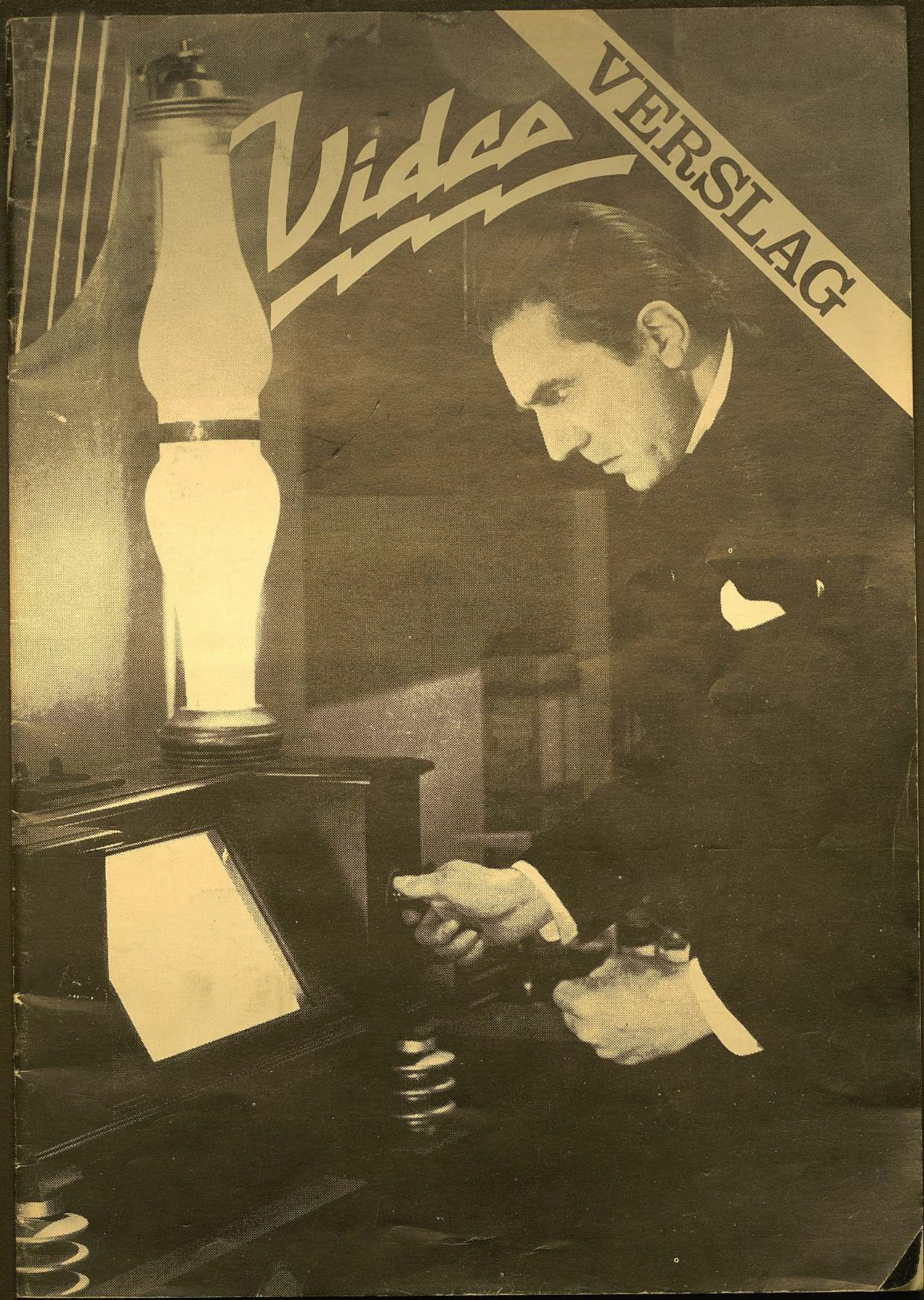
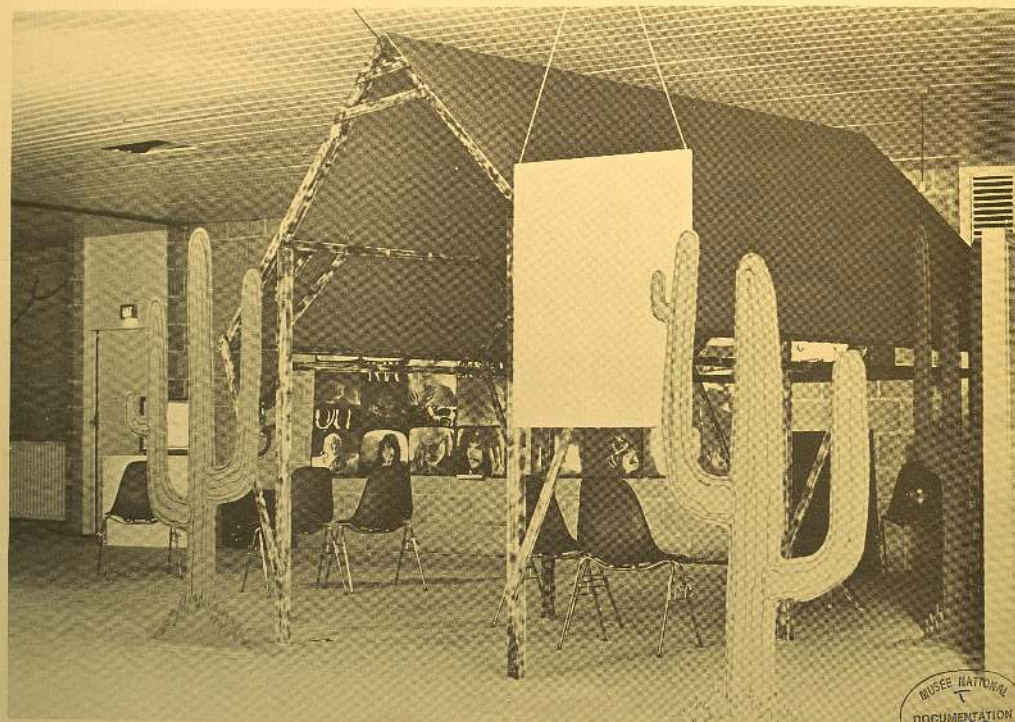
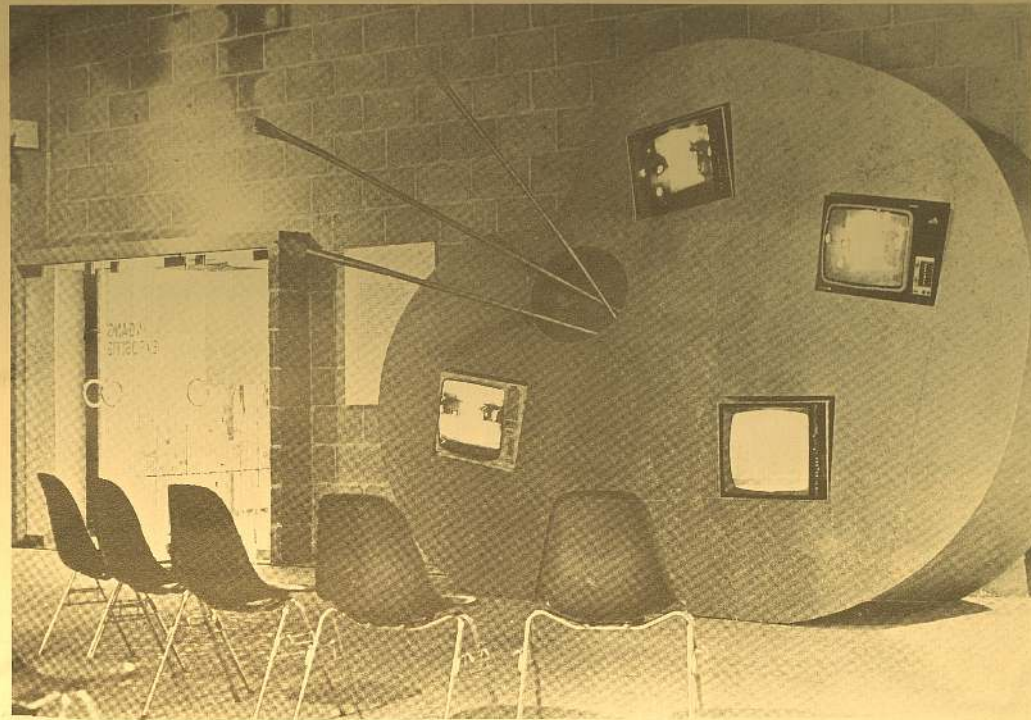
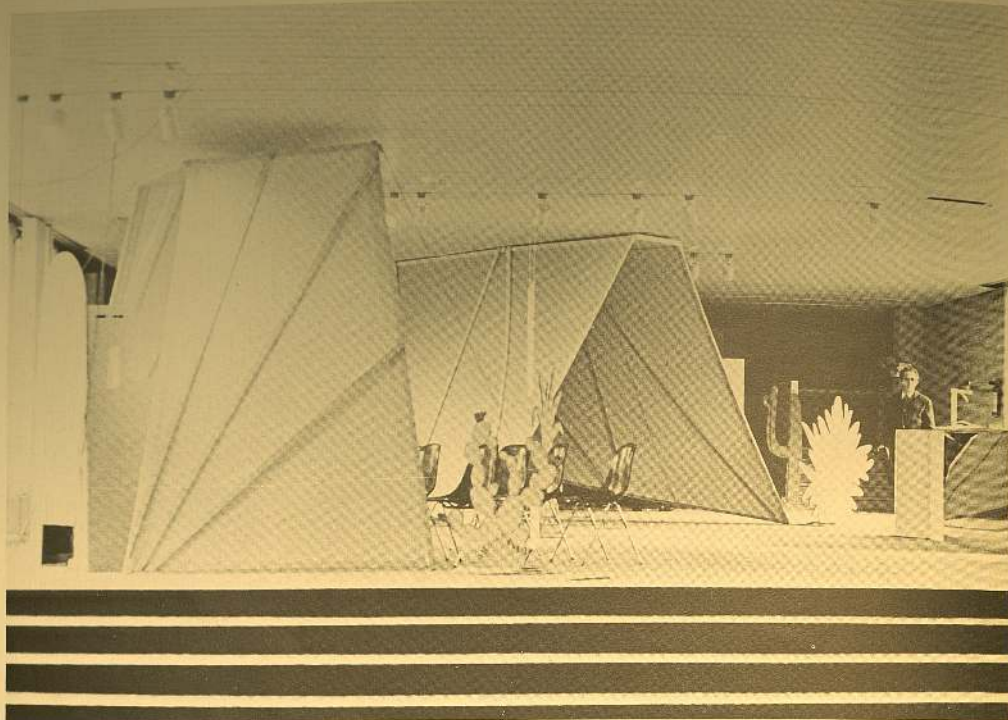
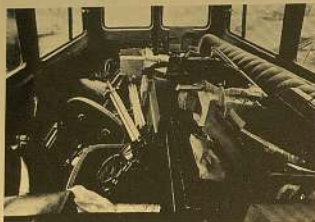


VERSLAG

Videa





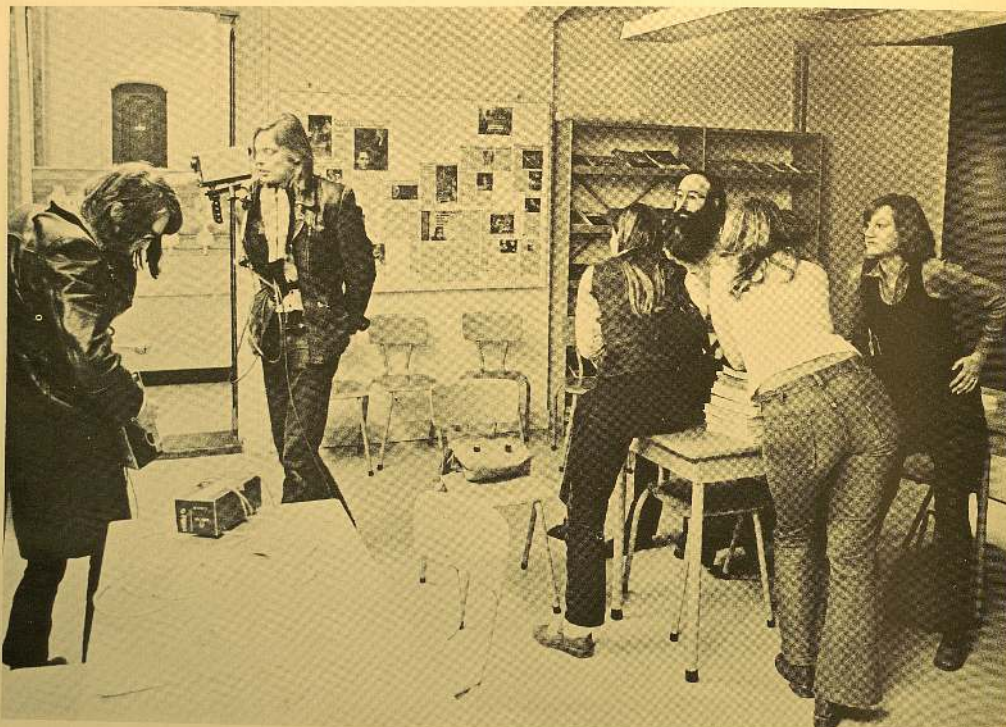


Videoreis door Nederland

De opzet van de videotentoonstelling in het Lijnbaancentrum was oorspronkelijk een grote internationale presentatie van videomateriaal van de belangrijkste videogroepen en met video werkende kunstenaars. Tijdens de voorbereiding van deze tentoonstelling werd gekozen voor een beperkter opzet: een overzicht van wat er in Nederland op videogebied gebeurt. Het leek zinvoller eerst een inventaris te geven van wat er in eigen land plaatsvindt. Uitgaande van een uitgebreid adressenbestand en andere contacten werd een zo volledig mogelijk aantal mensen, groepen en instellingen om medewerking verzocht. Er werd een speciale videobus uitgerust, waarmee het videoteam van het Lijnbaancentrum een week lang door Nederland trok en allerlei met video

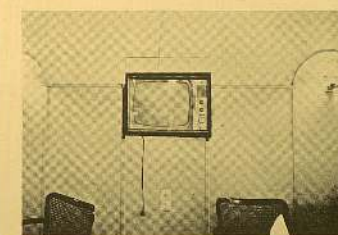
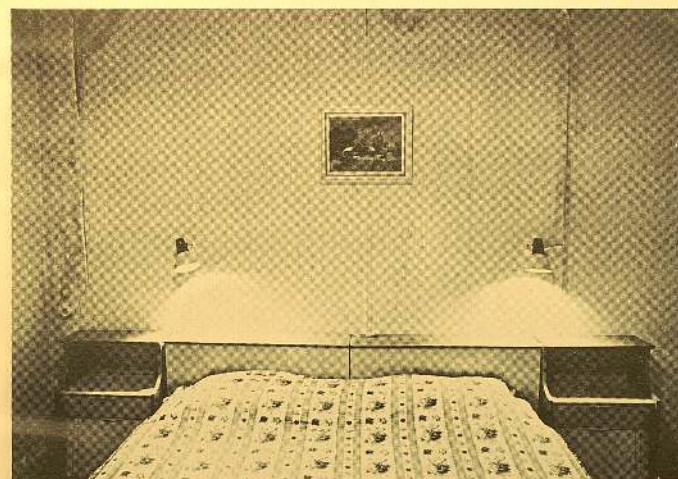
werkende personen en instellingen bezocht en op tape registreerde. Voorbeelden van het werk van deze personen en instellingen werden aan de interviews gemonteerd zodat er een beeld gevormd werd van de manier waarop deze personen en instellingen met video werken.

1
2
3



- 1 De videobus klaar voor vertrek
- 2 Vreselijke botsing met de videobus
- 3 Video-opnamen in het Instituut voor Theaterwetenschap te Utrecht
- 4 Het luxueuze interieur van Hotel 'Le Grand Duc' te Eindhoven
- 5 Een ander hoekje van 'Le Grand Duc'
- 6 Gebouw Stichting Opbouw, Drente
- 7, 8 Hotel 'De Posthoorn' te Epe

4
5 6
7
8



Indeling materiaal

Het aldus verzamelde materiaal werd gesplitst over de volgende vijf hoofdonderwerpen:

1. Videogebruik in Nederland (voorzover niet vallend onder een der andere onderwerpen)
2. Video door of over kunst(enaars)
3. Edukatief gebruik van video
4. Video gebruik in Rotterdam
5. Kabeltelevisie

De volgende overwegingen speelden een rol bij deze indeling:

1. Om de tentoonstelling enigszins genietbaar en overzichtelijk te maken voor een groot publiek (één van de

doelstellingen van het Lijnbaancentrum) was een rubricering van het heterogene materiaal nodig, maar dan wel in een beperkt aantal rubrieken. Daarom is alles wat niet in een van de volgende hoofdstukken viel bijeengebracht in 'videogebruik in Nederland'.

2. Voor de hand lag een apart onderdeel 'kunst', blijkens het bestaan van speciale videogalerieën een geaccepteerd onderscheid. In dit onderdeel hebben we ook opgenomen interviews met- of programma's over kunst(enaars).
3. Eén van de duidelijkste en meest aanvaarde voordelen van video is zijn functie in het edukatieproces: op scholen, universiteiten en musea wordt video gebruikt om de stof toe te lichten. Ook wordt van video

gebruik gemaakt om de leerlingen te leren de waarde van de televisieboodschap te relativeren ('ontmythologiseren').

4. Met het oog op de regionaal gerichte functie van het Lijnbaancentrum hebben we alle in of over Rotterdam gemaakte tapes in één rubriek ondergebracht.
5. De band tussen kabeltelevisie en video is erg nauw. Eén van de meest gepropageerde gebruiksmogelijkheden van video is de registratie van plaatselijke onderwerpen die dan via een kabeltelevisienet aan de regio doorgegeven kan worden. Hierbij wordt dan meestal ook aan tweerichtingsverkeer gedacht: directe reactie van de kijker op het hem zo rakende onderwerp (feedback).

About the exhibition

The original idea of this exhibition was to present an international survey of video products of the most important videogroups and artists who works with video, but during the set-up we realised that there had not yet been a complete survey of what was done with video in Holland. We therefore decided to base the exhibition on the national video activities. During one week the Lijnbaancentre-videoteam travelled through Holland in a specially equipped videobus and visited persons and institutions who work with video.

Other institutions were requested to send their tapes to the Lijnbaancentre and the collected material was presented as follows:

1. General video use in Holland

(includes everything that does not respond to the following items)

2. video by or about art(ists) (interviews, videogalleries)
 3. educational use of video (schools, universities, museums use video to inform their pupils, students and visitors)
 4. video use in Rotterdam (because of the regional position of the Lijnbaancentre all tapes made in or about Rotterdam were stated in this category)
 5. cable television (registration of local subjects)
- Main subjects were shown on the eidophor, an apparatus which enlarges the images to 4 m². Part of the space was used as a studio,

where tapes were made by artists (Besson, Gijzen and Van Munster), a schoolclass from Noord Scharwoude, the 'Open-Studio' — Amsterdam and 'Meatball' — the Hague.

Textboards showed the main subjects and stencilled programmes were available. The different subjects were shown in tents, made by the Rotterdam artist Charley van Rest, and the camping environment was completed by cacti, bougainvilles and palms designed by the Schiedam artist Paul Beckman.

Visitors: 11.500 (only 16% women)

Videotentoonstelling, 9 - 2 tot 12 - 3 1973 Lijnbaancentrum.

Lijst van hoofdonderwerpen:



Edukatief gebruik van video.



Kabeltelevisie.



Rotterdamse videoactiviteiten.



Video-gebruik in Nederland (voorzover niet vallend onder één van de andere onderwerpen).



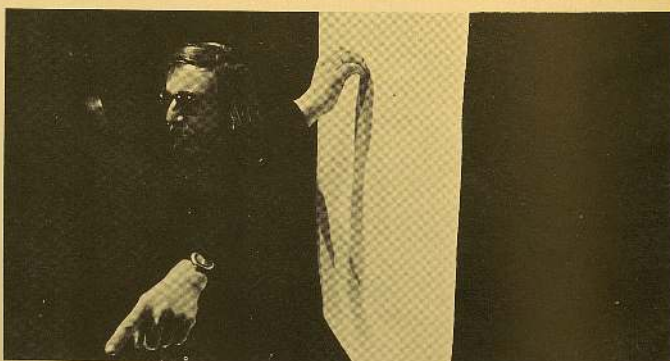
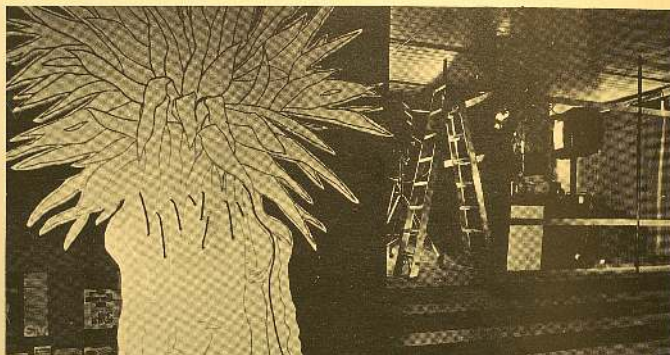
Video door en over kunst(enaars).

Linkachter in de zaal is een studio, waarvan de produkten en activiteiten rechtsachter in de zaal te zien zijn.





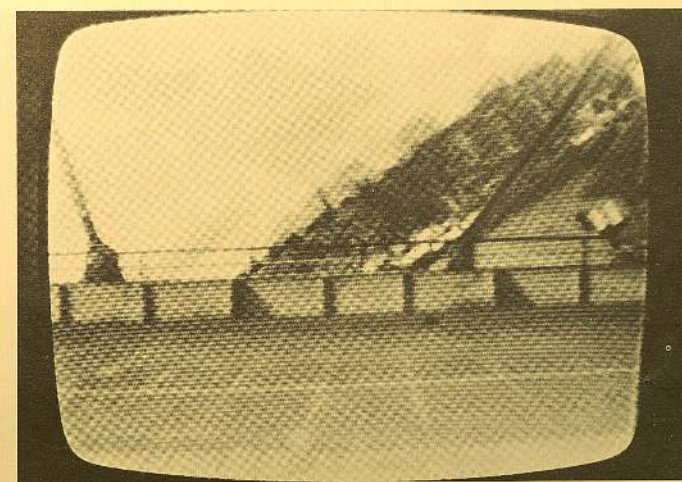
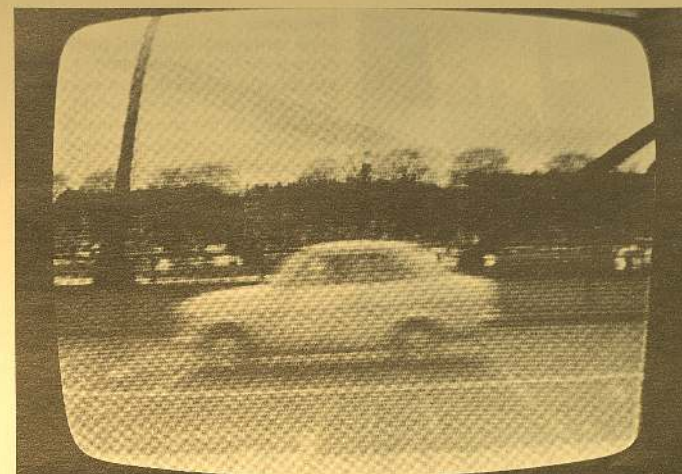
- 1 Tape van Wim Gijzen
Coolsingel, Rotterdam
- 2 Overzicht van de studio
- 3 Wim Gijzen, bezig met één van zijn
relatieprojecten
- 4 Jan van Munster in de studio
- 5,6 Besson, opnamen met een op de leu-
ning van een ophaalbrug gemonteerde
camera

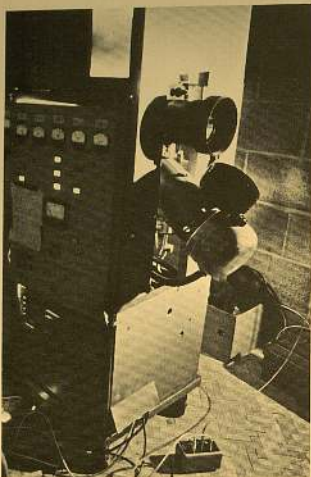


Studio

Hoewel de opzet van de tentoon-
stelling was het videoprodukt en
niet zo zeer de videoproduktie te
tonen was er toch een deel van de
ruimte omgebouwd tot een studio,
waarin het publiek door een wand
van perspex kon zien hoe video-
opnamen gemaakt worden.
Een aantal nederlandse kunstenaars
die eerder met video werkten, werd
uitgenodigd om van de faciliteiten
van deze studio gebruik te maken.
Behalve de kunstenaars Besson,
Wim Gijzen en Jan van Munster,
hebben een groep schoolkinderen uit
Noord Scharwoude, de 'Open Studio'
uit Amsterdam en de Haagse video-
groep 'Meatball' in de studio
gewerkt.

- 5
- 4 6



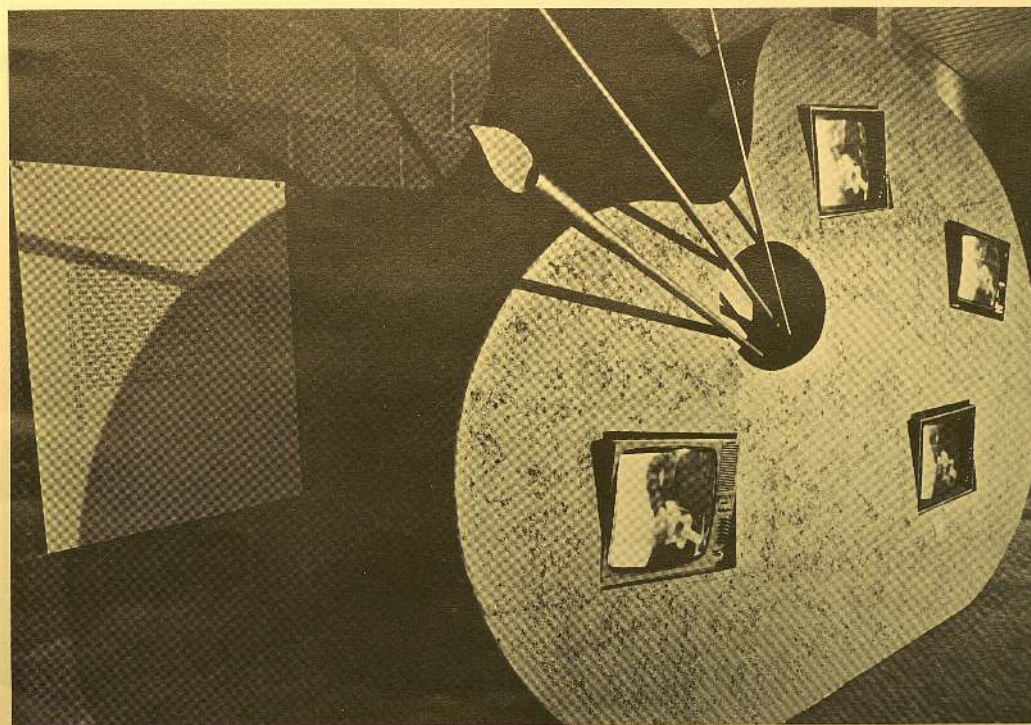
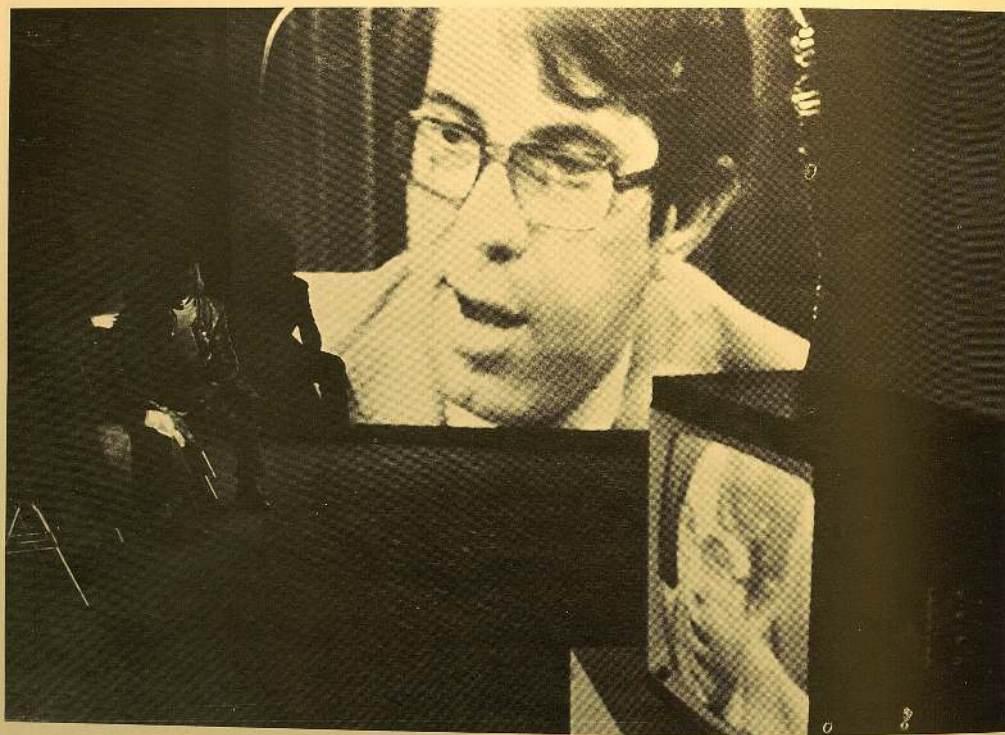


Eidophoor

In de tentoonstelling was, meer als extra technisch snufje dan met een duidelijke functie, een eidophoor opgesteld. Door middel van dit apparaat kon het programma van één der hoofdonderwerpen worden vergroot tot 4 m².

Tekstborden

Bij alle hoofdonderwerpen waren grote tekstborden opgehangen waar op het programma van het betreffende hoofdonderwerp vermeld stond. Achter elk onderdeel was de tijdsduur genoteerd, zodat men kon uitrekenen wanneer het stuk dat men wilde zien gedraaid zou worden, er vanuit gaande dat alle hoofdonderwerpen met onderdeel 1) om 11 uur (het moment waarop het Lijnbaancentrum open gaat) gestart zouden worden.



Indeling en uitvoering tentoonstelling

De onderwerpen Edukatief-, Rotterdams- en Nederlands video-gebruik werden ondergebracht in verschillend gekleurde tenten, gemaakt door Charley van Rest, beeldend kunstenaar te Rotterdam, naar ontwerp van het videoteam van het Lijnbaancentrum. Om de zo ontstane campingsfeer te benadrukken, maakte Paul Beckman, beeldend kunstenaar te Schiedam, van spaanderplaat cactussen, bougainvillehagen en zelfs enkele palmachtigen. Beckman maakte ook, opdat het onderdeel Kunst niets aan duidelijkheid te kort zou komen, het drie meter hoge 'gouden' palet met kleuren en zwart/wit TV.

Enquête

Uit observaties en een enquête, gedaan in het kader van een langdurig onderzoek naar de samenstelling, het kijk- en loopgedrag en de waardering van het publiek, zijn onder meer de volgende gegevens naar voren gekomen.

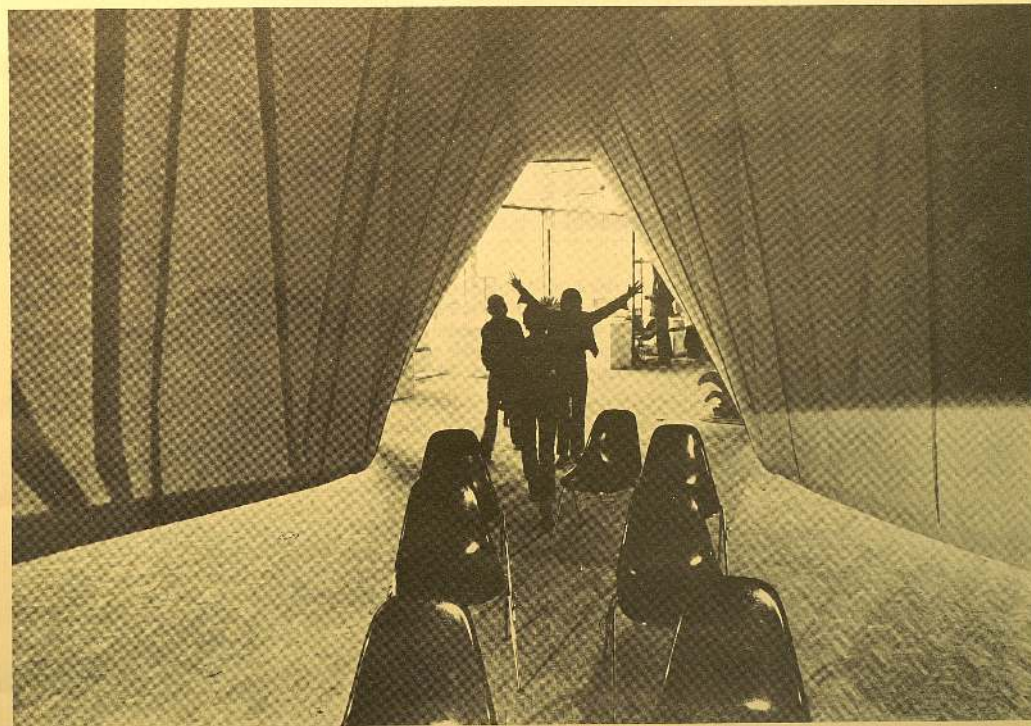
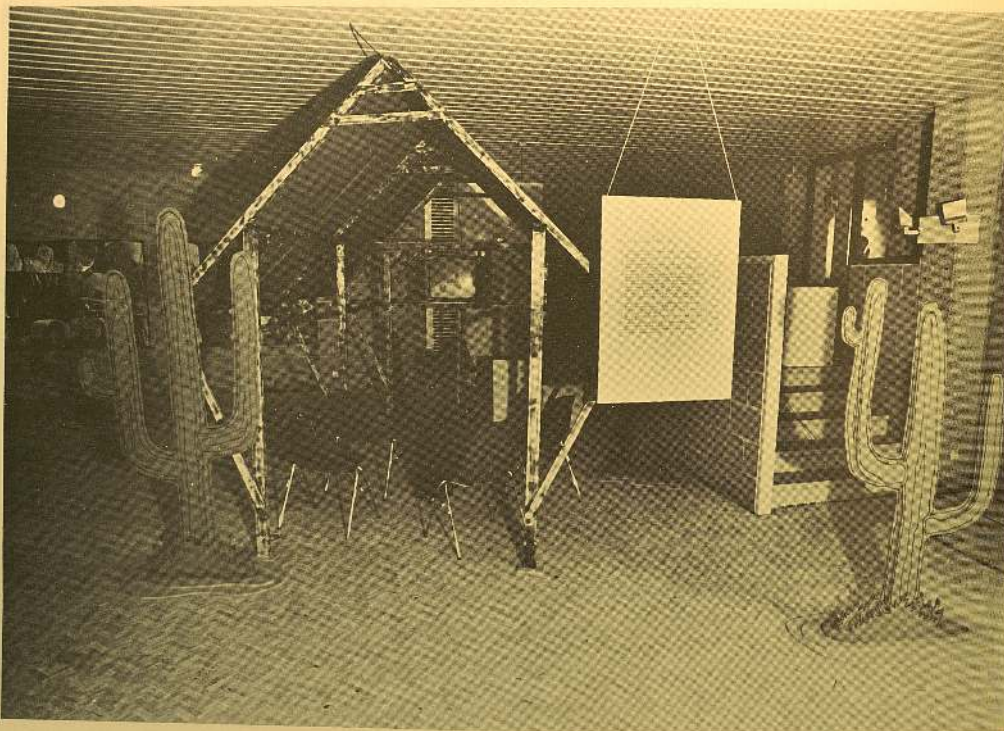
De tentoonstelling is bezocht door 11.500 mensen wat een gemiddelde van 375 mensen per dag betekent. Redelijke cijfers vergeleken met andere tentoonstellingen in het Lijnbaancentrum en gezien het karakter van deze.

Minder dan de helft van de bezoekers behoorde tot de regelmatige museumgangers. Opvallend was het lage percentage vrouwelijke bezoekers: 16% (onderwerp te technisch?).

Een kwart van de bezoekers kwam van buiten het Rijnmondgebied en

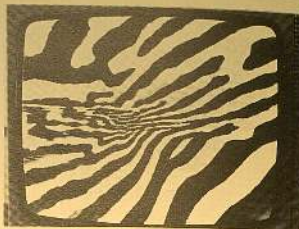
ruim de helft was jonger dan 30 jaar. De waardering van de tentoonstelling was uitzonderlijk laag.

De gemiddelde duur van het bezoek, geschat door de mensen zelf, was ruim 21 minuten, uit de observatie kwam echter een gemiddelde van een kleine 10 minuten.



1.
'Progress, transform en dimense'
een experimenteel programma van
Hans Kraayenbrink. 40 min.

1.
'Progress, transform and dimense',
an experimental programme by
Hans Kraayenbrink. 40 min.

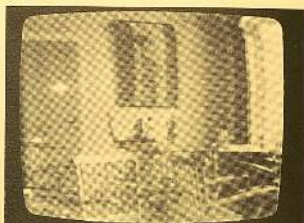
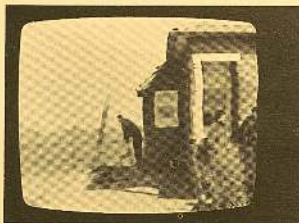


2.
Een overzicht van de werkzaamheden
van de 'Jonge Onderzoekers',
interviews en voorbeelden zoals 'het
ruilverkavelingsproject in Noord-
Holland. 40 min.

2.
A report of the activities of the
'Young Investigators', interviews and
examples such as the re-allocation-
project in North Holland. 40 min.



3.
Een overzicht van de werkzaamheden
van de videogroep van de Stichting
Opbouw Drenthe. Interviews en
voorbeelden zoals 'de Piet Konijnen-
burgshow'. 40 min.
A report of the activities of the
videogroup 'Stichting Opbouw
Drenthe'. Interviews and examples
such as 'De Piet Konijnenburgshow'.
40 min.



4.
Een overzicht van de werkzaamheden
van de 'Open Studio' te Amsterdam.
Een interview met medewerkster
Lily van den Bergh en voorbeelden
zoals 'verzet tegen de nieuwe wet op
de abortus' 1972. 29 min.

4.
A report of the activities of 'Open
Studio' — Amsterdam. An interview
with Lily van den Bergh and
examples such as 'resistance to the
new abortion law' 1972. 29 min.

5.
Een overzicht van de werkzaamheden
van de 'Video Heads' in de Milky
Way in Amsterdam. Interview 1973.
70 min.

5.
A report of the activities of the
'Video Heads' in 'the Milky Way' —
Amsterdam Interviews. 1973.
70 min.

6.
Een collage van 10 korte video-
opnamen voor de amateurs van de
Nederlandse Vereniging voor Geluid-
en Beeldregistratie. 40 min.

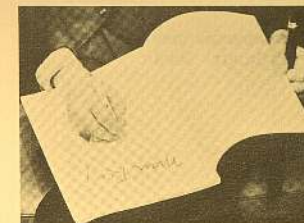
6.
A collection of 10 short videotakes
by the Dutch Amateur Association
of Sound and Image Registration.
40 min.

Video door en over kunst(enaars)

Video by and about art(ists)

1.
Interview met de kunstenaar Man
Ray ter gelegenheid van zijn
tentoonstelling in het Museum
Boymans-van Beuningen 1971.
30 min.

1.
Interview with the artist Man Ray
on occasion of his exhibition at
Museum Boymans-van Beuningen
1971. 30 min.



2.
Interview met George Segal en een
overzicht van zijn tentoonstelling in
het Museum Boymans-van Beuningen
1972. 9 min.

2.
Interview with George Segal and a
report of his exhibition at Museum
Boymans-van Beuningen 1972.
9 min.



3.
Pieter Engels 'Mondelinge Onderte-
kening' 1972. Pieter Engels zet zijn
handtekening op een stukje papier,
waarvan hij een sigaret rolt die hij
oprookt. 18 min.

3.
Pieter Engels 'Oral Signature' 1972.
Pieter Engels signs a piece of paper
folds it into a cigarette which he
smokes. 18 min.



4.
'Lijnbeeld' videotijdschrift in tape-
vorm met een reportage over de
conferentie over de vrije kunstmarkt
te Heidelberg 1971 en de registratie
van een onderdeel van het 'Rotter-
dam—Den Haag' project van
Wim Gijzen. 18 min./ 6 min.

4.
'Lijnbeeld' videomagazine in tapeform
including a commentary on the Free
Art Market — Heidelberg 1971 and a
short registration of the 'Rotterdam
— The Hague' project of Wim Gijzen.
18 min. / 6 min.



5.
'The old man river at home'
sfeerstukje en vingeroefening met
kleurenvideo 1972. 6 min.

5.
'The old man river at home',
characterpiece and fingerexercise with
colourvideo 1972. 6 min.

6.
'Magic Shadow Tower' van
Dennis Oppenheim 1971. De
suggestie dat de schaduw van een
hand een torentje van zand uit
elkaar doet vallen. kleur 11 min.

6.
'Magic shadow tower' by Dennis
Oppenheim 1971. It suggests that the
shadow of a hand demolishes a tower
of sand. 11 min. colour.

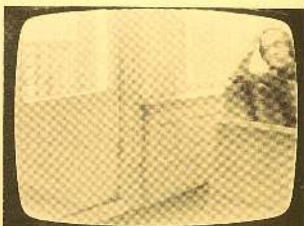
7.
Een kleurenexperiment van Livinus
van den Bundt. 9 min.

7.
A colour experiment of Livinus van
den Bundt. 9 min.



8.
K. Schippers, dichter 1971. Een
videoportret van de dichter
K. Schippers in de sfeer van zijn
gedichten. 12 min.

8.
K. Schippers — poet. 1971. A video-
portrait of the poet, in the same
atmosphere as his poems. 12 min.



9.
'Beating up the colour', take van
Dennis Oppenheim 1971. Aan de
hoge kant van een oplopende plaat
hardboard liggen hoopjes meel en
hoopjes kleurstof (rood, geel en
blauw). Door aan de lage kant van
de plaat te drummen ontstaan
kleurlawinetjes. 16 min.

9.
'Beating up the colour', take by
Dennis Oppenheim 1971 Heaps of
flour and pigment (red, yellow and
blue) are placed on a rising
hardboard panel. By drumming it
little avalanches arise. 16 min.

10.
Take two van Dennis Oppenheim
1971. In het beeld het gezicht van
Oppenheim met daarvoor een grote
bos varens, die hij in zijn handen
houdt. Eén voor één vouwt hij de
varens op en propt ze in de holte
van zijn handen, zonder de rest van
de varens los te laten of ze van
plaats te veranderen. kleur 12 min.

10.
Take two by Dennis Oppenheim
1971. In his hands he holds a bunch
of ferns which he folds one by one
and squeezes them in the hollow of
his hand without releasing the rest of
the bunch. colour 12 min.



11.
Take three van Dennis Oppenheim
1971. In het beeld de onderarm en
vuist van Oppenheim op een
ondergrond van zand. Met zijn ene
hand haalt Oppenheim uit zijn
gebalde andere hand heel langzaam
een eindeloos lijkende ketting van
aan elkaar gebonden varens te
voorschijn. kleur 13 min.

11.
Take three by Dennis Oppenheim
1971. With one hand he produces
from the other balled hand an end-
less chain of ferns tied together.
13 min. colour.



12.
Frank Gribling 'Walking at the Paris
Biennale' 1971 een registratie van
enige projecten van Gribling ter
gelegenheid van de Biennale 1971 te
Parijs. 17 min.

12.
Frank Gribling 'Walking at the Paris
Biennale' 1971. A registration of
some projects of Gribling on occasion
of the Biennale 1971 in Paris.
17 min.

13.
Lee Jaffe 'Tepelcontrole' 1972.
Uitproberen van de technische
mogelijkheden van kleurenvideo met
als onderwerp een vrouwenborst,
waarvan de tepel beplakt is met
glitters. 7 min.

13.
Lee Jaffe 'Nipple-control'. 1972.
Test of the technical possibilities of
colourvideo: subject a woman's
breast the nipple of which is covered
with glitters. 7 min.

14.
'Luchtdrukvinger' van
Dennis Oppenheim 1971. Registratie
van het effect van luchtdruk op de
huid van Oppenheims handen.
6 min.

14.
'Pressure-finger' by Dennis Oppen-
heim 1971. Registration of the effect
of pressure on the skin of
Oppenheim's hands. 6 min.

15.
'Sofastruktuur', sfeerstukje en
vingeroefening met kleurenvideo
1972. 6 min.

15.
'Sofastructure' characterpiece and
fingerexercise with colourvideo
1972. 6 min.

16.
'How I've got the blues walking
down the highway in my Spanish
boots' 1972. Fragmenten van een
joekel-optreden van Henk Tas,
beeldend kunstenaar te Rotterdam
4 min.

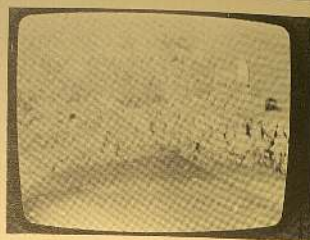
16.
'How I've got the blues walking down
the highway in my Spanish boots'
1972. Fragments of an ukulele-
playing by the Rotterdam artist
Henk Tas. 4 min.

17.
Vier korte impressies van Frits Enk,
'Impressie van een visie op Hamlet',
'If music be the food of love, play
on', 'Romance', 'Bourree'. 20 min.

17.
Four short impressions by
Frits Enk: 'Impression of a vision on
Hamlet', 'If music be the food of
love, play on', 'Romance', 'Bourree'.
20 min.

18.
'Wind, water, vuur en aarde' van
Terry Fox 1972. Een schotel water,
wat aarde, een brandende kaars en
rook die over het water wordt
geblazen. kleur 25 min.

18.
'Wind, water, fire and earth' — Terry
Fox 1972.
A saucer with water, a little earth,
a burning candle and smoke that is
blown across the water. colour
25 min.



19.
Interview met Captain Beefheart,
componist en zanger, leider van de
Magic Band 1972. 19 min.

19.
Interview with Captain Beefheart,
composer and singer, leader of the
Magic Band 1972. 19 min.



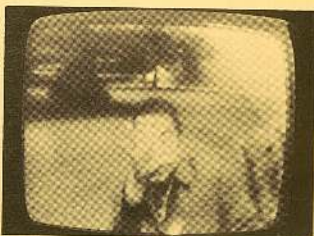
20.
'Klei-happening' van Jim Melchert
1972. Een groepje mensen steekt
hun hoofd in een bak zeer vloeibare
klei. In twee rijen tegenover elkaar
zit men te wachten tot het masker
van klei is opgedroogd. 25 min.

20.
Clay-happening by Jim Melchert.
People put their heads in a tank
filled with liquid clay and wait till
the clay has dried. 25 min.



21.
Een verzameling opnamen door
Tajiri van projecten van Nam June,
Paik, Eric Siegel, E.R.G., Panamaren-
ko, Kienholz, Snelson, Otto Muehl
en Tajiri. 40 min.

21.
A collection of takes by Tajiri of
projects of Nam June, Paik,
Eric Siegel, E.R.G., Panamarenko,
Kienholz, Snelson, Otto Muehl and
Tajiri. 40 min.

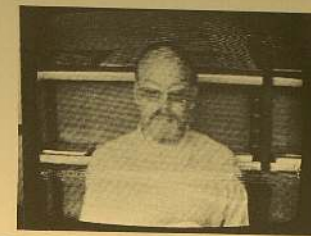


Edukatief gebruik van video

Educational use of video

1.
Volkshogeschool te Valkenburg (lb)
interview met Drs. Brunenberg 1973
over de videoactiviteiten op de
Volkshogeschool. 24 min.

1.
Folk High School — Valkenburg.
Interview with Drs. Brunenberg 1973
about the video activities at this
High School. 24 min.



2.
Interview met dhr. Brinkman van de
Rotterdamse School Adviesdienst
1973 Aan de Rotterdamse scholen
worden adviezen gegeven over audio/
visuele apparatuur. 8 min.

2.
Interview with Mr. Brinkman of the
Rotterdam School Adviesdienst 1973
Advice is given to schools in
Rotterdam about audio/visual
apparatus. 8 min.

3.
Media-integratie, gebruik van video
op een school in Geldrop. Overnemen
van TV uitzendingen en zelf
producties maken. 14 min.

3.
Media-integration, video-use at a
school in Geldrop. Copies of TV
broadcasts and own productions.
14 min.

4.
'Neon' begeleidingstape bij een
tentoonstelling november 1972 in
het Lijnbaancentrum over neon
zoals het verwerkt wordt door
kunstenaars en neonfabrikanten.
14 min.

4.
'Neon', tape covering the neon-
exhibition held in the Lijnbaan-
centre in November 1972 — how
neon is used by artists and
manufacturers. 14 min.



5.
Instituut voor theaterwetenschappen
te Utrecht, eerste productie,
interview en enkele werkstukken
1972/73.

5.
Instituut voor theaterwetenschappen
— Utrecht, first production,
interview and several theatre-
projects 1972/73.



6. 'Superrealisme' een onderdeel uit de begeleidingstape bij de tentoonstelling 'Superrealisties, Expressionisties, Hartverwarmend' april 1972 in het Lijnbaancentrum. Superrealisme is de naam voor een richting in de moderne schilderkunst, vooral in Amerika, die gekenmerkt wordt door een minitieuze 'fotografisch' realisme. 13 min.

6. 'Superrealism', part of the tape which covered the exhibition 'Superrealisties, 'Expressionisties, Hartverwarmend' april 1972. 13 min. Superrealism is marked by a 'photographic' realism in the painting. 13 min.



7. Waskowski, dichter, een programma over deze dichter ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet' januari 1972 in het Lijnbaancentrum. Tijdens deze tentoonstelling gaf een aantal dichters zijn gedichten, ontstaan in de periode van de tentoonstelling, per telex door aan een centraal ontvangtoestel in de tentoonstellingsruimte. 11 min.

7. Waskowski, poet, a programme about this poet on occasion of the exhibition 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' January 1972 — Lijnbaancentre. During this exhibition a number of poets sent their daily production of poems by telex to the apparatus placed in the exhibition space. 11 min.



8. Bernlef, dichter, een programma over deze dichter ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet' januari 1972 (zie Waskowski). 7 min.

8. Bernlef, poet, a programme about this poet on occasion of the exhibition 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' (see Waskowski). 7 min.



9. Begeleidingstape bij de tentoonstelling 'Ontroerend Goed' december/januari 1972/1973 in het Lijnbaancentrum. Deze tentoonstelling ging over zelfgemaakt speelgoed. 17 min.

9. Tape covering the exhibition 'Ontroerend Goed' December / January 1972/1973 — Lijnbaancentre. An exhibition of home-made toys. 17 min.

10. Bekker, beeldend kunstenaar, ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet', januari 1972. 10 min.

10. Bekker, 'object' artist, on occasion of the exhibition 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' January 1972. 10 min.

11. Otterloo tekenaar, ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' januari 1972. 10 min.

11. Otterloo, autodidact drawing trees in and around town, on occasion of the exhibition 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet', January 1972. 10 min.

12. Verslag van een bezoek dat de deelnemers aan een applicatiekursus (onderwijskrachten) van de Rotterdamse Stichting Kunst voor de Jeugd brachten aan de tentoonstelling 'Nou, dat wil ik wel us zien' in het Lijnbaancentrum maart/april 1972. 14 min.

12. Report of the visit of teachers to the exhibition 'Nou, dat wil ik wel us zien' Lijnbaancentre, March/April 1972. 14 min.



13. Overzicht van het videogebruik door het Van Abbe-Museum te Eindhoven 1972

13. Survey of the video-use by the Van Abbe-Museum at Eindhoven. 1972.



14. Begeleidingstape bij een tentoonstelling van H. Mack, Duits kunstenaar uit de Zero beweging in het Van Abbe-Museum te Eindhoven 1973 6 min.

14. Tape covering the exhibition of H. Mack, German artist from the Zero-movement, Van Abbe Museum, Eindhoven 1973. 6 min.

Videogebeuren in Rotterdam

Rotterdam videoactivities

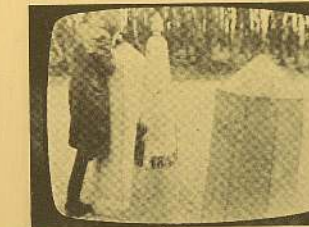
1. Speeltuin Weena. Opname van een kinderfeest in de speeltuin Weena ter gelegenheid van de opening van het Workshopcentrum van de Rotterdamse Kunststichting 'De Lantaren' op 1 oktober 1972. 8 min.

1. Playing-garden Weena. Take of a children's party at the playing garden Weena on the occasion of the opening of the Workshopcentre 'De Lantaren' (Rotterdam Arts Foundation) on October 1, 1972. 8 min.



2. Drielandpunt te Vaals. Een* ontdekkingsreis van het Lijnbaancentrum-video team 1973. 11 min.

2. Vaals, a geographical point where three countries (Holland Belgium Germany) meet. A voyage of discovery by the Lijnbaancentre-videoteam 1973. 11 min.



3. 'Uitbreiding', een welkomswoord van F.A. Valk, hoofd afdeling tentoonstellingen van de Rotterdamse Kunststichting, gecombineerd met het beeld (mime) van één der Lijnbaancentrummedewerkers. 2 min.

3. 'Development', a word of welcome by F.A. Valk, head of the exhibition section of the Rotterdam Arts Foundation, in combination with the mimeplay of one of the Lijnbaancentre staffmembers. 2 min.

4. 'Sofastruktuur', sfeerstukje en vingeroefeningsexperiment met kleurenvideo 1972. 6 min.

4. 'Sofastructure', characterpiece and fingerexercise with colourvideo 1972. 6 min.

5. 'The old man river at home' sfeerstukje en vingeroefening met kleurenvideo 1972. 6 min.

5. 'The old man river at home', characterpiece and fingerexercise with colourvideo 1972. 6 min.



6. 'Poetry International' een reportage van het optreden van de 'Liverpool scene' (dichters uit Liverpool) en van de Amerikaanse dichter-zanger Tucker Zimmerman. 27 min.

6. 'Poetry International', a commentary on the acts of 'The Liverpool Scene' (poets from Liverpool) and the American poet-singer Tucker Zimmerman. 27 min.



7. Verslag van de voorbereiding van de videotentoonstelling in het Lijnbaancentrum 1973. 13 min.

7. Commentary on the preparation of the videoexhibition at the Lijnbaan-centre, 1973. 13 min.

8. 'Film International' een promotietape voor het Rotterdamse Filmfestival vertoond in de bioscopen en in de open lucht (Schouwburgplein) dmv. een eidophor. 19 min.

8. 'Film International', a promotiontape of the Rotterdam Filmfestival 1972, showed in cinemas and the open air (Schouwburgplein) by means of an eidophor. 19 min.



9. 'Poetry International', een promotietape voor het Rotterdamse poëziefestival 1972. Vertoond tijdens de poëzieavonden in de Doelen en op het Schouwburgplein (in de open lucht) dmv. een eidophor. 11 min.

9. 'Poetry International', a promotion-tape of the Rotterdam Poetry Festival 1972. Showed during the festival at 'De Doelen' and in the open air (Schouwburgplein). 11 min.



10. Reportage van een optreden van de Amsterdamse straattoneelgroep 'Sater' op het Lijnbaanplein 1972. 8 min.

10. Commentary on an act on the Lijnbaansquare by the Amsterdam Streettheatregroup 'Sater' 1972. 8 min.



11. Portret no. 1. Een anonieme café-zanger zingt en verduidelijkt zijn maatschappijvisie 1971. 23 min.

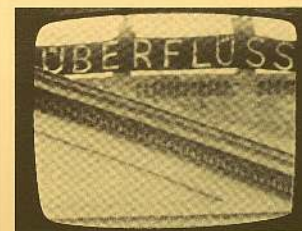
11. Portrait no. 1. An anonymous pub singer sings and explains his view on society 1971. 23 min.



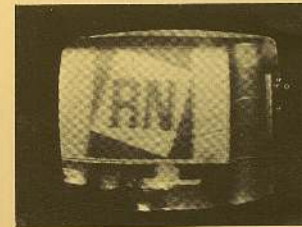
12. Interview met Mr. J. Huyts, organisator van de tentoonstellingen in 't Venster (Rotterdams Kunstcentrum) ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van 't Venster 1972. 10 min.

12. Interview with Mr. J. Huyts, organiser of the exhibitions at 't Venster' 10 min.

13. Documenta V te Kassel, verslag van deze vierjaarlijkse, kunsttentoonstelling 1972. 38 min. Documenta V - Kassel, report of the exhibition 1972. 38 min.



14. Rotterdam tape door Meatball met Rotterdamsch Nieuwsblad, Aart Gisolf (Medische Faculteit), Rob Maas (Centrale Discotheek). 40 min. Rotterdam tape by Meatball in co-operation with Rotterdamsch Nieuwsblad, Aart Gisolf (Faculty of Medicine), Rob Maas (Central Record Library). 40 min.



15.
'Hé joh, ze houden je er onder' —
Meatball, over werkende jongeren.
45 min.

15.
'Hey boy, they are having a hold on
you' — Meatball, about working
youths. 45 min.

Kabeltelevisie

Cable-television

1. Bijlmermeerexperiment, Lob TV
'In alles is voorzien' 1972. 23 min.
2. Bijlmermeerexperiment, overzicht
van de activiteiten van Lob TV
1971-1972. 48 min.
3. Samenvatting van kabel TV-experi-
ment te Ommoord 1972. 33 min.
4. Samenvatting van kabel TV-experi-
ment te Goirle 1972. 16 min.
5. Samenvatting van kabel TV-experi-
ment te Melick Herkenbosch 1972.
7 min.
6. Samenvatting van kabel TV-experi-
ment te Zaltbommel 1972. 6 min.

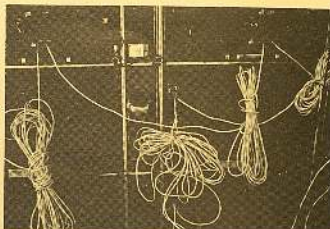
1. Bijlmermeer experiment, Lob TV
'All is made good' 1972. 23 min.
2. Bijlmermeer experiment, survey of
the activities of Lob TV 1971-1972.
48 min.
3. Summary of cable TV experiment
— Ommoord 1972. 33 min.
4. Summary of cable TV experiment —
Goirle 1972. 16 min.
5. Summary of cable TV experiment —
Melick Herkenbosch 1972. 7 min.
6. Summary of cable TV experiment —
Zaltbommel 1972. 6 min.



Met kabeltelevisie wordt bedoeld
centrale ontvangst van de beschik-
bare TV uitzendingen en doorsturing
per kabel naar de gebruiker. Op
kleine schaal (flatgebouwen zieken-
huizen en dergelijke) wordt al een
jaar of 10 van kabeltelevisie gebruik
gemaakt. Voordelen van kabeltele-
visie zijn:

- door centrale antenne goedkopere
en betere ontvangst,
- uitbreiding van de programma-
keuze,
- mogelijkheid tot plaatselijke
'uitzendingen'.

De eerste gemeente die in zijn geheel
op een kabeltelevisie systeem
overging was, in mei 1972, Goirle.
In Melick Herkenbosch, Bijlmermeer
Arnhem, Dronten, Zaltbommel en
Rotterdam-Ommoord werden wijken,
tijdelijk, van een centrale antenne en
kabelnet voorzien. Eén van de redenen
waarom deze wijze van televisie
uitzending en -ontvangst niet, in
verhouding tot de voordelen, van de
grond komt is het stringente ver-
gunningsbeleid van CRM. Een
andere reden is de angst voor de
kwetsbaarheid van centrale antenne-
systemen: een druk op de knop en
een hele stad is afgesloten van
informatie.

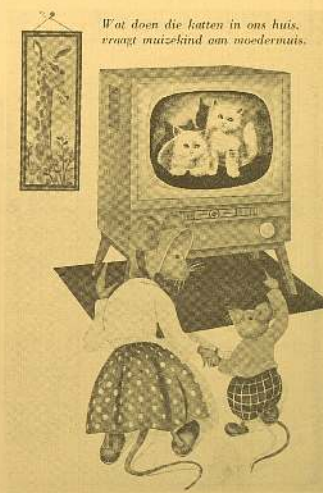
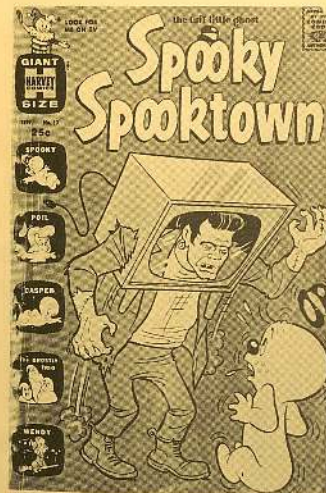
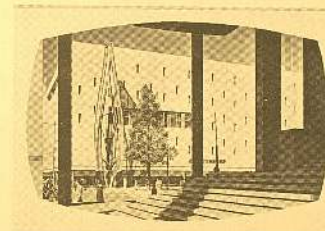
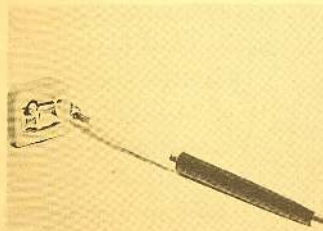


televisieboekje

In het kleine-verzamelingen-kabinetje
werd tijdens de videotentoonstelling
aandacht besteed aan 'de verschi-
ningsvorm van de televisie':
voorbeelden van hoe de televisie (in
het televisietoestel) gebruikt werd in
b.v. stripverhalen, kinderboeken,
pin-up foto's, etc., aangevuld met
een bescheiden selectie van voor-
werpen in de vormgeving waarvan de
beeldbuisvorm een rol speelde.

Televisioncorner

The library was used to illustrate the
use of television (and the t.v. set) in
a small collection of comics, children
books, pin-up pictures, etc.,
This collection was completed with
objects in the composition of which
the t.v. set had its part.



De videotentoonstelling heeft een uitzonderlijk trouwe bezoeker gehad: Frans Gelderblom uit Rotterdam. Van zijn ervaringen heeft hij het hiervolgende verslag, in dagboek-vorm, gemaakt.

Videobooklet
The videoexhibition had an extremely faithful visitor: Frans Gelderblom. He made the following summary of his experiences — in the form of a diary.



VIDEO 1
Hij film maken en
en nog veel meer.
Hoor het hele jaar. Hoe
veel. Nou niet veel hoor
rijzenwindig gelders. Dat
is toch niet duur of wel
samen samen? Nou gaan we
een lang naar de film licht
een film naar je op en moet je
ontwikkelen dat kost tijd
19 februari 1973

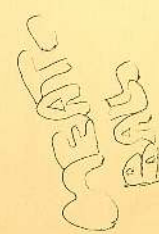
Video 1
Nieuw te nemen
Nij de ben vinding
was naar VIDEO ge-
weest en het ligt mij
wel. Ik hoorde sommige
mensen zeggen dat ik
reinkt en niet veel aan.
Rene mensen hoor te
hebben toch een mond
geknijpen om het te waan
19 februari 1973

om te nemen
at VIDEO?
gen of niet soms. Nij
toon de naar VIDEO
ging het ik ook alle
gevraagd. Vragen stuk
toch rij of niet soms
naar de rijen naar bang
om het te vragen. Zo
was er een mens en de
vroeg alle. Een stuk is
naar no fijn. Het is nog
1973

Video 3
een samen avond van
vragen avondje ook
rijds. VIDEO is heel
erog duur het de gevraagd
voor alles moet er
naar je wel zien mooie
huizen laten maken.
Ja VIDEO is
Eijn
het moet er
19 februari 1973

VIDEO 2
en veel geluk. Bij VIDEO
heeft dat niet. Want
alles is vaak op een Bink
revenue. Dit is vaak
gelijk geluk en best op
Het is een klein klein
bij een cassette moet
chance hoor je allen
naar punten op 20 als
je kan met maar je kan
19 februari 1973

VIDEO 3
my niet een. Maar
dat kan bij VIDEO
weel. En dat is Nou juist
no fijn. En daarom moet
ik iedereen van ga een
lijken bij de lijnen
Drie trofen naar boven.
En de toegang gratis
19 februari 1973



VIDEO 1
Vandaag ben ik weer
naar VIDEO gegaan
het ging er avondje
film maken over de
Goudsingel. Ik heb maar
een klein stukje gezien
want ik ging naar
huis om te eten. Nou
ik ben er van morgen
weer naar toe geweest
19 februari 1973

22 februari 1973
Op alle VIDEO —
Beetel Band rechtvaard-
vonden overschillen
de programma's niet ge-
vonden. Zo dat alle
mensen die in de lij-
bom hoorden kunnen
lijken. Of ze het
leek vinden of niet.
Ik heb een papier en

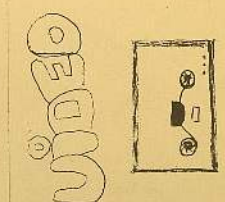
22 februari 1973
geveel en, dan schied
op of je VIDEO leuk
vindt of niet. Ik heb er
op gericht heel goed.
26 februari
Ik heb vandaag met
een mens geproef over
VIDEO. of ik het leuk
vondt ik vind het.
marktkefijn. Het is

26 februari 1973
fijn dan gewoon film
maken want met ge-
woone film kost het
veel meer tijd met
ontwikkelen. VIDEO
is fijn metje waarom?
om dat je graag ik
willt op nemen dat je
dus laten nog eens
naar kijken hoe het

26 februari 1973
was. Ik weet niet hoe
een beetel band record-
er van binnen uit niet.
Maar dat zal wel te
ingewikkeld zijn
Te vragen of je graag
niet met ~~VDE~~
VIDEO wilt werken
Ja dat wil ik best.

2 VIDEO
en toen was ik ~~aan~~ klein
Bink
Hij was goed gelukt.
Alleen jammer er waren
veel schepen door het
beetel. Dat kan wel
een beetel die was niet
goed. Gelukkig was het
niet een proef op-
romie. Die mensen zijn
erg vriendelijk. Als
19 februari 1973

VIDEO
in was gevraagd zeggen ze
het tegen je
19 februari 1973
Nim Gijzen
X



Wat ik over VIDEO
het gezien.
Krijgt een griffel en
een tien

Video
Er is ook een school-
met kinderen in de
vrijdagmiddag. Ze
hebben een stukje
gepeeld dat o
ging over een
vinder en moeder die
die handen twee hipe
kinderen die naar een
feest gingen.

niet te vaak thuis
hoor reiden de vader
en moeder niet hoor
pa en ma. Maar
het was wel leuk
het was al twee van
De jongens vande-
school mochten zelf
met de Camera werken
dat deden ze heel

goed.
VIDEO is afgelopen
maand is er een
tentoonstelling
over over kunst

videogroepen in nederland



Stichting Centrale Discotheek,
Kruisplein 42 Rotterdam.
Tel: 010 126072.

De Stichting Centrale Discotheek gaat, voorlopig voor één jaar, het experiment van een videotheek wagen. Bedoeling is videokassettes uit te lenen, in de meeste gevallen in combinatie met afspelapparatuur. Er zijn programma's met een educatief karakter maar ook pure amusementsprogramma's: naast de cursus schaken de Europacupfinale. Men verwacht dat als bij een toekomstige commerciële aanpak een groot aantal bijzonder belangwekkende zaken niet aan de orde komt, er zeker behoefte zal zijn aan uitleen-instituten die niet voor hun programmele uitsluitend afhankelijk zijn van de inkomsten uit het publiek.



Stichting 'De Jonge Onderzoekers',
Brink 30 Deventer.
Tel: 05700 13546.

Uitgangspunt voor de stichting de Jonge Onderzoekers is dat mensen beter, meer en efficiënter leren door zelf acties te ondernemen, zelf ervaringen op te doen en zelf oplossingen te vinden voor problemen, dan door passief informatie op te doen. Vanuit dit uitgangspunt houdt men zich sedert 1971 bezig met video:

- het medium televisie moet ontmythologiseerd worden,
- televisie kan een middel zijn dat bijdraagt tot democratisering van de samenleving. De stichting de Jonge Onderzoekers organiseert in vormingsinstituten zogenaamde 'video- doe weken' voor werkers op het gebied van onderwijs en opleiding. In een aantal weken wordt men vertrouwd gemaakt met de technische en communicatieve mogelijkheden van de apparatuur.

'Dat is het moment, waarop video een middel wordt voor maatschappelijke activiteiten. De essentie is de overbrugging van taalachterstand, vandaar de waarde van het medium voor de ontwikkeling van juist werkende jongeren die veelal uit taalarme milieus afkomstig zijn. Video kan deze achterstand compenseren, vooral waar onderwerpen aan de orde worden gesteld, waarbij beeld- en geluidsregistratie belangrijk zijn en die zich in woorden moeilijk laten beschrijven.'



Video de Lantaren, Gouvernestraat
133 Rotterdam. Tel: 010 362016.

Vanaf najaar 1972 bestaat in de Lantaren, experimenteelcentrum van de Rotterdamse Kunststichting, de mogelijkheid met video te werken. Daartoe is een ruim van apparatuur voorziene workshop ingericht. De technische leiding is in handen van Jacques van Heyningen die er de voorkeur aan geeft 'niemand in een bepaalde richting te duwen en alleen figuur op de achtergrond te zijn. In principe kan alles in de Lantaren. Wat zou moeten gebeuren, is dat er gewerkt wordt met werkgroepen die doelgericht iets willen doen, maar er kan ook individueel gewerkt worden.'



Lijnbaanvideo-team,
Lijnbaan 165, Rotterdam.
Tel: 010 142522.

Op 8 - 12 1970 werd tentoonstellingsruimte 'het Lijnbaancentrum' geopend, waarvan het beheer werd toevertrouwd aan de afdeling tentoonstellingen van de Rotterdamse Kunststichting. In de opzet van dit centrum was een videoafdeling opgenomen, die als hoofdfunctie het maken van de tentoonstellingen begeleidende videoprogramma's zou hebben. Na ruim twee jaar zijn er bovendien de volgende taken te onderscheiden:

- het uitvoeren van opdrachten van musea of van de verschillende afdelingen van de Kunststichting,
- er wordt technische hulp en mankracht ter beschikking gesteld van kunstenaars, die met video (willen) werken (een mogelijkheid waarvan tot nu toe vooral buitenlandse kunstenaars gebruik maakten) en aan actie- en videogroepen.

- het uitgeven van een videotijdschrift in de vorm van een videotape 'Lijnbeeld', is bij gebrek aan belangstelling gebleven bij één nummer,
- op het programma staat een maandelijks videoavond, tijdens welke een zo ruim mogelijke selectie uit de nieuwste producties van Nederlandse en buitenlandse videomakers te zien zal zijn,
- er zijn verder plannen om van het, met behulp van het Lijnbaancentrum-video-team tot stand gebrachte, videowerk van kunstenaars een aantal pakketten samen te stellen en deze als rondtrekkende tentoonstelling aan belangstellenden aan te bieden.



Stichting werkgroep video
'Meatball', Hartogstraat 5a
Den Haag. Tel: 070 183557

Begin 1972 werd te Den Haag stichting Werkgroep Video Meatball opgericht. In de statuten van deze stichting staan de algemene doelstellingen aldus omschreven:

- het onderzoeken, stimuleren en evalueren van het gebruik van audio-visuele middelen als instrument van sociale veranderingen in grote zowel als kleine samenlevingsverbanden,
 - het onderzoek naar nieuwe vormen van communicatie en informatie-overdracht, in het bijzonder op basis van elektronische beeldregistratie,
 - het begeleiden en adviseren en verrichten van onderzoek op het gebied van ontwikkelingen met betrekking tot lokale televisie en andere vormen van distributie van audio-visuele informatie.
- De stichting geeft een internationale videokrant uit Meatball geheten.



The New Electric TV, Rielsedijk 2,
Geldrop.

Sinds eind 1968 opereert in Eindhoven de groep The New Electric TV, ontstaan uit het New Electric Chamber Music Ensemble (muziek, licht en beweging). Aanvankelijk experimenteerde men in jeugd- en kunstcentra met video en televisie (vooral elektrische oefjes). Naderhand maakte de groep in opdracht van bv. Van Abbe-museum producties die vooral in de kunst-sfeer lagen. De groep stelt zich uitdrukkelijk marxistisch-leninistisch op en is daarbij geïnteresseerd in het 'anarchistisch gebruik' van video. Verder stelt men apparatuur en mankracht beschikbaar aan actie-groepen.

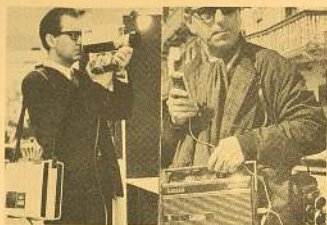


Stichting 'Open Studio'
videowerkgroep, Herengracht 156
Amsterdam. Tel: 020 223661.

Maart 1972 is in Amsterdam de stichting Open Studio als videowerkgroep haar activiteiten begonnen.

Algemene doelstellingen zijn:

- aan iedere belangstellende een hoeveelheid ervaring en operationele kennis overdragen, waardoor de communicatieve, informatieve, edukatieve en andere toepassingsmogelijkheden van magnetische beeld- en geluidsregistratie optimaal ten goede komen aan groepen en personen die er op enigerlei wijze belang bij kunnen hebben.
- een kontinu praktijkonderzoek op gang brengen en houden, dat in relatie met projecten in zoveel mogelijk toepassingsgebieden de specifieke mogelijkheden van video verkent en evalueert.



Nederlandse Vereniging voor
Geluid- en Beeldregistratie, Postbus
3273 Amsterdam. Tel: 020 792550.

De Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie beperkt zich wat video betreft tot het uitschrijven van een 'Nationale wedstrijd voor de beste video-opname', een wedstrijd die voor het eerst in 1969 werd gehouden en waaraan leden van de vereniging kunnen deelnemen. Deelnemers krijgen gedurende 14 dagen videoapparatuur in bruikleen en moeten een programma maken van maximaal 5 minuten over een vrij te kiezen onderwerp. Informatie en dokumentatie over video wordt gegeven middels het blad 'Monitor'.

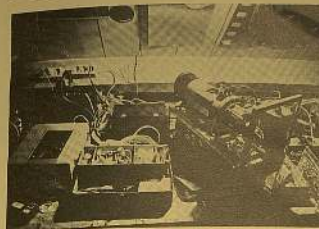


Video Drenthe, Stationsstraat 11
Assen. Tel: 05920 17877.

Sedert begin 1969 heeft het Instituut voor Jeugd- en Ontwikkelingswerk van de Stichting Opbouw Drenthe een afdeling video.

Bezigheden van deze afdeling vallen in het kader van dit Instituut en zijn te splitsen in de volgende punten:

- training van het kader van jeugd- en vormingscentra, in het gebruik van audio-visuele technieken,
- het verlenen van technische adviezen en het beschikbaar stellen van apparatuur en mankracht aan actiegroepen of instellingen.
- op verzoek opnemen van TV-programma's,
- het stimuleren van audio-visuele vorming op scholen, bv.: scholieren in Assen maakten een videoprogramma over plaatselijke milieuproblemen.



Video Heads, 'Milky Way', Lijnbaans-
gracht achter Marnixstraat 405 tot
415 Amsterdam. Tel: 020 241777.

Video Heads ontstond in Londen uit een initiatief van Jack Moore. Drie jaar geleden kwam hij naar Amsterdam, waar hij in jongeren-centrum 'Milky Way' met een groep zijn activiteiten voortzette.

Er worden opnamen gemaakt van concerten die naderhand, gratis toegankelijk, worden afgedraaid. In de verschillende jongerencentra worden videovoorsstellingen gegeven.

Incidenteel komen belangstellenden om met de apparatuur te leren omgaan. Er bestaan plannen om een videoworkshop te beginnen en een kosteloze uitleenplaats te vormen met materiaal uit heel Europa.

Video

Lijnbaancentrum
Rotterdamse kunststichting
9 februari - 12 maart 1973

Tekst en foto's / Text and
photographs
Rotterdamse kunststichting
afdeling tentoonstellingen

Vormgeving / Design
Vyth van Kempen gvn

Uitgave / Edition
Rotterdamse kunststichting
afdeling tentoonstellingen
Lijnbaan 165
Rotterdam

