développe sa pensée dans le Manifeste *Tuons le Clair de lune* et dans le volume *Le Futurisme* (Paris, 1911), qui glorifie l'Homme multiplié et le Règne de la Machine. En 1911 paraît le volume de vers libres: *Aeroplani* de Paolo Buzzi. En 1911-1912 se multiplient dans le monde entier les expositions futuristes qui répandent la nouvelle sensibilité de compénétration, simultanéité, dynamisme plastique, qui s'était formé dans la passion ardente pour la Machine. Aux premiers initiateurs, Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, se joignent les artistes Depero, Prampolini, Funi, Dudreville, Sant'Elia, Soffici, Sironi, Galli, Baldessari, Marasco, Pannaggi.

En octobre 1911, Marinetti invente les Mots en liberté *Bataille Poids Odeur*, libre exaltation des forces mécaniques de la guerre. D'autres œuvres apparaissent. Entre autres *Zzang toumb toumb — Siège d'Andrinople*, et le *Manifeste technique de la Littérature futuriste*, avec ces affirmations de Marinetti:

« C'est la solidité d'une plaque d'acier qui nous intéresse par elle-même, c'est-à-dire l'alliance incompréhensible et inhumaine de ses molécules et de ses électrons, qui s'opposent par exemple à la pénétration d'un obus. La chaleur d'un morceau de fer ou de bois est désormais plus passionnante pour nous que le sourire ou les larmes d'une femme.

« Nous voulons donner en littérature la vie du moteur, cette nouvelle bête instinctive dont nous connaissons l'ins-

tinct général quand nous aurons connu les instincts des différentes forces qui le composent... Rien de plus intéressant, pour le poète futuriste, que l'agitation d'un clavier dans un piano mécanique. Le cinématographe nous ravit par la danse d'un objet qui se divise et se récompose sans intervention humaine ».

En 1912, le musicien futuriste Balilla Pratella compose le premier opéra futuriste: *L'Aviateur Dro*, glorification de l'Aéropplane et de l'héroïsme aérien.

En 1913, dans son Manifeste et son livre *L'Art des bruits*, Luigi Russolo, après avoir expliqué le mécanisme de ses Bruiteurs électriques, écrit:

« Nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures et de foules criardes, qu'à écouter l'Heroïque ou la Pastorale... En traversant une grande capitale, avec les oreilles plus attentives que les yeux, nous éprouvons une grande joie à distinguer les glou-glous d'eau, d'air ou de gas dans les tuyaux, le bruit des moteurs qui respirent et palpitent avec une animalité indiscutable, la vibration des soupapes, le va-et-vient des pistons, les cris stridents des scies mécaniques et les bonds des tramways sur les rails ».

En 1914, Boccioni crée ce mot magique: *Modernolatrie* et en développe la signification dans son volume *Peinture et Sculpture futuristes*. A la même époque, le volume de Luciano Folgore, *Il Canto dei Motori*, fait entendre son grand fracas lyrique d'usine inspirée.

Le 18 mars 1914, Marinetti met au point et définit la nouvelle Esthétique futuriste dans un manifeste: *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique*, suivi d'un autre manifeste: *Nouvelle religion et morale de la Vitesse*.

Le 29 mars 1914, dans la Galerie Permanente futuriste de Rome, Marinetti réalise son Manifeste *La Déclamation dynamique et synoptique*, dont l'un des principes est le suivant: « Il faut imiter les moteurs et leurs rythmes, par une gesticulation mécanique, en déclamant les mots en liberté ». Le poème mot-libriste *Piedigrotta*, de Cangiullo, fut présenté moyennant une déclamation dynamique et synoptique.

En 1915, le peintre futuriste Prampolini met au point et définit l'Art plastique futuriste, dans son Manifeste *Construction absolue de Mouvement-bruit*. En 1916, le peintre Severini explique le *Machinisme* de l'Art dans un article du *Mercure de France*.

En 1915, le peintre futuriste Depero crée ses *Danses Plastiques* aux rythmes mécaniques.

La revue hollandaise *Mecano* constatait récemment tout cela en publiant la photographie d'une machine, avec ce titre: *Plastique moderne de l'esprit italien*.

Après d'innombrables batailles, recherches, œuvres réalisées, victoires indiscutables, nous sentons le besoin de nous délivrer des restes de la vieille sensibilité, pour créer définitivement la nouvel Art plastique inspiré par la Machine.

La Modernolatrie prêchée par Boccioni nous exalte de plus en plus. Notre temps, caractéristiquement futuriste, apparaîtra distinct dans l'histoire de par la divinité nouvelle: la Machine, qui domine sur elle. Poulies, volants, boulons, cheminées, aciers luisants graissages odorant, parfum d'ozone des centrales électriques! Respiration véhémement des locomotives! Hurlement des sirènes! L'Idéal mécanique net et précis nous attire irrésistiblement. Les engrenages purifient nos yeux du brouillard de l'indéterminé. Tout est tranchant, aristocratique, distinct. Nous sentons mécaniquement. Nous nous sentons construits en acier! Soyons donc des machines inspirées!

Beauté nouvelle des camions rapides, courant avec leur vaste tremblement qui semble s'écrouler et néanmoins s'élance, vif, sûr de lui-même, raffiant tout!

Joies infinies que nos yeux éprouvent en caressant les architectures fantastiques des grues métalliques, les aciers froids, les caractères palpitants solides volumineux et fuyants des affiches lumineuses! Voilà nos nouvelles nécessités spirituelles et les principes de notre nouvelle esthétique.

La vieille esthétique se nourrissait de légendes, de mythes et d'histoire, produits médiocres des affectivités aveugles et esclaves.

L'esthétique futuriste se nourrit des plus puissants et complexes produits du génie humain. La Machine est bien le symbole le plus riche de la mystérieuse force créatrice humaine. De la Machine et à travers la Machine se développe tout le drame humain.

Nous-autres futuristes imposons à la Machine de surpasser sa fonction pratique pour s'élever dans la vie spirituelle et désintéressée de l'Art, et devenir ainsi une sublime inspiratrice.

L'artiste qui ne veut pas s'effondrer dans l'imprécis et dans le plagiat doit aimer seulement la vie qu'il vit et l'atmosphère qu'il respire.

Les belles machines nous ont entourés, en se penchant amoureuxment sur nous, et nous, sauvages instinctifs, découvreurs de tout mystère, nous nous laissons prendre dans leur ronde frénétique! Amoureux fous des machines, nous les avons possédées virilement, voluptueusement!

Et c'est pourquoi nous pouvons aujourd'hui révéler au monde leurs cœurs démesurés où se spiralisent les architectures dynamiques, les nouvelles architectures futuristes que Sant'Elia et Virgilio Marchi ont déjà établies.

IL FAUT DISTINGUER entre forme extérieure et esprit de la Machine.

Quand nous avons parlé boulons, aciers, roues dentées, nous avons été mal compris. Précisons notre pensée: les manifestes et les œuvres du Futurisme ont fait naître chez de grands artistes italiens, français, hollandais, belges et russes une volonté d'art mécanique. Mais ils s'arrêtèrent presque toujours à l'aspect extérieur de la machine. C'est pourquoi ils ont réalisé seulement des tableaux essentiellement géométriques, arides et extérieurs (semblables à des plans d'ingénieur) qui, tout en étant rythmiques et construits avec harmonie, manquent de profondeur et manifestent plus de valeur scientifique que d'intensité lyrique; des constructions plastiques exécutées avec d'authentiques éléments mécaniques (vis, engrenages, crémaillères, acier) qui, loin de participer à la création comme matériel expressif, n'ont d'autre but que leur réalité même.

Ces artistes sont tombés souvent dans le superficiel et ont réalisé des œuvres intéressantes mais inférieures aux machines, parce qu'elles n'en avaient guère la solidité et l'organisation.

CONCLUSIONS

Nous voulons:

1. — exprimer l'esprit et non la forme extérieure de la machine, en créant des compositions avec tous les moyens d'expression possibles, y compris des pièces de machines;
2. — que ces moyens d'expression et pièces de machines soient harmonisés par une loi lyrique originale et non par une loi scientifique apprise;
3. — que par esprit de la Machine on entende ses forces, ses rythmes et ses analogies infinies;
4. — que la Machine ainsi entendue devienne la source inspiratrice pour l'évolution et le développement des arts plastiques.

Les différents styles de ce nouvel art mécanique jailliront de la Machine comme un élément interférent entre la conception spirituelle de l'objet et l'idéal plastique qu'on se propose.

La Machine donne aujourd'hui le rythme de la grande âme collective et des différents individus créateurs. La Machine scande le chant du génie. La Machine est la nouvelle divinité qui éclaire, domine, distribue ses dons et punit, dans notre temps futuriste, c'est-à-dire dévoué à la grande Religion du Nouveau.

Rome, 11 Janvier 1923.

LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS.

L'ARCHITECTURE FUTURISTE

Maquettes et conclusions du célèbre manifeste DE L'ARCHITECTE SANT'ELIA lancé dans le monde entier le 11 juillet 1914

1° L'architecture futuriste est l'architecture du calcul de l'audace téméraire et de la simplicité; l'architecture du ciment armé du fer du verre du carton-pâte et de toutes les matières qui peuvent utilement remplacer le bois la pierre et la brique pour obtenir un maximum d'élasticité et de légèreté.

2° L'architecture futuriste loin de devenir une combinaison aride de besoins pratiques et d'utilité est un art, c'est à dire une synthèse, une expression pure.

3° Les lignes obliques et les lignes elliptiques sont très dynamiques. Elles ont par leur nature même une puissance émotive infiniment supérieure à celle des lignes perpendiculaires et des lignes horizontales. Il ne peut pas y avoir d'architecture intégralement dynamique sans lignes obliques et elliptiques.

4° La décoration entendue comme quelque chose de superposé à l'architecture est une absurdité. La valeur décorative de l'architecture futuriste sera constituée par l'emploi inspiré et la disposition originale des différents matériaux nus ou brillamment colorés.

5° Les anciens tirèrent leur inspiration artistique des éléments de la nature. Quant à nous, matériellement et spirituellement artificiels, nous devons tirer notre inspiration artistique du nouveau monde mécanique que nous avons créé, et dont l'architecture futuriste sera l'expression lumineuse et la synthèse parfaite.

6° L'architecture entendue comme l'art de disposer les formes des édifices suivant des principes préétablis est une absurdité.

7° L'architecture futuriste veut harmoniser avec un maximum de liberté et d'audace, l'homme et son milieu, pour que le monde matériel soit la projection directe du monde spirituel.

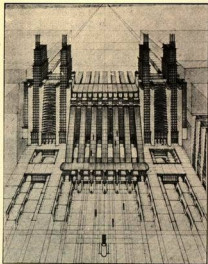
8° Dans une architecture ainsi conçue il ne peut guère y avoir une habitude plastique et linéaire, chaque construction étant caduque et transitoire. Les choses doivent durer moins que nous. Chaque génération doit construire sa ville. Ce renouvellement continu du milieu architectonique collaborera à la victoire du Futurisme qui a déjà imposé dans le monde entier ses *Mots en liberté*, son *Dynamisme plastique*, sa *Musique* et son *Art des bruits* contre la bêtise aggressive et la lâcheté des passés.

Antonio Sant'Elia
(mort sur le Carso en 1916)



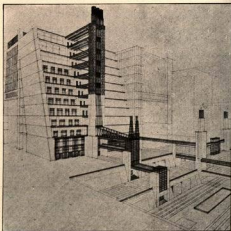
Ponte a 3 piani
comunicanti per
mezzo di ascen-
sori.

Pont à 3 plans
communiquants
au moyen d'a-
scenseurs.



Città a strati e piani
ferrovieri, con funico-
lare e ascensori, su 3 piani
stradali.

Città a strati e piani
con funiculari e ascen-
sori su 3 piani di
rues



Casa a gradinata con ascen-
sori dai 4 piani stradali.

Maison à gradins avec
ascenseurs sur 4 plans de
rues.

LES FUTURISTES



MARINETTI

poète et créateur du Mouvement Futuriste



BALLA

peintre, sculpteur et décorateur de Théâtre



DEPERO

peintre, sculpteur et décorateur de Théâtre



PRAMPOLINI

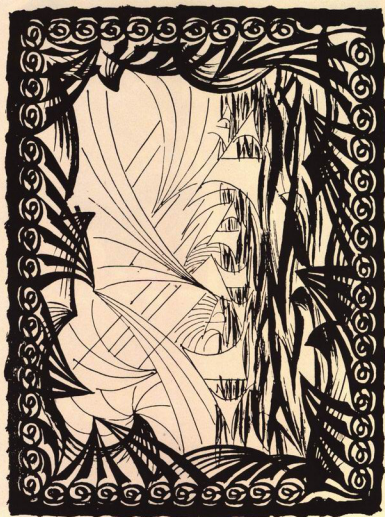
peintre, sculpteur et décorateur de Théâtre



Genio futurista (disegno dipinto)

BALLA

Genio futurista (tapisserie peinte)



Marvelante (arazzo dipinto)

BALLA

Voiles sur la mer (tapisserie peinte)



Guerra-festa (arazzo-stoffa)

DEPERO

Guerre-fête (tapisserie à la main)



Fiori (arazzo)

DEPERO

Fleurs (tapisserie à la main)



Cavalieri piumati
(costruzione in legno)

DEPERO

Chevaliers emplumés
(construction en bois)



Carrettieri rossi
e blu (arazzo)

DEPERO Rouliers rouges et
bleus (tapisserie à la main)



Pellicani (arazzo)

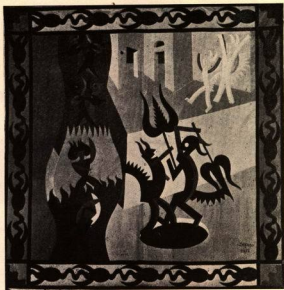
DEPERO Pélicans (tapisserie à la main)



Uomini lapis (arazzo)

DEPERO

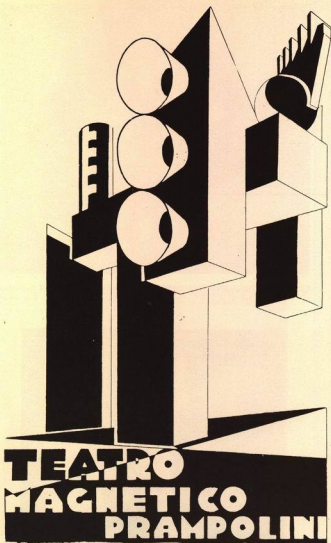
Hommes-crayons (tapisserie
à la main)



Danza di Diavoli
(arazzo)

DEPERO

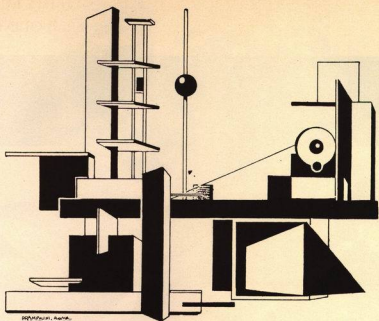
Danse de Diables
(tapisserie à la main)



Modello di architettura teatrale
futurista (costruzione luminosa
in legno, m. 5,50 x 4)

PRAMPOLINI

Maquette d'architecture théâtrale
futuriste (construction lumineuse
en bois, m. 5,50 x 4)



Spazioscenico-polidimensionale
(modello plastico costruito
con materiali diversi)

PRAMPOLINI

Espacescenique-polidimensionnel
(maquette construite avec
des matières variées)



Costume teatrale
(bozzetto di proprietà della
« Collezione Nazionale
d'arte teatrale »,
Vienna)

PRAMPOLINI

Costume de théâtre
(propriété de la
« Collection Nationale
d'art théâtral », de
Vienne)

TAPPETI FUTURISTI
PRAMPOLINI (Brevettati)



Visione architettonica (prospettiva verticale)
(Tappeto futurista creazione Prampolini)

PRAMPOLINI

Vision architectonique (perspective verticale)
(tapis futuriste création Prampolini)



Fantasia negra (tappeto)

Fantaisie negre (tapis)

PRAMPOLINI



Pesci (tappeto)

Poissons (tapis)

PRAMPOLINI



Architettura umana
(pannello decorativo)

PRAMPOLINI

Architecture humaine
(panneau décoratif)

EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA",

L'ESILIO. Romanzo di **Paolo Buzzi**, vincitore del 1° concorso di « Poesia »:

Parte I: *Verso il baleno* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*

Parte II: *Sul'ala del nembro* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*

Parte III: *Verso la folgore* (cop. di E. Sacchetti) *Esaurito*

LINCUBO VELATO. Versi di **Enrico Cavacchioli**, vincitore del 2° Concorso di « Poesia » (copertina di Romolo Romani). *Esaurito*

D'ANNUNZIO INTIMO. di **F. T. Marinetti** (traduzione dal francese di L. Perotti). *Esaurito*

LE RANOCCHIE TURCHINE. Versi di **Enrico Cavacchioli**, vinc. del 2° Concorso di « Poesia » (copertina di Ugo Valeri). *Esaurito*

ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE ET MANIFESTES DU FUTURISME par **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

AEROPLANI. Versi liberi di **Paolo Buzzi**, col *Secondo proclama futurista*, di **F. T. Marinetti** *Esaurito*

MAFARKA IL FUTURISTA. Romanzo di **F. T. Marinetti**, tradotto da Decio Cinti (Processato e condannato. Due mesi e mezzo di prigione all'autore). *Sequestrato*

DISTRUZIONE. Poema futurista di **F. T. Marinetti**, col *Primo processo* di « Mafarka il futurista ». *Esaurito*

POESIE ELETTRICHE. Versi liberi di **Corrado Govoni**. *Esaurito*

IL CODICE DI PERELA' Romanzo futurista di **Aldo Palazzeschi**. *Esaurito*

LA BATTAGLIA DI TRIPOLI vissuta e cantata da **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

LA BATAILLE DE TRIPOLI vécue et chantée par **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

IL CANTO DEI MOTORI. Versi liberi di **Luciano Folgore**. *Esaurito*

I POETI FUTURISTI. Rivista del lirismo futurista. (Anno 1912-13). *Esaurito*

MUSICA FUTURISTA. di **Balilla Pratella** (Riduzione per pianoforte, coi tre *Manifesti della Musica futurista*. Copertina di Umberto Boccioni). *Esaurito*

ZANG-TUMB-TUMB (Adrianopoli - Ottobre 1912) - Parole in libertà di **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

PITTURA SCULTURA FUTURISTE. di **Boccioni**, con riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici *Esaurito*

CAVALCANDO IL SOLE. versi liberi di **E. Cavacchioli**. *Esaurito*

L'AEROPLANO DEL PAPA. romanzo profetico in versi liberi, di **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

PONTI SULL'OCEANO versi liberi e parole in libertà di **Luciano Folgore**. *Esaurito*

L'ELLISSE E LA SPIRALE (Film + Parole in libertà di **Paolo Buzzi**). *Esaurito*

L'INCENDIARIO. Versi liberi di **Aldo Palazzeschi**, col *Rapporto sulla Vittoria futurista di Trieste*. *Esaurito*

GUERRAPITTURA (Futurismo politico - Dinamismo plastico - 12 Disegni guerreschi - Parole in libertà) di **Carrà**. *Esaurito*

RAREFAZIONI E PAROLE IN LIBERTÀ. di **Corrado Govoni**. *Esaurito*

GUERRA, SOLA IGIENE DEL MONDO. di **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

BAIONETTE. versi liberi e parole in libertà di **Auro D'Alba**. *Esaurito*

PIEDIGROTTA. parole in libertà di **Francesco Cangiullo**. *Esaurito*

SAM DUNN È MORTO. romanzo futurista di **Bruno Corra**. *Esaurito*

EQUATORE NOTTURNO. parole in libertà di **Francesco Merlano**. *Esaurito*

L'ARTE DEI RUMORI. di **Luigi Russolo**. *Esaurito*

ARCHI VOLTAICI. di **Volt.** Parole in libertà e sintesi teatrali. *Esaurito*

8 ANIME IN UNA BOMBA. romanzo esplosivo di **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

VOSTRO MARITO NON VA?... CAMBIATELO! di **Mario Dessy**. *Esaurito*

CAFFÈ CONCERTO. Alfabeto a sorpresa di **F. Cangiullo**. *Esaurito*

FIRMAMENTO. liriche e parole in libertà di **Armando Mazza**. *Esaurito*

UN POETA DI PROVINCIA. di **Antonio Bruno**. *Esaurito*

LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. par **F. T. Marinetti**. *Esaurito*

MARINETTI L'Uomo e l'Artista. di **Settimelli**. *Esaurito*

TRE RAZZI ROSSI. Sintesi teatrali di **R. Vasari**. *Esaurito*

POEMA DEI QUARANT'ANNI. di **P. Buzzi**. *Esaurito*

STATI D'ANIMO DISEGNATI. di **G. Steiner**. *Esaurito*

IL FUOCO DELLE PIRAMIDI di **Nelson Morpurgo** con prefazione di **Marinetti**. *Esaurito*

900 MONDI di **L. R. Cannonieri**, con prefazione di **Marinetti**. *Esaurito*

AVVIAMENTO ALLA PAZZIA. di **F. Casavola**, con prefazione di **Marinetti**. *Esaurito*

Presso la DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Roma (33), Piazza Adriana, 30

È USCITO:

RUGGERO VASARI

LA MASCHERATA DEGLI IMPOTENTI

CON INTERFERENZE GRAFICHE (SEI DISEGNI) E RITRATTO DELL'AUTORE (ARCHITETTURA DINAMICA - TAVOLA FUORI TESTO) DI PRAMPOLINI

◆ LIRE QUATTRO ◆



ROMA (50) - Via Treviso, 19-a

IN VENDITA:

CARTOLINE D'ARTE FUTURISTA

1. PRAMPOLINI - Grotta Azzurra
2. ARCHIPENKO - Donna (sculptopittura)
3. PRAMPOLINI - Architettura dinamica
4. ZATKOVA - Ritratto di Marinetti
5. ZALIT - Scultura
6. BELLING - Forme Organiche
7. MOHR - Natura morta
8. PUNI - Musicante
9. DZIRKAL - Donna seduta
10. PANNAGGI - Costruzione dinamica

Prezzo per 25 cartoline a scelta: ITALIAN L. 5 - AUSTRO 6, 7

Non s'invia meno di 25 cartoline. La spedizione sarà raccomandata e franca di porto

L'AURORA

MENSILE FUTURISTA
— DEL MOVIMENTO —
FUTURISTA GIULIANO

Direttore: S. POCARINI
GORIZIA - Via Barsellini, 8

ENERGIE FUTURISTE

RIVISTA

MENSILE

Direttore: JABLOWSKY

Redattore-capo: CARMELICH

TRIESTE - Via S. Zaccaria, 6/11

DER STURM

RIVISTA MENSILE

diretta da H. WALDEN

Abbonamento a 12 numeri L. 86

BERLINO W. 9 - Potsdamerstrasse 134-a

— ESPOSIZIONE PERMANENTE —

ZWROTNICA

— Jagiellońska 5 —

KRAKÓW (Polonia)

Q.D.

RIVISTA COSTRUTTIVISTA

— RADICALISTA —

Direzione: H. RICHTER - M. V. D. ROHE -
E. SCOPE - D. GABO - E. GRAEF

BERLINO - FRIEDENAU - Escheustr. 7

STAVBA

RIVISTA INTERNAZIONALE

— DI ARCHITETTURA —

Redazione: C. TEIGE - F. CTRNACTY - G. FEUER-
STEIN - J. JSRA - S. E. KOULA - L. KISCHA -
O. S. STARY - O. TILY

PRAGA - Kolkovna - 3

BULLETIN DE "L'EFFORT MODERNE", Direttore: LEONC ROSENBERG

19, Rue de la Baume - PARIS (8) - 10 numeri all'anno, 16 pagine di testo, 28 riproduzioni

Un numero, fr. 8,50 - Abbonamento Francia, fr. 85 - Estero, fr. 90

7ARTS

SETTIMANALE
DI CRITICA

Direzione: P. BOURGEOIS - V. BOURGEOIS - G. MONIER - FLOUQUET - K. MAES

BRUXELLES - Boulevard Leopold II, 271

Ś L O K

RIVISTA D'ARTE

D'AVANGUARDIA

VARSAVIA

V. Wapinska, N. 80

Redazione: Staszewski -

Zamowienie - Międzyzyl -

- Szczęsna - Miller

"WIADOMOŚCI LITERACYJNE"

SETTIMANALE ARTISTICO

Redazione: M. GRYOZEWSKI

VARSAVIA - Złota nr 8, m 5

LA VIE DES LETTRES ET DES ARTS

Direttori: NICOLA BEAUDUIN e WILLIAM SPETH

Abbonamento Frs. 30

PARIS - 20, Rue de Chartres-Neully

Un numero Fr. 5

DESTIJL

MENSILE ILLUSTRATA

— COSTRUTTIVISTA —

Direttore: THEO VAN DOESBURG

L'AJA (Olanda) - Klimopstraat, 18

Redazione: Av. Schoelder, 64 - Clamart, 5 - PARIS

MA

MENSILE ILLUSTRATA DEL

L'ATTIVISMO ARTISTICO

Direttore: L. KASSAK

VIENNA - Amalienstrasse 26/11

MANOMETRE

INDICA LA PRESSIONE
DI TUTTI I MERIDIANI
SUPERNAZIONALI

Direzione: E. MALESPINE

LIONE - 49, Cours Gambetta

DISK

RIVISTA INTERNAZIONALE

D'ARTE D'AVANGUARDIA

Direzione: KREJCAR-SEIFERT-TEIGE

PRAGA II - Černa Ulice, 12a

DAS KUNSTBLATT

Direttore: P. WESTHEIM

BERLIN-STEGLITZ - Albrechtstr. 73-a

HET OVERZICHT

MENSILE
D'AVANGUARDIA

Direzione: F. BERCKELAERS e J. PEETERS

ANVERSA (Belgio) - Turnhoutsebaan, 105

ABONNEMENT A 12 NUMERI LIRE 80

ZENIT

RIVISTA INTERNAZIONALE ZENITISTA

Direttore: L. MITZICH BELGRADO 1E, Rue de Birtchanine

Abbonamento a 12 numeri lire 30

CONTIMPORANUL

Rivista quindicinale rumena d'arte

e letteratura d'avanguardia

Direttori: I. VINEA e M. JANCO

BUCAREST - Str. Trinitatii, 29

ROMANIA