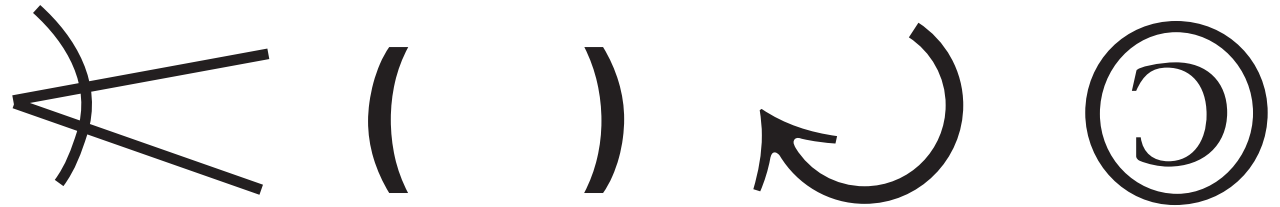


Imágenes e historia:

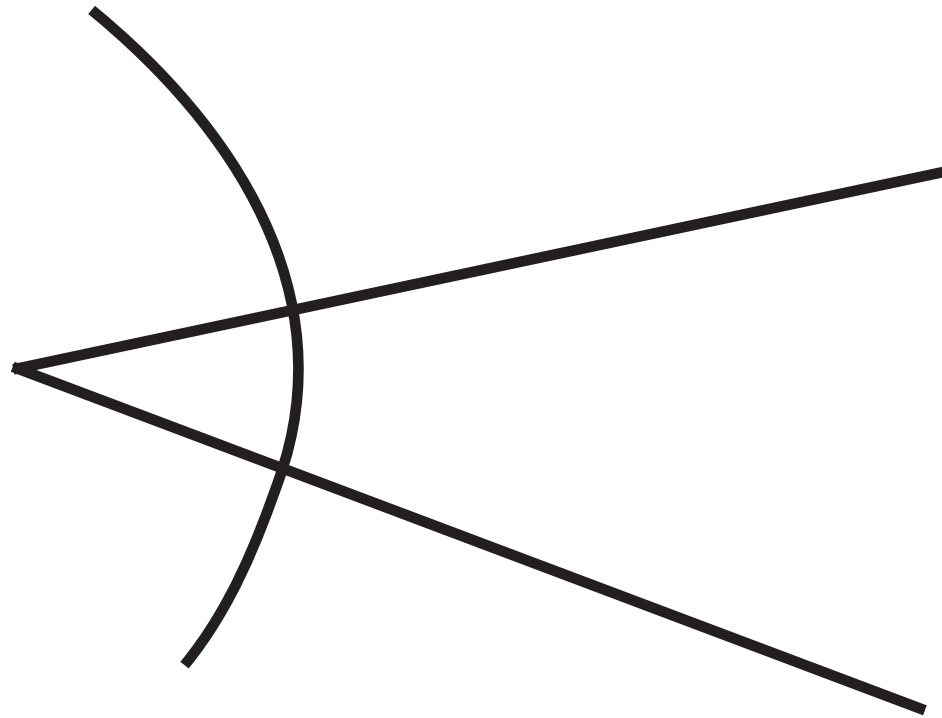
Proyección, paréntesis,
bucle y apropiación



Encuentro virtual en SUB_plataforma educativa

Cápsula: La Brújula - Eduardo Molinari

Invitado: ✂



Referencias

Vilém Flusser

Silvia Rivera Cusicanqui

Hollis Frampton

Lev Manovich

Nicole Brenez y Pip Chodorov

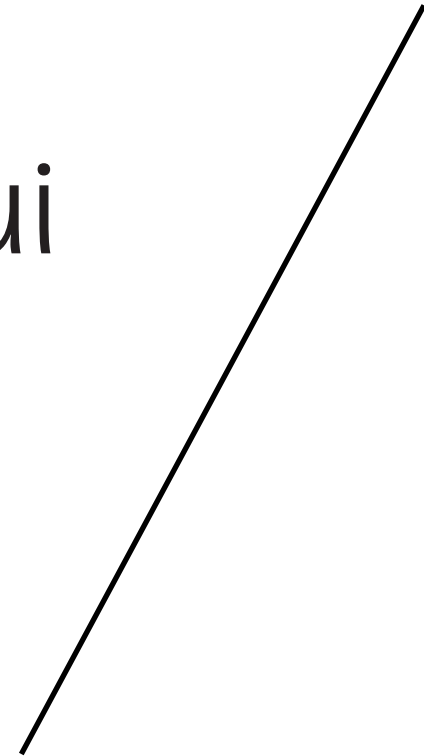


Imagen tradicional

X

Tecnoimagen

Imagen tradicional

La **magia** al servicio del **mito**.

Va de lo **concreto** a lo **abstracto**.

Abstrae la **profundidad** de la **circunstancia**.

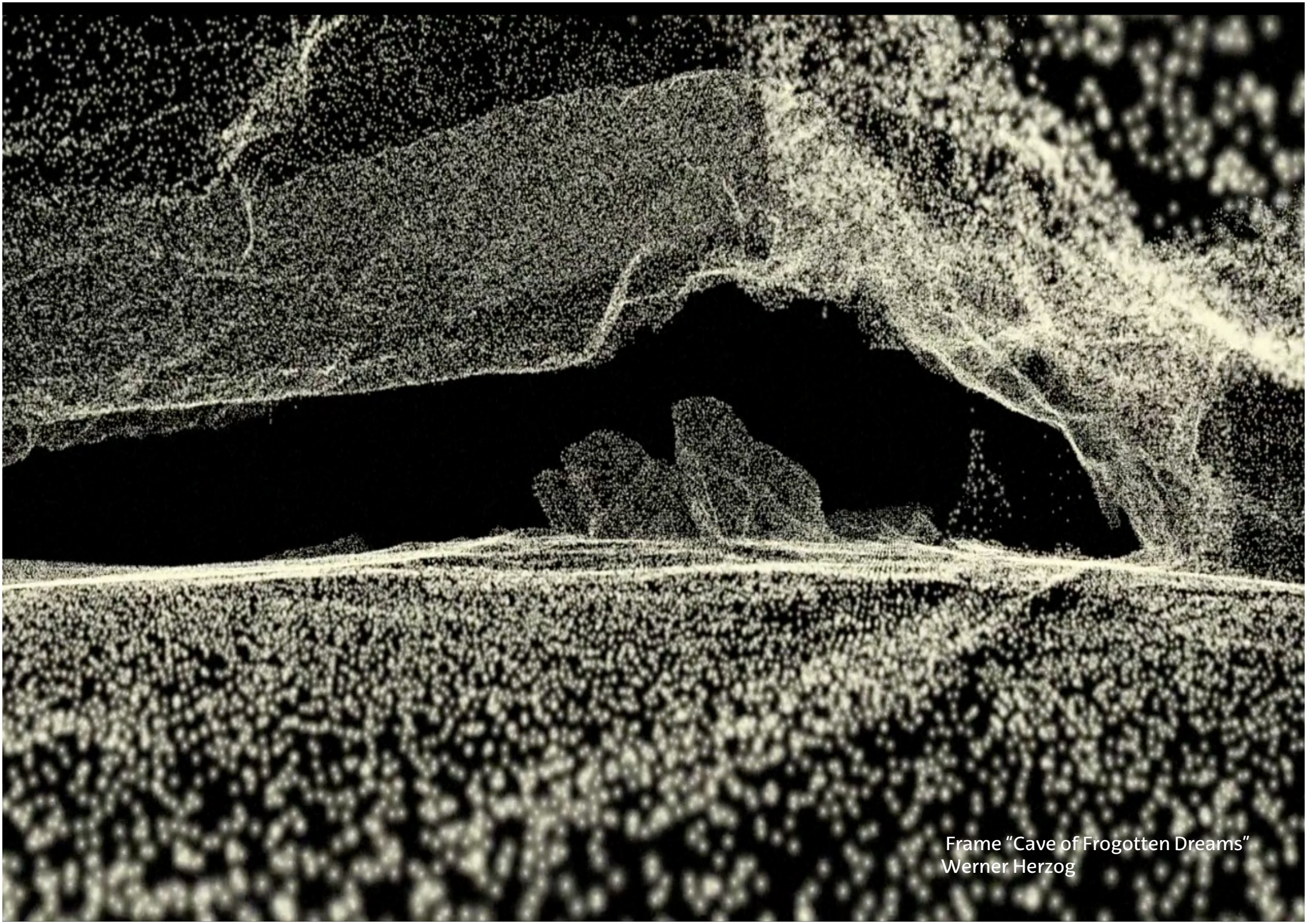


Tecnoimagen

Gestos reagrupan **puntos** para **formar la superficie**.

Va de lo **abstracto** a lo **concreto**.

No es un **modelo** para el futuro, **es** un **imperativo** para ser **obedecido**.



Frame "Cave of Frogtotten Dreams"
Werner Herzog

“Lo importante es que las *tecnoimágenes* son **proyecciones** que **proyectan significados** desde **adentro** para **afuera**. Es precisamente ese su sentido.”

Vilém Flusser

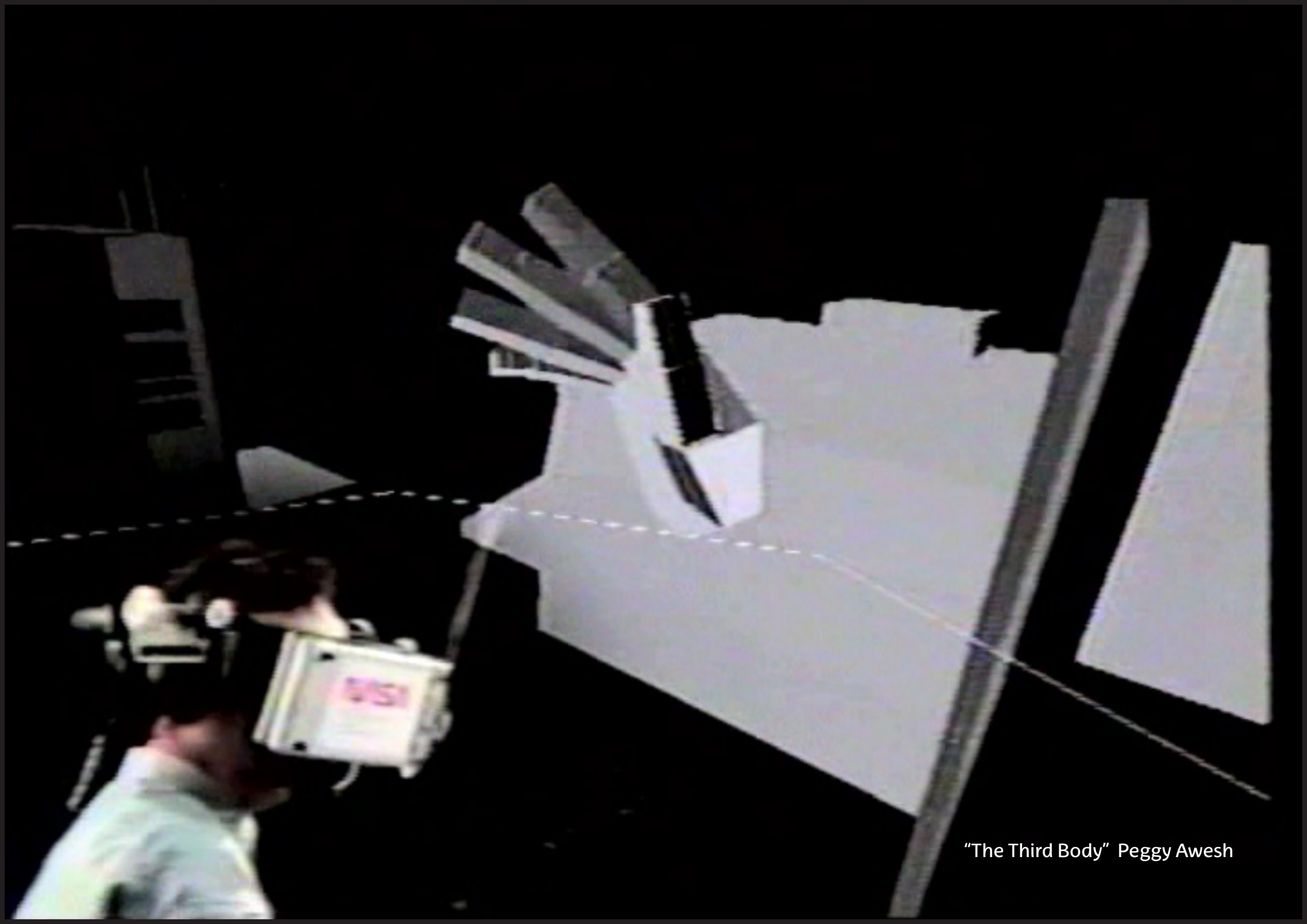
Las 4 abstracciones

Tridimensionalidad

La persona **agarra** algo, una piedra por ejemplo.

Es la **consecuencia** del **gesto** de **comprender**.

Se toma distancia para **imaginar** el mundo.



"The Third Body" Peggy Awesh

Bidimensionalidad

La **abstracción** de la **profundidad** de la **circunstancia**.

Dos dimensiones del **fenómeno concreto**.

La **imagen** como **modelo** para la **acción**.



"Cave of Forgotten Dreams" Werner Herzog

Unidimensionalidad

Se **abstrae** el **ancho** de las **superficies**.

La **escrita lineal** es **inventada** para **contar** las **imágenes**, para explicar el mundo.



Montaje: León Ferrari + foto de graffiti (pixação)

Nulidimensionalidad

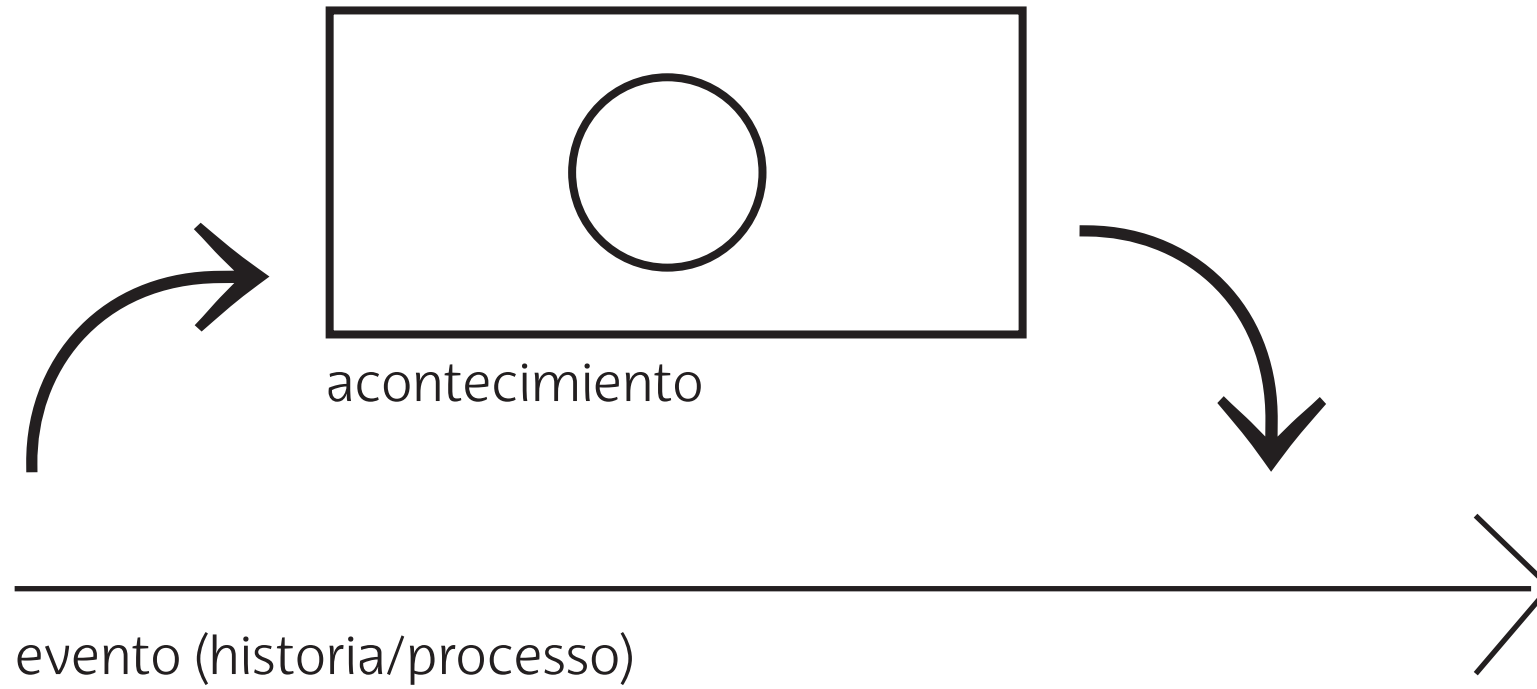
Se **abstrae** el **ancho** de la **línea**.

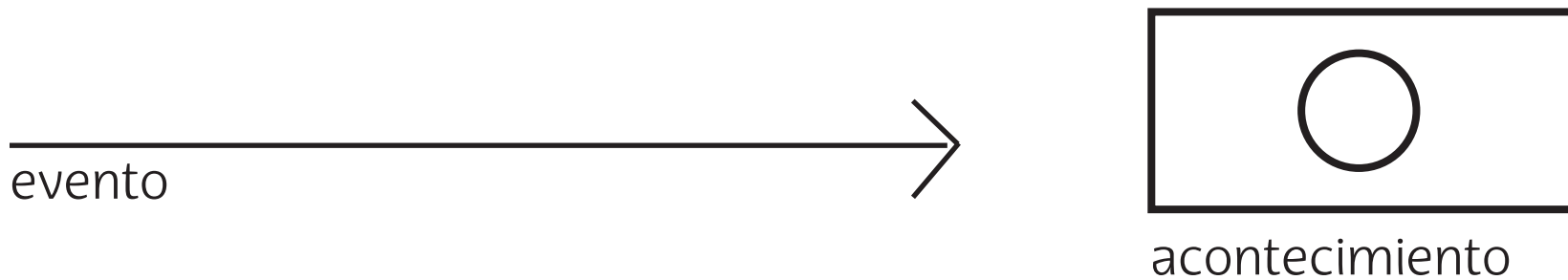
Elementos puntuales **sin dimensión**,
separados unos de los otros **por intervalos**.



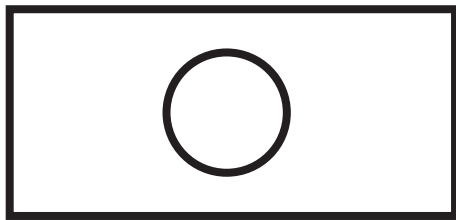
"L" Jacques Perconte

Movimiento de la historia





La imagen como
documentación
de la história – memória



acontecimiento



evento

La imagen transforma el mundo en una
escena

escena



proceso

“Primeiro las **imágenes** servían para **orientarnos** en el mundo, después las personas empezaron a usar sus **experiencias** en el mundo para **orientarse** en las **imágenes**”

Vilém Flusser



Rembrandt - f. 1632

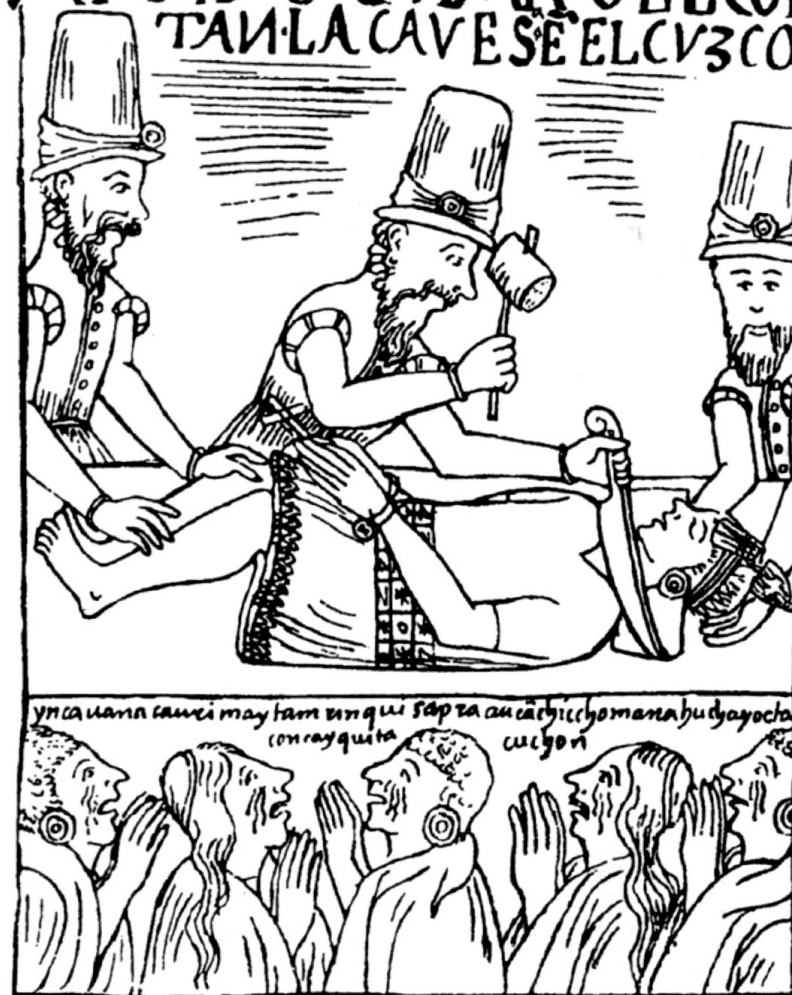


Montaje " foto de la asesinato del Che + Clase de Anatomia del dr. Nicolaes Tulp - Rembrandt

CONQVISTA
 CORTALELACAVESAA
 ATAGVALDAINGA VMA TACVCHV



BVENGOBIERNO
 ATOPA AMAROLECO
 TANLA CAVE SE EL CV3CO



“Aquí vale la pena mencionar la visión de este **cronista qhichwa** sobre dos hechos fundamentales de la conquista: la captura y muerte de **Atawallpa en 1532** y la ejecución de **Tupaq Amaru I, el Inka rebelde** de Willkapampa. A través de sus dibujos, Waman Puma **crea una teoría visual del sistema colonial**. Al representar la **muerte de Atawallpa lo dibuja siendo decapitado con un gran cuchillo por funcionarios españoles**. La figura se repite en el caso de **Tupaq Amaru I**, ejecutado en 1571. Pero **sólo este último murió decapitado, mientras que al Inka Atawallpa le aplicaron la pena del garrote.**”

Silvia Rivera Cusicanqui



1: ALONE

2: BROWN

3: Black backpack

4: Not watching

()

cinema

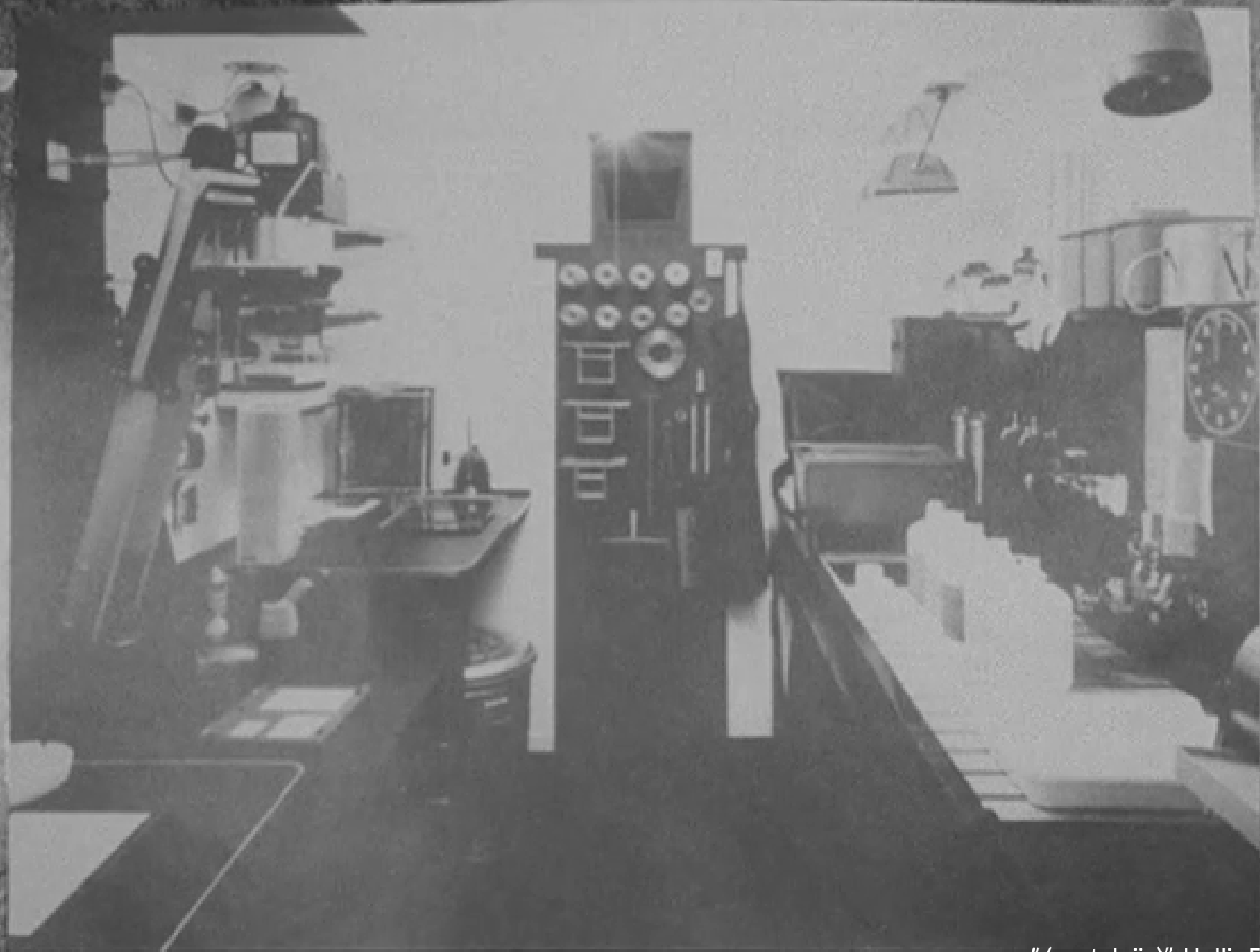
X

fotografía



"Una **cámara polimorfa** rueda y rodará siempre, la objetiva fijada sobre todas las apariencias del mundo. **Antes** de la **invención de la fotografía** fija, los fotogramas del **cine infinito** eran **guías vacías, negras**; en seguida **empiezan a aparecer imágenes** sobre la **cinta infinita del film**. Desde el nacimiento del cine fotográfico, todos los **fotogramas se llenaron de imágenes**"

Hollis Frampton



"(nostalgia)" Hollis Frampton

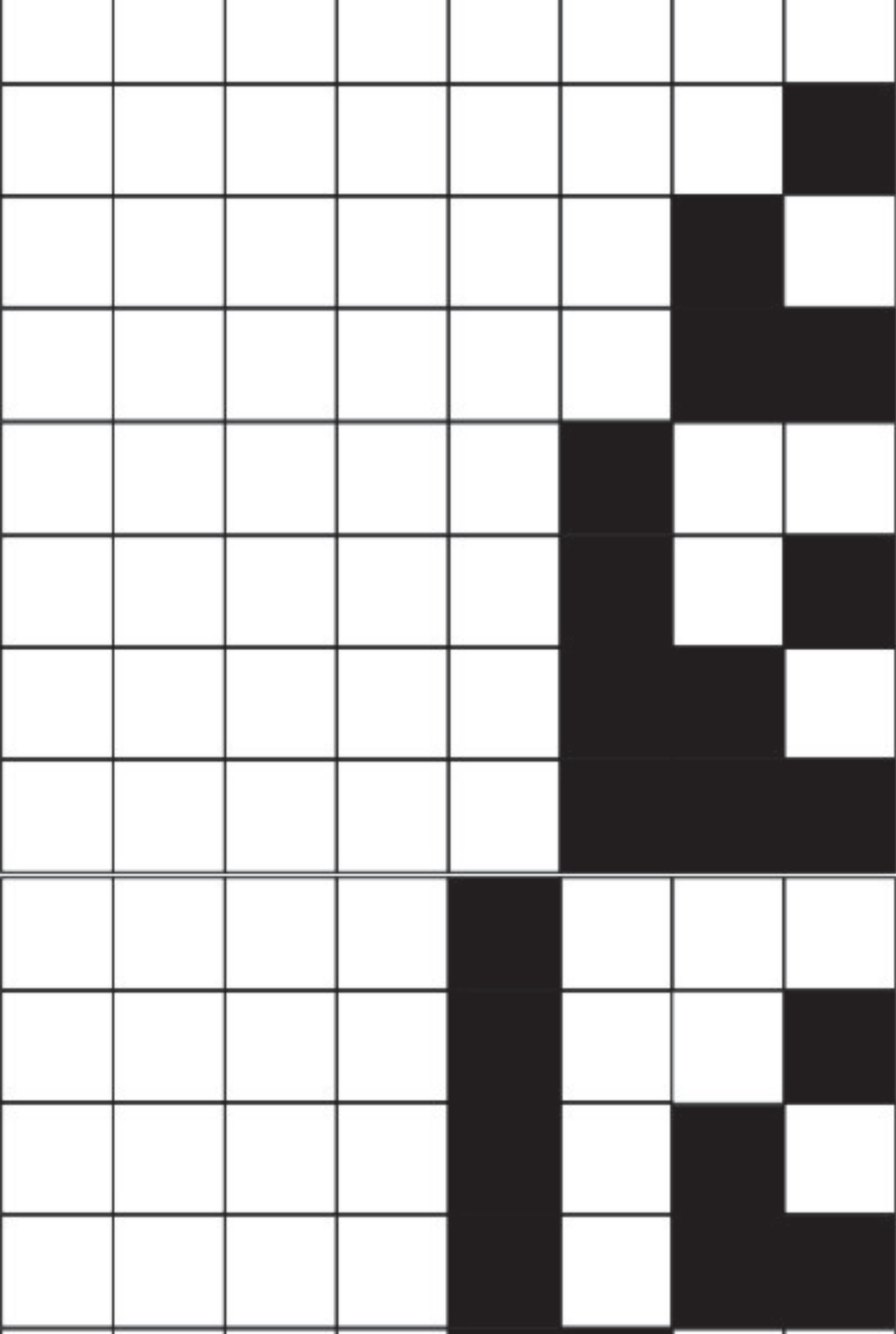
"Una fotografía fija es simplemente un fotograma aislado que hacemos "salir" del cine infinito"

Hollis Frampton

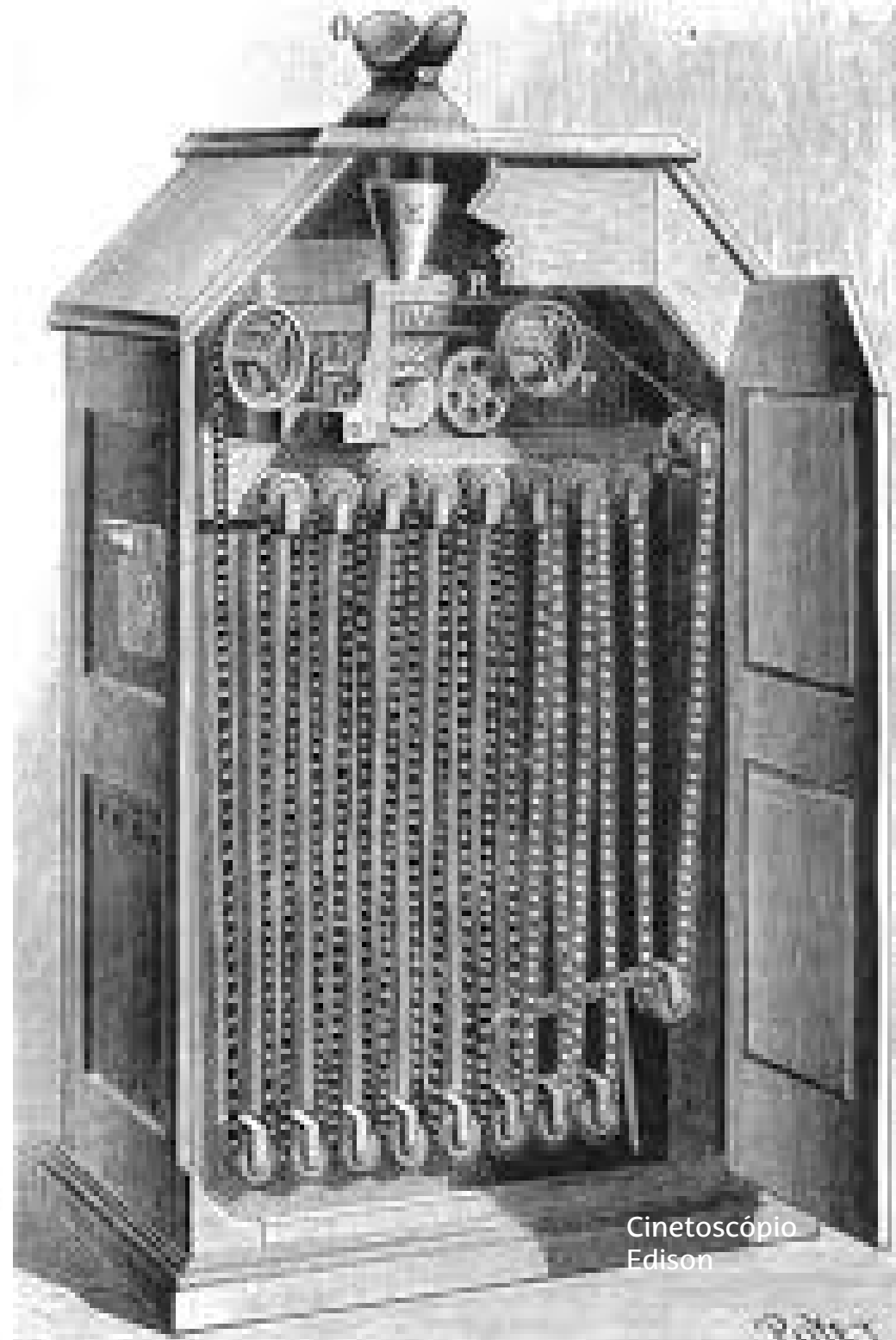


"¿Puede **el bucle** ser una nueva forma narrativa adecuada para la era del ordenador? Es importante recordar que **el bucle dio origen** no solo **al cine** sino también a la **programación informática**. Ésta comporta la **alteración del flujo lineal** de los **datos** por medio de **estructuras de control** como el "**si/entonces**" y el "**repetir/mientras**", de la cual **el bucle** es la más elemental. (...)

Lev Manovich *"El lenguaje de los nuevos medios"*



0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11





“Como ilustra la **práctica de la programación** informática, no hay por qué considerar que el **bucle y su progresión** por **secuencias** se **excluyan entre sí**. Un programa informático **avanza** hasta el final ejecutando una serie de **bucles**”

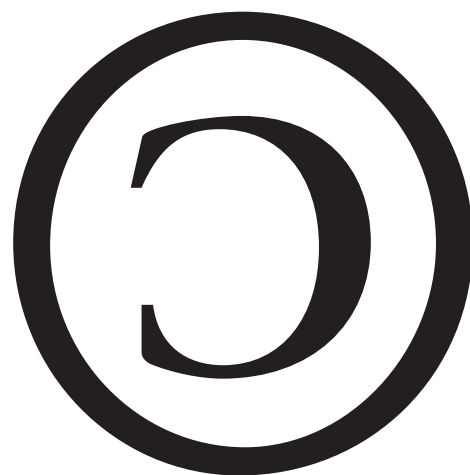
Lev Manovich *“El lenguaje de los nuevos medios”*

"La mayoría de los **programas informáticos** se basan en las repeticiones de una serie de pasos; una repetición que está controlada por **el bucle** principal del programa. De manera que, si le quitamos al ordenador su interfaz habitual y procedemos a la ejecución de un programa informático normal, el ordenador se **revelará** como otra versión de la **fábrica Ford**, con el bucle a modo de cinta transportadora"

Lev Manovich *"El lenguaje de los nuevos medios"*



"Girl rooms dance" Leo Gabin



Found Footage

Autonomía de las imágenes.

Privilegio de la **intervención material** sobre la película.

Nuevas formas de **montaje**.

Sus **antecedentes** son *fotocollage*, *fotomontaje* y la intertextualidad literaria.



セーラー
アングス
ハービス

G. 2021.FML

El *found footage*, films con imágenes encontradas, apropiadas y recicladas, pueden tener la forma **elegíaca, crítico, estructural, materiológico y analítico.**

Pip Chodorov y Nicole Brenez "*Cartografía del Found Footage*"

A close-up, high-contrast photograph of a person's face. The right side of the face is visible, showing the eye, nose, and cheek. The skin is light-colored, and the eye is looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

Urk in

"Cruises" Cecile Fontaine

Jac

relacionar dois universos..

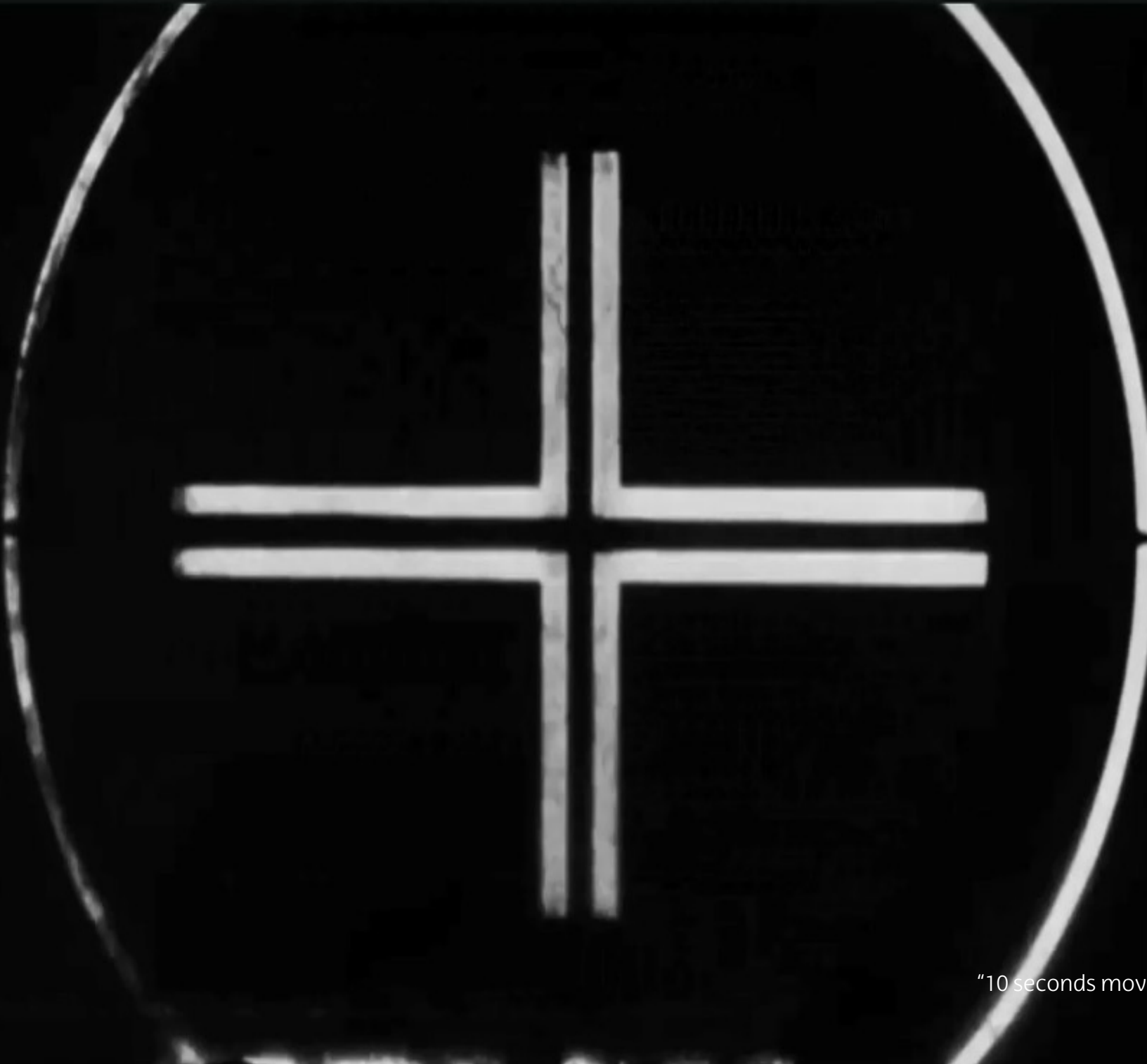
"Botão" Jac Leirner



"Now" Santiago Alvarez

"el *found footage* como método al mobilizar la historia y la estética del cine, oscila entre esa tríada: es **explicativo**, porque **contextualiza** un objeto (el film) en un linaje histórico, es **descriptivo**, porque demanda el **inventario** de **estructuras** y **procedimientos** de forma y lenguaje del objeto, y es **exploratorio**, porque la forma de **experimentación** del objeto imanta el **ejercicio crítico**"

Carlos Adriano "*Reapropriação de Arquivos Cinematográficos em tempos de youtube*"

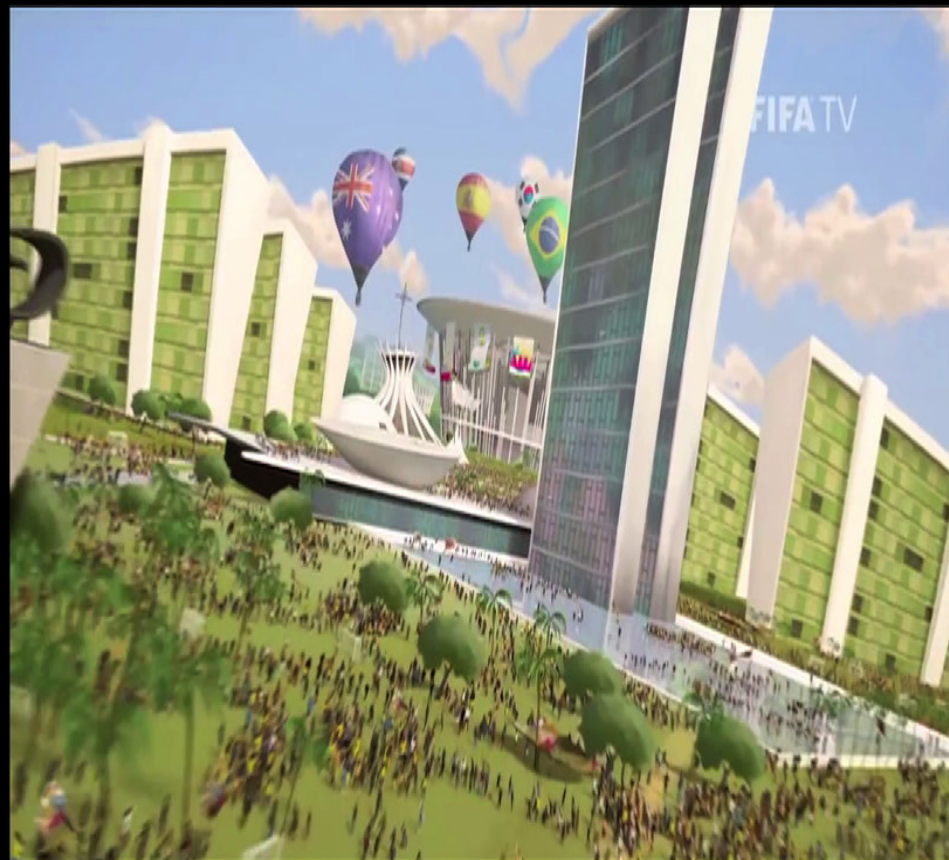


"10 seconds movie" Bruce Conner

Por una práctica **artística, pedagógica,**
editorial **situada y no-especializada.**

Atención a los **flujos energéticos,**
materiales, económicos y libidinales.

Tensión del falso **binarismo naturaleza/
cultura.**



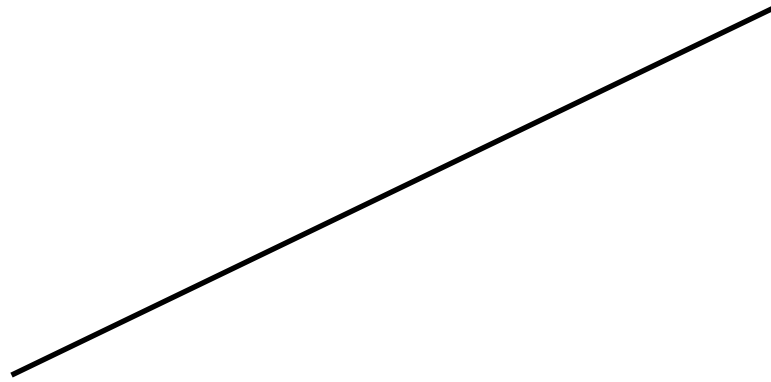
“EXTRATERRITORIAL”, 2015. Ж



Vista videoespacio "EXTRATERRITORIAL"
Cantor Gallery Massacussets - EUA 2015

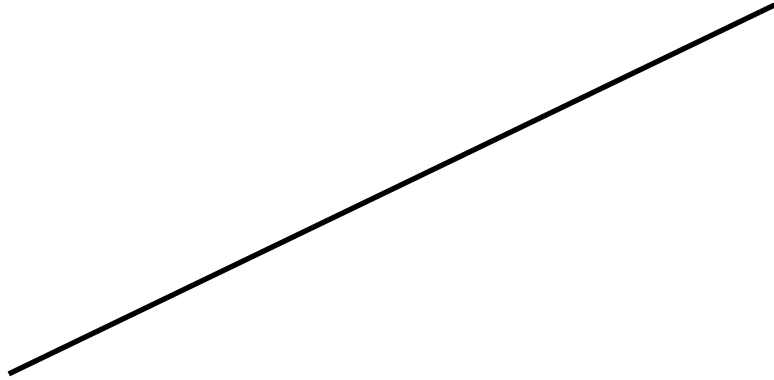


“ ”



Muchas gracias!

Contacto



kkinema.com.br

textodecinema.com

kkinema@protonmail.com