



Construcție: VICTOR BRAUNER

**LE CANDIDAT DE
VRA DÉMONSTRER:**

Qu'il a au lieu du coeur
un chapeau de paille
qu'il a utilisé la goutta-
percha pour intestines
qu'il a des manies reli-
gieuses

**POUR COLLABO-
RER A 75 HP. il faut:**

savoir bien danser
uriner sur tout
respecter ses parents
avoir souffert un
accident d'avion
ne pas faire de la
littérature
avoir un certificat de
bonne conduite
boire de l'acide sul-
furique
connaître la boxe se
décapiter deux fois
par semaine

**POUR COLLABO-
RER A 75 HP. il faut:**

LE GROUPE 75 HP.

organisera au cours du mois décembre:

**UN GRAND LABORATOIRE
PICTOPOÉTIQUE AVEC SALLE**

DE LECTURE: on pourra lire avec accompagnements de
cablocardostepp sur les murs des pictopoesies polynationales.

Notre collaborateur **M. MIGUEL DONVILLE** dé-
montrera dans une conférence prochaine les
principes de sa découverte:

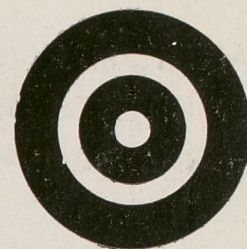
LE CABLOCARDOSTEPP.

75 HP. l'unique groupe
d'avantgarde de
ARLAN / VICTOR BRAUNER / ALEX.
NEA / A. CRAINIK / Roumanie / F. BRU-
VILLE / F. LIVIAN / COSMA / M. DON-
BANO / Dr. Sever Gallu / Ing. GAL-
HEDA / Dr. S. MARINELLI / A. CER-
NAT / STEPHANE ROLL / GIUSEPPE
RALANZI / F. STHOPP / DR. UBICE-
ANU / ILARIE VORONCA / SÉGALENE
SIMÉON VADIMIRESCO, / THÉO.
DORE ZABORO, / A. ZAMFIR, / L.
XONTAL. / Notre groupement
compte parmi ses collabo-
rateurs les meilleurs écri-
vains et artistes du mou-
vement moderniste de
tout le monde.

En quelques jours on va découvrir au pu-
blic la plus grande invention artistique du
siècle LE PICTOPHONE
Inventeur: le peintre
VICTOR BRAUNER

LE GROUPE 75 HP. organise
un grand théâtre anti-théâtral avec
des représentations foudres as-
phaltes hépatisme diatermie acide
carbonique LES SPECTATEURS DOI-
VENT VENIR EN TOILETTES SPÉCIALES
PREVUS de gants de boxe de
chaussures de pommes de terre
de claxons trompettes signaux
de revolvers préférables brow-
ning des perruques d'asbest

AVIOGRAMA



(IN LOC DE MANIFEST)

HERMETIC SOMNUL LOCOMOTIVEI PESTE BALCOANE EQUATOR

PULSEAZĂ ANUNȚ VAST **TREBUIE** DINAMIC SERVICIU MARITIM
ARTISTUL NU IMITĂ ARTISTUL CREIAZA
LINIA CUVÂNTUL CULOAREA PE CARE N'O GĂSEȘTI IN DICȚIONAR
VIBREAZĂ DIAPAZON SECOLUL
HIPISM ACSENSOR DACTILO-CINEMATOGRAF

INVENTEAZĂ INVENTEAZĂ

ARTA SURPRIZA

GRAMATICA LOGICA SENTIMENTALISMUL CA AGĂȚĂTOARE DE RUFЕ
PE FRÂNGHII CHIAMĂ INPĂRĂȚIA AFIȘELOR LUMINOASE
CHERRY-BRANDY VIN TRANS-URBAN CĂI FERATE CEA MAI
FRUMOASĂ POEZIE: FLUCTUAȚIA DOLARULUI
TELEGRAFUL A ȚESUT CURCUBEE DE SÂRMĂ

IRADIATOR DECLANȘEAZĂ STIGMAT **a c d** ALFABET DENTAR

STENOGRAFIE ASTRALĂ SĂ VIE
SÂNGERAREA CUVÂNTULUI
METALIC LEPĂDAREA FORMU-
LELOR PURGATIVE ȘI CÂND
FORMULĂ VA DEVENI CEEACE
FACEM NE VOM LEPĂDA ȘI DE
NOI IN AERUL ANESTEZIAT

75HP.

CABLOGRAME CÂNTĂ DIASTOLA STELELOR DEVALIZAT GÂNDUL
PIANUL MECANIC SERVEȘTE CAFEȚA CU LAPTE ELEGANT
O! RECITĂRILE O! SERBĂRILE DE BINEFACERE UN PERMIS DE SINUCIDERE
3 DINARI TROTUARUL ȘI-A PLOMBAT DINȚII IN SPIRALĂ

CETITOR DEPARAZITEAZĂ-ȚI CREIERUL

REGIM LACTAT MANIVELA IN TIMPAN
BULEVARD CITEȘTE ORIENT EXPRES ANTRACIT AUTOBUZ EMBRION
MIRAJ CLORHIDRIC IMPOSIBIL REALIZAT CE OCHI MĂRUNȚI
CA ZAHĂR PISAT INCEST CORTEGIU
ABSTRACT AGENȚIE DE SCHIMB TRANSATLANTIC VEȘTILE SE
CIOCNESC CA LA BILLIARD AVIOANE

PARIS
T S F
LONDRA

NEW-YORK

BERLIN

COBOARĂ CA BAROMETRE ARDE COLIERUL DE FARURI EUROPA
ARE CRAMPE INGHITE STÂLPII COMUNALI INUTIL CÂT POȚI CONFORTABIL
INFINITUL IN PANTOFI DE CASĂ ANUNȚĂ
BISEXUALITATE ATLET URMĂREȘTE DISCURSUL RECIPROC GAZETELE SE DESCHID
CA FERESTRE INCEPE CONCERTUL SECOLULUI
ASCENSOR SUNĂ INTERBANCAR JAZZ SALTINBANC CLAXON

FABEMOL

RE

FABEMOL

IN

PIJAMA

FOOTBALL

ILARIE VORONCA

SVON

De miresme aerul e greu
în Mai
precum uleiul sfânt.

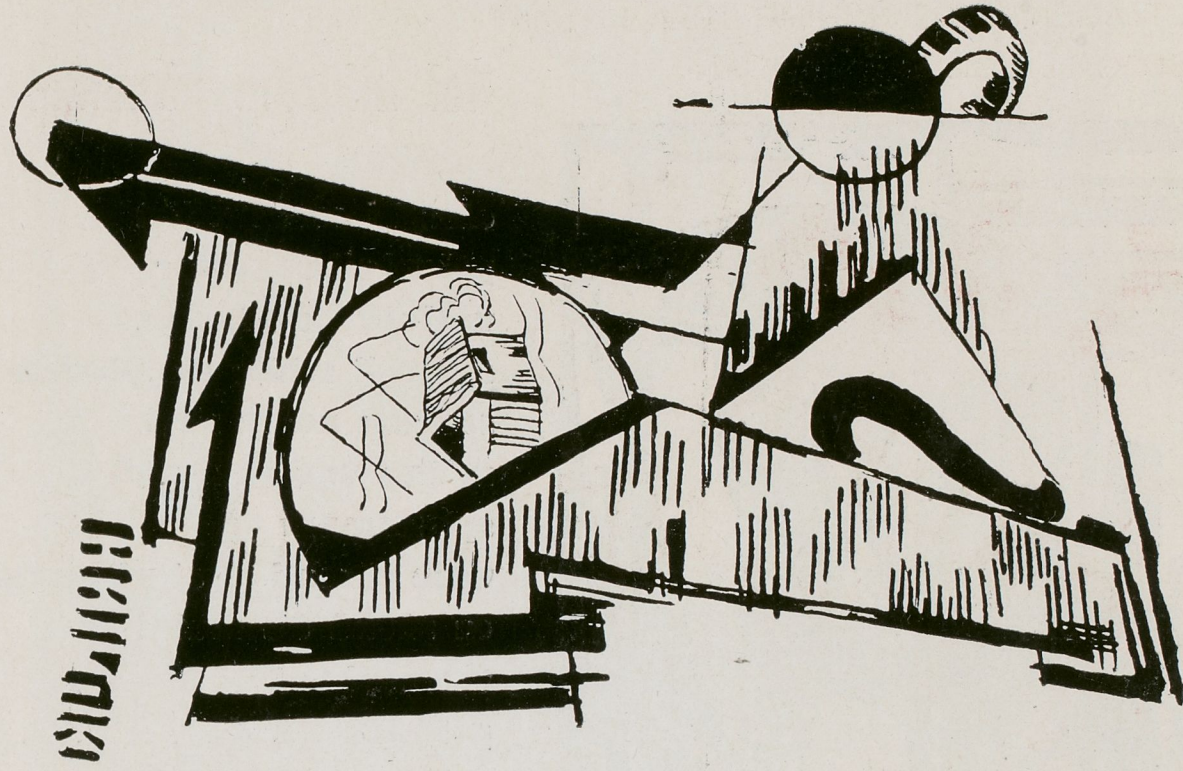
De muzici parcurile metropolii
se leagănă
ca o cireadă migrătoare
de elefanți prin dunele natale.

Treci gând, printre culorile ce țipă
odată cu viorile 'n grădini,
și tăvăleşte-te, ca o pisică,
în artă, în cupe, în fraze și în venin,
prin flora tropicală de afișe
în grindina fântânilor, în vise
și 'n rufe-aburoase de batistă . . .

Oraș cu paratrăznete în stea
și-aprins, de gală, în besne, ca o navă, —
dăruie-ți scările, mansardele, terasele,
barăcile ce se restață în slavă,
și spulberă-mă în ritmul tău făcut,
și'n șoaptele, și'n tufele cu razii
pe urma îngerilor tăi de ceară
și-a hohotului tău pierdut.

Danț îndârjit al vremii care moare.

I. VINEA



Desen:

MARCEL IANCU



**CONSTRUCȚIE SENZUALA. M. H. Maxy
1924**

METALOID

Noi infuzăm atomului dinamică

elastici constructivi
plămânii orașelor
vertebre de bronz
mușchii schije de platină
suntem aorta zilei
măine vor veni alții
sportsmani
vom răscoli straturi geologice
cu râvnă de metal
vibranți
prin latitudini
artere de magnet
sânge
vertigiune
incandescență
respirație
viața ruptă din fuse
oțel
flexibilă necontestată
sinteză în vine cetăți
centimetru atmosferic
ect., ect.

STEPHANE ROLL

UNT CU PÂINE

Șireturile de ghețe sunt un aliment prețios
Kant și Fratellini

Rasol de vacă cu cremă de ghețe Cavaler
Selecta difusion de autores del bajo apartado
L'amour venal est une escroquerie

Sfinx Gladys Lyon noir

Mandolă cu coarde de sfoară

August Prost și Marcel Proust

Imi plac dulcelețurile acre și apele sălcii

Patschhanditzam, Patschhanditzam was wird die mamma bringen

Tăcere — vorbește limba pantofului

Să ne găurim timpunurile și să ne umplem urechile cu smântână

HI HI HI călău! meu

Tablourile noastre le stropim la 5¹/₂ cu furtunul

Cloriform cu miros de încălțăminte uzată

Benz-naphitol etil-amyl

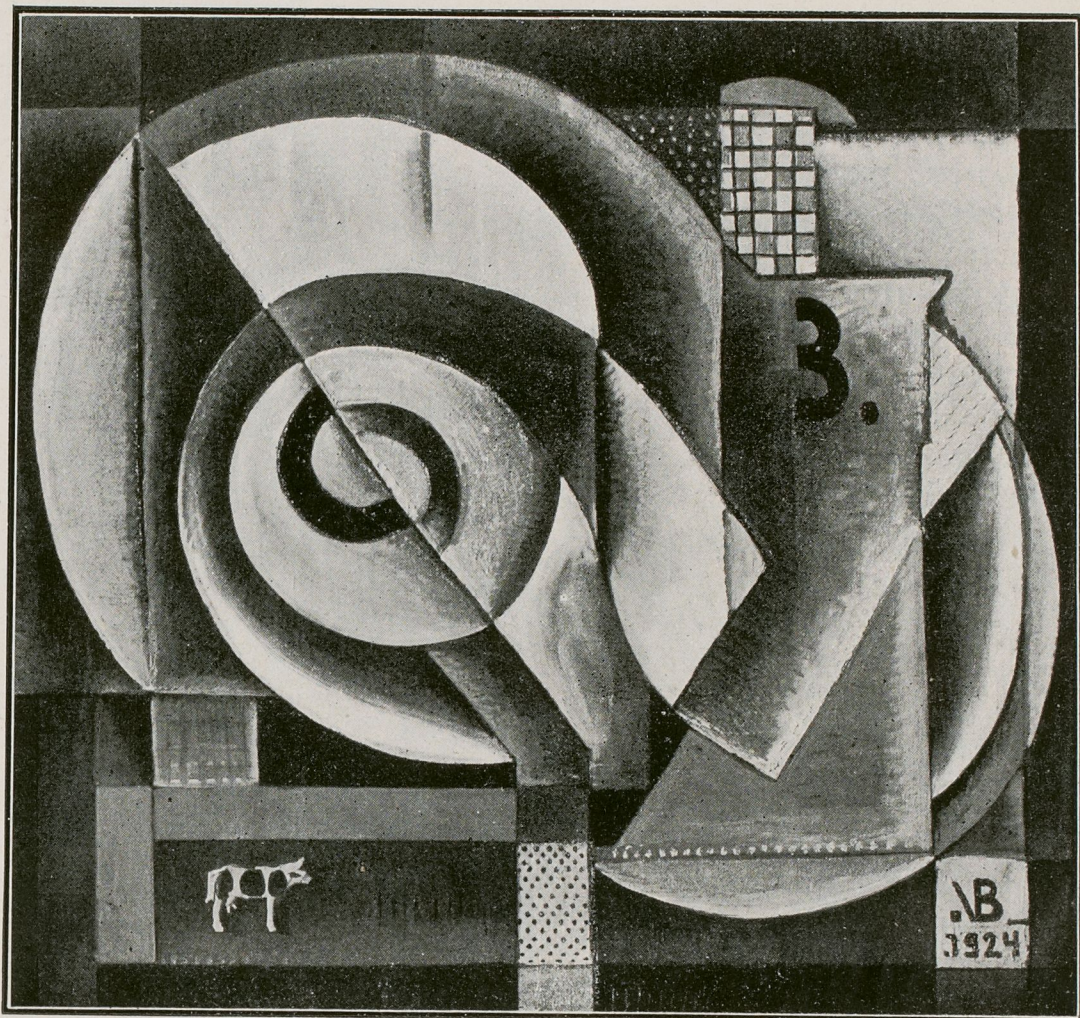
Ungeți-vă stomacul cu benzină

$$\sqrt{\frac{x^4 - 3x^2 + 2x}{1}} = 5$$

Amor improbus omnia vincit

MIGUEL DONVILLE

Construcție: VICTOR BRAUNER



LE PICTOPHONE MUSIQUE COLORÉE LA PLUS
GRANDE INVENTION DU SIÈCLE INVENTEUR:
LE PEINTRE VICTOR BRAUNER

M. SÉGALLÈNE

Manolita Manolita câte pupile scrisori cifrate nur eine nacht
imperiabil 3475 metri liniari bonjour Oh! Quel jour aujourd'hui.

stadiuN erasmic debleiat meridiany intestin
afiş cântă în mi bemol amiral numără inevitabil & Co.
pian cauciuc împarte salariu sub marin avion
subt umbrelă oferit în gradație miracol intermediar
ventilator face gimnastică pe un abonament c-l lla forestier
Wagon-Lits sare dela etaj desinfectant

FEROWATT

formulează strigăt numerotat ipoteză cablu
almanah își face plimbarea stilizat succede funcționarism

POSTE-RESTANTE luna în ambalaj mașinist bisturiu

ține minte docent pe acoperiș incandescent fredonează
în album geografic fox-trot aici oprire facultativă
sângele hipic pentru carburator ambulant extaz
în arteră galop anunță subteran pyjama
disolvă plămân în vermut bilanț aforism
asasinatul 315 veston electric colecționează-mărci



Linoleum: VICTOR BRAUNER

STROFA I

Monsieur l'archange est un bon chef comptable
Euridice: să-ți prind ochii cu ace de siguranță
te rog până aici fără aluzii matematice
Euridice mă duc să mă culc

STROFA II

Euridice mă duc să mă culc
te rog până aici fără aluzii matematice
Euridice: să-ți prind ochii cu ace de siguranță
Monsieur l'archange est un bon chef comptable

Ediție specială elevator victor brauner oxidat
interbancar calculează glasul în ambalaj
anuar bandajează timbru nrbu victor poștal
creer automat mestecă injector aperitiv

aaaa aa aaaaa aaaa
e eeeeeee eeeee ee

toate orificiile sunt contoare electrice
Agamenomon: vă spun că e extraordinar
cutia asta urinează gramatical
grilajul incognito violonist encrier trece
în eprubetă cronometru poartă favoriți
Herrogott est un grand tricheur
în pilulă a sunat mezzanotte
clapa tremură în armăsar ce
fervent locomotiva și-a șters
roțile de preș vagon restaurant
e o frază politicoasă
victor brauner donville stephane
roll micznik gehen spatzi ren
emisar oferă ocaziune albastră manometru

Vântul e pătrat invers 50 LEI util gazometru
interesitil chiamă hornar pentru esofag
ein zwei pentru sept huit dieci
temperament scatandrier în portefeuille
sistem nervos apoteoză eu bumbac
omletă confecționează clorofilă castrat
acul de siguranță ușa s'a închis în
inima cu acetilen îmi e foame îmi
e întuneric îmi e dicționar telefonul
cu barbă cochilia desface sonerii
almanach strada

HIDROFIL

ILARIE VORONCA

PICTOPOEZIE

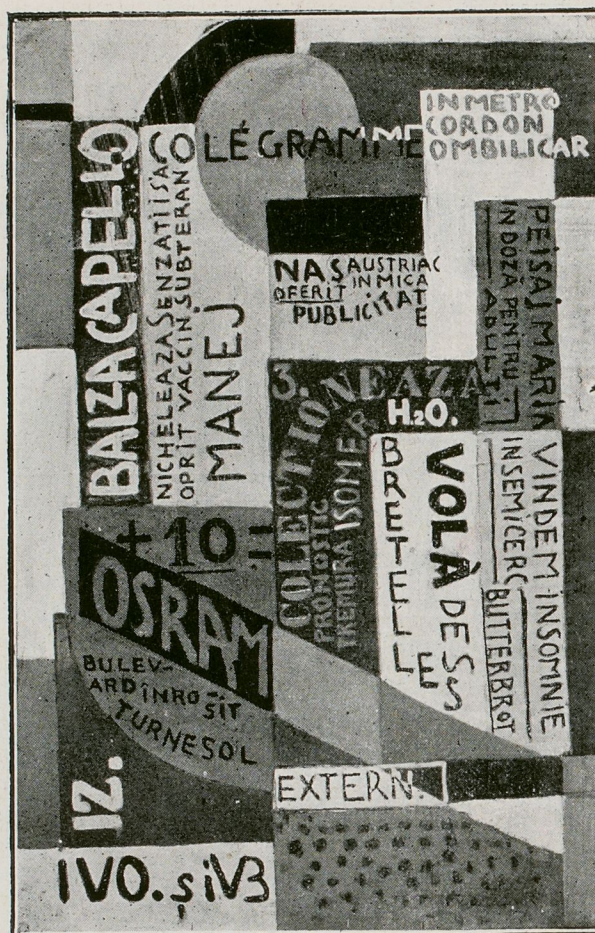
INVENTATA DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA



DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

PICTOPOEZIA NU E PICTURĂ
PICTOPOEZIA NU E POEZIE
PICTOPOEZIA E PICTOPOEZIE

SINTEZA
SUBCONȘTIENT
SIMULTANISM
ARTERIOSCLEROZA
RITM
ARMONIE
SONOR
PARALELISM



LE TROTTOIR GOUTA-
PERCHA
ABSTRACT
VOCABULAR
INTERSTITIAL
MECANISM
L'ARMOIR
JOUE PAR INTERVALLES
CERVEAU ACETILÈNE

PICTOPOEZIA No. 384.

VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

RĂSBUNAREA LUI PAPUFILI

D-nei M-y

Papufili, adică omul care și-a pierdut memoria într-o Marți, după ce-și consultă nodul batistei, se adresează infailibilului său prieten:

- Scumpul meu Filipapu, crezi tu că sunt fericit?
- Cred.

Papufili se grăbi să-și oglindească emoția în verigheta soției sale.

După șapte ani de conviețuire plană, am aflat azi, draga mea, că-s fericit. Mulțumesc discreției tale, greu încercate în șapte ani de conviețuire plană.

Și Papufili, făcu conștiincios un nod la batistă, ca să nu uite că-i fericit.

Era într-o Marți, tocmai când aniversa două decenii dela pierderea memoriei surprinse într-o chelie, o gură, o singură gură, cu patru buze adulterine. Gura purta fracul lui Filipapu și decolteul soției sale.

A doua zi demisionă din funcția de manechin la fabricantul de sicrie.

Se duse la baie unde jură să se răzbune, împușcându-se pe cadavrele celor doi mizerabili.

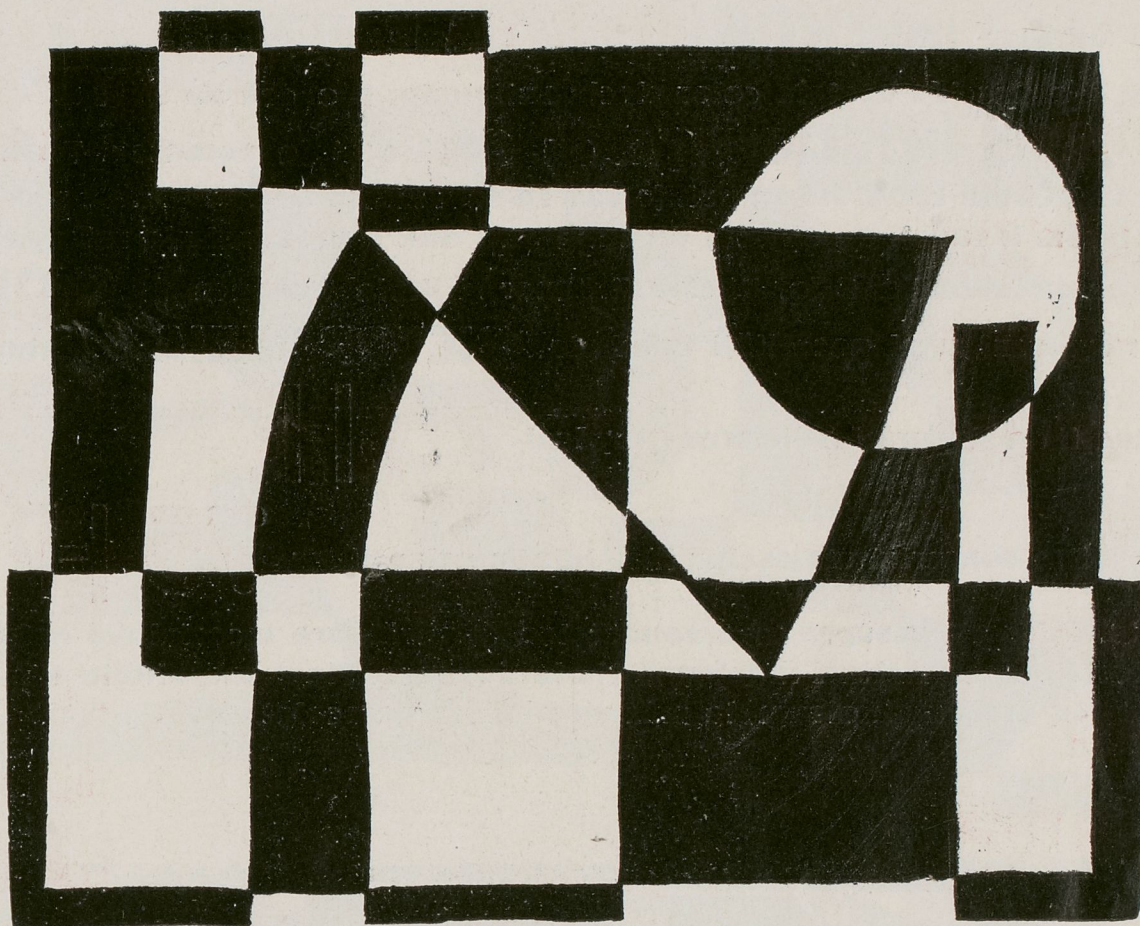
Și pe când se îmbrăca, conform unui vechiu obicei, ca să NU UITE hotărârea, își făcu un semn la tâmplă cu revolverul.

F. BRUNEA

„LITTERATURE“

LE MEILLEUR PAPIER HYGIENIQUE
DU SIÈCLE

MIHAIL COSMA



Linoleum : VICTOR BRAUNER

I 9 2 4

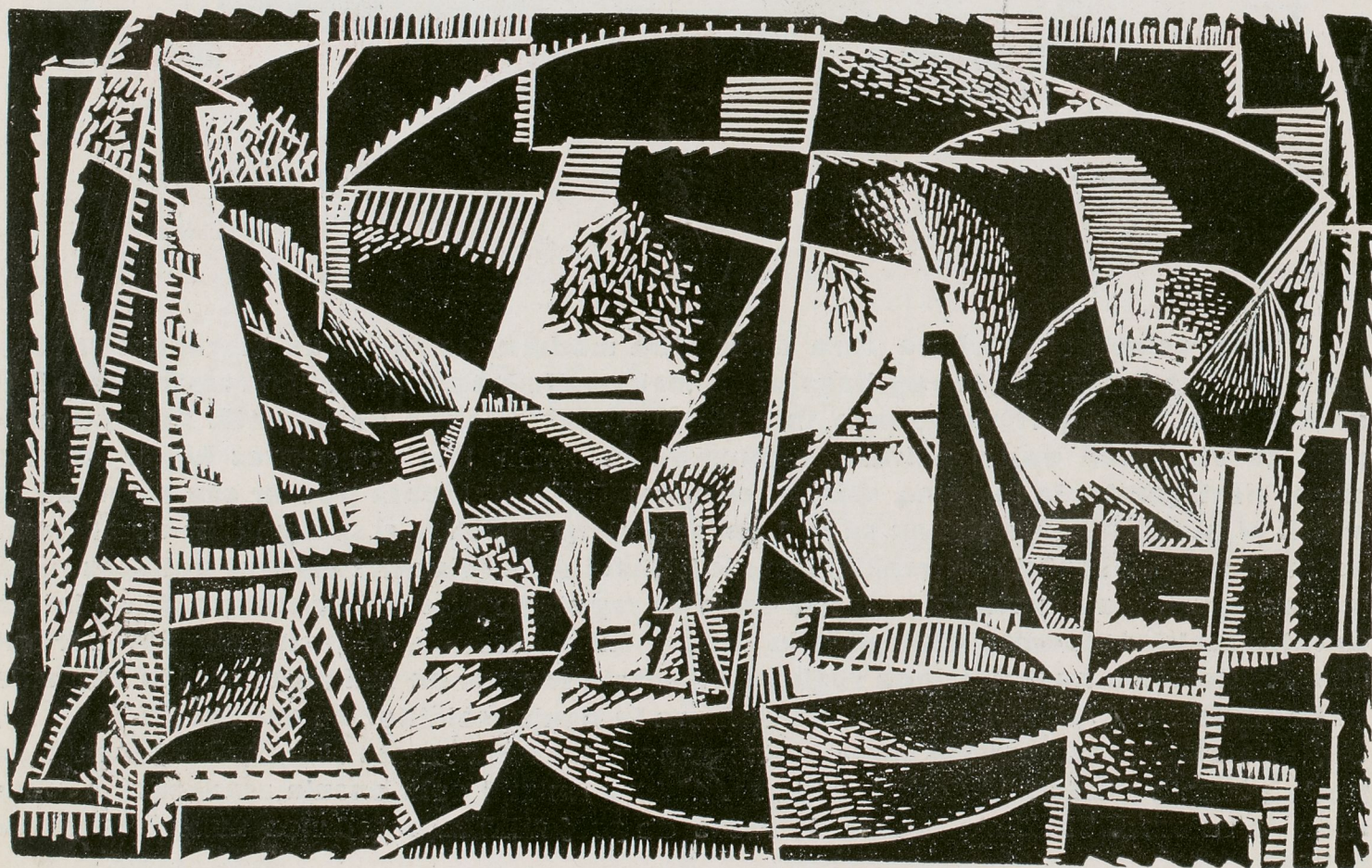
Inapreciabil aportul pe care cercetările moderniste l'au adus literaturii și plastice. În ultimii cinci ani întreg bagajul de melancolie fete de pension romantism a fost uitat treptat prin gări suburbane în sunetul o ! sacramental de flașnetă. Acum, proaspătă cu virginități noi gândirea desemnată sau scrisă spintecă expres fulger stepele sonor desfășurate. În avioane călători cu sensibilități țarl joacă poker sau stepează în mâini. Și ascuțișul senzației nu se mai oprește sterp pe retină ci sparge dum-dum fecund pe meninge. E triumful cerebralității music-hallului acrobatismului elegant politicoș până la gazometru. Viața carburator încins cade pe capul vânzătorului de castane. Și cuvintele cu intestinale despletite aleargă prin foburg înlânțuindu-se în jazzul frazelor vertiginose. Literatura nu mai prinde rugină ca frunzele toamna nu mai supurează la intervale ca un flegmon ci, pneu rostogolit vulcanizare în danțul cetăților se prăvălește.

Automobil autocamion cazan imens manometru catran toate s'au revărsat tumultuos peste pânzele vindecate de imbecilizare. Pictura nu mai este onania academică a tuburilor de culoare. Virilă s'a rupt mai presus de prejucții în erecțiunea masivă constructivistă.

Desigur **INVENTIA INVENTIA INVENTIA**. De atâtea secole flămândă
 arta și-a deschis brațele celor cinci continente. E o eră de **INTELLIGENȚA VI-
 TEZA** de **INTELLIGENȚA** cu **60** de etaje ascensor. Teatrul e un tic nervos
 scena trebuie coborâtă în public sau în cabinetele de toaletă. Rupte toate cortinele să
 ne lăsăm invadați de stradă, de cetăți, de noi. Lumea trebuie reinventată. Mereu inedit.
 De aceea invenția D-lor Victor Brauner și Ilarie Voronca **PICTOPOEZIA** apare
 ca răspunsul unei necesități imediate. **PICTOPOEZIA** e sinteza artei noi și ar
 putea fi ea singură justificarea grupărei **75 HP**.

Din concertul mașinelor fără idiotia principiilor **75 HP** a pornit spre în-
 făptuiri dure. Deasupra : personalitatea fulgerătoare incorrigibilă neformulă a pictorului
 Victor Brauner. Alături îndrăzneți Ilarie Voronca, Stephane Rhollh Miguel Donvil.
 Cu asemenea elemente arta va rămâne neîncetat nouă.

ALEX. CERNAT



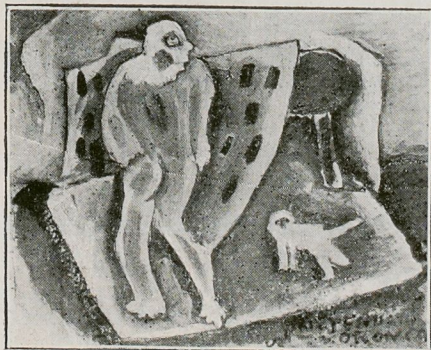
Peisagiu cu sonde

M. H. Maxy



VICTOR BRAUNER

În definitiv, nimic nu s'a împotrivit mai mult artei decât principiul arta-instrument de plăcere. Paseistă ori nouă, realizarea artistică trebuie să-l gâdile undelemnos pe spectator. Artă devenită astfel un aparat de precizie clasat în acelaș raft cu lacto, crono sau alcool metru: PLĂCERO-metru. Și totuș rostul artei e altul. Voit sau nu literatura plastistica muzica au încă de biruit o criză acută. Și de aceea opera D-lui Brauner apare cu o semnificație în plus. Insist: ceea ce revine artei și în cea mai înaltă manifestare a ei, este lărgirea cunoștințelor noastre abstracte, crearea unor noi raporturi de înțelegere, mărirea razei asociațiunilor de idei. Artă cere deci un efort, de multeori neplăcut, a capacității cerebrale. Și cel dintâi căruia acest efort îi incumbă este însuș artistul. Perfecționările, punerile la punct vor fi opera meșteșugarilor, producătorilor de muncă precisă și lentă. Artistul însă e înainte de toate inventator. Gestul lui e sigur, netemător până la, chiar dincolo de, absurd. Mai presus de limite sau de școală, creația lui e inedită, fulgerătoare. Numai astfel artă e salvată de înecul platitudinii și repetării care o amenință prin formulă. Perfecțiunea tiparul vor fi așa dar refugiul mediocrității. Artistul e neîncetat plămuitorul unor noi înlănțuiri de sunet cuvânt culoare.



Era desăvârșirilor e sfârșită. Acum a sunat ceasul tuturor încercărilor îndrăsnețe fie chiar cele mai absurde. Principiul gravității învins de avion în spațiu trebuie învins și în timp. Iată fără îndoială de ce opera D-lui Victor Brauner capătă o largă și intensă însemnătate. Criza trebuie considerată încă acută. Contribuția D-lui V. Brauner vine la timp. Dela cele dintâi cercetări D-l V. Brauner a fost preocupat de crearea unor noi și personale raporturi de idei culoare linii. Și fructul deplin al ace-

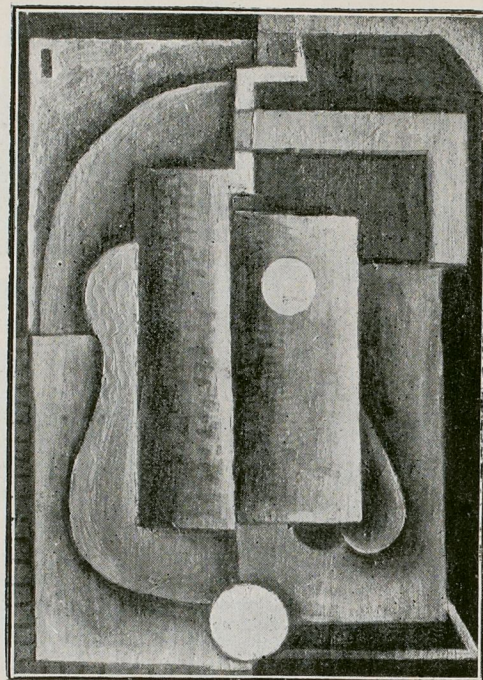




stor cercetări **EXPOZIȚIA DELA MAISON D'ART** va mărturisi isbutirea. Din toate etapele de evoluție, expresionism, cubism, și mai cu seamă cea din urmă, superior și abstract ordonată-construktivism-personalitatea D-lui V. Brauner se distinge cu luciri de metal, cu oprii sigure de stilet. Dealtfel orice comentariu ar fi de prisos. Opera D-lui V. Brauner trebuie văzută în întregime fără sinuozități, ca o rupere de torent.

Dintre pânzele multiplu și sigur desfășurate pictorul Victor Brauner apare un adevărat artist creator cu rare elemente de invenție. D-l Victor Brauner e din rasa marilor inovatori. O rasă fecundă, în fața căreia porțile inteligenței și ale subconștientului cad zdrobite. Sunt marii vestiitori ai secolelor. Cuvântul lor înainte de a fi meșteșug e pasiune, pasul lor sgarie sângeros scoarța veacului. Artă nu e pentru ei un repaus duminical cu cafele și table zornăind lenevos. Ci o preocupare

continuă care consumă, aprinde. Frumos, plăcut, util, sunt noțiuni veștede de care aceștia știu să se lepede. Abstracția, construcția personală, nouă, în gândire și formă, nemiavăzutul, îi urmărește. Toate acestea sunt departe de confortabil, de facil, spectatorii vor afla odată că acești premurgători nu sunt nebuni. Că în conștiința lor stăruie o hotărâre mai precisă, mai luminată decât s'ar crede, că duritatea pe care o manifestă, lepădarea de sentimentalism și de logică e tocmai cheazășia acestei conștiințe suprasenzazionale. Desigur pentru rasa aceasta e nevoie de o aristocrație a sensibilității și inteligenței. E o rasă de cele mai multe ori de sacrificii, cel puțin până în clipa acceptării unei formule adoptate de toți. E o convingere: D-l Victor Brauner nu va îmbrăca niciodată academisme. În atitudine și privire în linie și culoare D-l Victor Brauner poartă fulger. De opera lui, imbecilii vor trebui să se apropie cu paratrăznet. Însăș noutatea și abstractul creațiunei sale vor deslănțui cele mai aprige apostrofări. Și totuși în ciuda tuturor prin personalitatea deplină a D-lui Victor Brauner alături de acele ale D-lor M. Ianco și Maxy pictura românească va intra în cadrul marelui art european.



ILARIE VORONCA

CONSTRUCȚIE

Pentru a dezvolta gustul frumosului la copii trebuie discutate guvernanțele urâte e macabru numai ceva macabru poate fi sublim și frumos superbe sunt stățile noaptea mai ales pentru că nu sunt văzute toate acestea sunt adevăruri tari

... oamenii primitivi erau tari mai cu seamă când au fost făcuți din marmoră

deceea frumusețea femeii este puternică: e tare căci seamănă cu marmora și numai imaginația doar poate să rivalizeze cu ea am să-mi clădesc o femeie din imaginație: e un material tare arta nouă este viguroasă, deaceia este artă este nouă este viguroasă...

domnul Antropo este prietenul meu este un om artificial (e făcut din papier maché și e vopsit în verde). El are nevoie de speranță pentru a fi fericit.

Într-o zi voind să se convingă dacă plouă afară s'a aruncat pe fereastră și a avut o senzație de violet.

domnul Antropo care stătea lângă fereastră deschisă știa că speranța are în interiorul ei ceva tare și ceva violet, și și-a zis: pentru a avea ceva tare pot:

să am o femeie frumoasă să mă sculptez în marmoră să inventez un proverb să atentez la o guvernanță urâtă.

să fac dadaism însă pentru a avea ceva violet trebuie neapărat să mă arunc pe fereastră.

Afiind aceasta a închis fereastra și și-a pus pălăria în cap. S. MARINELLI.

ARTA E UN CASTRAVETE TOTI ARTIȘTII CASTRAȚI

MIGUEL DONVILLE

BITTE ZU LESEN:

BULETIN DE L'EFORT MODERNE.

Directeur L. Rosenber, 13, rue de le Baume Paris. ■

BLOCK Varşovia Wipolna 20 ■

CINEMA CALANDRIER DU COEUR

ABSTRAIT Tristan Tzara Au sans Pareil 37 Av.
Cléber Paris ■

DER STURM Herwarth Walden Berlin Postdamer
Strasse 134 a ■

DE STIJL Holiand Leiden laagdpad 17 ■

DISK Karel-Tilge Praga Cerna 12a (Tchécoslov) ■

ÉK ■ Barta Sandor Wiens 13. 10. Watmann gasse 99.

G Hans Richter Berlin-Friedenau Eschenstrasse 7 ■

IL FUTURISMO MILANO. ■

LES FEUILLES LIBRES Marcel Raval Av. Victor
Hugo, 81 Paris ■

LE FUTURISME ■

L'ESPRIT NOUVEAU Ozenfant Jeanueret Paris
Rue du Cherche midi 3 ■

MA L. Kassák Wien XIII Amalienstrasse 26 ■

MECANO Teo van Desburg K. Bonset Olanda
Jaagpad 17 ■

MANOMETRE Emile Malespine Lyon Cours
Gambeta 49 ■

MERZ Kurt Schwiters Hanovra Waldhausenstr. 5 ■

NOI Enrico Prampolini Roma Via tronto 89 ■

STAVBA Teige Praga I, Kolkovna 3. ■

ZENIT L. Miteich Obilitchev Senat 12 Belgrad. ■

La 24 Octombrie se va deschide la Maison d'Art expoziția pictorului Victor Brauner.
Toți amatorii de artă vor găsi cea mai desăvârșită desfășurare a unui temperament îndrăgneaș:
expresionism, cubism, constructivism pictopoezie.

DANS L'ÉDITURE 75 HP. PARAÎTRONT PROCHAINEMENT:

T. S. F. un volume par STÉPHANE ROLL bois par Sthopp S'adresser Stéphane Roll St.
Morice Suisse.

TX843 un volume 150 pages avec pictopoésies et bois par Victor Branuner & Ilarie Voronca

Zéro Un volume de vers collectifs par Ilarie Voronca, Victor Brauner, Stéphane Rholl,
Miguel Donville.

Notre collaborateur l'ingénieur shymyste Miguel Donville grand steppeur chau-
ffeur et excroque va donner au cours du mois décembre à Paris, Barcelone et Bucarest
une grande représentation de

CABLOCARDOSTEPP

im ritmus der

PICTOPHONISCHEN

Donauschnelldurftdampfschiffhartsgesellschaftsbörsenorchester.

Au cours du mois février 1925 aura lieu sur la scène du Thieatre NARIONAL un grand
MATCH de boxe entre notre collaborateur Stephane Roll actuellement en Suisse et G. Carpentier.

CONTIMPORANUL

Director ION VINEA

In curând Colaboratorul nostru VICTOR BRAUNER va scoate o revistă de
avangardă — ∞ A se adresa
cu titlul Redacția 75 HP. ■

TOUT LE MONDE

Artistes athlètes bambini

barbiers bébés bolnavii de ficat charcutiers lettrés gazomètres mozzonari a-
voués schurken malades imaginaires ou réels fous médecins enfants vieux
hebammen étudiants moines femmes acrobats épileptiques academi-
ciens pompiers génies dirnen fonctionnaires professeurs gauner banquiers

OCTOMBRIE 1924

REDACTEUR:
STEPHANE
R O L L

TOUT LE MONDE

TOUT LE MONDE

DOIT ALLER VOIR

L'EXPOSITION DU PEINTRE

VICTOR BRAUNER à la

MAISON D'ART Rue CO-

RABIEI 6 OUVERTE

du 26 octobre

au 15 novembre



P I C T O P O É S I E
TRIOMPHE SUR
TOUT ENREGIS-
TRE TOUT RÉA-
LISE L'IMPOS-
S I B L E

LA PICTOPÉESIE invention du peintre VIC-
TOR BRAUNER et du poète ILARIE VO-
RONCA est le dernier-cri de l'heure actuelle. Tous
les dandys doivent se tailler leurs habits d'après la
coupe pictopoesique La pictopoesie revivifie tous
les courants révélateurs d'art nouveau LA PICTO-
POESIE réalise enfin la vraie synthèse des futu-
rismes dadaismes constructivismes. Les attitudes des
plus éloignées se retrouvent universellement fécon-
dées dans le mouvement pictopoesique, mots et cou-
leurs reçoivent une nouvelle sonorité la sensation
ne se perd plus mais au contraire comme le dia-
mant taille le cristal des regards et des cer-
veaux comme pneus caoutchoux traversent l'air
des locomotives versent leurs sang or con-
titures charbon.

REPERTOIRE ABSTRAIT
SUPRARATIONAL

ABONNEMENTS

ANNUELS

EDITION LUX:

Roumanie 600 Lei

Etranger 65 Fr.

EDITION SIMPLE:

Roumanie:

Lei 400 Etran-

ger: 45 Fr.

Directeur: ILARIE VORONCA

Adresse: CASUȚA POSTALA 512

BUCAREST