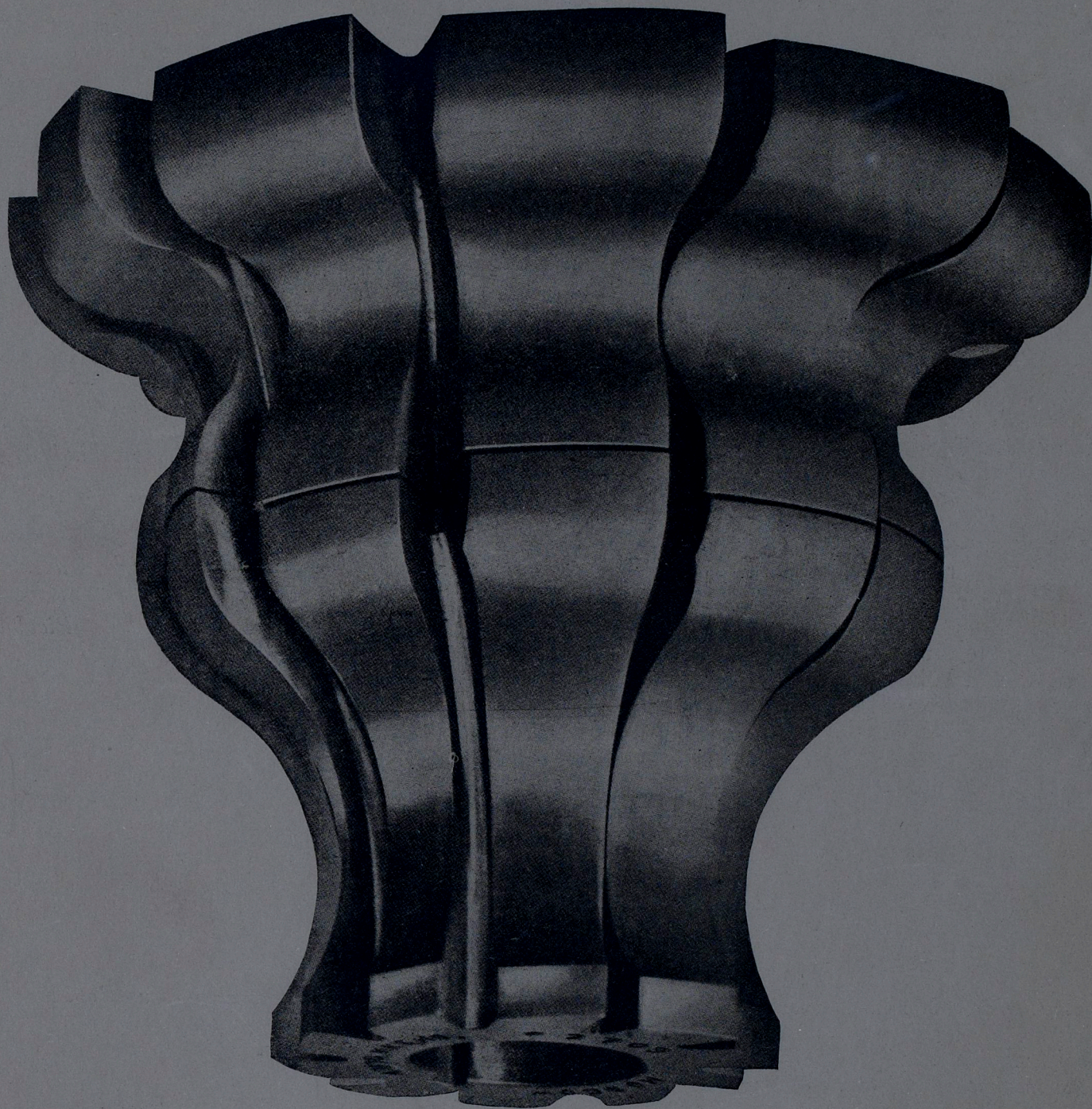


Ballet Mécanique



Soldats

Répète crédule
la bonne occasion
bienveillante
républicaine
Trois fois
une fois de plus
Une idée
rien qu'une idée
de candide
cri animal
Trompe-l'œil
baptisé
le discrédit
des muscles en mouvement
Le jour vole
la santé
la vie
Haines d'enfants
À la guerre
musique de sirène
royaume froid
de surcharges
Cultures productives
agneau horrible
de la contrainte
folie
avide
Des attitudes désespérées
le mur
malade
du sexe
Féminin

Francis Picabia.

Ascète

Au dessus d'une ensorcelée
de forme compréhensible
et méridionale
comme un animal.
Les langues au jeu féminin
avec une audace vertueuse
et rusée ébranlent
la dangereuse musique.

Ainsi l'exige la passion
d'aiguiser l'interprétation
sur le cœur satisfait
de petits bonds.
Faut-il commencer
par son enveloppe candide
à cause des plis
de choses vagues.

Dieu Sauveur auriculaire
la doctrine idéale de volonté
encore une fois aujourd'hui
ce n'est qu'un but.
Je suis fatigué
sous le frisson énorme
pareil à un ami avocat
dans le danger du bonheur.

Picabia.

Elle

Cramponnées à la même barre
L'air des montagnes procure
De laisser libre la vie
Cette maxime est peinte
Sur le liquide de Nazareth
Où notre pied s'engage
Comme une carte au travers de l'eau.

Je vois tes os attachés à la voûte
De ton fourreau grossi.
Nous sommes les voix mouillées
Et le sommeil miroir
Sur les paravents de la boîte
De ton feuillage cascade
Gagne les aisselles du monde.

Picabia.

Stamford, 25 août 1917.

Hier

Ignorance perpétuelle d'un cœur d'opéra
extraordinaire.
Le choix dans mon dessin
m'a servi de père un peu ivre.
Il ne ment plus l'autre s'est enfui
après notre mariage.
Scies de babas bien sûr
c'était pour rire qu'elle était boîteuse.
M'as-tu jamais vu si beau dans un fauteuil
pareil à toutes les jolies femmes.
Pourquoi l'a-t-elle fait
je n'y comprends rien.
Elle a fait sur moi le signe de croix
avec sa petite mare en sautillant.
Délire de la cithare
c'est moi-même qui me la suis mise.
Cette couronne inaltérée
de ma petite oie —

Picabia.

PARTIE D'ÉCHECS ENTRE PICABIA ET ROCHÉ

L'amour propre, pour évaporer la vitrine d'usage, se déshabille dans le dictionnaire, toujours capable, devant la phrase "En Même Temps," de se reconnaître, en louchant en bleu, comme le seul échantillon de la compagnie d'assurance.

Mais au lieu de sortir au coin des mots, la gable industrielle emboîte l'exégèse du pont d'Iéna, où le fil conducteur, comme rince-bouche du North German Lloyd, décolle un procès-verbal de timbre aquatique.

Sous l'abat-jour du pan d'essence il y a quelquefois, à la rigueur presque cadavérique, l'occasion de boire le long du journal interrompu par l'ellipse légitime.

Selon la pariaide purement opaque des loyers, la soupape à vagues végétales aurait dû se trouver déchiffrée. C'est l'ombilic de la règle qui l'exige, bien exhalé d'avance dans l'apparat du jour. Néanmoins, à l'exposition hors concours des lentilles triangulaires, la tarière s'est retirée à prix fixe, changeant d'étoile l'algèbre des articulations gazeuses.

Au bout d'un ou deux iambes de cosmétique, naturalisés en ballade d'auto, rien ne reste des coccinelles de fifre que les échelles couturières. Peu à peu, entre l'habituel au plafond et la douche nasale d'emblée, l'indifférence qualitative s'emplâtre dans le cas bien connu des varices.

Ça m'est un tout petit peu égal.

WALTER CONRAD ARENSBERG

Par les profonds soirs d'Août

Par les profonds soirs d'Août, quand le soleil de flamme
S'abaissait vers les flots, miroitants et troublés,
Par ces soirs de splendeur où je sentais mon âme
S'envoler ardemment par les immensités,

C'était toi qui venais, douce et lointaine amante,
Apporter à mon rêve un peu plus que l'espoir,
C'était toi qui faisais mon extase brûlante
Et mon cœur s'exalter en la beauté du soir.

De ma terrasse ombreuse, au sein des lauriers-roses,
Nous regardions la mer par-dessus les palmiers;
Le couchant rutilait et ses métamorphoses
Tombaient en monceaux d'or des divins sabliers.

Aucun bruit ne troublait la paix quasi biblique
De ces heures tombant au gouffre de l'oubli;
Les palmes frissonnaient et l'odeur du tropique
Montait du sol fécond comme d'un vaste lit.

Et tes bras se nouaient à mon cou, pleins d'aromes;
Je respirais ton corps à travers tes cheveux
Et, muets, enlacés, seuls, heureux, loin des hommes,
Le monde était sublime, ainsi vu par nos yeux.

Tout chantait au beau rythme envolé de nos bouches:
La terre et sa forêt, le ciel et son couchant,
La mer qui déferlait sur les rochers farouches
Et la première étoile au fond du firmament.

Ô merveilleux moments, heures cent fois bénies,
Soirs tropicaux peuplés de féérique amour,
Voluptueux baisers, étreintes infinies,
Vous serez la clarté de notre dernier jour!

Le temps peut effacer tout ce qui meurt et tombe
Et le cynique sort briser et désunir,
Nos cœurs se souviendront, scellés jusqu'à la tombe
Par le puissant lien de notre souvenir.

Et nous emporterons sur les lointaines grèves
Des pays si divers où, déjà, nous pleurons,
Le goût des longs baisers semés dans les grands rêves
Vécus sous tes cieus d'or, par les soirs d'Août profonds.

New-York, 9 Juin 1915.

PAUL-EMILE BIBILY.

Ouvrier Américain



CINÉMATOGRAPHE. étym. s. m. (de deux mots grecs qui, un jour peut-être, voudront dire quelque chose).

His. Lumière vint. Un homme de génie, moitié Talleyrand, moitié Shylock — Charles Pathé — s'installa un après-midi d'été dans la cour d'un marchand de vins, à Vincennes. Il y avait là trois figurants du Châtelet, un appareil de prise de vue et deux actionnaires. Sous la toile qui claqué au vent des baraques foraines, les pièces abimèrent les yeux d'un public encore inexpérimenté. Une femme tenait la caisse. Elle crut, la première, au cinématographe. Elle vit encore, compagne dévouée d'un homme qui n'est plus du tout Shylock, mais Talleyrand et Bonaparte. Et c'est à elle, en toute justice, que les flateurs d'affaires, au million aujourd'hui facile, doivent leurs ors et le droit qu'ils prennent d'avoir quelque morgue.

Des gens souriaient, ne comprenant point qu'un énorme joujou venait d'être inventé.

Léon Gaumont ne sourit pas. Il travailla.

Il est infiniment regrettable que les précurseurs français aient cru utile de s'entourer de marchands de viande aux appétits toujours inassouvis, de Cabotins prétentieux, ou de Corses aux noms retentissants. C'est à cela seul que nous devons la pauvreté des productions latines en général, l'Italie ne valant pas mieux que la France.

Quelques photographes intelligents osèrent, timidement, montrer une légère initiative. À la base de tout art, quelqu'il soit, il convient de lever son chapeau devant l'ouvrier.

Malgré le précieux effort apporté par la bonne volonté de la main-d'œuvre, cette "chose" allait, cahin-caha, s'abêtissant.

M. Griffith sauva le cinématographe et l'empêcha de croupir dans l'horreur ennuyeuse qu'aurait été la pantomime en noir et blanc — la pantomime dépouillée du ton de la chair de toutes les Colombines.

M. Ince fut un bon élève.

À part ces deux-là, il n'y a personne. Et l'on peut dire que, si la littérature se meurt, si la peinture, le cinématographe entre à peine dans la vie.

Le Cinématographe n'est point du tout, ainsi qu'on le prétend, le drame moderne. Il a cependant quelques chances de devenir le drame de demain.

HENRY J. VERNOT.