



L'ÉPOQUE À N° 12

NOUVELLES DES LABOS

BRUXELLES :

Situation bruxelloise : le labo est installé et opérationnel, quoiqu'il y a toujours à faire. On a mis en place aussi un studio où je commence à faire des petites formations de cinéma d'animation en S8 mais bientôt en 16. (mais il y a une Bolex qui s'empoussière dans un coin, je la referai refonctionner avec le grand plaisir !) (et surtout un pied un gros pied qu'il nous faut)

Pour la diffusion inter-labo :

FESTIVAL DU FILM COURT A LILLE

Il semble qu'ils programment de tout mais se renseigner vite car la date limite d'envoi des films est mi-octobre semble-t-il.

CINÉMA NOVA

3, rue d'Aremberg 1000.Bruxelles (32-2) 511 2477

- un open-screen tous les derniers jeudis du mois. Envoyer ses films (S8, 16, 35, vidéo) mais maximum 15 minutes. Ou venir à ses propres frais.

- une programmation thématique par mois. (Censure, travail, danse...) Se renseigner, proposer des films. Vous serez logés et nourris + la moitié des recettes des entrées. Contactez-les, ils sont prêts à tout.

Sinon, différents lieux à Bruxelles où vous pouvez faire d'une pierre deux coups présenter films, installations ou perfs. Si vous avez des projets de passage à Bruxelles, je vous mettrai en contact. **Rue Rossini** est une ancienne école technique où vous pourrez loger, travailler. Vous êtes les bienvenus. Nous allons organiser au moins un événement par mois avec différentes «actions», «activités». Le premeir sera le 17 octobre. Théâtre d'ombres, projections S8, installation vidéo, concert, fête (liste non exhaustive).

A vous de voir et à bientôt.

GRENOBLE :

ATELIER MTK : LA PASSION VIRE AU VINAIGRE

Un an de constante disponibilité - tout et partout à la fois : les plus actifs de l'atelier MTK saturent, chacun à sa couleur .

Après avoir • construit un atelier idéal pour fabriquer des films de la tête au pied ;

- accueilli et aidé x faiseurs de films de tout bords ;
- donné idées, énergie et formules pour que vive un réseau d'autres laboratoires

similaires.

- formé, pour que chacun puisse lui-même accoucher son film ;
- invité cinéastes, musiciens ou novices en résidence ;
- expérimenté la restauration artisanale ;
- inventé un dispositif technique et pratique pour le son ;
- • • et assuré le bon fonctionnement de l'ensemble
- • • et senti qu'on devenait dingue
- • • et appris qu'on a aussi le droit de s'arrêter

! L' Atelier change de cap pour un nouveau syndrome !

Un temps de calme. Le temps de prendre le temps, de profiter de notre outil à notre tour.

Alors, pour rester radical, efficace et tranquille : "On ferme".

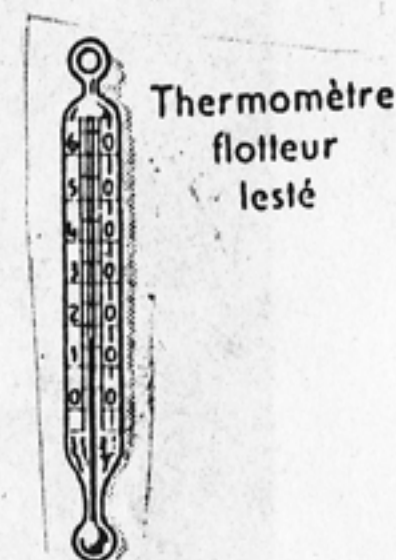
Restent les engagements en cours, les autonomes et les projets qui nous tiennent à coeur.

Reste aussi à apprendre à dire "non".

Sage décision qui nous réjouit tous.

Le vinaigre deviendra de framboise à pleine maturité.

Alors à bientôt pour de nouvelles aventures. L'Atelier MTK



GENEVE - ZEBRA LAB :

Nouvelles de ZEBRA : labo bien opérationnel, tourne à plein rendement (bonne saison pour le développement...). Prévu pour Octobre : un stage de formation dont la forme reste à déterminer. Prévu pour bientôt : la récupération d'une tireuse double S8, donné gracieusement par Schwarz film à Bern. On doit juste y passer pour l'embarquer...l'endroit pour l'utiliser existe déjà, à suivre...Divers: Je (Ulrich) vais aller à Berlin au Festival « Circles of confusion » (infos plus loin) pour parler du réseau ébouillanté + Nyctalope. Le but est l'échange d'infos entre les circuits parallèles. Des précisions dans le prochain ébouillanté. S'il y a des infos à faire passer, me contacter avant mi-novembre. A bientôt, Ulrich.

NANTES - MIRE :

Le labo a été fini d'installer pendant l'été, mais on a toujours pas le temps de s'en occuper (manque d'effectifs), ça devrait se résoudre en octobre, on le souhaite... (Mire l'Arlésienne) On a le projet d'organiser des cartes blanches aux différents labos pour montrer leur science et leurs créations. Les Abominables seraient les premiers à venir....(un jour + une soirée, déjeuner et souper compris). Le local est amputé de la grande salle expo-atelier (la mairie nous réclamait un loyer trop lourd), il nous reste un espace (gratuit) commun aux trois locataires de l'étage, y'a moyen d'en faire quelque chose, il est assez grand pour faire des projections et installations.

LE HAVRE - ELU PAR CETTE CRAPULE :

Les nouveautés havraises : nous avons investi le local destiné à devenir le labo humide, situé aux cœur des ateliers du collectif AA (Artistes Associés). Local en cours d'isolation afin d'y accueillir plein de beau matériel récupéré venant du centre hospitalier : paillasses, mélangeur, bacs, verrerie pour la chimie et un cumulus. Le gros problème reste l'électricité : la surface globale des ateliers représente 3000 m2 et le chantier avance lentement en partie à cause de la mauvaise volonté du port qui nous loue les locaux. Enfin, les choses évoluent, et notre semaine passée à Grenoble y est pour beaucoup. Six jours d'immersion totale et intensive dans le bain préparé par l'équipe MTK (que nous saluons au passage pour sa performance) nous ont permis de préciser les objectifs. Et ce n'est pas fini puisque dans un mois, ce sont les Grenoblois qui montent au Havre pour nous aider à conclure. C'est pas beau ça ? Voilà voilà. D'ici janvier, nous aurons expérimenté tout un tas de trucs et astuces (tirage sans tireuse) dont nous vous rendrons compte dans l'Ebouillanté. A bientôt, Christophe et les gars du labo du Hav'.

MARSEILLE - BELLE DE MAI :

Bonne nouvelle : les Marseillais ont payé toutes leurs dettes. Partant de là, ils projettent d'aller en Allemagne récupérer une tireuse contact 16. D'autre part, ils cherchent des spires 30 mètres (Avis aux fabricants !). Pour ce qui est de la diffusion, ils attendent une réponse pour des projections à la Friche et des collaboration avec les Instituts culturels étrangers. En attendant, ils se lancent dans la production avec le futur court de Denis : «La Présentation». Bon courage, té !



3

ROTTERDAM - STUDIO EEN :

Esther Urlus et Joost Van Veen s'occupent maintenant du studio à plein temps. Le studio est ouvert du lundi au vendredi de 11h à 17h.

Le week-end du 20/7/97 il y a eu un "workshop" et nous allons en organiser d'autres dans le futur. Matt Hulse est venu pour faire quelques tirages «bien gravos high-contrast» pour son prochain film "Take me home".

Prochainement la partie "Faites-le vous-même" du laboratoire deviendra plus importante. On fera plus de "workshops" pour le développement, le tirage, le montage (films et sons). Après ces formations les gens pourront venir effectuer leurs travaux eux-même et acquérir par eux-même leur expérience à studio Een.

Les services offerts par Studion Een sont:

Montage S8, Equipement son de base, Chambre noire

Caméra et projecteurs en location

Tireuse contact S8

Gonflage 16mm (faîtes-le vous-même)

Tireuse contact 16mm (faîtes-le vous-même)

Lundi 29 Septembre, notre programme mensuel est donné à (au?) Homebrew. C'est un programme intitulé : "Animals et Celebrities" (animaux et célébrités). Ce programme a été composé par Karel Doing, et comprend des films de Werner Nekes, Anja Czoska et Esther Urlus. D'autres programmes intéressants s'annoncent...

Pour ces nouveaux programmes, nos archives, et les nouveaux projets nous serions très intéressés de recevoir de la documentation (K7) concernant des films, installations, et performances.

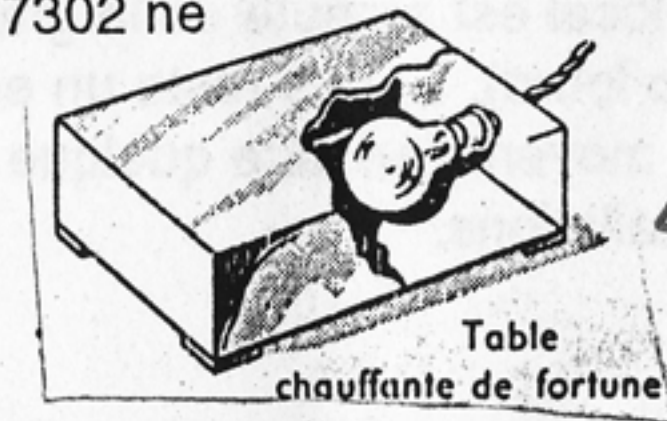
STRASBOURG - BROQPROD :

Salut, Des nouvelles de Strasbourg? Toujours très peu de gens investis. Labo existant et pouvant fonctionner avec le minimum. (eau courante, électricité, chauffage, obscurité et sueur).

Possibilité négociation à très peu d'argent l'utilisation d'une table 16 à l'Agence Culturelle d'Alsace, qui loue matos son/lumière/vidéo/ciné et finance certains projets(?!...), en attendant d'en trouver une.

PARIS ou le CNC nous aide sans le savoir... - L'ABOMINABLE :

Le bon plan de l'Été, ce fut la récup d'une épave de tireuse contact 16 qui pourrissait sagement aux Archives du film de Bois-d'Arcy en attendant la prochaine benne. Avec celle que nous avons déjà récup cette hiver, tournicoti, tournicoton, nous voilà aux commandes d'une MATIPO (MAchine de Tirage des POsitifs ?) presque neuve. Tout ça pour un investissement dont la faiblesse du montant déprimerait certainement Denis Cartet ! (C'est promis, Denis, la prochaine qu'on voit passer, on te met sur le coup). Certes, c'est du soustractif, et on ne peut pas encore faire les copies sonores, mais en ce qui concerne le noir et blanc muet, c'est certain, la boîte de 7302 ne devrait pas s'en remettre !



FESTIVAL- FILMS A ENVOYER- URGENT.

WAND 5 eV à STUTTGART (ALLEMAGNE) tél: 49 711 226 91 60 fax: 49 711 226 91 60

RECHERCHE DE MATERIEL

NANTES recherche :

Un moniteur+magnétoscope VHS/pal-secam-ntsc+caméra vidéo+cafetière+tasses+...

une tireuse contact, des boucleurs 16mm (on en a vu un bricolé quelque part mais où ?...

STUDIO EEN recherche des Bolex Reflex 16.

RECHERCHE PELLICULES

NANTES :Possibilité d'achat commun de S8 couleur auprès de Kodak? Pour le S-8 n&b ?

LES VENTES DE MATERIEL

NANTES : Il y a 2 petites foires en Loire Atlantique au printemps, surtout photos mais avec quelques vieux grands-pères amateurs de cinéma. On ne connaît pas encore les dates mais ça vaut vraiment le déplacement sauf surprise...

CHOSSES VUES / A VOIR

DEPRESSION DANS LE NORD : L' école du FRESNOY inaugure ses locaux avec une exposition intitulée LES TRANSPORTS DE L' IMAGE commissarié par Dominique Païni avec des installations cinéma du 18 octobre 97 au 21 décembre. Le Fresnoy Studio National De Arts Contemporaines Bp 2 , 59207 Tourcoing Cedex. Tel: 03 20 70 43 62

Artistes invités : JP Bertrand / P Bokanowski-Pitch / La cellule Métamkine / G Császàri / A Egoyan / A Fleischer/ H Foucault / AM Jugnet / J Robakowski / M Snow.

NANTES

"Les projections de Grégory Zita" installations S8 de Thierry Froger et Yanis Le Cunff. Leur association X en a sorti un livre (100F = textes, dessins,photos...) consultable à Mire dès Octobre.

Festival "Fin de Siècle" du 17 au 27 Octobre avec une installation de Marc Tsyckine.

PARIS

Scratch reprendra ses projections le 14/10 à 20H à L'entrepot 9, rue F. de Pressensé 75014

MULHOUSE

Installations «Familiales» le 24 octobre au NOUMATROUF à Mulhouse -

renseignements : Broqprod - Strasbourg.

BERLIN du27 au 30/11/97

Cercle of Confusion-3 world wide film&video festival-Date d'inscription périmée(15/9/97)

Kontaktadresse : Cordula Sandw, Heinrih Roller-Str.25, 10405 Berlin Germany

fon+fax (+49 30)442 5237 <http://mediaweb.berlin.de>

e-mail:101771.654.@compuserve.com

FILMS QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU REALISER ET QUE VOUS NE REALISEREZ JAMAIS :

Filmer Pechiney quand la transhumance passe. VS

Filmer les meilleurs moments de la vie d'une attachée de presse. DC

Filmer les yeux fermés. PC

Filmer l'atelier d'un fabricant de tapis volants (nous en avons trouvé un où il ne restait plus que des clous plantés dans le sol. Pour éviter les envols intempestifs ?). NR



5

LE COIN DU SUPER-8

D'abord, une référence de bouquin : "Super 8 in the Video Age" de Bob Brodsky et Toni Treadway, semble-t-il pas mal et plus récent que l'essentiel de la littérature sur le sujet.

Puis, une adresse aux States : Plattsburgh Photographic Services

18 Elm Street Plattsburgh, NY 12901-1827

Tel (518) 561-6312

Labo super-8 archi complet y compris reconditionnement de Single-8 Fuji en cartouches Kodak, développements poussés, copies Super 8 (optique), découpage du Double Super-8, etc.

Et Martin W. Baumgarten est un ange, il répondra à vos questions par courrier électronique (Super8mm@aol.com).

Un rappel : KHAL Media Art Film vend pas mal de matériel cinéma S8 et 16mm, projecteurs, pellicule S8 et 16 mm, et des cartouches S8 rechargeables, en plus d'autres choses. KAHLE MEDIA ART FILM, Postfach 15 60, D-50305 BRÜHL (ALLEMAGNE).

Tel: 02232 94 19 12/ Fax: 02232 94 19 13.

Enfin, des nouvelles plus parisiennes : Neyrac a semble-t-il arrêté le développement du S-8 noir et blanc. Reste Arma-Commerce qui a déménagé : 5, rue Thibaud Paris 14ème, 01 4545 4578, et qui, semble-t-il, sous-traite en Belgique. On peut toujours y faire envoyer les Kodachrome à Lausanne gratos. Retour sous 48h. (développées)
Idem % Alea 11 rue mouton Duvernet Paris 14-

Et puis, rassurez vos amis, les deux Bernard de la rue Poncelet, connus de nos services pour vendre du film Kodak à gogo et à vil prix, se portent bien.

Bernard m'a même confié qu'il stockait du Super 8 négatif couleur (160 ASA) à cent francs hors taxes la cartouche. C'est chérot, mais ça vous économise le voyage à Tokyo ou l'essentiel de cette production est exportée à une société de surveillance.

Yves l'a essayé pour nous, ça marche, merci.

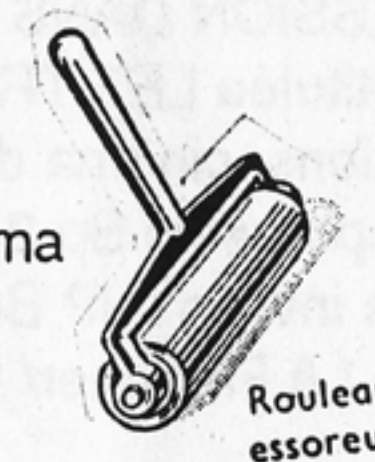
Il reste aussi là-bas les dernières Ektachrome sonores. Enfin dernière info, la plus fumante de toutes : **Kodak relance un Ektachrome Super-8 muet.** Oui, pétitionnaires impénitents que vous êtes sûrement, vous avez bien lu ! Il s'agit cette fois de la même émulsion que la VNF-7240 disponible en 16mm (125 ASA Tungstène / 80 Jour avec le filtre 85A) qui se développe dans le traitement VNF-1 ou artisanalement avec le procédé E6. A qui on dit merci ? Merci M. K... - sauf que pas Kodak-Pathé France, parce que jusqu'à présent, cette nouveauté ne semble pas avoir traversé l'Atlantique... Il y en a encore qui vont passer la frontière les poches pleines...

Voici donc quelques adresses à New-York ou trouver ça (et d'autres belles choses) contre environ 16 dollars de l'Empire.

Spectra Photo, E.44th St., (212) 986 6030

Film Center, 60 E.42nd St., (212) 661 0752 et probablement au comptoir cinéma

Kodak : 360 W. 31 St. (212) 631 3400



Rouleau
essoreur

6

CARNET D'ADRESSES

TÉLÉCINÉMAS...

...en tous genres à l'Atelier Ciné Vidéo, près de Paris. Du 8mm au 35 en passant par le Super 8, le Super 16 et le 9,5 sur tous les supports vidéos que vous connaissez. Moins cher que les fournisseurs traditionnels (ex. 10 min de Super 8 sur VHS : 157 F, sur Beta SP 458 F). Etalonnage possible (tarif à la durée d'utilisation). Pistage magnétique du Super 8, du 9,5 et du 16 mm.

Atelier Ciné Vidéo - 16, rue du Château NANTEUIL-LES-MEAUX
Tel 01 6044 1110, Fax 01 6435 0372

BELGIQUE

STUDIO GAMMA (Jean Marie Lambert)

Rue Delcour 86. / B-4470 SAINT- GEORGES / Tel-fax 32 4 275 17 28

E-Mail: lambert.gamma@skynet.be <http://users.skynet.be/gamma>

Gonflage S8 à 16mm ou 35mm. Truca avec couloirs "humides" et mécanismes à contre-griffe. Les développements sont réalisés par le laboratoire COLOR BY DEJONGHE, Diksmuidekaai, 4 à 8500 KORTRIJK, tél/32 56 35 07 10 / fax 32 56 35 07 80

FEWE FILMS

Colijnstr. 10./ 6415 ES HEERLEN/ Tel-fax: 045 57 25 162.

Fournisseur de Fujica. Projecteurs. Lampes. Colleuses. Réparation S8 et 8, Transfert film-video, etc..

AUSTRALIE

8 mm S8 FREEPRICE LIST

Pellicules, petits matériels, matos d'occasion,.. Ecrire pour infos à RODNEY BOURKE - BOX 122 HIGHETT - MELBOURNE VIC 3190 .

DEUX ADRESSES POUR DES BOUCLEURS.

FRANCE Alain Bonzon. Tel: 01 47 58 82 36. Environ 7000 Frs.

BELGIQUE: VERWAEST. Tel 00 32 02 217 08 67. Rue Royal 330 / 1030 Bruxelles (un seul boucleur loué avec projecteur=2000FB / jour)
Disponible dans trois mois

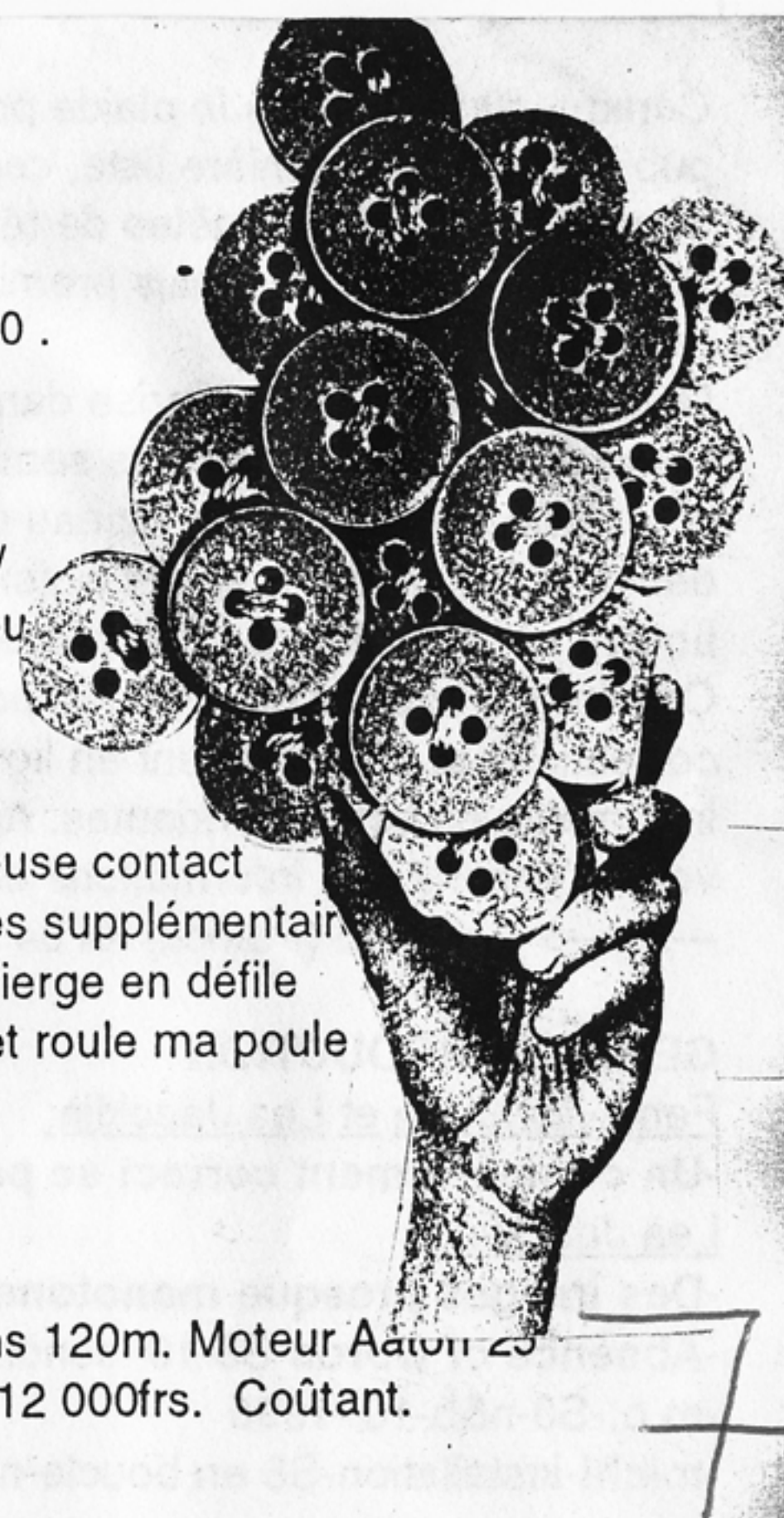
UNE IDÉE

On a entendu parler de quelqu'un qui aurait construit une simili-tireuse contact visionneuse Atlas motorisée. Simplement en construisant deux axes supplémentaires (débiteur, un récepteur) pour pouvoir superposer original et positif vierge en défile la fenêtre. Il suffit alors de changer la lampe pour une plus faible, et roule ma poule amateurs...

à partir d'une
ent devant
! Avis aux

A VENDRE

CAMERA 16mm ECLAIR. Zoom Angenieux 12-120. Deux magasins 120m. Moteur Aaton 25 im/sec. Atelen (accessoire pour synchronisation télévision) Le tout 12 000frs. Coûtant.
Contacter B.LABOURDETTE 01 46 58 37 08



Comme disait Vlad : «Je plaide pour une analyse concrète de la situation concrète». Nous publions ici une première liste, correspondant aux informations que nous avons pu recueillir auprès des différentes têtes de réseau. Liste parcellaire et comportant certainement un certain nombre d'erreurs, mais première ébauche de ce qui pourrait être un catalogue raisonné du corpus en question.

Cette liste devrait être reprise dans le prochain Nyctalope pour faire basculer l'info dans le camp des diffuseurs. Il nous semble que ce fonctionnement devrait se pérenniser, chaque labo donnant à la tête de réseau qui émet l'Ebouillanté, les nouveautés des deux mois précédents, et Nyctalope relayant l'information auprès des diffuseurs. Chacun faisant sa partie du boulot, et l'Ebouillanté / Nyctalope fonctionnant en tandem.

Celluloïd, à Lyon, s'est proposé pour gérer la liste en y intégrant au fur et à mesure ajouts et corrections et en la mettant en ligne sur la Toile. Nous allons leur transmettre les données informatiques correspondantes. Aux gens concernés de leur apporter corrections et ajouts, voire d'enrichir ces informations en y joignant CV et filmographie plus large (vidéos et films).

---> Celluloïd (Patrick) tel 04 7892 8249 zebulon@asi.fr <http://w3.asi.fr/~celluloid>

GENEVE PRODUCTION

Fenja Abraham et Lea Jaecklin:

-**Un comportement correct se paye**-16mm-n&b-en cours de réalisation

Lea Jaecklin:

-**Des images presque monotones**-Installation S8 en boucle-n&b-1994

-**Absence of words**-S8-10'-sonore-3i/s-1995

-**m.o.**-S8-n&b-10'-1996

-**michi**-installation-S8 en boucle-n&b-1996/97



Compte-pose

films en cours de

Franziska Walt:

-**Sans titre**-S8-3'-muet-n&b/couleur-1996

-**Mandelmond**-S8-5'-sonore-n&b-1996

Gaëlle Rouard:

-**H2O**-S8-8'-Négatif n&b/couleur-1996

-**Sans titre** (Passage) - Installation 6 projecteurs-S8-n&b-1996

-**Trajectoires**-Installation 6 projecteurs-S8-n&b et bleu-1996

-**Sans titre** (Rivière)-Installation 2 projecteurs S8-n&b sur dessin-1996

-**Sans titre** (Ville)-Installation 6 projecteurs-S8-n&b-1997

-**Sans titre** (Pieds)-Installation 2 projecteurs-S8-n&b-1997

-**Sans titre** (Toile)-Installation S8-n&b-1997

Catherine Tissot:

-**Les lits**-S8-en boucle-n&b-1997

-**Séquence**-Installation 3 projecteurs-S8-n&b-1997

Blaise Tolck:

-Installation S8- projecteurs et miroirs (travail de diplôme).

Stéphane Detruce:

-**Autodafé**-Installation S8-n&b-8 projecteurs-1996

Stéphane Detruce et Blaise Tolck: Performances : **Hard 5, Hard 6,**

Ulrich Fischer:

-**Rappel des oiseaux**-S8 et 8mm-n&b-muet-1995

-Concert performance-festival de la Bâtie-1995

A cette liste s'ajoute un ensemble de travaux éclectiques comprenant des

réalisation, diverses expérimentations, films de vacances, etc



GRENOBLE PRODUCTION

Christophe Auger : **Pitch Film**-16mm-5'-n&b-muet-1995

Nicole Blanchon : **The rainbow room**-16mm-10'-n&b-opt-1996

Frank Bruinsma : **Hertz**-16mm-2'-n&b-mag-1997

West Side the trailer-16mm-4'-n&b-mag-1997

Babeth-16mm-4'-n&b-mag-1996

Gilles Buyle-Bodin : **Le cauchemar de Berlusconi**-16mm-10'-n&b-K7-1996

Pourvu que ça dure-16mm-5'-n&b-K7-1996

Denis Cartet : **Les enchainés**-16mm-5'-n&b-muet-1996

Le cochon-16mm-20'-coul.-opt-1996

Emmanuel Cros : **L'affaire du plus fort**-16mm-3'-n&b-muet-1997

Patrick Dieth : **Le désert**-16mm-8'-n&b-muet-1996

Karel Doing : **Fricadelles de veau sauce smitane**-16mm-10'-coul./n&b-mag-1996

Olivier Fouchard : **Le projectionniste**-S8-3'-n&b-mag-96/97

Fred enemy-S8-3'-coul.-mag-1996

Photosex-S8-3'-coul.-mag-1996

Public Astaire-S8-3'-coul.-mag-1996

Que c'est bon d'être demoiselle...-S8-3'-coul.-mag-1996

François Christophe Marzal : **Reproduction interdite**-16mm-35'-coul.-mag-1995

Yves Pelissier : **1080**-16mm-1'-n&b-K7-1993

Sans titre-16mm-3'-n&b-muet-1995

Erick Priano : **Zapp positif ou l'amour cathodique**-16mm-5'-n&b-opt-1996

Karel Quistrebert : **25 centimètres**-16mm-3'-n&b-muet-1997

Catherine Ravanat : **Entraigues**-16mm-74'-n&b-DB-1997

Nicolas Rey : **Terminus for you**-16mm-10'-n&b-opt-1996

Gaelle Rouard : **Certaines choses**-16mm-25'-n&b-opt-1995

La grande ruine-16mm-25'-coul.-muet-1997

Laure Sainte Rose : **Arch'ange**-16mm-33'-coul./n&b-DB/Digital-1995/97

Schiemann Birgitt : **Submersion**-16mm-6'-coul./n&b-K7-1997

Réchauffeur pour bac



PARIS PRODUCTION

Pip Chodorov: **-Fin de siècle** - 16mm - couleur optique, repiquage son et montage conformation au labo. Tirage final effectué chez Neyrac.

AM Cornu: **-Zoetrope Jazz** - performance avec Miquel Mont Peintre,

Frédéric Firmin Batteur- durée environ 1heure - Les Instants Chavirés- décembre 97.

-360° - Double écran-S8 / 16mm- couleur - 10' - Avril 97

-Ballade - projections sur écran gonflé par le vent- 2x10'

environ- La Flèche Mai 97

Yves Pelissier: **-Performance multi écrans** en 3 /4 parties - durée 30 à 40mm-

Sons en direct : Sister Iodine-Rencontres des Arts Electronics-Rennes-Mai 97

Les ateliers de L'Abominable: -Films réalisés au cours des ateliers qui se sont déroulés du 6 au 12 juillet à Asnières (ateliers réalisés dans le cadre de "Un été au ciné").

Durée de la projection = environ 30'- S8 -n&b- alternance de mono et de multi-écrans.

Accompagnée en direct le 12 Juillet 97 par Lionel Fernandez, Eric Minkinen et

Frédérique Firmin. Programme complet comprenant des interventions de AM Cornu,

Yves Pelissier.



STRASBOURG PRODUCTION

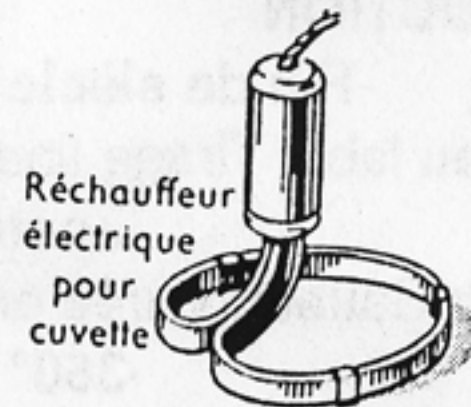
LOOKING FOR YOU (Guillaume Rochais, Eric Balay, Nicolas Dupuis, Aldo Marigetti) :

- Installations in Situ, S8 avec écrans multiples de toutes formes et textures +dispositif sonore.
- Histoires racontées et mises en son et images (dispositif frontal) (ex. « La femme Jardin » « Killer »).

BOBBAA FEET (Laurent Berger, Sébastien Borgo):

Installations in situ avec instruments de musiques et sonores préparés ou manipulés en direct, et dispositif lumineux préparé avec S8, 16mm et sources lumineuses diverses (néons, gyrophares, miroirs...).

Laurent Berger : - **Ventilator** - S8 couleur 5'- bande son séparée
- **Avec Titre n° 1** - S8 couleur 5'- bande son séparée
- **Ampoule**- 16mm, n&b, 10'- bande son séparée
- Diverses installations discrètes et bon marché.



Laurence Barbier : - **Petit Bonhomme** - S8 couleur- 5'-

animation papier, film conçu pour un spectacle et jeu avec personnages réels. Musique live.

- **Xol**- S8-n&b-10' animation pâte à modeler, sable, objets. Son direct du projo avec effets.

-Installation pour le finissage d'une expo collective «**Votre réalité est en**

jeu» S8, n&b.

CINELOVE LOOKING FOR BROQPROD :

« **Projection de cerumen sur la rétine** » : Installations «Familiales» avec participation des gens pré-cités. prochaine date le 24 octobre au NOUMATROUF à Mulhouse dans le cadre d'un concert où seront programmés en plus deux groupes de musiques : Scrooge et Ne Zhdali (Estonie). (Co-production Association Plasma et Jazz à Mulhouse).

NANTES PRODUCTION

Marie-Pierre Duquoc: -**Au fil de l'eau**- S8- double écran - mars avril 97 - Travaux effectués avec les Ecoles pendant les ateliers : Ecole Chézine 2 aux Dervallières à Nantes.

-**Le linot** - mai 97 - Vidéo double écran - Visite du quartier, chaque jour un lieu, une rue, un parc etc.Travaux effectués à l'école du Linot- Nantes.

K7 images et sons A ECHANGER-K7 images et sons A ECHANGER-K7 images et sons

NANTES :

Mire : "De ci de là du cinéma, hui et au delà" (compte rendu des projections et installations de Nov 95).

"Les devoirs de vacances" (projection super8 de sept 94)

"Les Zouaves, Marcel,Loophole" (organisé en juin 95)

"Ici-bas" d'Isabelle Dehay - (en dépôt % Mire)

"Les cavernes nuptiales. De l'autre côté du miroir. Suzanne au bain". Installations S8 de Cécile Ravel.

Prochainement disponibles = les installations de Frédéric Bonnefont et d'autres encore...

PARIS :

L'abominable :

-Bande son : visite guidée des installations de Impakt Festival-Utrecht-Pays-Bas avril97

10

K7 images et sons A ECHANGER-K7 images et sons
L'Abominable (encore) :

-Visite de studio Een- V8/VHS-été 97-
 -Défilé de films Marseille-V8/VHS mars 96
 -Installations de Ulrike Grossarth (Bau 8 1996),
 Liisa Roberts (Trap Door 1996), Stan Douglas (Der
 Sandmann 1995), Eulalia Vadessora, Kassel/Munster
 Juillet 97-V8/VHS

-Expo d'installations-Rueil mars 96- PE Odin /
 Y. Beauvais/AM Cornu

-Trace Vidéo des projections finales-Atelier
 l'Abominable Juillet 97

MARSEILLE :

XHX: -Émission sur Isidore Isou et autres choses ...



NANTES - MIRE -Marie-Pierre Duquoc, Nicolas Gautron
 3, rue Bias 44000 Nantes
 Tel : 02 4020 3073

LE HAVRE - ELU PAR CETTE CRAPULE
 25, rue du Maréchal Joffre 76600 Le Havre
 Tel : 02 3522 5044- Christophe Guérin
 guerin@mozart.fst.univ-lehavre.fr

ROTTERDAM - STUDIO EEN
 Tamborstraat, 9 Postbus 3784 AT, NL ROTTERDAM
 Tel / Fax: 31 10 2131 749 Esther Urlus et Jost Van Veen

GRENOBLE -ATELIER MTK- Laure, Xav, Chris, Etienne
 51ter, rue Pierre Sépard 38000 Grenoble
 Tel : 04 7648 6017 Fax 04 7648 6222

*Une réu des labos
 cet hiver ? A Paris,
 on a la salle de
 cinoche, mais qui a
 les sous pour les
 voyages ?*



MARSEILLE - BELLE DE MAI - Denis Cartet
 41, rue Jobin 13003 Marseille
 Tel / Fax : 04 9111 4563 Tel 04 9164 7312

MARSEILLE - XHX - Gilles Royannais et Alex Querel
 5, Place Sadi-Carnot 13002 Marseille
 Tel / Fax : 04 9191 6230-XXHX@AOL.com

GENEVE - ZEBRA LAB - Ulrich Fischer
 L'Arquebuse, 13, rue de l'Arquebuse, CH-1204 Genève
 Tel 41 22 320 5448 / 740 3295 Fax 41 22 781 4138

BRUXELLES - Silvi Simon
 47, rue Rossini B-1000 Bruxelles
 Tel : 32 2 520 8141

STRASBOURG - MOLODOï - Laurent Berger
 19, rue du Ban de la Roche 67000 Strasbourg
 Tel : 03 8822 1007

PARIS - L'ABOMINABLE - anne marie, Yves, Nico...
 30, rue Bernard Jugault 92600 Asnières / Seine
 Tel : 01 4325 8934 / 01 4545 7185 Fax 0142457139
 nicorey@club-internet.fr



FICHE TECHNIQUE: Fabrication d'une bonnette anti-vent par Jean Castejon de l'Association Française des Bricolos

(Tel 01 6996 2120)

Matériel: -2 passe-bouillons métalliques (diamètre à choisir en fonction du micro).

-Grillage en plastique souple(0,5cm entre chaque carreau). Le + léger possible.

-Plaque de fer (fine et pouvant être coupé avec une cisaille).

-Joint en caoutchouc en forme de U (hauteur 1cm, espace intérieur 1mm).

-Genouillère pour micro (partie articulée se fixant sur une perche). Que vous trouverez chez Microphone : rue Frochet 75018

Paris, M° Pigalle.

-2 clips pour micro type 416 Sennheiser (demi-canon), 30F l'unité chez Pilote Film, rue Gaudefrois à Puteaux. tel:01 49 00 13 50.

- Vis / écrous ou rivets.

- Fourrure synthétique (à Paris au marché St Pierre-M° Anvers).

- Jersey

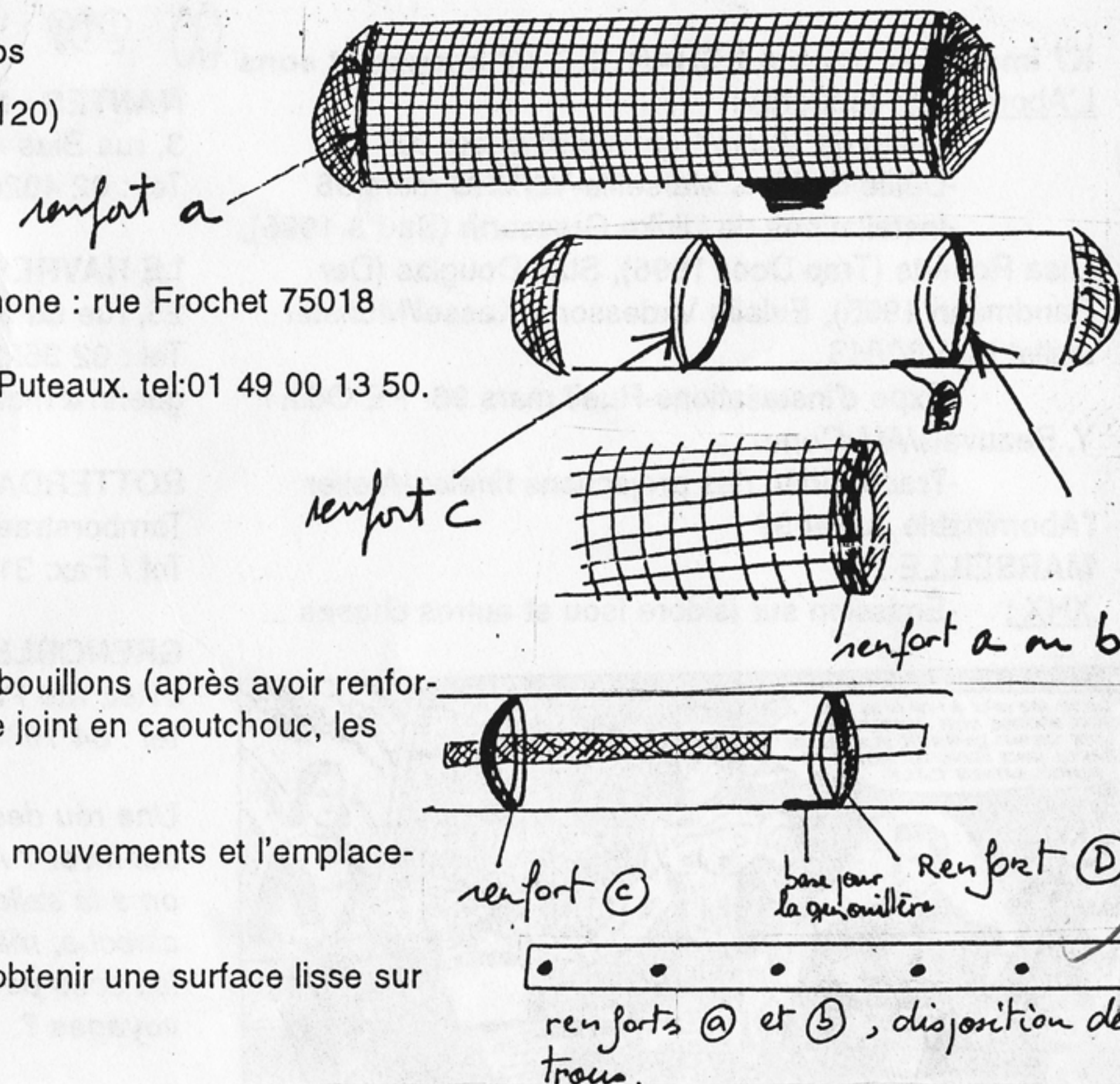
- Velcro (20cm)

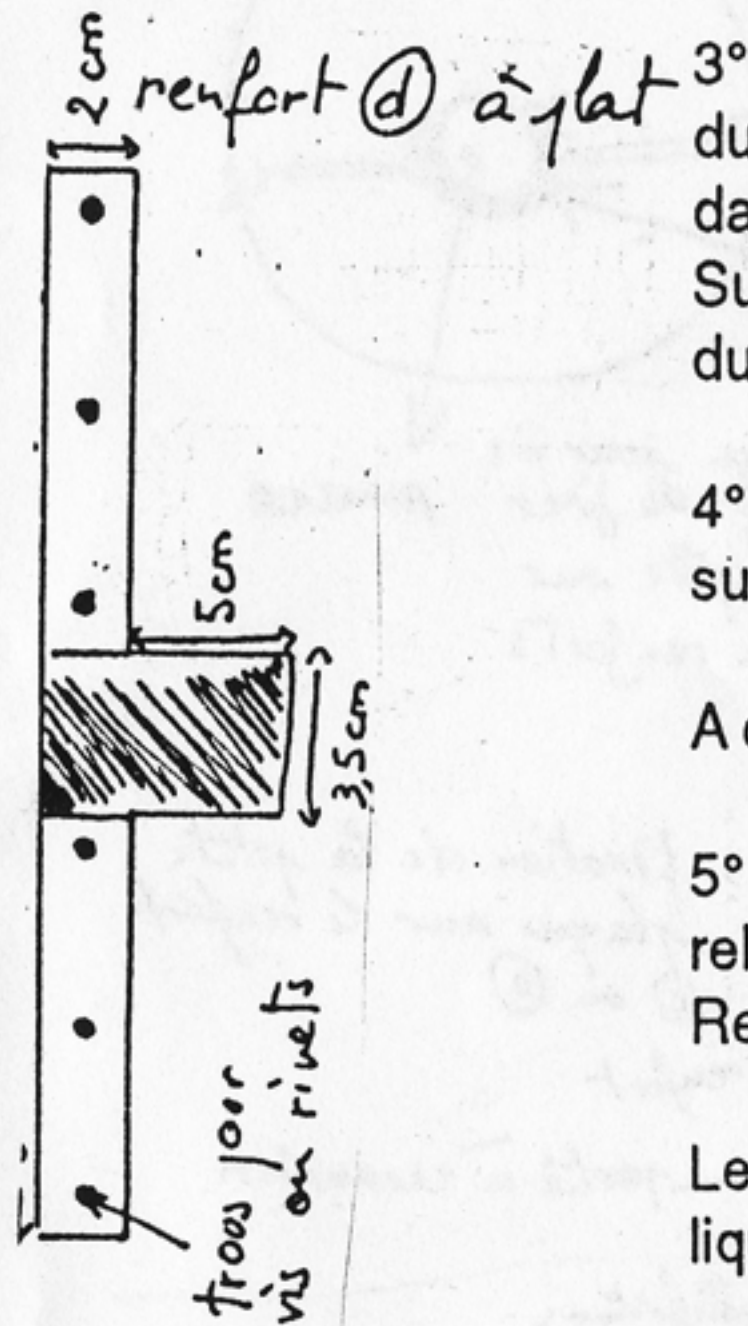
- 2 fermetures éclair (10 à 12 cm)

1° Former un tube avec le grillage, de diamètre intérieur légèrement supérieur au diamètre extérieur des passe-bouillons (après avoir renforcé les extrémités de ce tube grillagé à l'aide de bandes métalliques découpées dans la tôle et les avoir recouvertes de joint en caoutchouc, les passe-bouillons viendront s'emboîter aux extrémités = étapes 3° et 4°).

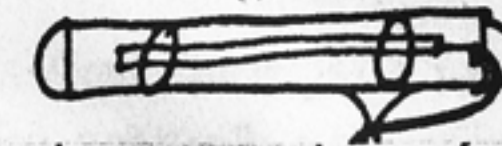
Déterminer la longueur en fonction de votre micro, (prévoir 5 cm d'espace libre à chaque extrémité du micro : pour les mouvements et l'emplacement du coude du fil du micro).

2° Couper au ras de la demi-sphère le manche de chaque passe-bouillon puis limer les pointes saillantes pour obtenir une surface lisse sur tout le bord.





3° Découper dans la tôle 3 renforts métalliques. Dimensions de chaque renfort : 2 cm de largeur et longueur correspondant au diamètre intérieur du tube grillagé. Deux de ces renforts = a et b vont être fixés aux extrémités du cylindre. Ils supporteront chacun une passe-bouillon. Percer 6 trous dans les renforts à 0,8 cm environ du bord, permettant le passage de vis ou de rivets. (bien calculer leur espacement par rapport aux trous de la grille. Sur le renfort b qui se retrouvera à l'arrière du tube, prévoir un encoche (0,5 x 0,5 cm) permettant le passage du fil du micro. Le fil longera le dessous du tube pour s'échapper le long de la genouillère.



4° Collage du joint ; le joint en forme de U (vue en coupe), devra être coupé à la longueur du renfort a et b puis collé (néoprène) à cheval sur la partie du renfort métallique que l'on aura laissé dépasser d'1 cm environ à l'extérieur du grillage.

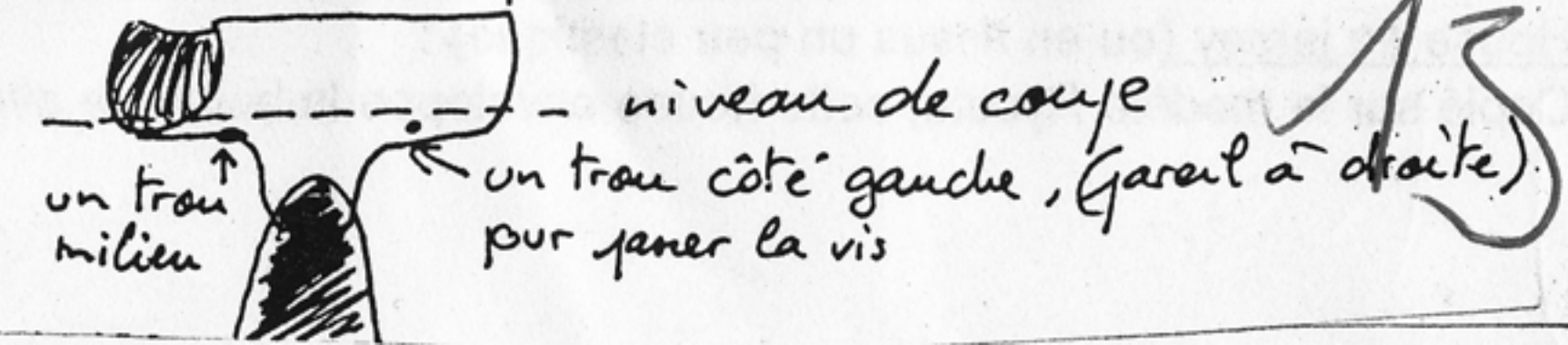
A ce stade de la fabrication on obtient donc un cylindre grillagé, fermé aux deux extrémités par un passe-bouillon.

5° Emplacements de deux autres renforts métalliques permettant de fixer le micro = renfort c (suspension intérieure) et la genouillère (articulation reliant le cylindre grillagé à la perche) = renfort métallique d.

Renfort d : Le renfort est en forme de T à les dimensions suivantes :

Le renfort c (idem a et b) placé à l'intérieur du tube grillagé permet de porter la partie avant du micro. (on vissera pour se faire deux pattes métalliques sur ce renfort ainsi que sur le renfort d- voir étape 7°-cette étape peut se faire avant d'avoir fixé les renforts c et d au tube métallique)

Le renfort d est placé aussi à l'intérieur du tube sur la partie arrière (au 2/3) Il permet de porter la partie arrière du micro. La patte constituant le T de ce support se retrouve positionné sous le micro. Il forme un socle sur lequel va se fixer la genouillère.



6° Fixation de la genouillère

Se procurer un genouillère basique (par ex. % Microphone) puis la couper dans sa longueur au plus bas afin d'obtenir une base assez plate. Pour la fixer sur le socle du renfort d faire trois trous en dessous pour pouvoir laisser passer 3 vis assez longues (car entre la genouillère et le renfort d se trouve le grillage !).

Ce modèle artisanal est une copie prolétarienne du modèle Rycote pour micro Sennheiser 416 vendu 5000F sur le marché (j'avoue un peu moins lourd que celui-là).

La suspension intérieure qui suit ne répond qu'au micro Sennheiser 416, mais tout autre système ingénieux (notamment un croisement d'élastiques à l'intérieur du tube à l'avant et à l'arrière, peuvent répondre à l'utilisation d'autres micros avec le même type de bonnette anti-vent).

7° Pour suspendre un micro de type Sennheiser 416 (demi-canon) à l'intérieur de la bonnette :

Se procurer 2 clips pour ce type de micro (par ex. % Pilote film) permettant d'enclencher le micro à l'avant et à l'arrière. Ils sont chacun fixés à l'intérieur de la bonnette par 2 élastiques.

Schéma du clip à l'intérieur du tube - (vue en coupe du tube) :

Pour que le système de suspension soit possible il faut réaliser de chaque côté des renforts c et d de petites pattes métalliques munies chacune d'un crochet recourbé qui, comme celui que l'on trouve de part et d'autre du clip, permettra de tendre un élastique.

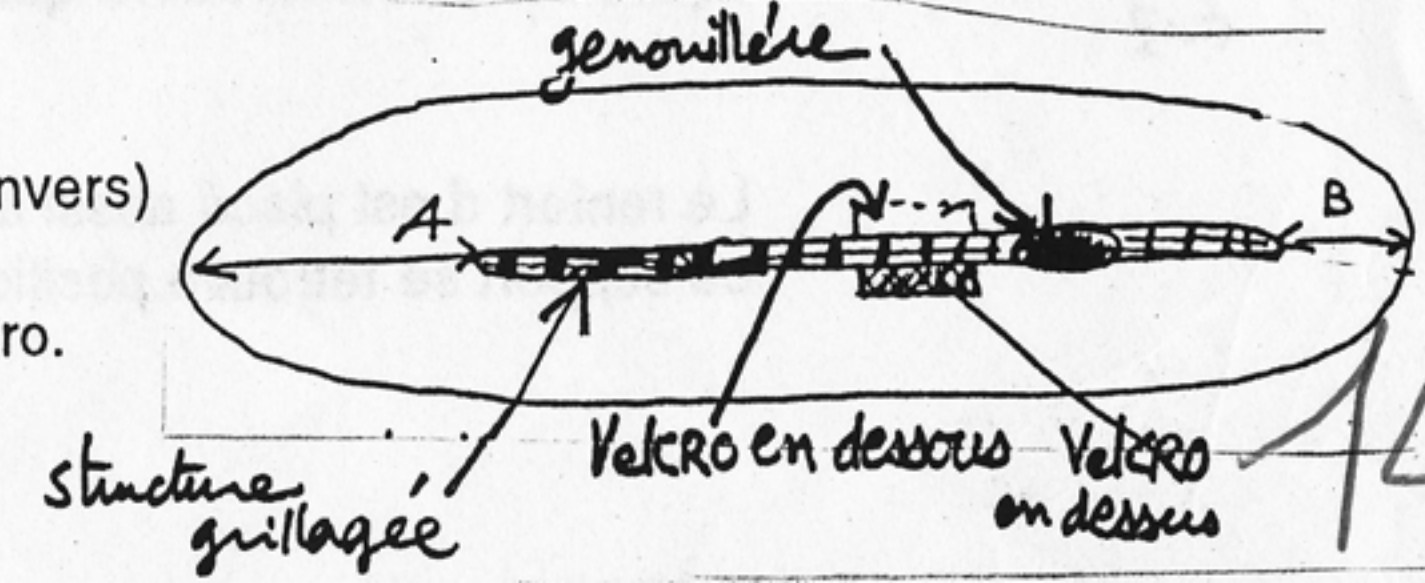
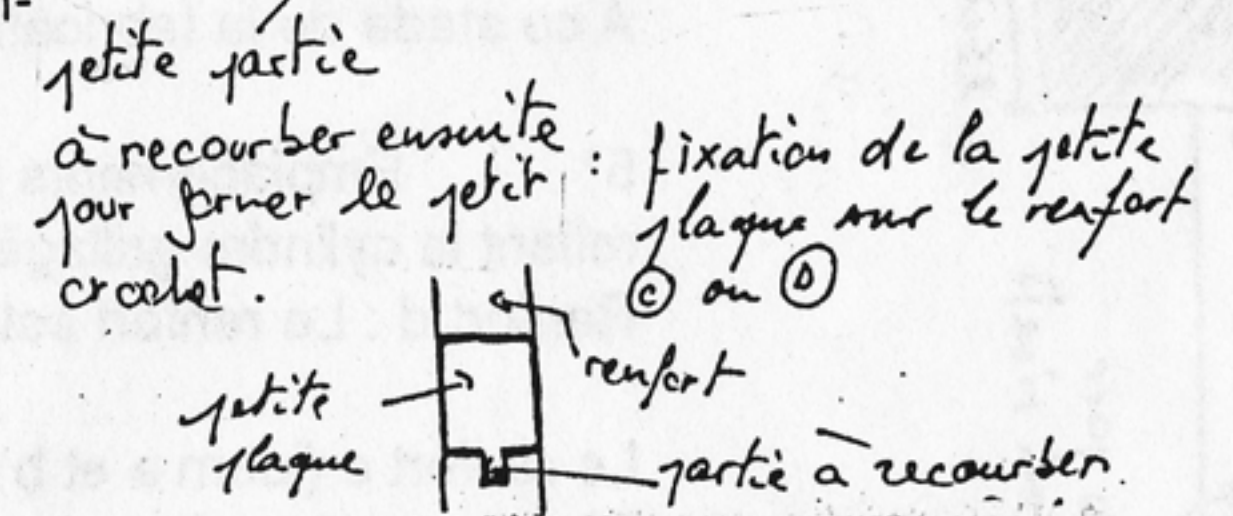
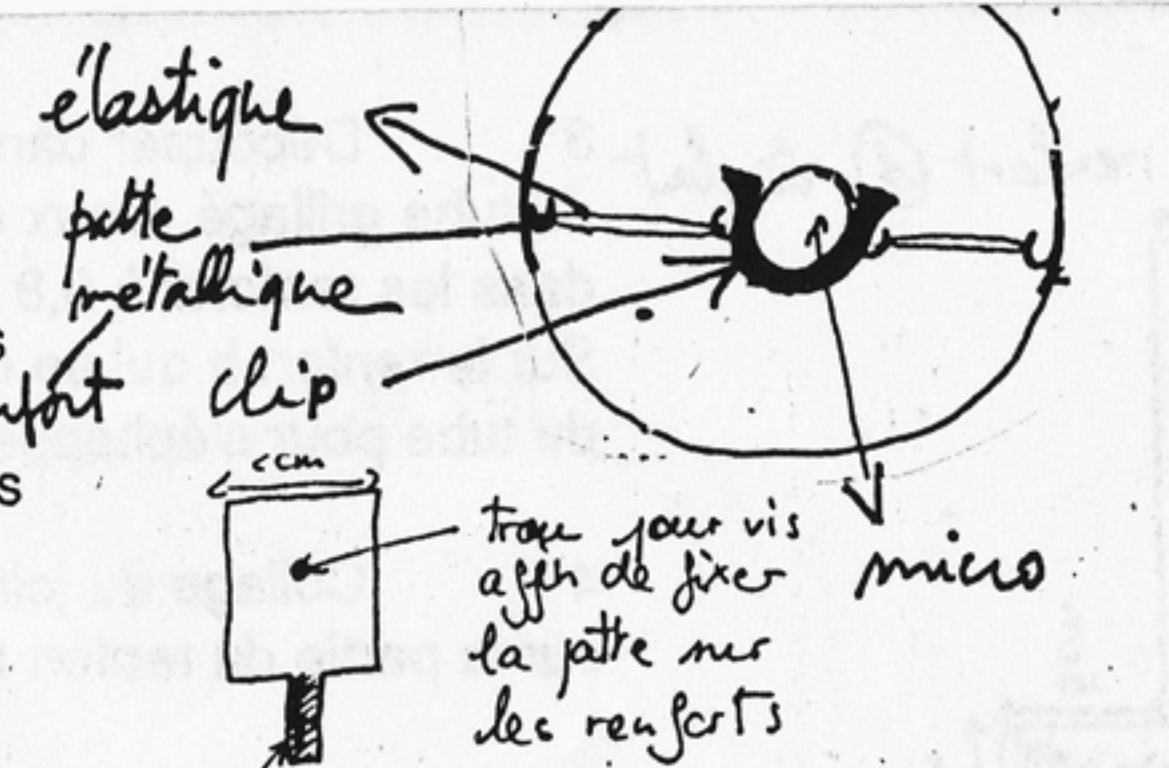
Les petites plaques sont fixées à l'intérieur des renforts c et d, à mi-hauteur du cercle afin que le clip se retrouve au milieu du tube.

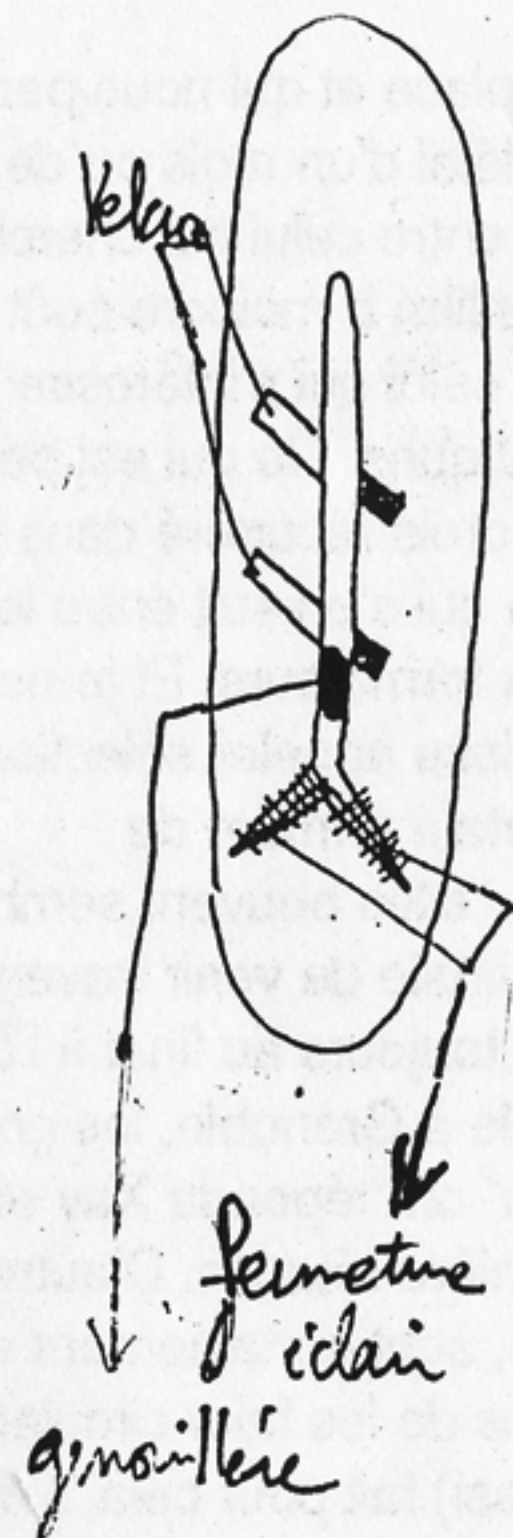
Les quatre plaques sont découpées dans la même tôle qui a servi à découper tous les renforts. Elle seront vissées aux renforts c et d. Pour leur positionnement.

8° Fabrication de 2 housses, l'une en jersey, l'autre en fourrure synthétique (que l'on trouve par ex. à Paris au marché St Pierre- M° Anvers)

Housse en jersey (ou en tissus un peu élastique) :

Copié sur le modèle Rycote, cette housse enveloppe la bonnette avec une ouverture par en dessous sans fermeture éclair, mais avec du velcro.





Il faut disposer le velcro de façon à fermer la housse sans créer de relief. Une partie A sans ouverture marque la partie avant de la bonnette (pointe du micro) alors qu'une partie B marque l'arrière. Proportions : la partie A est un peu plus longue que la partie B et c'est celle qu'on enfle en premier.

Housse en fourrure synthétique :

Elle vient par dessus la housse en jersey et fait du vent un élément minable et impuissant.

Fermeture toujours en dessous, mais prévoir les deux fermetures éclair en plus car le tissu n'est plus élastique.

DERNIERES MINUTES DERNIERES MINUTES DERNIERES MINUTES DERNIERES MINUTES DERNIERES MINUTES

■ **Nik Aziz Nik Mat**, un intégriste, premier ministre de l'Etat de Kelantan, membre de la fédération de Malaisie, soupçonnant les couples d'échanger des baisers dans les salles obscures, a décidé que, par mesure de santé publique, les cinémas resteraient éclairés pendant la projection des films.

■ Une arme du nom de *Metal* tirant un million de balles

Light Cone ne distribue plus les films du "Collectif Jeune Cinéma" : le Collectif Jeune Cinéma s'occupe à nouveau de la distribution de ses films.

Suggestion de Nantes : une rubrique «Atelier scolaires» dans l'Ebouillanté...

LISTE DES FILMS DE BRUXELLES

SilviSimon :

Du Cactus et des Hommes - film d'animation S8 - 4 min - couleur - papiers découpés, pixillation, dessins.

Psylocage - film d'animation S8 avec Eric Balay - 4 min - couleur - papiers découpés, pixillation, dessins.

Noir et blanc - film d'animation S8 double écran - 10 min Une installation ou perf, selon présence musicien ou non.

Multi-projections S8 et 16 si possible. Occupation d'un espace selon espace (sic) Images éphémères, chimi-grammes, jeux visuels...

Présence de l'auteur joyeusement obligatoire pour tous les films avec 1, 2, ou 3 coéquipiers...



"¡ YA BASTA !" La nouvelle vient de parvenir à notre Quartier Général (d'un jour). L'Atelier MTK ferme ses portes au public jusqu'à nouvel ordre - du moins dans la formule "libre-service" qui a fait son succès. Trop de gens irrespectueux de leur fonctionnement, trop de thermomètres cassés en cachette et de litres de fixateur mystérieusement évaporés. Trop d'énergie dépensée à former des gens qui ne reviendront jamais, de temps passé à faire les films des autres et plus les siens.

Sans MTK, qui aurait pu imaginer que l'on puisse ouvrir des labos cinéma "faîtes-le vous-même" ? Une demi-douzaine sont en service aujourd'hui ou en passe de l'être. Maintenant que la greffe a pris, laissons reposer la plante-mère. Bon congé-maternité, Mme MTK ! A nous de prendre la relève, mais aussi de prendre garde à ne pas nous laisser asphyxier.

Quel est le but de nos labos ? Certes, il s'agit de faire partager une idée d'un cinéma différent, d'un cinéma sans Centre National, d'un

cinéma les-mains-dedans. Pour cela, il importe de ne pas dresser de barrières préalables à l'utilisation de nos structures ! S'il vous plaît, pas de dossier en quinze exemplaires avec Curriculum Vitæ du "réalisateur" ! C'est la condition sine qua non pour que de nouvelles personnes découvrent ces techniques et que ce genre de pratique gagne du terrain.

"Gagner du terrain": il ne s'agit pas de prendre le pouvoir - nous leur laissons volontiers - mais de changer pour les spectateurs, ce que peut recouvrir le terme de "cinéma". Pas étonnant qu'une telle démarche provienne au départ de gens qui sont aussi des diffuseurs. Diffuser, c'est être une source poreuse qui introduit lentement une substance étrangère dans un fluide. Au départ, cela ne se voit qu'à proximité de la source, mais au bout d'un moment, l'on s'aperçoit que c'est tout l'environnement qui a pris la nouvelle teinte. Mais une telle perspective passe aussi par la possibilité, pour ceux qui ont créé ces labos, d'effectuer leur propres travaux.

La mésaventure de MTK doit être méditée et des fonctionnements doivent être trouvés qui permettent de ne pas épuiser complètement ceux qui animent ce réseau. Comment offrir à ceux pour qui ces outils sont faits la possibilité de travailler tout en évitant d'être parasités par ceux qui nous voient simplement comme les prestataires les plus économiques du marché ? Nous voyons la structure que nous avons créée à Paris - pour parler un peu de nous - comme un atelier collectif. Nous le mettons à disposition des personnes extérieures mais il reste avant tout notre atelier. En cas de débordement, la réaction qu'a eu MTK il y a deux ans nous semble la bonne : à d'autres d'ouvrir de nouvelles structures, nous serons là pour les aider. En attendant, nous continuerons à accueillir ceux qui sont prêts à mettre les mains dans la chimie, dans le cadre de notre fonctionnement.

Ce qui passe inévitablement par la discrétion dans la diffusion de l'information, pour peu démocratique que ce soit. Et, pour nous, par le système de formations mensuelles que

nous avons mis en place et qui nous permet d'instaurer ce petit délai d'un mois ou deux qui fait la différence entre celui qui cherche à faire développer son film à moindre coût le plus vite possible et celui qui s'intéresse véritablement à nos pratiques. Ce qui est perdu en souplesse est je crois récupéré dans la qualité de la relation qui s'en suit entre le nouveau venu et les formateurs. Et je ne pense pas qu'on puisse appeler sélection le fait d'imposer un certain nombre de contraintes, même si elles peuvent sembler rigides - la décision finale de venir travailler chez nous revenant toujours au final à l'utilisateur. "Pas possible à Grenoble, les gens viennent de trop loin" ont répondu Xav et Laure lors de la dernière réunion. D'autres formules, meilleures, sont certainement envisageables. Aux labos de les faire circuler, l'Ebouillanté est (aussi) fait pour cela, si l'on ne veut pas que la rubrique nécrolabologique ne prenne de l'importance.

Depuis les montagnes du Sud-Est Parisien...
Les Abominables.