

n° 80

CONSTRUCTION

ROSES		CAMERA WORK	GABRIELE BUFFET		BLIND MAN
CARTES	SOIRÉES DE PARIS	DADA			WALTER CONRAD ARENSBERG
					ALFRED STIEGLITZ
PHARA MOUSE					MARIUS DE ZAYAS
TRISTAN TZARA					
291					VARÈSE
		MARCEL DUCHAMP			GUILLAUME APOLLINAIRE
		FRANCIS PICABIA			RIBEMONT DESSAIGNE

MOLÉCULAIRE

391

j'ai horreur de la peinture
de Cezanne
elle m'embête.

Francis Picabia

P E T I T M A N I F E S T E

Ces explications seront comme des bourdonnements d'oreille. Mais vous m'en avez demandé et je vous en donnerai jusqu'à ce que votre raison soit pleine de bruit. Il vous faut apprendre que les étoiles sont séparées par des distances incalculables. Le but rit en passant. C'est un trou de langue électrique où danse la ficelle coupée. Mais ceux qui vous ont montré les deux bouts ont abusé de votre innocence. De tous temps la manie des clowns savants fut de croire que le ciel est au dessus de leur tête, ce qui donna naissance à une génération de rapaces conquérants.

Ils avancèrent par bonds grotesques et saugrenus et ne rapportèrent jamais qu'une blague - Ce n'est pas drôle - beaucoup en moururent de chagrin. Voilà donc où nous en sommes: traîner dans l'héroïsme de Nietzsche où celui de Jésus, atmosphère engourdie du système vasomoteur. La simplification du bonheur des hommes tourne comme une table et l'articulation des fantômes vit de charité publique. Avançons encore: affirmation sinécure hygroscopique des poètes fermentés — rencontrés en chemin carnassiers moralisateurs, asphyxie hypnotisme hyperbole, hymne hygiénique, et vous êtes seul au monde, ce qui équivaut au sentiment d'un défaut d'équilibre dans l'espace où l'air raréfié de la liberté du vide n'est rempli par aucun corps. Car vous ne savez rien faire tout seul pas même l'amour. Mais n'ayez pas peur: ce qui vous affole en ce moment c'est l'ombre de votre nombril — il ne peut contenir qu'une goutte d'eau - ce bruit effrayant ce sont les battements de votre cœur. Approchez-vous du monstre il ne mord pas — son pelage est comme de la peluche de soie et a les reflets des pigeons ses yeux roulent à droite et à gauche en avant en arrière comme ceux des caméléons dans son ventre ronronne un bruit de moteur, voyez ses pattes, elles bougent il va sauter il saute ah ! ah ! ah ! ah ! —

Mais oui — c'est un joujou tout simplement.

Le vieux monsieur est offensé. — Il a cru que l'on s'était moqué de lui. Il ne veut pas admettre que les cailloux rouges et noirs sont un jeu aussi inutile que le bridge — Pourquoi jouez-vous au bridge. Voilà ce qu'il faut demander aux gens qui font des sports divers: honnêtement je ne puis rien vous dire d'autre. —

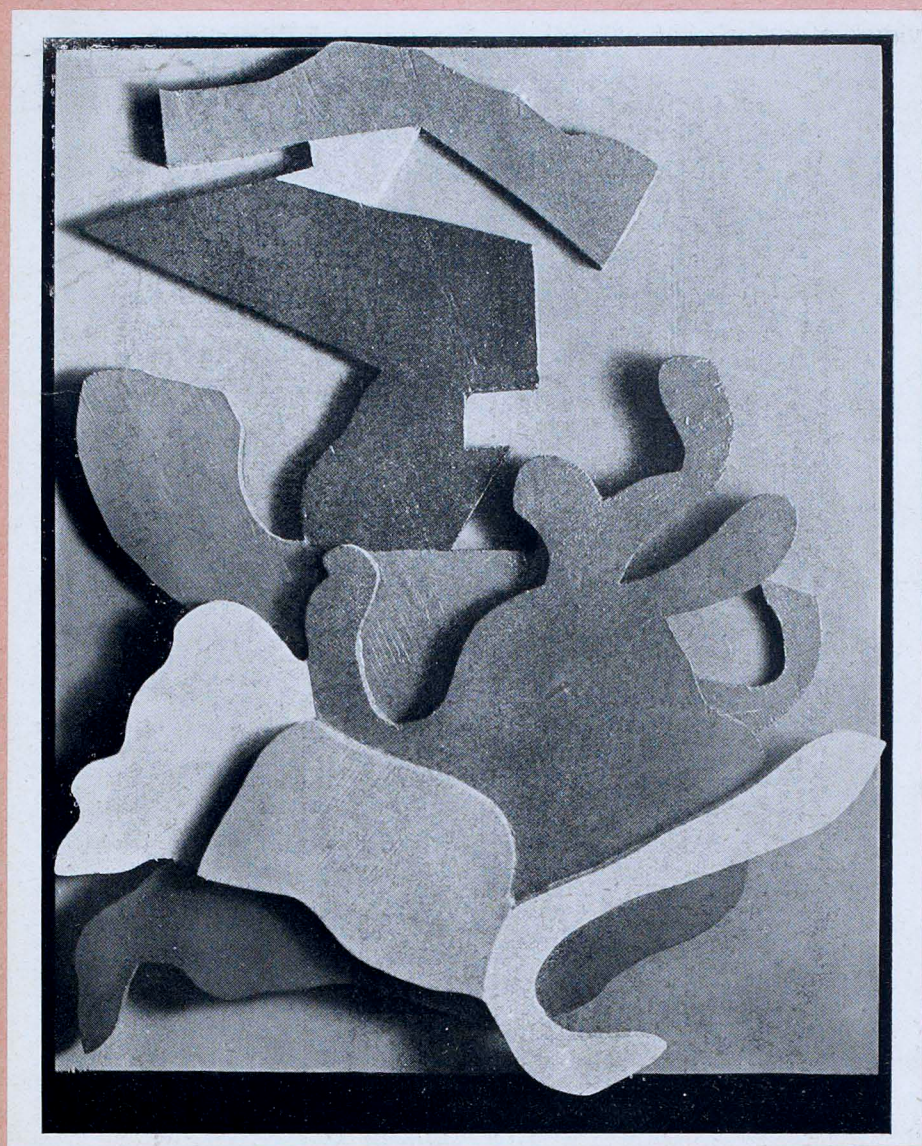
La cellule se renouvelle seule en formant de beaux dessins vivants ce qui est mieux que tous les champignons esthétiques et que les habits blancs des planteurs obéissants. Les vierges ne sont point coupables de l'organisation inachevée des organes géniaux. Le plaisir compte seul dans les rouages obscurs des détritiques de repas périmés. Il n'y a point de degré dans l'hérésie lucide des musiciens qui sont les gens les moins intelligents du monde. Au moyen âge ils l'étaient fort et jouaient au contrepoint combinaison parente du jeu d'échecs — mais depuis le confort moderne les échecs sont devenus la nourriture des dieux et les portes closes demeurent intactes tant qu'il s'agit de question sexuelle exposée aux adultes cultivés. Il se peut pourtant qu'un courant d'air renverse l'idole et que le dogme prenne l'apparence des jardins sans chocolat qui sont pleins de dangers broyeurs, graines édentées, chatouillées d'ornements incohérents. — Labeur des gâteaux chimères, l'ouïe voltigeuse du cuisinier des sous-sols automatiques s'échappe comme un sifflet de machine à vapeur par l'organe des croyances à l'abri hypertrophié qui ne sait point parler plusieurs langues. C'est pour cela que: construction gonflée d'oxygène licence odeur économique des grimaces en porcelaine à galons dorés, régime des novices, ou charité marionnettes

Je n'ai pas envie de changer de domicile. —

G A B R I E L L E B U F F E T .

Z U R I C H — Janvier 1919.

H. Arp



CHRONIQUE

révolution anges derniers ani-
maux sortis du règne humain
supr. chronometr. de 5 killo-
mètres sensibilité 3% amonia-
que pierre phil. invention Dada
accepté

phrase périphrase antiphrase parapluie paraphrase

l'anti-Aragon Radiguet et pro-Jacob

Max dans le vase sous l'axe d'Halifax

ici le viril cramois au futur Reverdy

Pierre des prières primaires arabesque

Pierre Albert- halo réponse métro Birot

serpenteant circonflexe des cervaux vers le Nord

rustique alphabet civique civilisé siffle

la route à travers et jardin alcalin Dermée

Paul sur la pôle solo rôle sud

Picabia harmonise en ascendance transchromatique

et Francis est assis le monde sur la barbe ronde

dans la barque de Pétrarque sur la vague Braque

acrobate léger sur les cartes Léger

synthèse antithèse thèse paranthèse tristesse

guerre poèmes c'est scandaleux

TRISTAN TZARA

Pygmalion des caresses escaliers service

l'or est l'aumône du bonheur Piccadilly

Parisiens aveugles

Deux-et-deux-font-soixante neuf

la griserie sandwiches Armenonville

se maquille époussetant l'ennui

qu'elle est belle la baraque de perles

l'instinct des yeux idiots

c'est tout le monde

des sofas Titien

Clémenceau adore son image

le corset squelette tatonne

FRANCIS PICABIA



ALICE BAILLY

EXEGÈSE SUCRE EN POUDRE SAGE

jaune sonnait — bric-à-brac d'instruments chirurgicaux. brisait les fils sang du navire de commerce coule par les canaux spécialement construits — magasinage odeur de café (midi) Aa sort de son lit est profond creux: coffre fort — tout perforé par les mats des rêves malveillants — paupières tremblantes applaudissement muet au spectacle des flammes jettées entre lignes parallèles étroites vraiment trop brûlante affirmation d'en haut pour simple coïncidence sulfureuse du choc précis des nuages — ici les montagnes se reflètent dans le lac — l'accouplement des rivages ne serait pas impossible à l'aurore religion téléphonie on glisse cette crèche servant de cendrier — Aa fut baptisé scarabée de métal — parmi les cigarettes et les plumes de pythécantrope

il n'avance ne recule devant la transformation subite du violoncelle en barque — monte dans le tramway planétaire nu cristal dans la tasse attend ce sucre précieux pour les bonheurs des éboulements d'altitude — dans le compartiment des plaisirs privés qu'il ne note que par des gestes légers rappelant l'éventail toux en échelle vapeur mise dans son moteur à essence de sang humain — il fait si froid — et se couvre doublement manteau d'ailes d'insecte mimicri dans la forêt une forêt en marche le rend dans les airs une grande feuille d'automne du plus grand cornet de la mécanique des pyramides

Aa n'a que l'émotion chiffre — ses fleurs (accouplées par 4) amours métalliques (calcul des infinités) chien (densité) nageant au dessus des chandelles et de la chimie — forme son langage à la table de multiplication — les chansons aussi — joue au billard — suspendu les pieds fixés lanterne pendule multiple en fuite les insectes fourneau — cri d'un œil verdi par la poudre — chute de pétrole de ses artères par la gorge la tête roule en écorces sur la table de billard — tourne en demi-cercles les bras ne

sont que ficelles les restes d'Aa se serrent vers le plafond — il ne reste plus rien dans la salle de jeu d'un hôtel équilibre

astre moteur du calorifère de l'été fais le deuil carré typographique sensations succulantes de la T. S. F. communiquant à l'âme les microbes spiraloïdes de cette fin — non seulement tragique hélas — tropique hémisphère de l'oiseau boréal planté sous la terre merveilleuse pharmaceutique hélas l'incommodité des enterrements furtifs en auto — fin inimitable — en villégiature hélas — la foudre dans le verre — âme solide

par l'objectif de la bouche du volcan je m'amuse à distiller toutes sortes de films archéologiques et les racines des aventures astrales à venir dans la pénombre sans titre sous vaste attente de siropeuse menstruation du crâne — maintes fois coupole à sections d'horizon — claire porcelaine o chaste déséquilibre — Aa raconta ces

3 PROSES

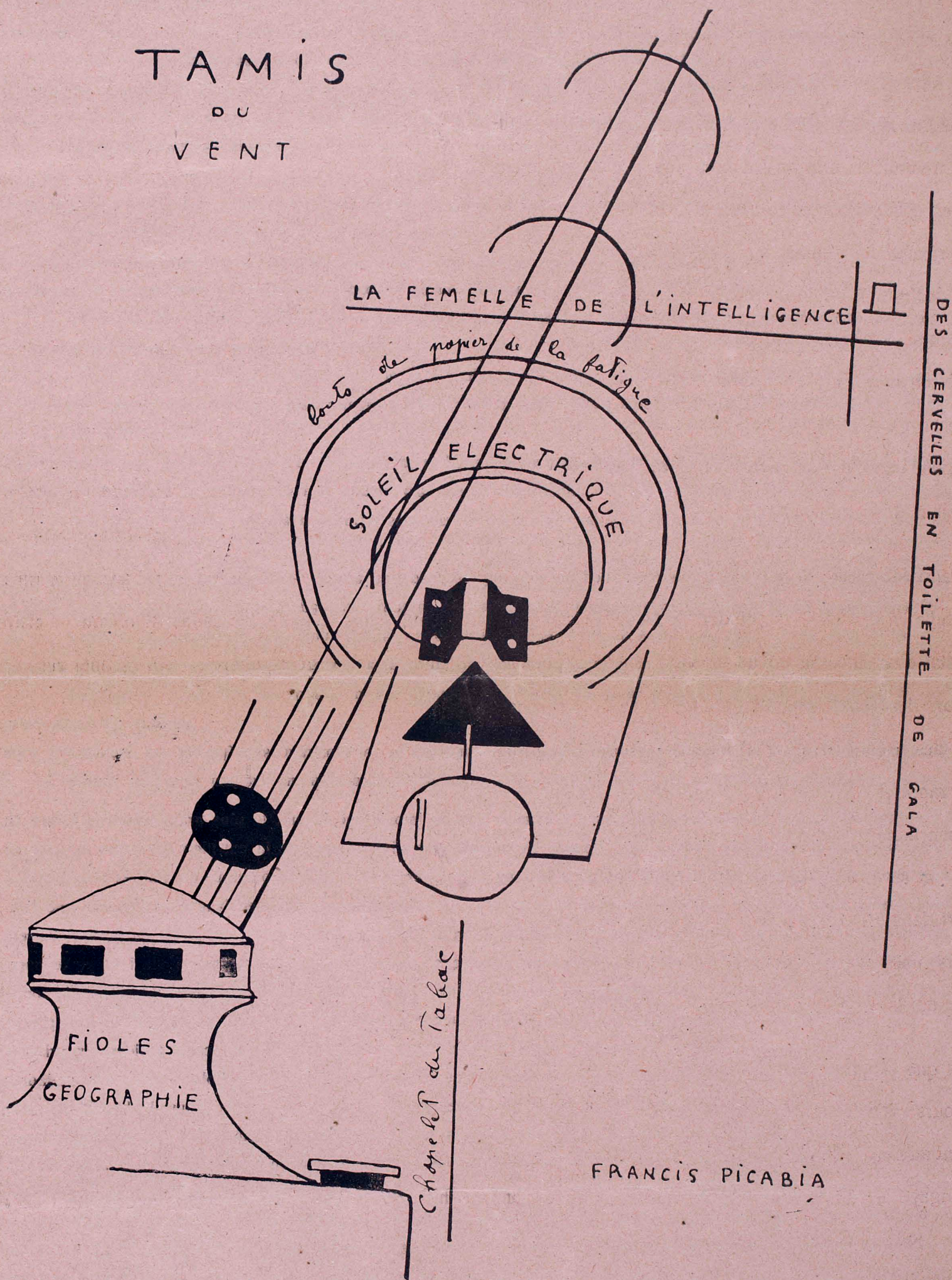
J'habitais à l'hôtel. Depuis 4 semaines. J'ai payé régulièrement le compte. Lundi on change le linge du lit. Mardi j'ai demandé le compte, payé, fait le bagages. A 11 heures je suis parti. Je reviens à 3 heures 20 avec d'autres malles. Je prends la même chambre, mais je m'appelle dorénavant exclusivement Monsieur Paul Bourget.

lorsqu'on ouvrit le couvercle, après 3 années, on s'aperçut que je suis mort par suggestion, car il n'y a rien de plus réellement irrémédiable que le cinéma dans la maison de fous. Je dis cela pour l'instant de virilité et pour l'eucalypte de la bouche du revolver.

l'altitude thermomètre-poétique
plus haut que le mirage lorsque le chaleur nous met
des pantalons d'auréole
probablement

TRISTAN TZARA

TAMIS
DU
VENT



grande illégitime lumière qui m'enfoncé soleslventure sous l'escalier des côtes — détectif intra-cellulaire j'étouffe sous l'avalanche des apocalypses matinales et la candeur — les larges manteaux couvrent la colline sourde et bourdonnements cri graphite

promenade inutile par les congrès des perfections où sont-ils les bons pères des constantes affirmations dans leur main collective je mettrai la lourdeur de mes clichés pour allumer la superfluité des jambes et des bras bulletin de versement tout mon sang et l'intelligence gratis — je ne veux rien je ne veux rien fichez-moi la paix ni crier ni me taire ni désespérer ni chimique — vulgarité de l'absolu colle la médecine des contents près des affiches en face de la pissotière — quelle soit pour les hommes ou pour les rats c'est égal et je vous donne par-dessus à chacun 20 sous

moi ou un autre le langage m'absorbe sans ornements — si c'est trop clair je te mangerai que tu connaisses le foie les poumons en service je n'ai jamais été malade car chaque mot est mensonge — jusqu'où je présenterai cellule par cellule sur cette tabatière si cela sent le pétrole c'est l'adresse de l'éternité — et je n'irai jamais là-bas car elle est trop propre

les machoires des phrases bien constituées bon sens de tout regard stop — la couleur élastique ou je ne suis pas libre donc je suis le problème stop — si je suis simple il n'y a plus de problème donc stop donc je recommence — si cela m'amuse ? j'aime le chocolat

du ballon on analyse la bouche des villes et d'ici je suis dentiste des étoiles poème simultané c'est très facile d'éclaircir la gomme sous la langue — je cite un poème de 1915 :

et tous les petits qui font caca
là où chez nous autres logent l'amour et l'honneur —

en 2 chiffres je puis voir le monde même en une seule et je puis le voir sans chiffres par exemple cartouche

voir fait mauvaise impression à cause des sons mais comprendre est incommode et le mannequin de cire n'est pas frisé — pour comprendre il y a les conférences c'est toujours frisé propre je suis vraiment pour les conférences je ferai des conférences j'écouterai toutes les conférences j'irai partout pour les conférences conférences

serrer les fibres d'une insecte dans la fiole encre sans humanité — c'est prétentieux je vous serre la main attention sexuelle — vous remercie de vos vœux en attendant je fais le compte — société de cartillages contre remboursement — on raconte secrets of life au fond c'est très agréable ou désagréable et précis

la mécanique du jeu ardent qui brûle entraîne les ombres question de statistique me donne raison — les poissons du sud ne savent rien c'est bien ou mauvais 17 septembre c'était le jour et le gratte-ciel pour supporter les cris d'aniline

froid poisson froid poisson la roue des villes la roulette gil d'or et de circonflexe flexible j'ai trouvé le chemin tu es mon chemin et la vérité du two-step

Tristan Tzara

Francis Picabia

C'EST ASSEZ BANAL

Quelqu'un en allumant une cigarette : pensez-vous à nos inexpériences ? pensez-vous à la pureté ? pensez-vous à l'attente ? pensez-vous à l'amour ?

A voix basse : pensez-vous à l'honnêteté ? —

Je pense à une fausse clef ; je pense tout à coup à déboutonner mes bottines maigres dans une tasse de thé au lait. „Ça s'est vu" dit une folle vertueuse qui faillit être déesse des valets de chambre, ce qui lui causa du chagrin et lui fit montrer son cul aux passants naïfs ; elle avoua que deux ou trois fois par mois assise la voix tentatrice de l'amour envahit ses paupières opoponax qui se congestionnent de fard en boutique d'herboriste.

Je pense à une robe de religieuse ouverte sur la rue dans un monde sans cabinets W. C. à côté des romans feuilletés les bras ballants. Qu'avez-vous ?

Le même en rallumant la même cigarette par sursauts : „vous avez remarqué toutes les joies imaginables fardées de chandelles dans l'azur des étoiles trouées en girouettes sapin ? seriez-vous capable ? Il recula. —

Plus doux, n'exigez pas !!

Cette même personne m'inspire ; aussi je veux le croire inévitablement. et sans précautions que l'honnêteté dans le silence pend aux coins de ma bouche comme une demoiselle qui vient avec l'idéal marchand de précipices écarquillés dans les reins d'une écrevisse.

Allons assieds-toi, rallume ta cigarette et écoute — moi car il ne te manque qu'une seule chose, une petite bougie pour penser à ta maîtresse défardée par moi.

Il laissa choir sa cigarette allumée. Pensez-vous à la transparence de l'eau ? pensez-vous mourir ? pensez-vous à votre mère ? pensez-vous comme tout le monde à la souscription ?

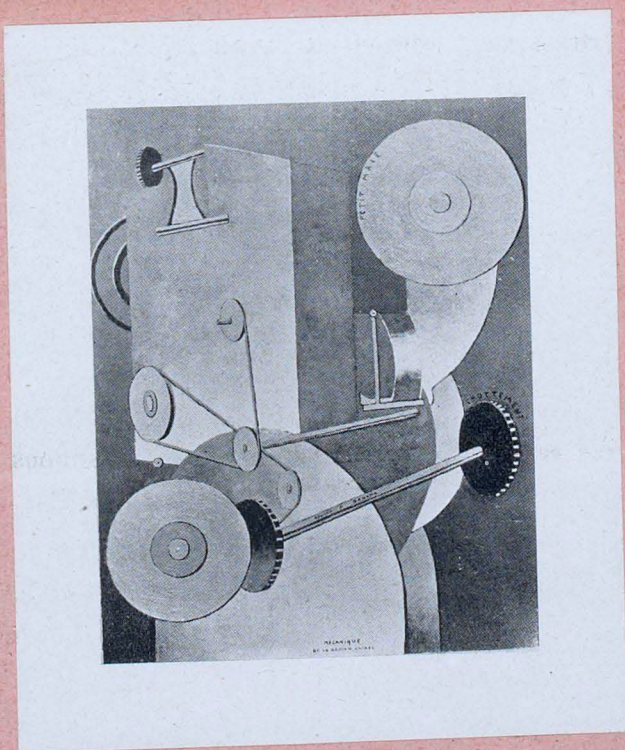
Je pense surtout à mentir dans le miroir des stores baissés par ce que tu as épousé l'aumône de la vie. — Le rire et les baisers sentent le tabac, l'art, la gloire, la beauté, les étoiles, les promenades ; tais-toi je vais raconter, rallume si tu veux une cigarette.

Le corset bleu de la lune soubrette dans les herbes des poèmes en feuilles de roses, l'onix des deux cuisses croisées sur ma tête, sous le ruissellement d'algues accrochées au rebord d'un hercule gymnaste de coton tourbillon enseveli avec des habits noirs me câline ; luxurieuses provisions de rêves de main droite, sous une couverture inapaisée. Les narines ouvertes dans cette chambre pompette : C'est ça, l'eau qui chauffe la doublure du Mont-de Piété couvent.

Si le public des factures acquittées me taxe de clown, ma conscience monte à travers le vitrail confessionnal. Je suis Satan et Jésus le nez dans un bidon de fer-blanc.

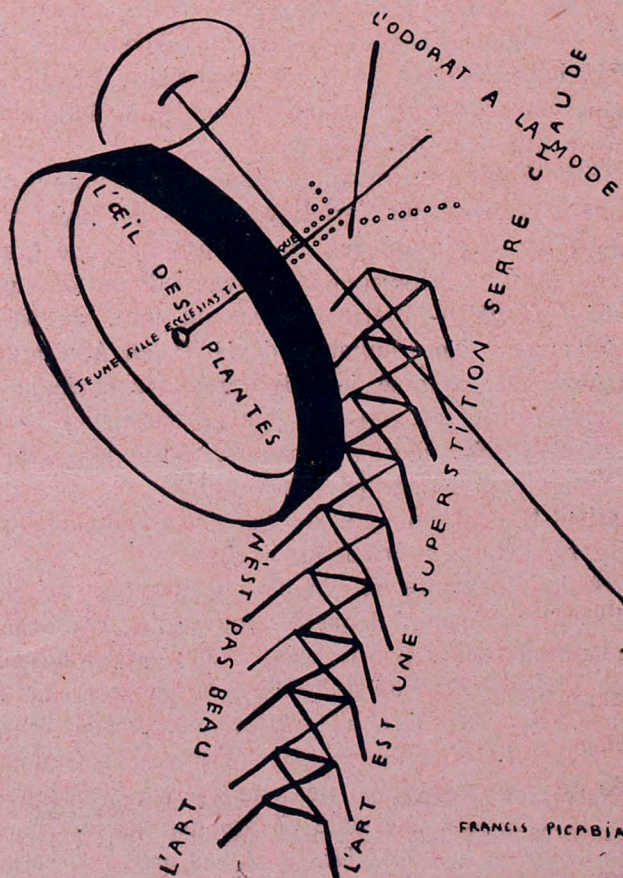
Francis Picabia.

VAGIN
BRILLANT



Francis Picabia

DONNER DES PUCES
A SON CHIEN

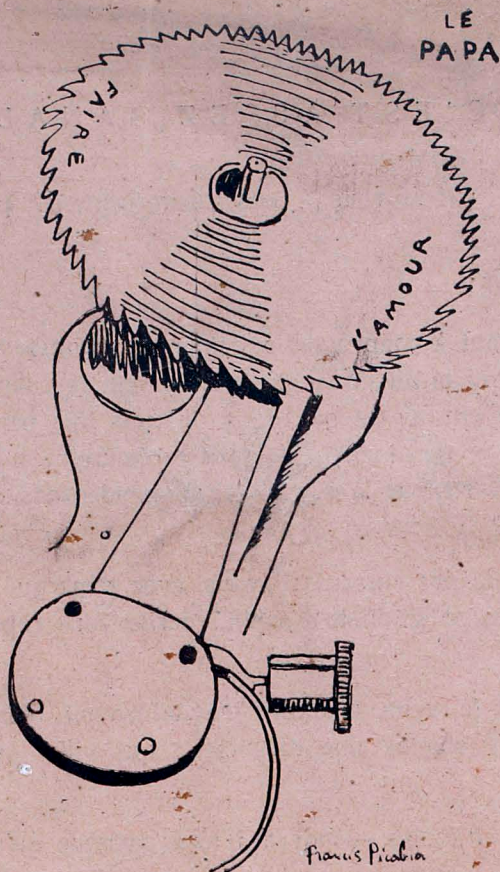


Mousseline facile ou effet de neige

Je suis un amant fusée
de banlieues camisoles -
Elle est charmante yankee
depuis ses cheveux
jusqu'au pantalon miroir —
A perte haleïne nos imaginables baisers
en boulevards athéniens rubis
ressemblent au mariage
des coudes écorchés
Cocotte vierge importée d'Amérique
comme une cheminée sans feu
son sourire canapé
enlace d'un peu loin —
Ses cils sècs
battent l'heure de partir —

au Palace à St. Moritz

Francis Picabia



LÈVRES PROLONGÉES

Sur la bouche du hachisch
dans la gorge du lit
décolletée jusqu'à la boutonnière cotillon
double effet chuchoté
j'ai vu moi
la soupe à l'oignon
fêlée comme un gong
grande remise

Francis Picabia

NEW-YORK — PARIS — ZURICH — BARCELONE

PARIS — Nord-Sud manque d'aération surtout lorsqu'on est en panne sous la Seine. — Sic devrait changer ses pneumatiques et faire mettre l'échappement libre. — L'Élan a perdu ses poils s'il en eu. —

NEW-YORK. — „Modern Gallery“ fermée. — Varèse ne peut plus y faire admirer ses poules faute d'y faire admirer sa musique, la Danse du Robinet froid n'est pas encore terminée. — Marcel Duchamp parti à Buenos-Ayres pour y organiser un service hygiénique de Pissotières. — (Rady-Made) — Juliette Roche et Albert Gleizes demeurent en Amérique comme correspondants „Social Cubisme“ — Walter Conrad Arensberg 33 West 67 Street.

BARCELONE — Marie Laurencin amoureuse d'un toréador — son mari subit de plus en plus l'influence de Henner.

ZURICH — Mouvement Dada,
Revue Dada,
Galerie Dada,
Tristan Tzara.

Trois numéros de Dada vont paraître prochainement l'imprimeur n'est plus en prison, le papier est acheté. — Sous presse „391“ No. 9 consacré à la mémoire de l'art.

Prochainement apparition d'une nouvelle revue d'art moderne qui paraîtra une fois par semaine.

PARIS — L'intelligence de Rosenberg grandit, il comprend de mieux en mieux la peinture Cubiste. — Picasso est certainement le plus grand artiste peintre du Monde entier — Braque dessine dans Nord-Sud. — Jean Cocteau- Syrène — Max Jacob 17 rue Gabrielle. — Le salon d'automne se déclare d'utilité publique — Louis Vauxcelles est décoré de la légion d'honneur (avant la guerre). Paul Poiret robes et manteaux, rue du Faubourg, St-Honoré.

ZURICH/ASCONA — A. de Jawlensky, Eggeling le plus grand peintre suédois, le Grand-duc Vladislav de Jollos Huelsenbeck le plus grand poète, Jwan Goll, Mc. Couch a acheté une couche mais elle n'est certainement pas aussi belle que celle de Fiori (N. Z. Z.).

NEW-YORK — Cravan professeur de culture physique à l'académie athlétique de Mexico, va prochainement y faire, une conférence sur l'art Egyptien — de Zayas s'est embarqué pour la France.

PARIS — Les tableaux de Vollard ont une grande valeur — Paul Guillaume commandité par un mécène américain, s'agrandit — Ribemont Dessaigne fait de la musique — Erik Satie Socrate.

NEW-YORK — Pierre Roché veut faire un ballet mécanique Francis Picabia et Marcel Duchamp ne veulent pas — Bonzour — Toi! imitation de H. P. en Amérique.

PARIS: est pavoisé, joie de l'armistice et de la victoire — on s'embrasse.

NEW-YORK: est pavoisé, joie de l'armistice et de la victoire, on s'embrasse.

BARCELONE: n'est pas pavoisé, pas d'armistice pas de victoire, on ne s'embrasse pas — Sous-marins espagnols dans le port pour empêcher la révolution.

ZURICH: cité lumière de l'art — conférences, conférence de Janco, art abstrait, projections — Dadaïsme — Picabia, Tzara, Echecs et froid aux pieds.

PARIS: ouverture de „Modern Gallery“ et de „Dada Gallery“ bientôt.

ZURICH: Arthur Segal a trouvé l'égalité des valeurs, pantalon=nuage — le Dr. Jung Dadaïsme=primitivisme la psychiatrie ne rapporte plus. Allah est grand mais Flake est plus Grand. Les futuristes, non-militaristes, Rubiner et de Pisis sont arrivés à Zurich pour monter leur drame „Jésus en villégiature“. La grand'mère de Rubiner assistera au spectacle. Arp fera à la prochaine saison artistique de Paris (Salon d'automne et Indépendants) une exposition de racines d'arbres de Venise. Vollard vient d'arriver en Suisse. Conférence sur Renoir — film sur Renoir — Renoir au travail — dernière oeuvre de Renoir: „Vollard en costume de Torero“ — Vollard, le grand biographe nous a déclaré que cette oeuvre dépasse de beaucoup, toutes les nymphes émues et femmes au bain du grand maître. Dernières nouvelles: Dr. de Zayas arrivé à Paris en mission mystérieuse.

NEW-YORK: grande exposition d'art Français prochainement.

Pharmousse.