

r halle



PEACEDREAM - PROJECT

UNI/vers(;)

Visual and Experimental poetry portfolio



Brian Celler

NOISM!

G.DEISLER

NAKA

Buchstaben- suppe

mit Fleisch



~~QOM~~

Starkwurstsuppe zum Mittag
oder
Coke Collage

PEACEDREAM - PROJECT UNI/vers(:)

Visual and Experimental poetry portfolio

COLLAGE

Participants Nr. 8/1990

G. & A. Wendelberger/DDR

Simultaneous poetry:

J. Kowalski/DDR,

U. Tarlatt/DDR,

U. Prautzsch/DDR,

W. Bartsch/DDR,

V. Dietzel/DDR

& G. Deisler/RCH

B. Capatti/I

G. Berchenko/RCH

G. Bedeschi/I

S. Jacob/DDR

H. J. Heß/DDR

R. Vitale/I

U. Tarlatt/DDR

R. Bouwns/NL

U. Warnke/DDR

H. Sörgel/DDR

H. Graf/D

G. Deisler/RCH

G. Ruch/CH

Seiei Nishimura/J

E. Morandi/I,

S. Jacob/DDR,

R. Cohen/J

& G. Deisler/RCH

Marle-Luise Fichtest 64

Marle-Luise Fichtest 64

Marle-Luise Fichtest 64

Marle-Luise Fichtest 64

Marle-Luise Fichtest 64

J. Kowalski/DDR

H. Zielke/DDR

W. Förster/D

C. Espinoza/MEX

G. Ebel/DDR

K. Sachse/DDR

J. Borda i Boreu/E

K. Takeishi/J

P. Grund/DDR

M. Martin/DDR

V. Sariev/BG

A. Jadot/F

M. Dreyer/D

CO/ART collage by:

R. Crozier/GB & G. Deisler/RCH

G. Perneczky/D

J. Oliveira/P

Cover: Roland Henß-Dewald/D,

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Staatl. Tierarztpraxis

Contact address: Guillermo Deisler, Thälmannplatz 12
Halle/Saale, 4020 - DDR

UNI/vers(:) a artist-project
from: G. Berchenko/RCH, G. Deisler/RCH,
J. Kowalski/DDR, G. Millán/RCH,
K. Sachse/DDR, V. Sariev/BG &
U. Tarlatt/DDR

COLLAGE



Hasenkamp

Hasenkamp
Internationale
Transporte

Hasenkamp
Internationale
Transporte

skmp

Verpackungen
Container-Dienst
Luftfracht
Kunsttransporte
EDV-Transporte
Umsätze

20 (2 27 21)
Sugar (M.
); Deutsche
9-21.45 Uhr
Spielplan
2-32 Uhr
17.50) Mar
Ive Kinde
Studiobühne
a „Die IHE
(2.82 88 70)
derplatz
sein Ossip
der der Fre
trobetähne
und Liebe
Friedrichstr
d schon ein
Revue (2
kann, der
Mar 21.45

KAŽDÝ
ČTVRTEK



vor N

Verpackungen
Container-Dienst
Luftfracht
Kunsttransporte
EDV-Transporte
Umsätze



Milchhof Saalbu
Betrieb des OMK

26114

Hasenkamp

Ron

NJ (201) 663-8000

X

WRAPPING-POEM I
VERSION NO.

67

GRIT AND AXEL
WENDELBERGER

Aus Anfang
war das
Wort

C

BALL

lern auch vor dem Schaufenster
nämlich durch Regale mit Win-
teraster-Blumentöpfen gleich vor
dem Laden, die Blicke der Passan-
ten auf das Angebot zu lenken. Di-

Massive Schokolade-Schnitten

50% Halbbitter-Schokolade 50% Vollmilch-Schokolade
mit Apfelsine-Geschmack mit Zitrone-Geschmack

17/100

JACOB '89

stephen jacob
pfarrhübel 44
karl-marx-stadt
9054 GDR-DDR

SELBSTBEDIENTUNGSTELEGRAMM

hake
ders
ir
but-
est-
zu-
ler

Bitte sorgfältig aufbewahren! — Der Absender wird gebeten,
den umrandeten Teil selbst auszufüllen!

Einlieferungsschein

Gegen- stand (z. B. E-Bf)	1E- Brief (Abkürzungen umseitig)		M (in Ziffern)	PI	M (in Ziffern)	PI
	ange- gebener Wert oder ein- gezählter	Nach- nahme				
Ort						

ure X. Defizite, die
eit des Verbandes,
IG Architektur und
e Herausforderung

!AUGENT!
AUF

Schmuckblatt
Ix Nr.

Tele-Nr.
des Empfängers:

*aus der präzedenzen
beraten*

Erledigt

Nur für den
DDR-Verkehr

forget
ndom

Briefmarken
verkleben



In je
nur e
stab:
Zeichen schreiben

Vergessen Sie
nicht die Absender-
angabe

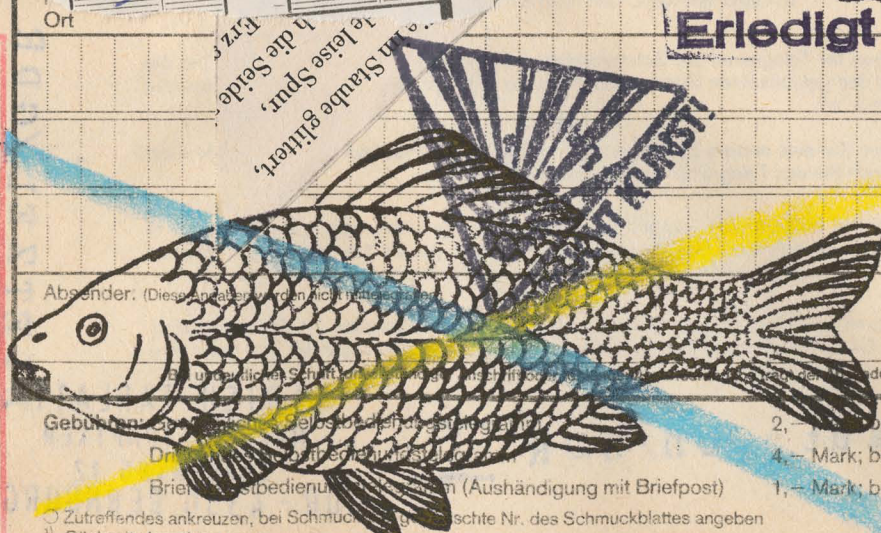
Beachten Sie



weise
eite

Eintragung beendet

Nur für den Dienstgebrauch



Absender: (Diese Angaben werden nicht mitgeschickt)

Bei unrichtigen Schriftangaben kann die Postverwaltung die Folgen.

Gebühren: (Bei unrichtigen Angaben kann die Postverwaltung die Folgen.)

Druckkosten: (Bei unrichtigen Angaben kann die Postverwaltung die Folgen.)

Briefpostbedienung: (Bei unrichtigen Angaben kann die Postverwaltung die Folgen.)

○ Zutreffendes ankreuzen, bei Schmuckblatt die geschätzte Nr. des Schmuckblattes angeben

1) Rückseite beachten

2, — Mark; bei Aushändigung

4, — Mark; bei Aushändigung

1, — Mark; bei Aushändigung



Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

Schreiben Sie deutlich — möglichst in Blockschrift

Achten Sie auf die Vollständigkeit der Anschrift

Geben Sie möglichst die Fernsprech- bzw. Telex-Rufnummer des Empfängers an:

tf Angabe der Fernsprech-Rufnummer, z. B.: tf23641

tf tf bitte eintragen, wenn der Empfänger über einen Fernsprechanschluß verfügt, die Rufnummer aber nicht bekannt ist

tlx Angabe der Telex-Rufnummer, z. B.: tlx4258

tlx tlx bitte eintragen, wenn der Empfänger über einen Telex-Anschluß verfügt, die Rufnummer aber nicht bekannt ist

Sie können Ihr Telegramm auf Schmuckblatt aushändigen lassen. Tragen Sie dabei die Nummer des gewünschten Schmuckblattes hinter „lx“ ein. Bei einem Trauerfall kreuzen Sie „lxdeuil“ an.

Wünschen Sie eine andere Zusatzleistung oder reicht der Platz auf der Vorderseite nicht aus, können Sie das Telegramm am Schalter aufgeben.

Unzureichend freigemachte Telegramme werden so übermittelt, wie es der Höhe der in Briefmarken verrechneten Gebühr entspricht. Sind weniger als 1,— Mark in Briefmarken auf dem Telegramm verklebt, so wird das Telegramm nicht übermittelt.

Telegramme an Empfänger auf Zeitplätzen werden durch Übergabe am Schalter ausgehändigt. Diese Telegramme sollten deshalb den Vermerk „postlagernd“ (gp) oder eine Postfachanschrift tragen.

Guillermo Doisler
Thälmannplatz 12
Halle (Saale)
DDR - 4020

Weiterer Raum für das Verkleben von Briefmarken

WILHELM BARTSCH
Schriftsteller
DDR 4020 Halle/Saale · Händelstr. 14
Kto.: 37 82 - 46 - 82 46 23

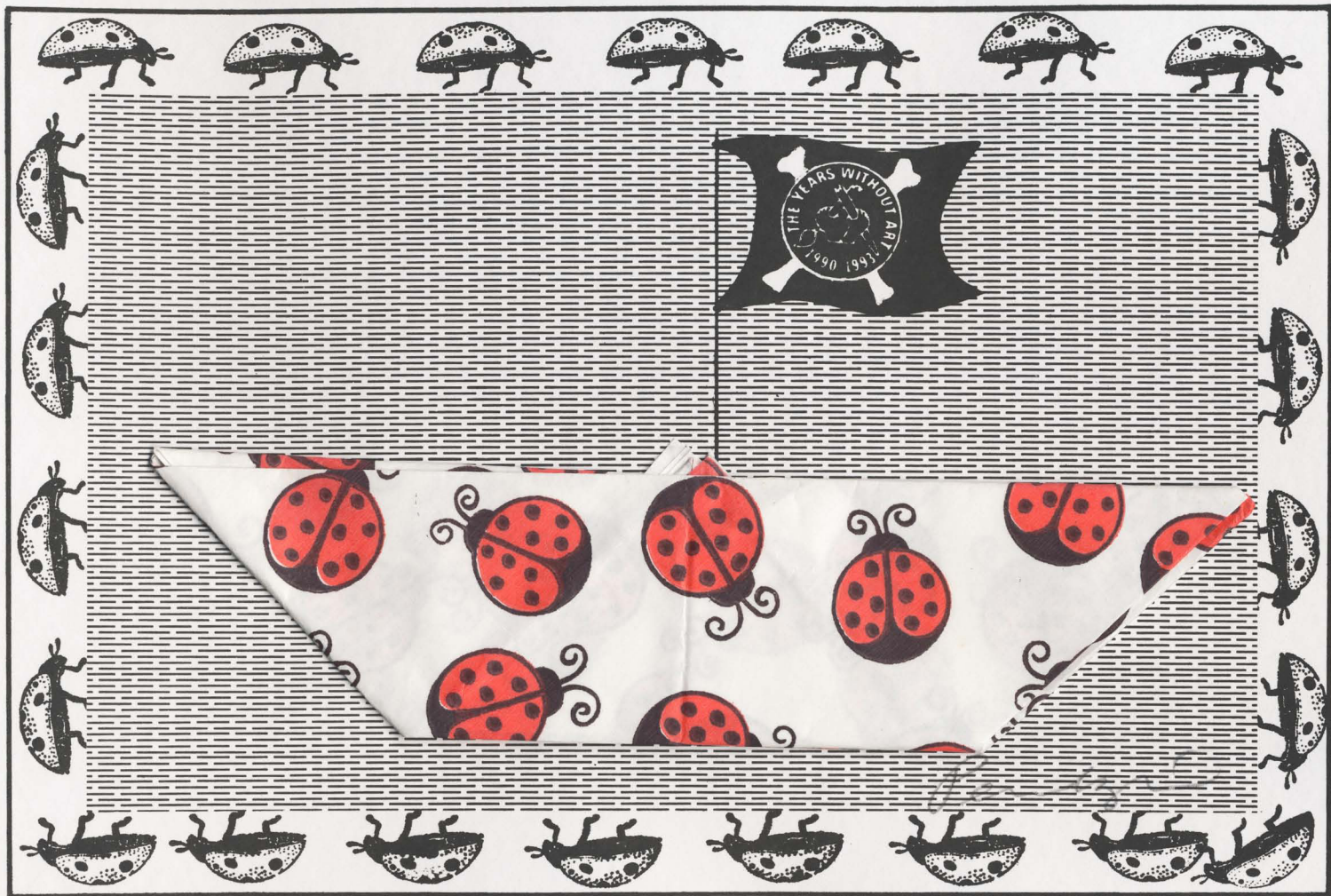
Jörg Kowalski
Karl-Liebknecht-Str. 26
Halle (S.)
4020

Best.-Nr. 8 330 37 VV Schramberg

P r a u t z s c h / G D R

ULRICH TARLATT
MALER / GRAFIKER
DÜRER RING 12
GDR - 4350 BERNBURG

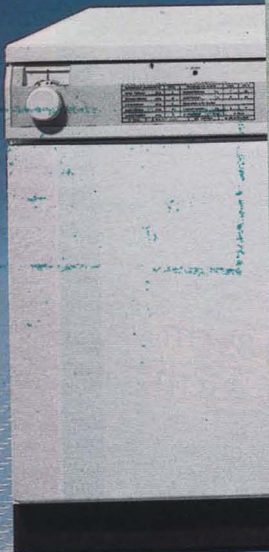
DIETZEL/GDR



INSTITUTE FOR RESEARCH IN NEOISM
KÖLN, W. - GERMANY



Die Geräte
gestattet. M
das Gerät i
kann von „



1 | 979⁵⁰



Die Geräte
Je nach Wä
Die automa
optimalen I



Angebot 4

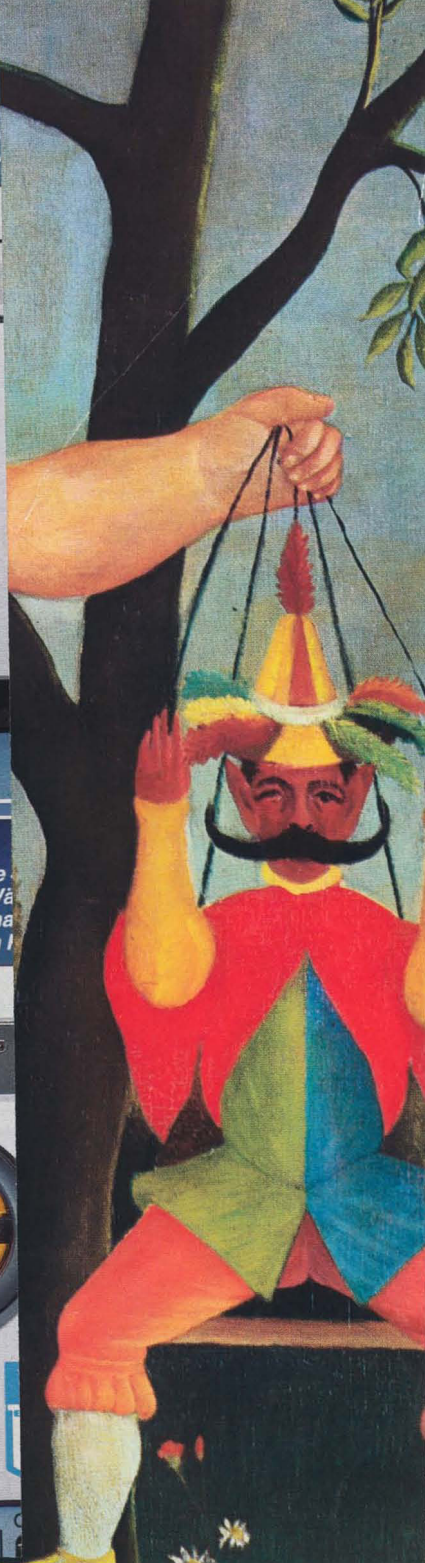


Heft 1/88 *

★ Im Test 22 Geräte,
davon 10x „sehr gut“
12x „gut“

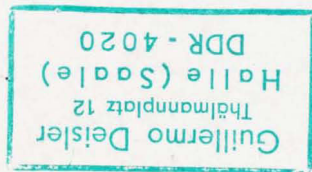
4 | 67050

5 |



das memories of child

plus réputées, entre autres à Paris, Prague, New York, Moscou, Düsseldorf et Winterthur. Il est facile de les comparer aux scènes naïves des théâtres populaires de marionnettes et des montreurs d'images d'Epinal des siècles passés, scènes qui évoquent certains souvenirs d'enfance.



M. Mäser

сегодня висят в самых галереях, например, в Праге, Нью-Йорке, Мюнхене, Дюссельдорфе и Винтертуре. Их можно сравнить с сценами кукольного театра, лубочными картинками прошлого века, с картинами, в которых звучит частица волевого детства.

yming
ag Berlin 1977

ommission
of the UNIMA
ionale de la Marionnette)
olf Mäser
f Photos: Rolf Mäser
rschke

Marionnettes et action scénique
© Henschelverlag Berlin 1977

Edité par la Commission
de Publication de l'UNIMA
(Union Internationale de la Marionnette)
Sous la responsabilité de Rolf Mäser
Explications des photos: Rolf Mäser
et Hans R. Purschke

Кукла и театр
© Хеншель-Ферлаг Берлин 1977

Издано Комиссией по п
при УНИМА
Международное объеди
работников кукольного
Ответств.: Рольф Мэзер
и Ганс Р. Пуршке

COLLAGE



77/100

10450

matthias
DREYER
JAHNSTRASSE 20
3203 SARSTEDT
WEST GERMANY

ORIGINAL

Evelyn Mathys
Beukenlaan 28
9820 Sint-Denijs-Westrem
Tel. (091) 21 66 92

1058 BERLIN, GÖHRENER

2 2 5 7 8

31

TEBELLUNA-BELLUNO-CALALZO

100

8	2444	166	2420	11072	2424	7986	7988	4384	4362	4364	2426
AP	25	D	D	4358	D	L	L	L	L	L	D
2	2	12	12	L	12	12	12	2	2	12	12
....		1530	1622			1745	1845	1915		2010	2135
....										2017	
....			1634			1754	1857	1926		2022	
....		1547	1639			1759	1902	1931		2027	
....		1626	1658			1804	1907	1936		2031	2151
....		1642	1711			1822	1921	1948		2052	2202
....						1832	1930			2058	
....						1842	1939			2106	2215
21505	1540			1650	1740			1900		1938	2050
51515	1551			1701	1750			1911		1948	2101
14				1710				1921		1957	2109
49				1715				1926		2002	
55	1530	1606		1721	1806			1933		2008	2117
38	1532	1615		1734	1808		1816	1950		2015	2140
49		223		1741			1824	2058		2030	2148
554		1629		1747			1830	2004		2030	2154
501		235		1752			1837	2010		2036	2200
306		1643		1800			1845	2018		2045	2210
314		1645	1713	1806	1854	1941				2107	2217
617			1722	1815	1903	1951				2115	2225
622				1819						2118	
627	via			1825	1910	2004				2128	2233
634	Conegliano	1709	1735	1835	1916	2011				2133	2238
648				1841	1923	2019				2139	
656		1730	1754	1854	1940	2034				2153	2255
1704			1807	1901	1947	2048				2201	2302
1710		4436	1749	1819	1910	2056	210			2208	2310
1722		2	1804	1832	1920	2102	210			2214	2316
1726		1755	1808	1842	1932	2014	2115			2225	2328
1734	1640	1803	1816	1850				1905	2130		
....					1929			1915	2138		
....								210			
1735	1645	1818			1935				2140		
1744					1943				2148		
1749	1657	1835			1948				2152		
1754									2156		
1801					1957				2202		
1817					2007				2212		
1830	1732	1920			2020				2225		

⊗ Autoservizio da Treviso a Montebelluna.

Calalzo.

1920

MUNO CAPATTI
Via Bordoconia, 69
44020 DOGATO (FE)
ITALY

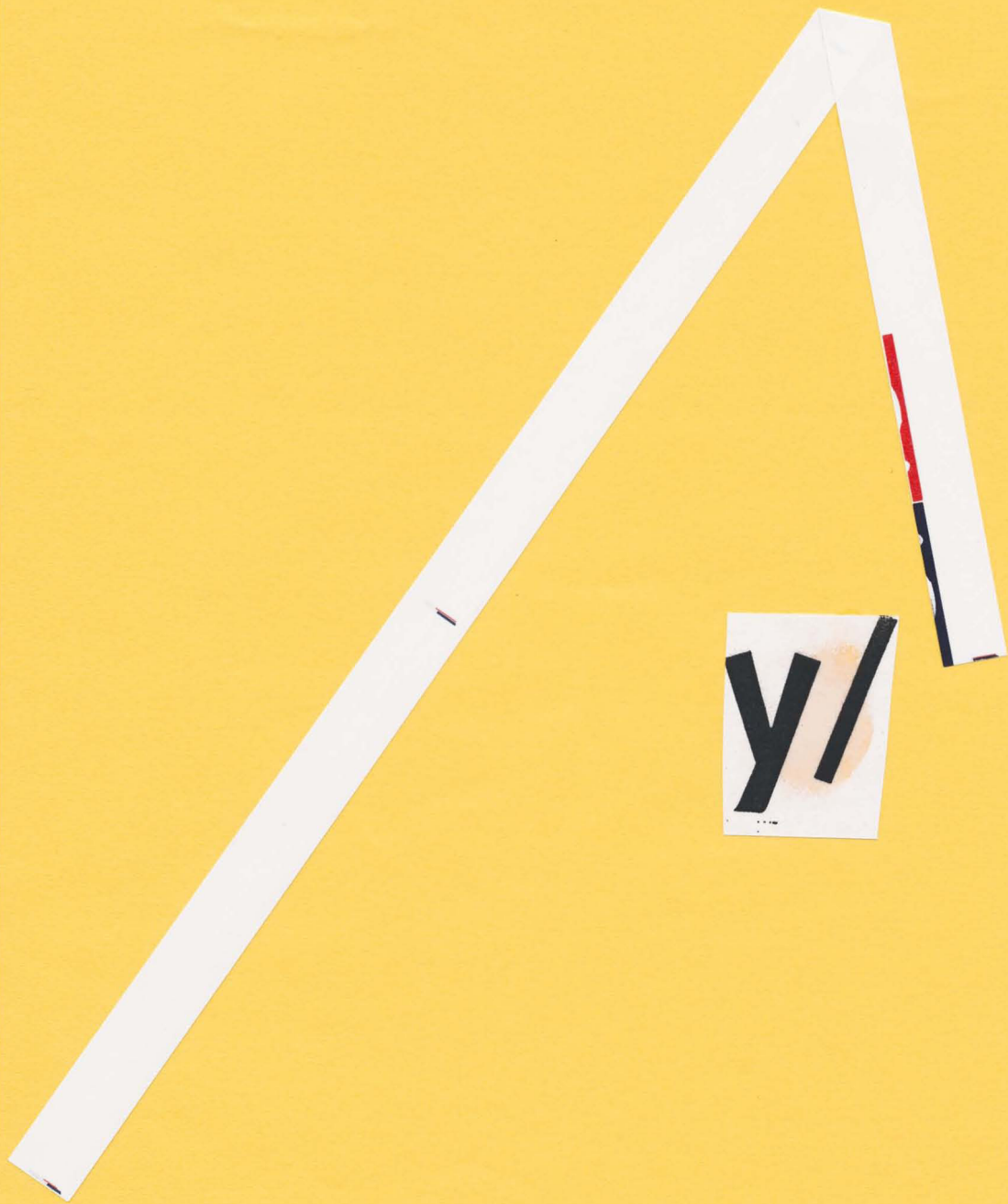
EPITAPH FÜR KOHLHAAS

aus „Vertrauliche Mitteilung“
(Liedzyklus für Tenor
Bassklarinette und Klavier)
nach Gedichten von
Förg Kowalski
von Reiner Bode Meyer
for

guin jadot gaher

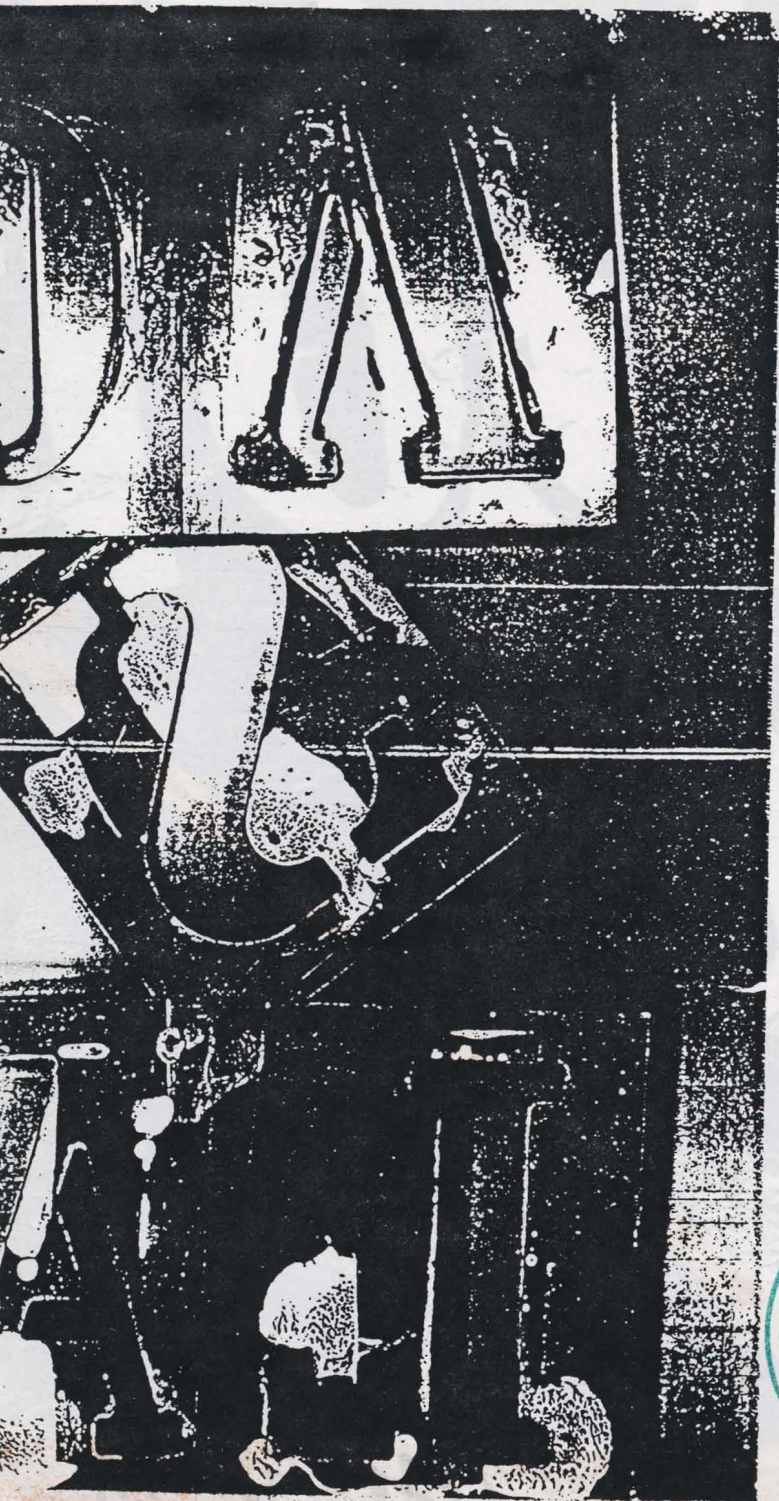
kaiserdamm vier
eins berlin neunzehn

325 52 06



8/16/10 M

6



S
O
R
R
Y



I
C
A
N
,
T



I
C
A
N
T

2
O
R
Y

Georgel Carl DDR

STVA * CIRKUS
PRAGA

Capitol Berlin 6.10.-13.11.88

Die Postleitzahl
in der Anschrift
und in der Absenderangabe
nicht vergessen!

Die POST billigt
alle Sendungen
richtig freizumachen

KABINEN
zu
spät

KASKO
FINANZIELLE
SICHERHEIT

IPPNW
FÜR MOCH-HIGOSHI
Ärzte der DDR zur Verhütung eines Nuklearkrieges

Rostocker Oktobermarkt



KONSUM 30.9.-7.10.1989

der Meister
von morgen
Karl Marx Str. 25.2-8.10.1989 8-17 Uhr

rationell
zahlen
VERSICHERUNG
abbuchen lassen

plaknu
länder
zegels

Qualifiziere
Dienst
Jahresanstellung
Frühjahrsbesuch

ELTERT
ACHTE
DARAU

40

HEIL
GEHEKARTE!

STAATLICHE VERSICHERUNG DER D



Erlebnis
Stuttgart
Kultur - Freizeit
Sport - Unterhaltung
Ausstellungen

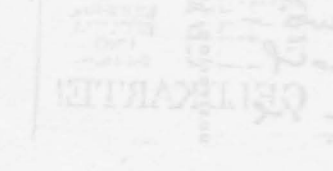
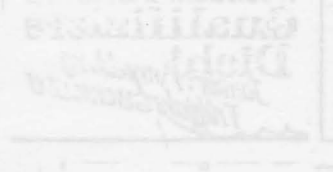
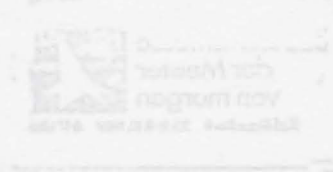
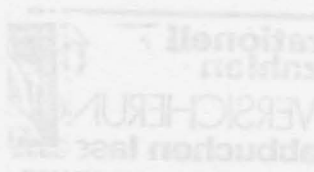
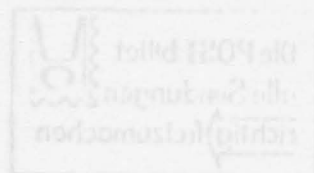
**NORTINGER
HEINRICHS-QUELLE**

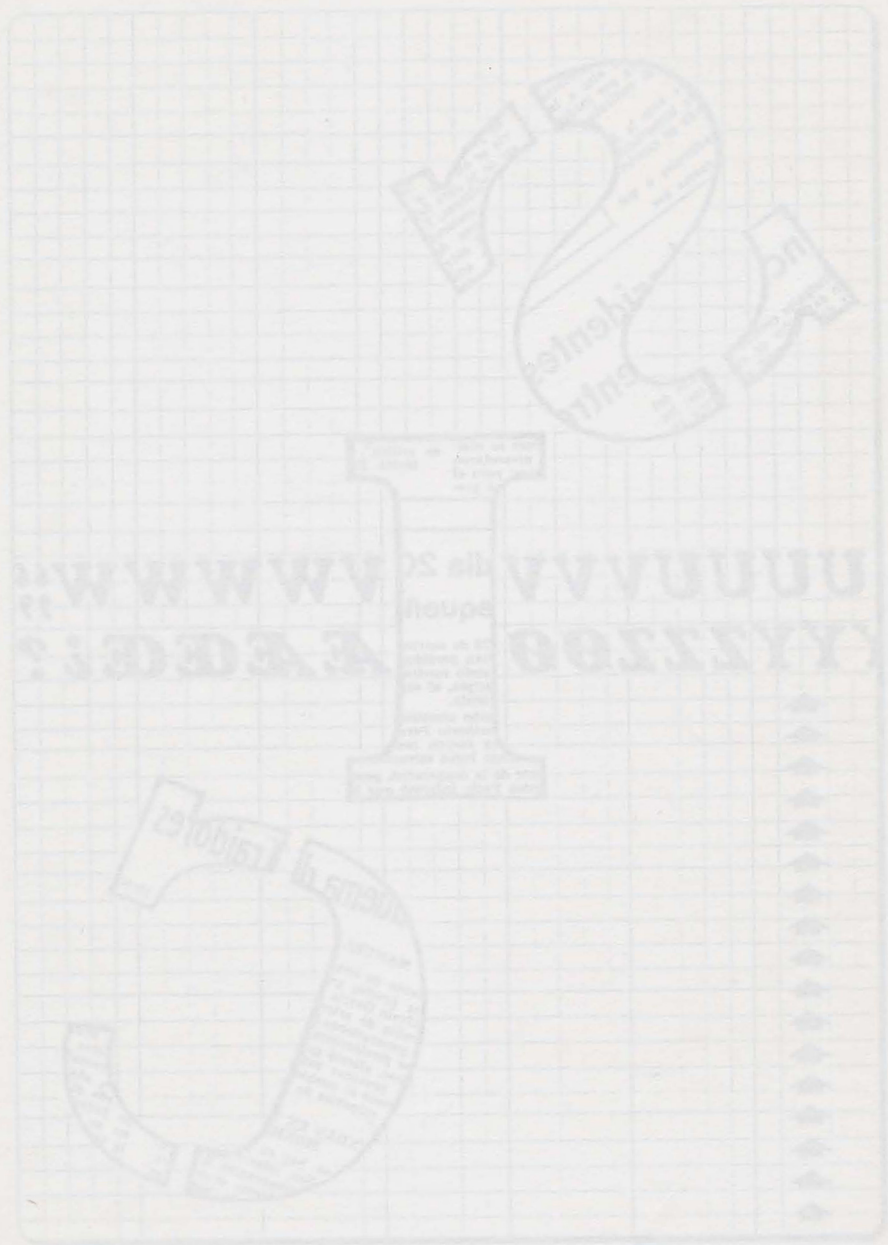


staatlich anerkannte
Heilquelle

REUTLINGEN

FG 90





CESAR ESPINOSA

Apdo. Postal, 45-615, C.P. 06020 México, D.F.

und Anträge der Mit-
danten an die Statuten-
fassung diskutiert.
und Dokumente waren
des am Vortag durch-
ens des Präsidiums und
mit den V
in der Rezi
an Beinh
schien,
ngen, über
ditions inf
e Differenz
he Haltung
er die Ent
und Erfah
n Partner
vieler als i
n. Diese Fr
t realisi
angelöste s
geklärt u
zu getroffe
rde weiter
er Kollege
tungen mi
auch Frau
e Gremien

so wurde f
einigungsstr
len Mitglie
erbrachte
des vertre
gelangen.
Zeitnot wäl
entralors
vefate. Ob
ei Tage dau
, um so ein
ermöglichen
andpunkt
in Vorach
esen und z
äsidium au

g der X. K
auf der Bef
er (und
angangeh
andes geht

daß es sich hierbei in
eine kulturpolitische
die gründliche und
nalyse der X. und ihrer
che nicht ersetzen sollte;
sollten die ersten für
Genres der angewandten
en, und am 4. 5. werde

des X. Kongresses und für eine gewis-
senhafte Auswertung der X. mit den
gesellschaftlichen Partnern. Hier wurden
u. a. genannt die Auftrags- und Sozial-
politik, einschließlich der Versorgung
mit Künstlern, weiterhin die weitere
Zusammenarbeit mit den Massenmedien

sionen mit den Mitgliedern
worden. Diese Gespräche,
einweise und Anregungen
wurden, böten eine gute G
für die Bezirksdelegierten
und den Kongreß.



Gerhard Ziegler

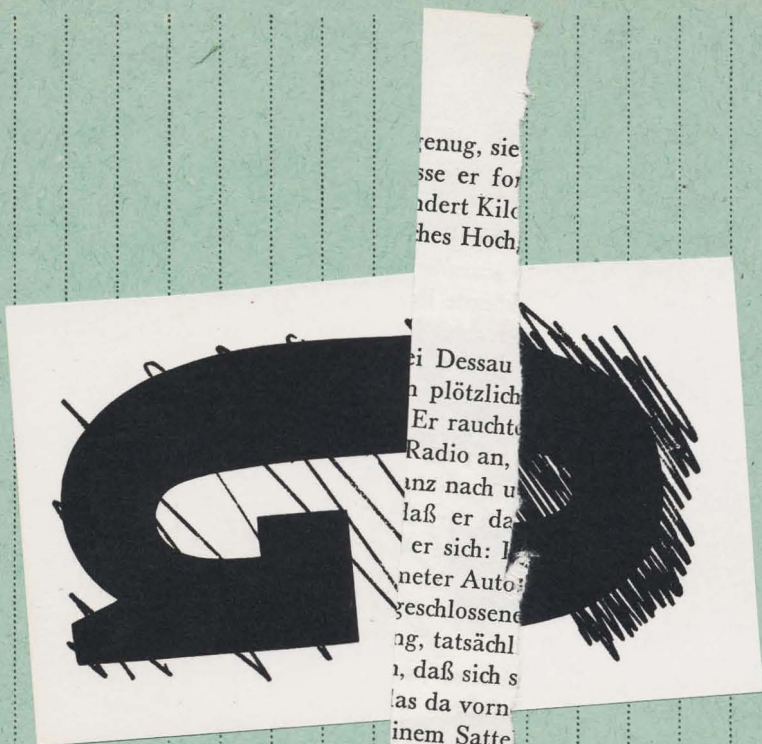
und das Spiel rüber in soziale und
kulturelle Prozesse einzubinden.
Der Vorlage wurde vom Präsidium zu-
geordnet.
Die 28. Tagung des Präsidiums wurde
am 15. und 16. 6. 88 in Karl-Marx-Stadt
durchgeführt.

Bezirkswirtschaftsplan zur
Unterstützung der For-
schungs- und Entwicklungs-
arbeit keine sichtbaren Erfolge
Für die Einrichtung einer
Kunst in Karl-Marx-Stadt
zum ersten Zeitpunkt kei-
ne Objekt gefunden werden.
schlag wurde in der Wahl

Ergebnis
Absicht, zu
id ganz pe
Aufgaben
freulich se
liegen bei
Küternel
ion innerh
i Differenz
der Sekti
abwirtsch
lste Besti
ingsschau
te er die
skunstas
er X. Kuns
portale für
itativ war
us na

jein auch
bereich der
t. Besonde
ftagsves
ehungen z
Verk tätige
glich einuß
rschiedene

Trotz die
ren Entw
f an die Z
rthern la
tal, da
und den E
ten
k von ei
ich v. a. a
lüste und
nationsdef
nte Bau v
ungen erl
Stückgest
r Kunstle
r Vertrag



renug, sie
sse er for
ndert Kilo
hes Hoch

ei Dessau
n plötzlich
Er rauchte
Radio an,
unz nach u
laß er da
er sich: l
meter Auto
geschlossen
ng, tatsächl
i, daß sich s
as da vorn
inem Satte
ire, aber wa
len, die fah
nur wir ur
ampf und
d fahren n
ine gelader
voll Sanella
gut sein sol
aber der Sa
fährt Ziga
anzig Kubik
Republik, d
, zwecks Erre
s ist doch zur
lieber nicht,
i, daß du w

CO/ART collage by Crozier /GB
& Deisler /RCH



Li us place, minimal

10^e
anniversari

CALDER

Escultures, pintures i dibuixos

*Inauguració, el dimecres 1 de febrer
a dos quarts d'onze de la nit*

GALERIA MAEGHT

Montcada, 25. Barcelona

Joan BORDA i BOREU
poeta i artista minimal
poet and minimal artist

c/. Pompeu Fabra, n. 12
Telèf. (973) 53 62 84

25337 Bellcaire (Lleida)
Catalunya - Espanya



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

18

19

20

21

23

24

25

27

29

30

31

32

33

34

36

37

38

39



M. Martin

Objek-
ten nicht
ten, wie

Träger:
nst ein-
h sonst
er ge-
vier 13,
nd Si-
ex z

Sicherheit.

von freier Berichterstattung.

es sei doch eine fried-
monstration. Inzwischen ur-
ten mich seine Mitläufer —
sollte ich besser sagen Anh-
Die ersten Rempler. Die 1
wurde mir vom Kopf geschl-

§ 165. Luftdr. Die feste, teilweise mit Wasser bedeckte Erdkugel ist von einer gasförmigen, etwa 400 km hohen Hülle umgeben; Atmo-
sphäre. Die Luft ist der Schwere unterworfen (§ 34 u. § 36). Die
Luftteilchen können sich also nicht von der Erde aus in den Weltenraum
zerstreuen. Durch ihre Schwere wird die Luft ein Teil unsers Weltkörpers
und nimmt darum an den täglichen und jährlichen Bewegungen der
Erde teil.

Da die Luft ausdehnbar und elastisch ist (§ 34), hat sie an verschie-
denen Stellen der Erdoberfläche und in verschiedenen Schichten verschiedene
Dichtigkeit. Den Druck der Luft mißt man mit Hilfe eines Barometers
(§ 36 u. 37).

Fortwährende Schwankungen im Barometerstande rühren von wech-
selnder Ab- und Zunahme des Luftdrucks her. Sie sind teils periodische,
teils zufällige. Zählt man die Barometerstände eines Ortes Tag für
Tag von einem ganzen Jahre zusammen und teilt die Summe durch die
Anzahl der Tage, so findet man den mittleren Barometerstand eines
Ortes. Er bleibt sich trotz aller Veränderungen des Barometerstandes in
den verschiedenen Jahren immer fast genau gleich.

Die periodischen Schwankungen treten entweder im Verlaufe
eines Tages oder eines Jahres mit einer gewissen Regelmäßigkeit auf.

Änderung des Luftdrucks an einem Orte. Die tägliche Pe-
riode besteht darin, daß das Barometer ungefähr um 4 Uhr morgens und
nachmittags ein Maximum, dagegen um 10 Uhr morgens und abends ein
Minimum zeigt.

Die jährliche Periode der Schwankungen zeigt in den Tropen nördlich
vom Äquator in der ersten Hälfte des Jahres ein Sinken, in der letzten Hälfte
ein Steigen des Barometers; bei uns steht es im Sommer etwas niedriger
als im Winter. Die unregelmäßigen Veränderungen des Barometer-
standes sind in unsern Breiten so bedeutend, daß sie die periodischen Ver-
änderungen kaum erkennen lassen; sie betragen bis 40 mm.

Die Ursachen der Änderungen des Luftdrucks sind die Tem-
peratur, der Wasserdampfgehalt und die Bewegungen der Luft.

a. Der Luftdruck wird geringer, das Barometer fällt, wenn die Temperatur der Luft steigt; der Luftdruck wird höher, das Barometer steigt, wenn die Temperatur der Luft sinkt.

Erklärung. Die unterste Luftschicht wird zuerst erwärmt; sie kann sich nur nach oben hin ausdehnen; die Luft steigt also auf und muß endlich oben nach den Seiten hin abfließen in weniger erwärmte Gegenden. In diesen nimmt infolgedessen der Luftdruck zu, in den erwärmten ab. — Umgekehrt hat die Abkühlung das Sinken der Luftschichten, das Zufließen von Luft und somit das Steigen des Luftdrucks zur Folge.

b. Der Luftdruck wird geringer, wenn die Luft feucht ist; das Barometer steigt, wenn die Luft trocken ist. Bei feuchtem Südwestwinde steht das Barometer im allgemeinen tief, bei trockenem Nordostwinde hoch, selbst im Sommer, wo die hohe Temperatur dem Steigen entgegen ist, noch mehr aber im Winter, wo Trockenheit und Kälte zusammen auf das Steigen wirken.

Erklärung. Der Wasserdampf ist nur etwa $\frac{5}{8}$ mal so schwer als die atmosphärische Luft bei gleicher Temperatur und Spannkraft. Hierzu kommt noch, daß die Spannkraft selbst des gesättigten Wasserdampfes, der in der Luft vorkommt, viel geringer als die der Luft, sein spezifisches Gewicht also noch viel kleiner ist; deshalb muß feuchte Luft in freier Atmosphäre einen um so geringeren Luftdruck hervorbringen, je mehr sie mit Wasserdampf gesättigt ist. Wenn der Wasserdampf sich aber erst entwickelt und größere Luftmengen noch nicht verdrängt hat, so kann er den Luftdruck auch erhöhen.

c. Der Luftdruck wird geringer, wenn die Wasserdämpfe zu Wolken oder Niederschlägen verdichtet werden.

Erklärung. Die Verdichtung vermehrt die Luftwärme in der Wolkenschicht und damit die Kraft des aufsteigenden Luftstroms. Wenn der Niederschlag ausgeschieden und zur Erde herabgefallen ist, dann ist der ganze Druck aufgehoben, den er in Dampfform ausübte.

Verteilung des Luftdrucks auf der Erdoberfläche. Der mittlere Luftdruck ist am Äquator 760; er wächst bis zu etwa 30° n. und s. Br. auf 765; dann nimmt er mit der Breite ab, erreicht bei 60–70° Breite den kleinsten Betrag von 754 und nimmt in noch höheren Breiten wieder zu. Linien, die auf den Karten die Orte mit gleichem Luftdruck verbinden, heißen Isobaren¹. Von besonderer Bedeutung für die Vorbestimmung der Witterung sind die Stellen, welche den niedrigsten Luftdruck, und die, welche den höchsten Luftdruck angeben; jene heißen Minima, diese Maxima des Luftdrucks. Vom Maximum aus nimmt der Luftdruck nach allen Richtungen ab, vom Minimum aus nach allen Richtungen zu. Die Maxima sind die Gebiete beständigen Wetters, die Minima die Gebiete des veränderlichen Wetters.

Ein Maximum bleibt gewöhnlich längere Zeit in derselben Gegend; ein Minimum (oder eine Depression) wandert oft in wenigen Tagen über Erdteile und Weltmeere.

¹ von Isos, gleich, und baros, die Schwere, die Dichte.



EVERYBODIES MAIL COW

Idea & Communication



Günther Ruch
115 Route de Paney
2242 Gendry-Panay



CLINCH
MAGAZINE



CLINCH

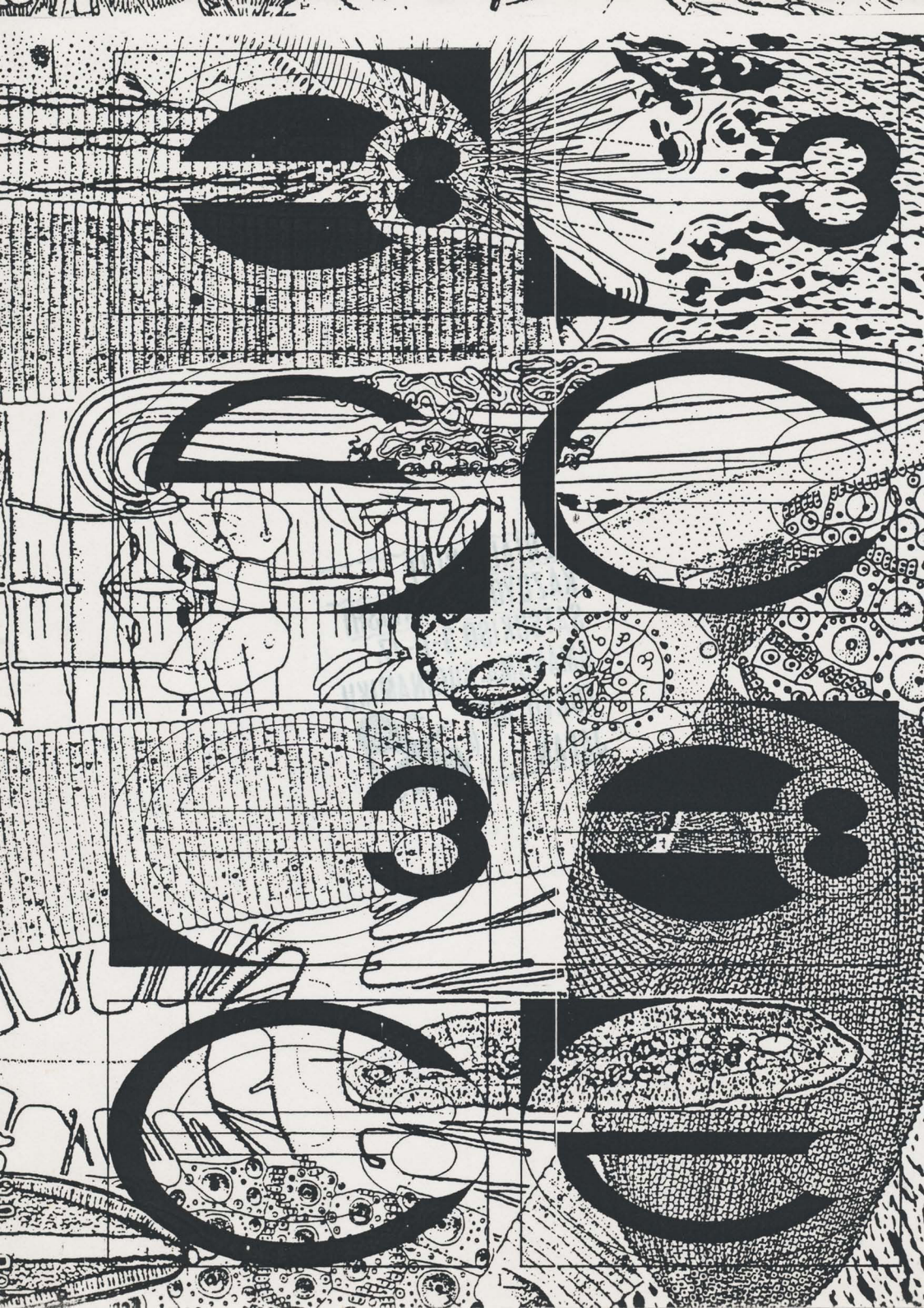


M.A.MESSAGE



D-JEUF-AM EHT NI
10 1974-8
88-7461
EZE/RED-XE ORAY-X





AERIAL PRINT
KAZUYOSHI TAKEISHI
SATSUKISO 3-11-17.
AMANUMA-SUGINAMIKU
TOKYO, 167
JAPAN



RENEE BOUWS
NICOLAAS MAESSTRAAT 70
1071 RC AMSTERDAM
HOLLAND

Г. БЕРЧЕНКО.....



Kunst kommt mit der Post

DOKUMENT

Flittard – Eins vereint die Japanerin Mayumi Handa, den Schweizer Marcel Stüssi, Jörg Sonntag aus der DDR und den Kölner Willy Förster: Sie alle sind Künstler und betreiben (unter anderem) „Mail-Art“ – also Post-Kunst. Hierbei werden Postkarten oder Briefumschläge zu Kunstwerken gemacht. Ob Ölmalereien, Drucke, selbstentworfenene Stempel und Briefmarken oder colorierte Fotos; Willy Förster bringt es auf einen Nenner: „Man sieht schon von außen, daß es Postkunst ist.“

Und so verschickte der Flittarder Künstler (und schickt noch immer), Karten mit Motiven von Flittard, die er zur 1000-Jahr-Feier entworfen hat, unter dem Motto „Freunde in aller Welt“.

Viele Antworten

Einhundert Künstler im In- und Ausland, die ebenfalls Mail-Art machen, sind seine Adressaten. 40 haben ihm schon geantwortet. „Sagenhaft“, schwärmt Förster. „Alle zwei, drei Tage kommen ein paar Stück.“

So bekam er von Guillermo Deisler aus Halle eine expressive Bild mit Gestalten, die – so Förster – „unterdrückt wirken und so, als ob sie einen Aufstand wagen“. Der Schweizer Marcel Stüssi schickte eine gegenstandslose Farbkomposition, die mit selber entworfenen Stempeln versehen ist.

Eine sowjetische Künstlerin hat ein Foto coloriert. Auch aus Kanada, Italien, Holland, Ungarn, Großbritannien und der Tschechoslowakei bekam der Flittarder Post. Fast die Hälfte aller Karten stamme allerdings



EINE KUNSTVOLL VERZIERTE Postkarte sandte die Japanerin Mayumi Handa dem Flittarder Künstler Willy Förster zu seiner „Mail-Art“-Aktion.

Bild: Klekamp

Foto: SALZ

aus Ungarn, erzählt Förster. Ziel der ganzen Aktion des Flittarder Künstlers ist eine Mail-Art-Ausstellung. Dafür sucht er noch einen entsprechenden Raum.

Zudem sollen alle Teilnehmer eine Art Katalog erhalten, mit Auszügen aus den gesammelten Antwort-Kunstwerken. Willy Förster: „Mail-Art ist die preiswerteste Form, sich über die vielfältigen Arbeitsweisen der anderen Künstler zu informieren.“



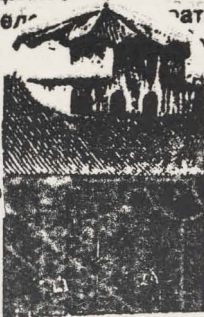
Трайминистърството на
ме тва за г
за гори. То
нало (а желе-
оляма степен
и било крайно
да се проме-
време. Кметът
мел изрази то-
то каза: „Пре-
достояваха

значение
фалтира
плъзнали
ла, поглъ

Вярно,
мрачна, ч
ние и пре
предлага
родната с
жени за
кой ли от
те се кол
пътищата
всеки мо
стояния,
да стига
когато то
процента
на републ
работа ст

Разбир
ват и с вл
за общес
обаче е в
зопътната
още от ми
трудно ик
ни радика
на Щутгарт
ва веднаж твърде
ди десетилетия вси
добри автомоби
казва, че
ново

безпрепятственото и
пражданите
срел
с
мс
ок
че
42
мо
чита правото на гра-
ат превозното си
ешение е малку-
ю 31-те ми
ства в стр
еки коли
ите в с
ги из
ко



А

проучване на в
чаване на знач
лощи край шо
андшафта и за
това са само
за научни проекти.

, които са



ранспор
среда
усилията
местител
дравето н
отребата м

100 Jahre

астна силно
на онези ас
ато змии са
дове и се-
и.



Да се избегне

не е лесно

Колко площ
природата
улиците?

КАНЕ ДЪРЖ

САЛС Гри

НИ ЗА ПО

за жи

автомобили

Много неща

МЕЖДУНАРОД

продължава

ага почти в автомобила, прив



VESSEL IN SARIEV

6 SEPTEMBER, 1954

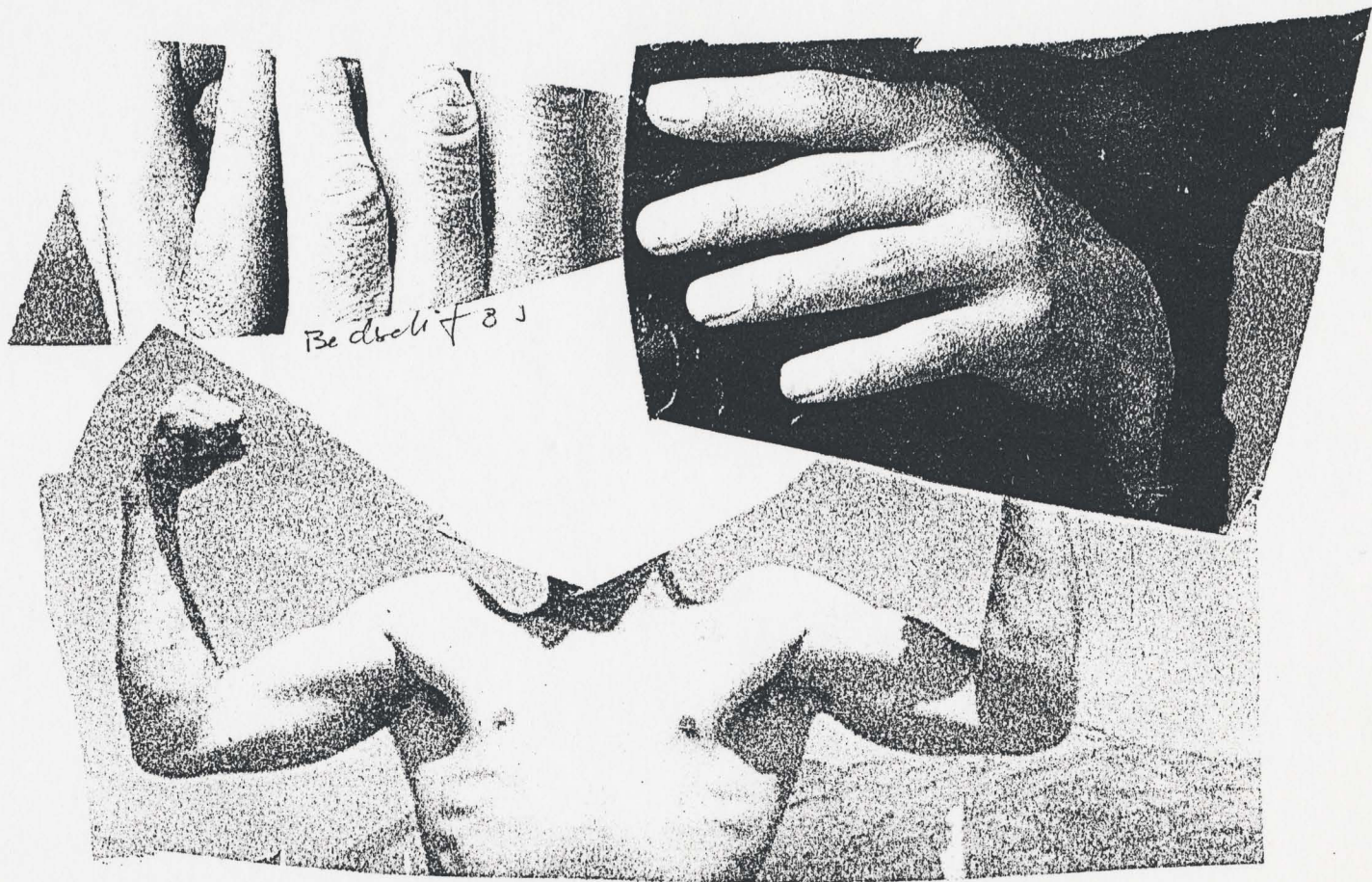
4000 PLOVDIV

BULGARIA

EI LA U

EI LA U N VT IE





Bedelli 8 J



Giuseppe Bedeschi/I

[illegible]

- is ~~not~~ a perception of a life existence phenomenon.
- is not a closed perception to a value-world of the modern-mankind.
- is not a productive and dialectic perception of the modern-mankind.
- is not a perception to a mutual dialogue of the modern-mankind.
- is a perception from the human history's confession of the modern-mankind.
- is a spiritual perception of the modern-mankind?
- is a perception that is condensed to a point the time and space of the modern-mankind.
- is a non-creative perception of the modern-mankind.
- is an unround message perception of the modern-mankind.
- is a sexual excitement-existence perception of the modern-mankind.
- is a language perception of the modern-mankind.
- is a one-self existence perception of the modern-mankind.
- is a natural history perception of the modern-mankind.

A drawing of a skull with the word "DEATH" written across it. The drawing is done in black ink on a light-colored background. The skull is depicted with a prominent jaw and a dark, hollow eye socket. The word "DEATH" is written in a bold, blocky font across the center of the skull. There are some additional scribbles and lines around the skull, suggesting a rough or hand-drawn style.

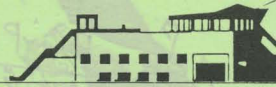
SEIEI-NISHIMURA

1079 KURODA KAMISATO-MACHI
SHIMOINA-GUN NAGANO
395 JAPAN

VERY GLAD TO EXIST TOGETHER WITH YOU ON THIS EARTH



会場／市民キ



第1回

飯田リアリズム 美術展

10月8日(日)→15日(日)(9日(月)休館)

出品作家

伊藤公二(県)
亀山勝保(松川町)
北島新平(東京)
北原和夫(箕瀬)
木下典子(愛知県)
毛涯雅治(豊丘村)
光沢正子(高森町)
後藤一夫(松尾)

後藤信彦(喬木村)
清水 監(松尾)
下島第二(常盤)
下平富弘(上郷町)
神藤偉司(銀座)
菅沼立男(伊賀良)
関 龍夫(山本・故人)
中平 拓(高森町)

中島甲士(松川町)
仲村 進(松尾)
原 東彦(喬木村)
細井督三(銀座)
松下 拡(松川町)
山田 了(川路)
山田安美(時又)
山本愛子(上郷)

事務局 ● 下平富弘方(上郷町飯沼 ☎0265(24)2568)

(アイウエオ順)



鼻莖をほじる男
昭和60年没 85歳 ● 日本美術会

第2回

日本南画院墨南社展

10月18日(水)→25日(水) (23日(月)休館)

出品作家

片桐白登先生(特別出品)

伊藤公二	井ノ口八弘	梅田 豊	岡島桃仙
岡島百濤	黒河内英欣	佐々木忠明	清水 監
清水利勝	神藤雅峰	菅原宇女	仁科八重美
野沢千春	原田紫峯	肥後耕寿	堀 朝陽

事務局 ● 清水利勝方(飯田市山本中平 ☎25-2446)

billige

Eintragungsbüchlein
maler & grafischer
405-Berufung
durrer 12

368

Dienstag



Fichtelberg-Schwebebahn

Kurort Oberwiesenthal

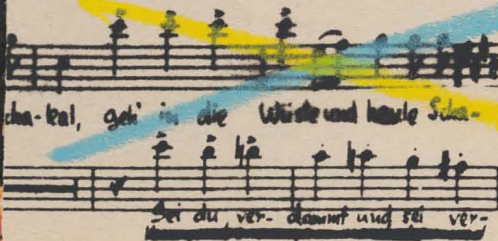
Nr. 873466

1 Talfahrt

Erw. M1,-

III/12 K&G 50/75

Duplikat



cha-kei, geh' in die Wälder und lausle Schö-

Sei du ver-damm't und sei ver-

Wer da ge-bannt ist, ^{soß noch}

Nur zur Verrechnung



1/2 oye

Drucksache

Datum u. Name

187

Ulrich Carlatt





Landestheat