

grupa 143

1. formativne i metodološke odredbe grupe 143
 - 1.1. prvi period - period koncentracije - period samoodređenja
 specifično svojstvo: homogenost postupka formulacije/artikulacije jezičkog modela / tipa aktivnosti/ponašanja
 rad kao proces / rad kao dokument procesa
 područje fenomena/modela: struktura/proces
 određenje jezika: tautološke mentalne konstrukcije / mentalni konstruktivizam/
 - 1.2. drugi period - period koordinacije - svest o mikro i makrostrukturama
 specifično svojstvo: heterogenost postupka formulacije/artikulacije jezičkog modela / tipa aktivnosti/ponašanja
 rad kao proces u vremenu: dimenzija trajanja radne koncentracije
 nivo svesti o komunikaciji kao otvaranju prema srodnim celinama
 nivo svesti o koncentraciji i koordinaciji mentalnih procesa
 područje fenomena/modela: znak/arhetip
 određenje jezika: semantičke mentalne konstrukcije / nivo svesti o značenju/sadržaju rada
2. relacije približavanja i usaglašavanja kroz individualni rad / grupni rad / procese druženja - karakteristike aktivnosti grupe 143 tokom druge polovine 1978 i u prvoj polovini 1979 godine
 - 2.1. otvaranje prema bliskim grupama/mikrostrukturama / individualnim pozicijama kroz procese dijaloga/realizacije određenih problemskih postavki: a. izložbe: "primeri analitičkih radova", "naš zajednički rad" b. seminar c. saradnja u radu likovne redakcije skc - što je uslovalo autokritičku analizu i sistematizaciju dosadašnjeg rada na nivou radnih pozicija i na nivou formi/tipova aktivnosti/ponašanja i selektivnu analizu novih domena sadržaja - što je paralelno uslovalo proces artikulacije/formulacije homogenog tipa aktivnosti/ponašanja / jezičkog modela
 - 2.2. individualne radne pozicije
 - antropološki model - artikulacija situacije/događaja - specifični karakter stanja stvari u uslovima socijalnog "označavanja" / nivo formulacije rada/postupka upotrebom specifičnih znakovnih struktura
 - model fenomen - formulacija modela i uslova mogućih interakcija/transformacija u kontekstu njegove formulacije/artikulacije - diferencijacija: racionalna pozicija /konstante/, intuitivno/senzibilna pozicija /promenljive/
 - specifični karakter procesa artikulacije tipa aktivnosti kroz specifična egzistencijalna /i formativna/ određenja - intencije prema ostvarenju / u pojedinim slučajevima formulacije
 - istraživanje/čitanje kao vrsta intelektualnog vežbanja - uslovi egzistencijalne pripadnosti / nivo ponašanja
 - početni stupanj artikulacije/formulacije - artikulacija tipa ponašanja - egzistencijalnost po sebi
 - model po sebi - formulacija dominantnog sintaktičkog modela u procesu analitičkih metoda / artikulacije tipa aktivnosti usmerenom ka saznanju po sebi - uslovi autodiscipline:
 - a. analitička formulacija konteksta rada / "uslovljenost metafizičkih stvarnosti" "poreklo individualiteta"
 - b. analiza uslova generisanja/čitanja rada - analiza uslova konvergentnih, divergentnih, uporednih procesa određenih terminom "etičke vežbe" u domenu tipa aktivnosti/ponašanja
 - 2.3. pojedinačne razrade - nivo svesti o metodu rada:
 - uslovi čitanja
 - uslovi dijaloga
 - formulacija strukture iskaza
 - formulacija vizuelnih struktura /geometrijski procesi u ravni/
 - formulacija/dokumentacija procesa /film, fotografija/
 - realizacija objekta
 - /formulacije su partikularne manifestacije mentalnih procesa/

mart 1979

1975.

- mart-juni: početak aktivnosti grupe 143. kretanje koje može da se označi kao primarni proces odredjenja. prisustvo većeg broja saradnika različitih interesovanja i aktivnosti. organizovanje više razgovora - edukativnog karaktera (primer: analiza grupe oho). "identični pokreti" (serija fotografija) zajednički rad: jovan čekić, miško šuvaković. miško šuvaković: izložba "strukture" u galeriji skc u beogradu.
- avgust: rad na zajedničkom tekstu - uvodni tekst za katalog 143 no.1 (publikaciju grupe) - biljana tomić, jovan čekić, miško šuvaković. označavaju se pojmovi karakteristični za sledeći period rada: domen relacija mišljenja i ponašanja, karakter rada kao dokumenta u samajnom procesu, analiza pojma/modela procesa, u tom kontekstu se uvodi pojam mentalnih konstrukcija. "improvizacije" (serija fotografija) zajednički rad: miško šuvaković, biljana tomić, jovan čekić. prvi radovi: "elementi vizuelnih spekulacija" - jovan čekić, "knjiga:mentalne konstrukcije-radovi" - miško šuvaković.
- septembar-novembar: u radu grupe povremeno učestvuju: dejan dizdar, bojana burić i stipe dumić. "tlo" (tri serije fotografija) zajednički rad: jovan čekić, dejan dizdar, miško šuvaković. razgovori o radovima: maljeviča, de stijla (mondriana), bauhausa (kleea, kandinskog, moholy-nagya) - analizira se knjiga paula kleea "pedagoška beležnica" (pojam medialnog). čitaju se knjige iz lingvistike i logike. "film no.1 - paralelne realnosti" zajednički rad: jovan čekić, dejan dizdar, neša paripović, biljana tomić, miško šuvaković / (film o filmu). završen je katalog 143 no.1. poseta novom sadu razgovor sa članovima grupe (kōd i darkom hohnjecom).
- decembar: grupi se priključuje paja stanković. pripreme za izložbu - galerija nova, zagreb - uzastopni razgovori. "nizovi"- dijagrami, miško šuvaković.

1976.

- januar: akcija - "razgovor o moralu" - jovan čekić, dejan dizdar, paja stanković, biljana tomić, miško šuvaković. razgovor sa tajom brejc. "gramatika vremena" (o medialnom / knjiga) - miško šuvaković.
- februar-mart: pripreme za razgovor/predavanje u domu omladine u beogradu. do razgovora nije došlo usled razmimoilaženja u mišljenjima između organizatora i članova grupe. biljana tomić, jovan čekić, miško šuvaković učestvuju na izložbi nove jugoslovenske umetnosti u varšavi. razgovor sa ješom denegrijem. završen je katalog 143 no.2. "ravnoteža I" (dijagrami) - paja stanković.
- april: izložba - galerija nova, zagreb - dokumentacija jednogodišnjeg rada grupe: jovan čekić, dejan dizdar, paja stanković, biljana tomić, miško šuvaković. razgovor sa markom pogačnikom, prilikom njegovog boravka u beogradu, o radu družine u šempasu. maja savić se priključuje grupi.
- maj-juni: jovan čekić i miško šuvaković učestvuju na izložbi nf.2 - fotografija kao umetnost (izloženi radovi: analize procesa). početak rada na knjizi fotografija, zajednički rad "razgovor u prirodi": jovan čekić, neša paripović, maja savić, paja stanković, biljana tomić, miško šuvaković. dopune katalogu 143 no.2.
- avgust: rad na filmu po knjizi paula kleea "pedagoška beležnica" - problem progresija (film nije do kraja realizovan) - jovan čekić, neša paripović, miško šuvaković. rad na knjigama za pariski bijanale: "vizuelne spekulacije I", jovan čekić - "ravnoteža I, II", paja stanković - "radovi I" (francuska verzija), miško šuvaković.
- septembar-decembar: razgovor sa borisom demurom i mladenom stilinovićem - razgovoru je prisustvovao i mirko dilberović. rad po izabranoj temi (tabla sa fotografijama): maja savić, paja stanković, miško šuvaković. razgovor o "duhovnom u umetnosti" kandinskog organizovan u saradnji sa darkom hohnjecom. jovan čekić počinje: "vizuelne spekulacije no.2". akcija: "razgovor o kritičkoj svesti" (razgovor sa pripremljenim tezama). poseta novom sadu - razgovor sa vladom kopiclom i mirkom dilberovićem. razgovori o novom zajedničkom tekstu koji treba da odredi opšte pozicije grupe (oktobar-februar). jovan čekić odlazi za ljubljano. "film no.2"- zajednički rad: neša paripović, maja savić, paja stanković, biljana tomić, miško šuvaković. "crteži" (rad-knjiga): paja stanković, maja savić, miško šuvaković, mirko dilberović.

1977.

- januar-februar: knjiga crteža (žuta knjiga) - 50 primeraka - radovi: jovan čekić, maja savić, paja stanković, miško šuvaković. "tri teme" (svaki saradnik daje temu i svaki saradnik radi svaku temu) - fotografije - maja savić, paja stanković, miško šuvaković. razgovor o radovima paje stankovića (knjiga "ravnoteža III", film). razgovor o radovima maje savić (tekst, fotografije, film). rad na katalogu 143 no.3 - pored članova grupe na ovom broju su saradjivali: darko hohnjec, vlada kopicl, družina u šempasu,

boris demur, mladen i sven stilinović, željko jerman. razgovor o radovima miška šuvakovića - knjiga: "radovi II", logički crteži, knjiga: "foto-dokumentacija 1974-1976. priprema materijala za katalog izložbe u galeriji civica (modena).

- april-maj: razgovor sa tomažem brejcom, markom pogačnikom, andrejom, bojanom o radu grupe 143. razgovor o grupnom radu: mogućnost-nemogućnost. pripreme za rad na filmu no.3 - razrade teza praškog lingvističkog kruga. projekcija filmova na 6 aprilskim susretima - maja savić, paja stanković, miško šuvaković. jovan čekić, goran djordjević, jana tičardović - prezentacija rada o maljeviću. "ostvarena situacija" (akcija) paje stankovića. rad na filmu - neša paripović, miško šuvaković. projekcija filmova - katalog/knjiga: "filmovi 1975-78" - neša paripović. knjiga fotografija - maja savić. knjiga: "foto-dosije" - neša paripović. serija fotografija, film: "krug" - maja savić, paja stanković, oca nikolić, vlada nikolić, nada slavanja.

- juni-juli: izložba - galerija civica, modena - dokumentacija jednogodišnjeg rada grupe (individualni radovi) - jovan čekić, neša paripović, maja savić, paja stanković, miško šuvaković - izložbu su postavili biljana tomić i maja savić. razgovor: analiza rada grupe - jovan čekić, darko hohnjec, vlada nikolić, neša paripović, maja savić, paja stanković, miško šuvaković. neša paripović, miško šuvaković učestvuju na 5 beogradskom trijenalu. razgovor sa marikom i markom pogačnikom, tomažem brejcom, andrejom, bojanom o mogućnostima saradnje.

- avgust-septembar: "slike" - analiza akcija terry foxa 1969-1973 procesom slikanja - knjiga - zajednički rad: vlada nikolić, maja savić, paja stanković, miško šuvaković. razgovori po pripremljenim tezama o "čitanju" - vlada nikolić, maja savić, paja stanković, miško šuvaković. jovan čekić, paja stanković, miško šuvaković učestvuju na 10 pariskom bijenalu mladih sa knjigama i crtežima.

- oktobar-decembar: jovan čekić učestvuje na trigonu u gracu. paja stanković boravi u parizu. miško šuvaković boravi u parizu. miško šuvaković - knjiga: "radovi III". pripreme za izložbu "primeri analitičkih radova". razgovor o radu grupe sa herzogem-nrathom. razgovor o knjizi "islamske patterns", o upotrebi geometrije, o unačenju (porodjenja), o mogućnosti rada na knjizi crteža čija bi osnova bila pomenuta knjiga. razgovor sa gergeljom urkomom o radu grupe.

1978.

- januar-mart: razgovor o knjizi crteža maje savić, o koncepciji kataloga 143 no.4, o koncepciji teksta za katalog izložbe "nova umetnička praksa". izložba - "primeri analitičkih radova" - katalog/publikacija izložbe - predavanje miška šuvakovića. jovan čekić se vraća (iz ljubljane) za beograd. tokom februara nekoliko razgovora. maja savić - film. miško šuvaković boravi u londonu - beležnica (specifična vrsta dnevnika), film - "dokumentacija II". primedbe organizatora izložbe "nova umetnička praksa" na priloženi tekst grupe. maja savić, paja stanković, jovan čekić, neša paripović, miško šuvaković učestvuju na izložbi "plakati /radovi umetnika".

- april-maj: razgovor o boravku miška šuvakovića u londonu. razgovor o mogućnostima artikulacije rada grupe kao "škole" - od ideje škole (ciljni utopijski sadržaji) do ideje seminara (konkretni sadržaji). knjiga crteža no.2 (po islamskim šarama) je realizovana - maja savić, paja stanković, miško šuvaković - prvi put je dodirnuta problematika "struktura/arhetip". knjiga fotografija - dva uvodna teksta (analitičke) propozicije), dva rada sa fotografijom - radovi su realizovani istog dana na istom mestu - paja stanković, miško šuvaković. neša paripović: "primeri analitičke skulpture" - niz fotografija - izložba. razgovor - maja savić, marko pogačnik, miško šuvaković, žarko almulji - o individualnim propozicijama rada/aktivnosti - formulisan je predlog za "naš zajednički rad". razgovor - maja savić, marko pogačnik, mirko radojčić, miroslav mandić, darko hohnjec, paja stanković, miško šuvaković - o radovima maje savić, paje stankovića, o koncepcijama aktivnosti, o "školi".

- juni-avgust: razmena pisama (individualne pozicije) - u domenu rada "naš zajednički rad", individualne realizacije (crteži). priprema seminara - pozivi širem krugu prijatelja/saradnika. pojedinačni razgovori sa darkom hohnjecom. razmimoilaženje između jovana čekića i ostalih saradnika u grupi u stavu prema zahtevima o promeni teksta grupe u katalogu "nova umetnička praksa" - pismo miška šuvakovića. razgovor marka pogačnika i miška šuvakovića u šempasu - o seminaru (teme) - o fazama "našeg zajedničkog rada" (faza materijalizacije: objekt). jovan čekić počinje samostalnu aktivnost. paja stanković se intenzivno druži sa mirkom dilberovićem - borave u komuni na rudniku. razgovor sa andjelijom i vladom kopiclom.

- septembar-oktobar: neša paripović - boravak u austriji (malerwochen). pripreme predavanja za seminar - individualni radovi - razgovori. učešće na izložbi "nova umetnička praksa" - tekst u katalogu je adekvatni stav/pozicija grupe. sredjivanje

dokumentacije grupe - knjiga: "foto-dokumentacija: zajednički radovi 1975", "foto-dokumentacija: zajednički radovi 1976-1977". ana stanković, maja savić, paja stanković odlaze u despotovac.

- novembar: razgovor sa ješom denegraijem o radu/produkciji grupe. seminar - četiri dana - učesnici: bojan breclj, marko pogačnik, darkohohnjec, boris demur, jovan čekić, maja savić (predavanje), paja stanković (1. tekstovi, 2. teorija broja u domenu vidljivo-čujnih manifestacija), biljana tomić (paralelne realnosti), miško šuvaković (1. specifični karakter modela, 2. specifični karakter strukture/procesa, 3. specifični karakter značenja) - dokumentacija: tekstovi, fotografije, slajdovi, film.

razgovor - o "našem zajedničkom radu": diskusija radova, planiranje sledećih faza rada (uvodni tekst, knjiga, pitanja-odgovori) - bojan bole, marko pogačnik, mirko radojičić, maja savić, paja stanković, miško šuvaković, biljana tomić, ana stanković, bojan breclj, igor, neša paripović, vlada nikolić. sastanak grupe u despotovcu - razgovor o pozicijama grupe (otvorenost/zatvorenost), o koncepciji izložbe grupe u skc. kao saradnik u grupi počinje da radi mirko dilberović. mirko dilberović - serija fotografija. miško šuvaković - prvi rad "radova sa komentarima".

- decembar: rad na drugom delu knjige fotografija grupe - individualni radovi: mirko dilberović, vlada nikolić, neša paripović, maja savić, paja stanković, miško šuvaković, biljana tomić, zajednički rad ("razgovor o prirodi"). rad na mapi grafika (fotografije). niz razgovora: nenad petrović, vlada nikolić, biljana tomić, miško šuvaković. niz razgovora: maja savić, paja stanković, mirko dilberović, despotovac. trodnevni boravak u despotovcu (30-1) - maja savić, paja stanković, mirko dilberović, vlada nikolić, nada alavanja, tahir lušić, miško šuvaković - razgovori, koncert, izlet, nekoliko serija fotografija (rad/dokument).

1979.

- januar: niz razgovora - pripreme zajedničkog teksta - određjenje pozicije/stava grupe - metod međusobnog ispitivanja (1. o individualnim pozicijama, 2. o upotrebi medija, 3. o transformacijama pozicija/stavova grupe). razgovor - o knjizi crteža no.3, zajednički rad.

- februar: individualna saradnja saradnika grupe u radu redakcije likovnog programa skc - učešće u razgovorima petkom. razgovor - biljana tomić, marko pogačnik, darko hohnjec, miško šuvaković - o katalogu izložbe "naš zajednički rad". razgovor - marina abramović, ulay, džozina, nenad petrović, zoran belić, biljana tomić, neša paripović, miško šuvaković - o radovima. razgovor - maja savić, mirko radojičić, mirko dilberović, miško šuvaković.

- mart: razgovori (3) - precizne formulacije propozicija izložbe grupe (maj). individualne realizacije radova. učešće na izložbi "sekvence" - maja savić, neša paripović, paja stanković, miško šuvaković. izložba - "naš zajednički rad" - razgovor povodom izložbe - galerija skc - katalog - bojan bole, marko pogačnik, mirko radojičić, maja savić, paja stanković, miško šuvaković, biljana tomić.

đodatak / koncepcija postavke izložbe grupe (maj 1979)

- galerija srećna nova umetnost: knjiga fotografija grupe 143 1975-1979, mapa grafika 1979 (mirko dilberović, neša paripović, maja savić, miško šuvaković, paja stanković)

- galerija skc: individualni radovi (novembar 1978-maj 1979): mirko dilberović (fotografije, crteži), neša paripović (plakat, tekst/fotografije), maja savić (između), paja stanković (proporcije/progresije, konvencije redosleda), miško šuvaković (6 radova sa komentarima)

- kružni prostor ispred galerije: dominantne strukture (zajednički rad - materijali za knjigu crteža no.3) - paja stanković, miško šuvaković, maja savić, vlada nikolić, neša paripović

- rad/dijalog

mirko dilberović

pokretljivost-nepokretno/pokretno

nepokretno je moguće
pokretno je moguće

struktura

koncentracija unutar strukture

koncentracija pred-strukture ka strukturi

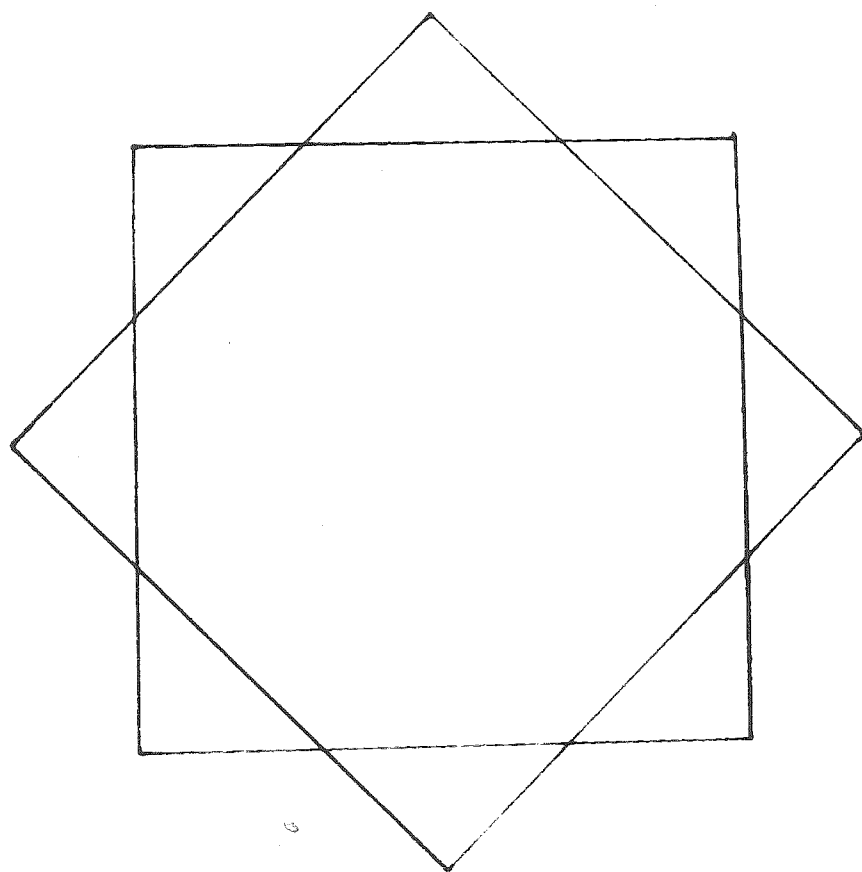
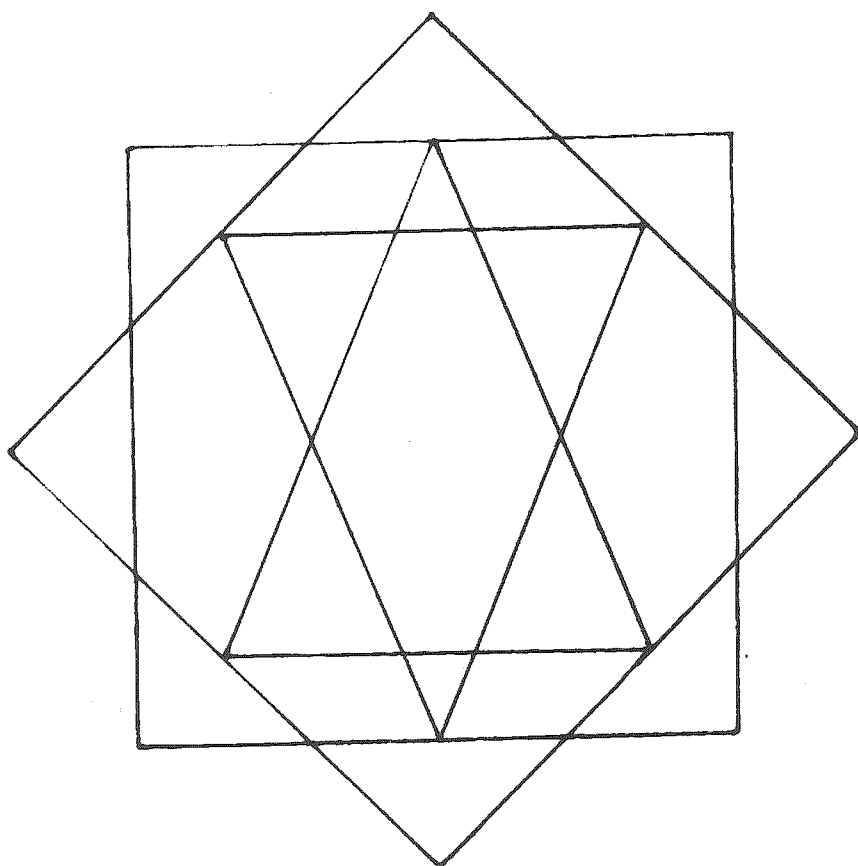
težnja ka zgušnjavanju

težnja ka širenju

ravnoteža

ne-protežnost strukture

ne-odnošenje strukture



Aleksander Stojanovski 1970
portret N.P.

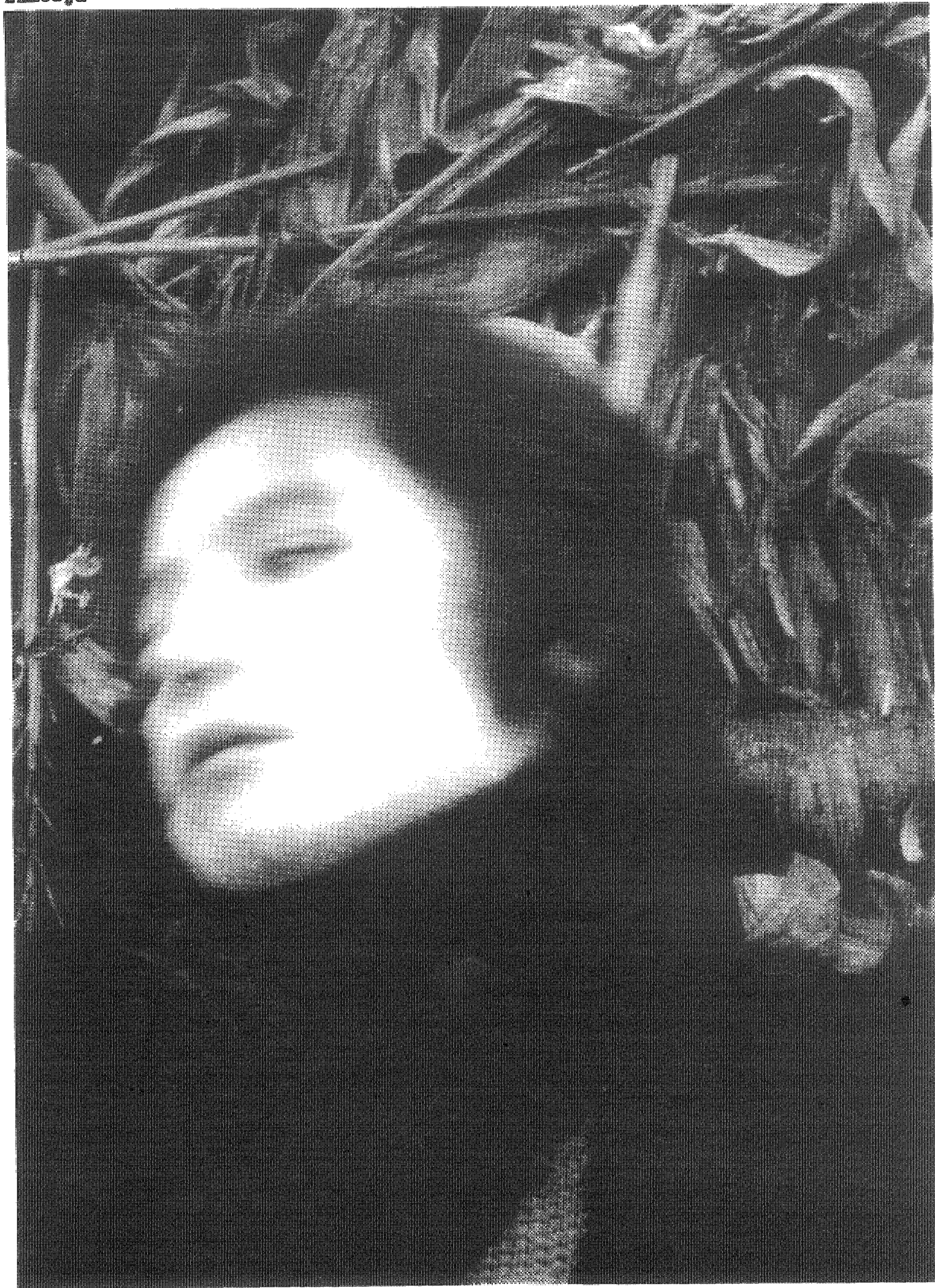


Aleksander Stojanovski

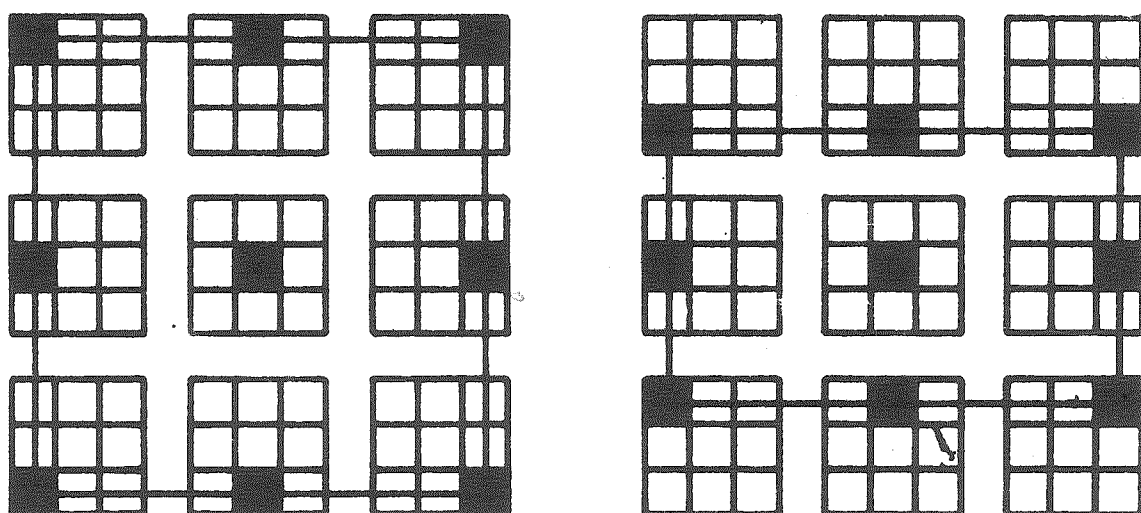
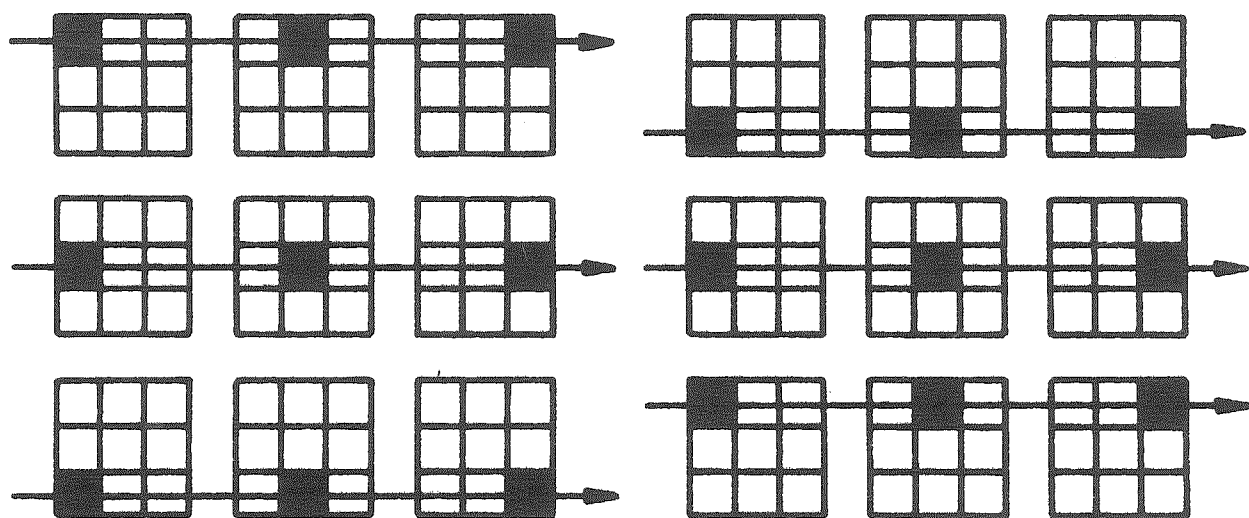
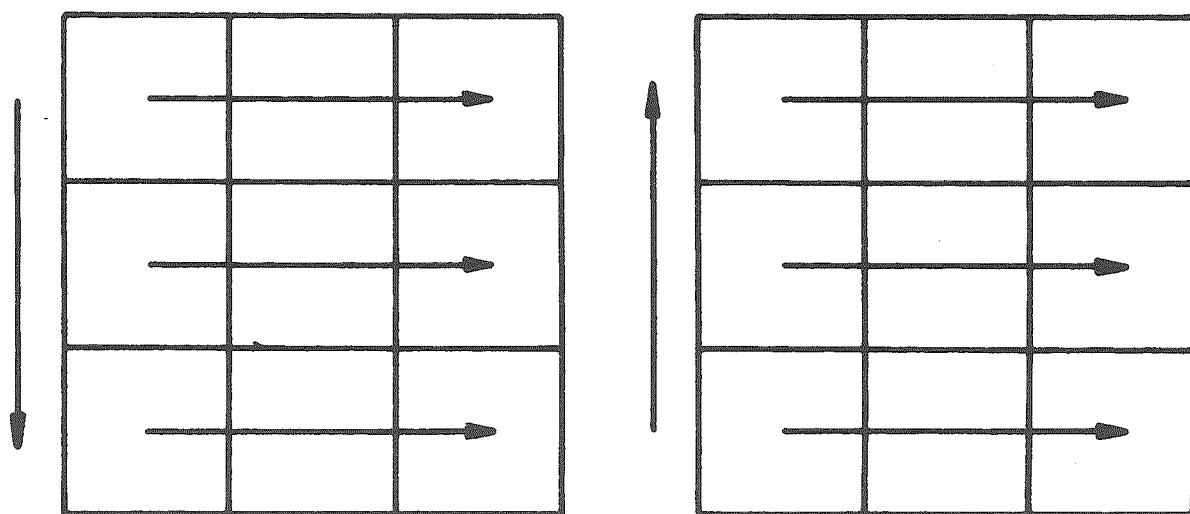
Neša Peripović 1942
autoportret



maja savić
između







od tri vrednosti odnos razlike maksimalne i srednje i razlike
srednje i minimalne jednak je odnosu maksimalne i minimalne

miško šuvaković

radovi sa komentarima

1. pozicije:

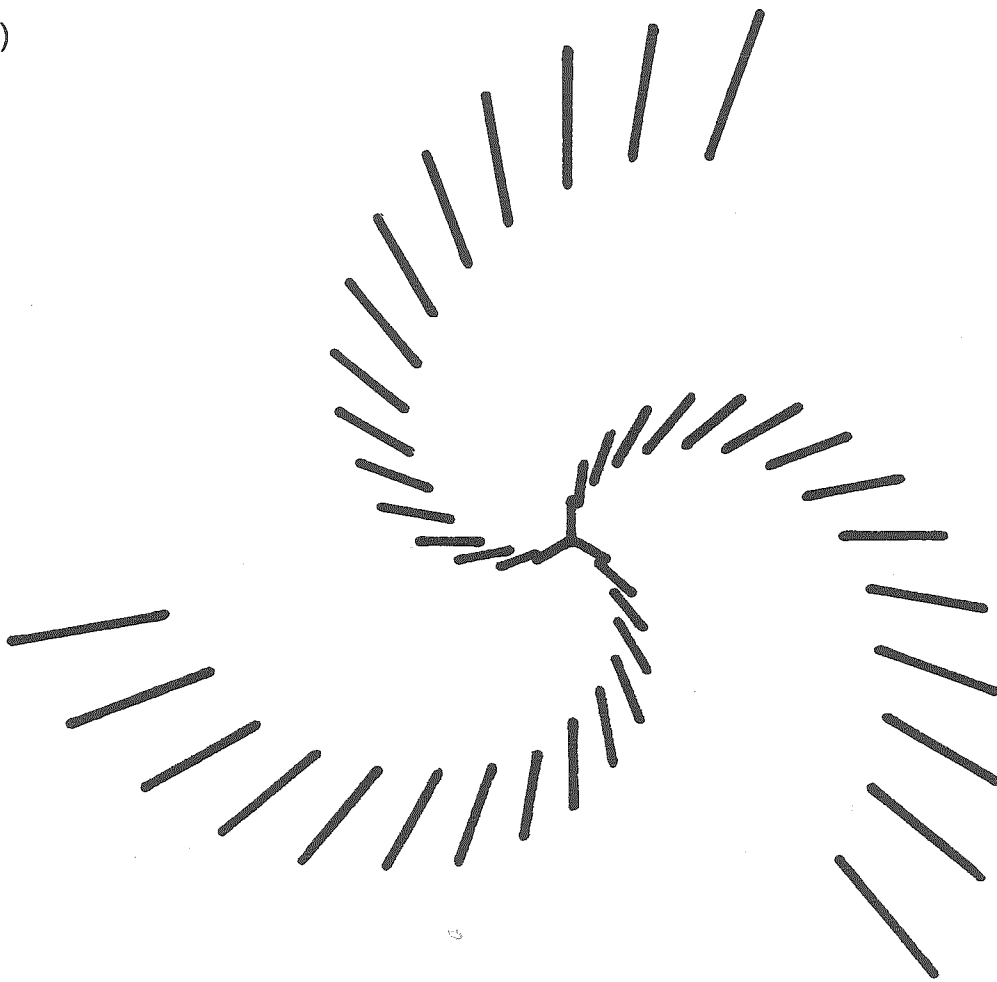
- iskaz: "put je određen nebom, nebo je određeno sa tao, tao je neodređeno"
- logička skica:
 - Z je određeno sa Y
 - Y je određeno sa X
 - X je neodređeno

2. crteži (transformacioni postupak):

- crtež (I): struktura je određena sa Xi
- crtež (II): struktura je određena sa Yj
- crtež (III): struktura je određena sa Xi, Yj, Zk / Xi je određeno sa Zk, Yj je određeno sa Zk

(komentar III, 23 januar 1979)

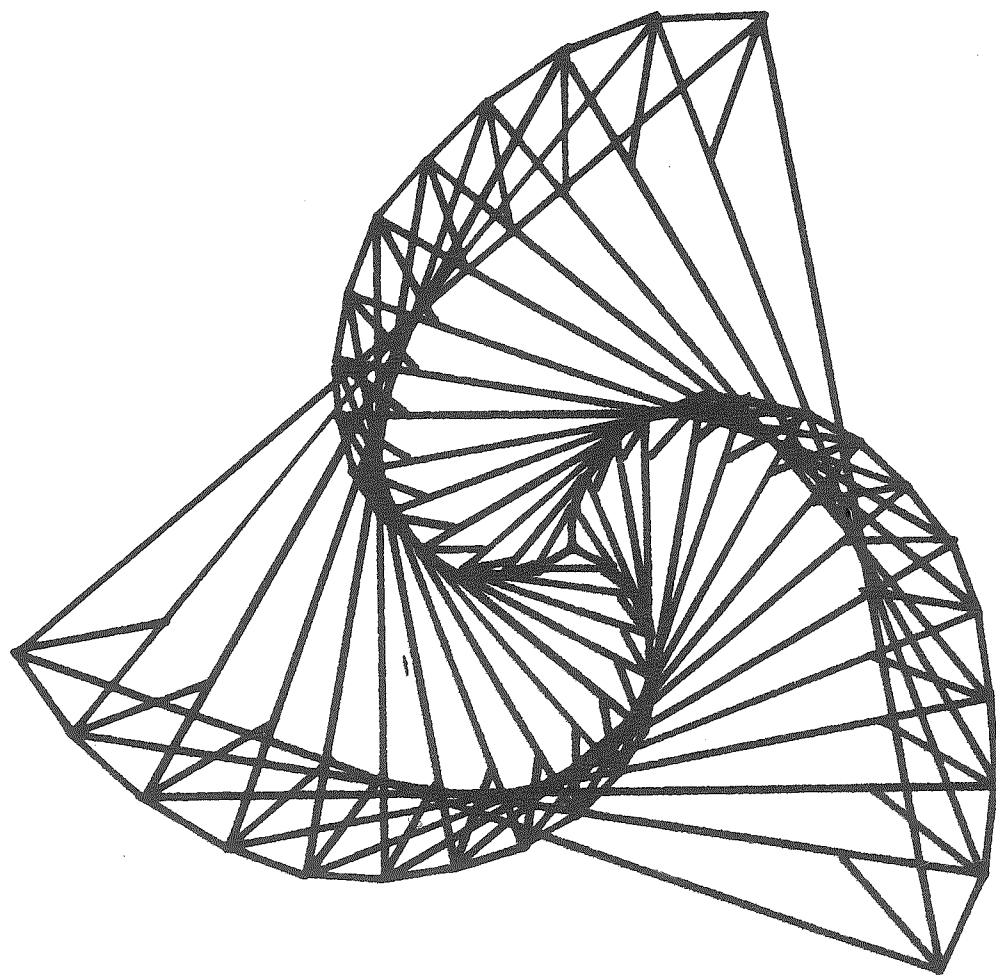
(I)



(II)



(III)



paja stanković, miško šuvaković, maja savić, vlada nikolić, neša paripović

dominantne strukture

februar-mart 1979

radovi formulisani u vremenskom nizu kroz determinisani generativni proces:

- prvi saradnik (redosled je slučajan) počinje transformacioni proces / odredjuje dominantnu strukturu transformacionog procesa
- drugi saradnik nastavlja/počinje rad na dominantnoj strukturi prvog saradnika formulišući drugi transformacioni proces / odredjuje dominantnu strukturu drugog transformacionog procesa
- treći saradnik nastavlja/počinje rad na dominantnoj strukturi drugog saradnika formulišući treći transformacioni proces / odredjuje dominantnu strukturu trećeg transformacionog procesa
- četvrti saradnik nastavlja/počinje rad na dominantnoj strukturi trećeg saradnika formulišući četvrti transformacioni proces / odredjuje dominantnu strukturu četvrtog transformacionog procesa
- peti saradnik nastavlja/počinje rad na dominantnoj strukturi četvrtog saradnika formulišući peti transformacioni proces / odredjuje dominantnu strukturu petog transformacionog procesa

