

MAIL

AUR EINE GEMEINLICHE ANSICHTSKARTE AUS KADDEPKATIL

LUCHTPOST
PAR AVION
P. 4579
FIT

1st year, No 1, November 1977.

Ephemera

a monthly journal of mail and ephemeral art.
Editors: Ulises Carrion, Aart van Barneveld and Salvador Flores.

price per issue: f 2,50 . Foreign: \$1,25
subscriptions One Year
(12 issues): f 25,-
Foreign: \$12,50
Drothy Iannone
ICH LIEBE DICH WEIL DU MIHELOS NIE
IN KLISCHES REDEST.

ADDRESS:
% Other Books
and So
Herengracht 259
Amsterdam
The Netherlands

Silvia Steiger; Corps de Garde,
MUSCHEL
KIEERENZAPPEN
1976

ART SPOKEN HERE

Judith Hoffmann
Los Angeles, 1977.

Michael - René d'Analy, Wuppertal, 1977.



Alessandro: Ongles Unghia/Nails,
1971-1976. Bruxelles, 1976.

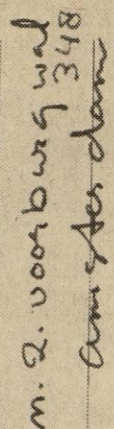
trees which
 Griffiths &
 Henry &
 Hart (part)
 got
 it.

☞ wil ie deze kaart
bewaren - ik ga

hem gebruiken
voor mijn boek.)
tot gauw... Vaders

BY BEN, 1965

beste helen *



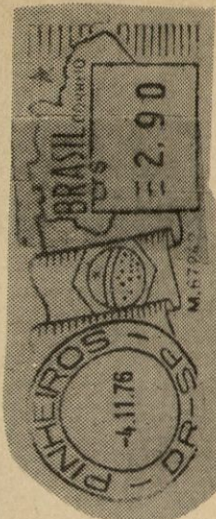
have
the

Ullises e Part
Other Books e So
Herengracht 227
Amsterdam

happy happy happy
birthday birthday birthday
birthdays

IVALD GRANATO
AV. REBOÇAS, 1840 - 4.º ANDAR
PRACA PORTUGAL
S. PAULO - BRASIL - CEP. 01.000-000

O URUBU ELETRÔNICO



See how marvellous it is: you wake up, receive this bulletin, takes US\$ 20,00 (twenty dollars) in cash or check - and sends to - Av. Rebouças 1840, 4º andar, Praça Portugal, São Paulo - CEP 05402, Brazil - and within five working days you will receive at home an original of the considered artist IVALD GRANATO, specially made for you. From then on you will be contributing in a fine and intelligent way for a new creative communication. Be noted that your name will be included in a list book which will be made through the transacted documents. And more, at the end of the year you will receive free a signed profile photography of the artist.

The GRANATTO'S PRODUCTIONS contracted a psychologist, an economist, two laboratory technicians and an exclusive photographer in order to make easier the working conditions and to offer you what is best in our time.

This program is being simultaneously introduced in five countries by the GRANATTO'S PRODUCTIONS S/A.

Je t'invite à un:

rendez-vous

Le 6.07.1981

la détermination du lieu de la rencontre
sera donnée plus tard
restez en contact avec moi

(Anonymous). Edition No 1, 200 copies. Paris, 1976.

INVITATION POUR: *celine cavin*

LE MUSÉE DES VAMPIRES
VOUS PRIENT DE BIEN VOULOIR HONORER DE
VOTRE PRESENCE LE VERNISSAGE DU

Musée des Vampires

QUI AURA LIEU CHEZ VOUS À MINUIT.

M
LA DIRECTRICE

R.S.V.P.

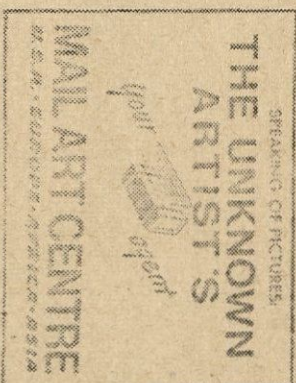
Henryk Gajewski, Warszawa.

*Clive Robertson: Comp. 24 for R. Filliou (Eternal Network)
(1972) La Monte Young (Eternal Theatre)*

(The Wetherlands, 1977).

PATIENCE OVERCOMES ALL THINGS

we are reorganizing our offices.
before long we will open a new
branch office in western germany.
j.g. bos managing director



The Museum of Modern Art Library

THE END OF THE WORLD

Able to attend..... ☐

Unable to attend..... ☐

Please print name

The Cognitive Questions

(asked by most artists of the 20th century, Platonic or Aristotelian, till around 1958):

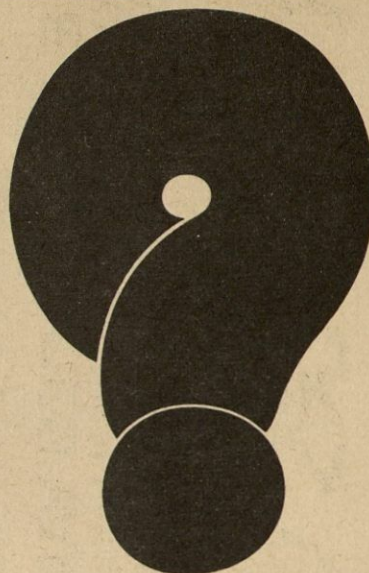
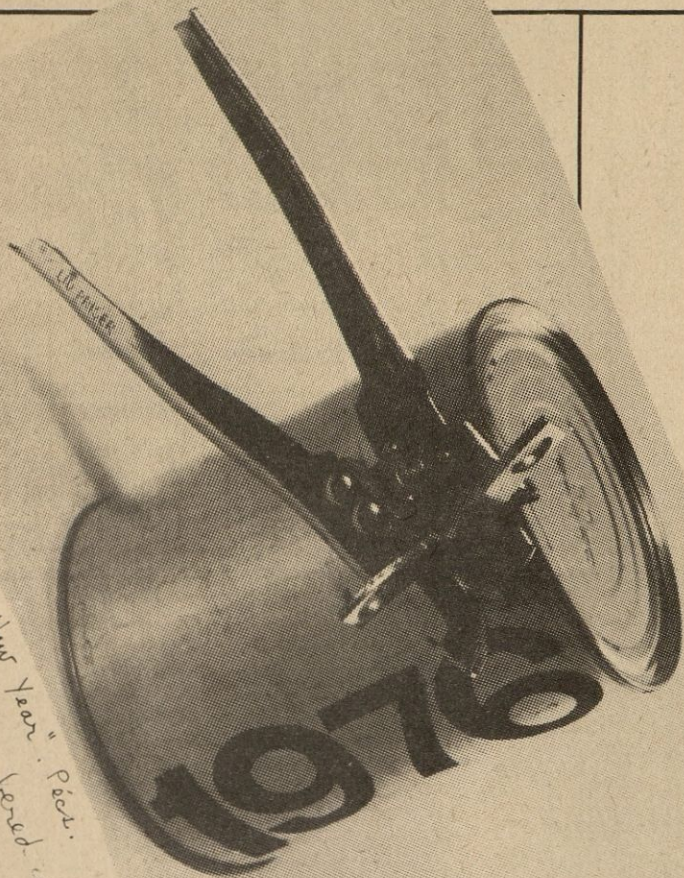
"How can I interpret this world of which I am a part? And what am I in it?"

The Postcognitive Questions

(asked by most artists since then):

"Which world is this? What is to be done in it? Which of my selves is to do it?"

Dick Higgins



Mannheimer Kunst

Heute weiß jeder alles, und alle wissen es besser. Fragen sind nicht gefragt - Kinder fragen noch und Dumme macht sich, wer in Frage stellt, was doch als normal gilt. Noch ist fragen nicht verboten, aber gilt das Grundrecht Freiheit noch für Fragen? Nähern wir uns einem Zustand, von der Regierung herausgegeben werden? Einem Zustand, besonders ausgebildete Spezialisten fragen können? - frag Oder haben wir schon den Zustand, daß Axel Springer und Deutschland fragt?

Fragen bestimmen die Grenzen des Wissens. Noch gibt es Menschen, die sich an diesen Grenzen reiben, und mit neuen Fragen, neuen suchen. Menschen, die nicht nur die offiziell herausgegebenen ihren Fragen machen, sondern die sich ihre Fragen im Zusammen Erfahrungen machen. Die sich ihre Fragen selber machen. Diese Fragen zu sammeln, zu bewahren und zu veröffentlichen des Museums der Fragen.

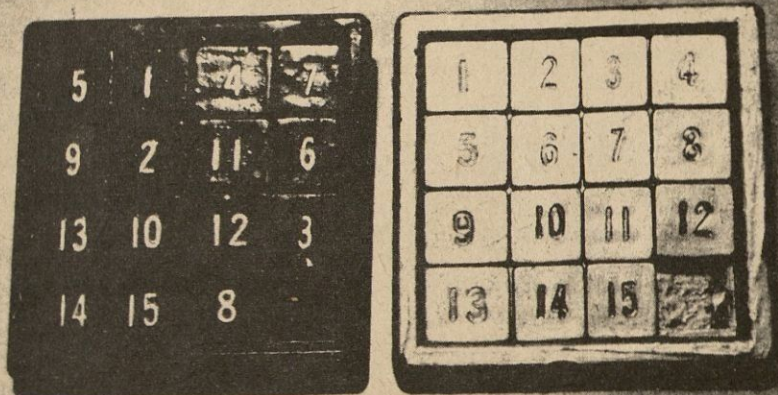
Das Museum der Fragen

Das Museum der Fragen fragt nach den bel die heute Menschen mit sich herumtragen. seine Fragen festzuhalten, zu notieren, Das Museum sammelt die Fragen wie sie kommen aussortiert. Das Museum bewahrt die Fragen eine Landschaft der Fragen unserer Zeit. Das Museum veröffentlicht die Fragen in vielen Städten, jedem zugänglich sind. Die bekannten Fragen machen, ist eine Aufgabe. Fragen, die noch privat irgendwo schlummern wichtig sind.

Das Museum der Fragen eröffnet seine Türen. Die sich beständig erweiternde Sammlung nächsten Monaten in Berlin und Kassel zu Sie sind eingeladen, sich als Fragender zählender, als Nachdenkender, als Kritiker des Museums der Fragen zu beteiligen. Als Sekretär des Museums grüße ich Sie.

Richard Prince

Das Mus



IN COMPLETE CONTROL

Richard Prince: "In complete control" (1976)

brief vom 20.9.77

, und verdächtig
t.

der Meinungs=
in dem die Fragen
in dem nur noch
gen dürfen?
F.J.Strauß für

menschen, die
e Antworten
benen Fragen zu
ammenhang ihrer

hen, ist Aufgabe

Fragen

kannten und versteckten Fragen,
. Das Museum lädt jedermann ein,
sie dem Museum zu senden.
ommen, keine Frage wird
gen auf, die in ihrer Gesamtheit,
ergeben.

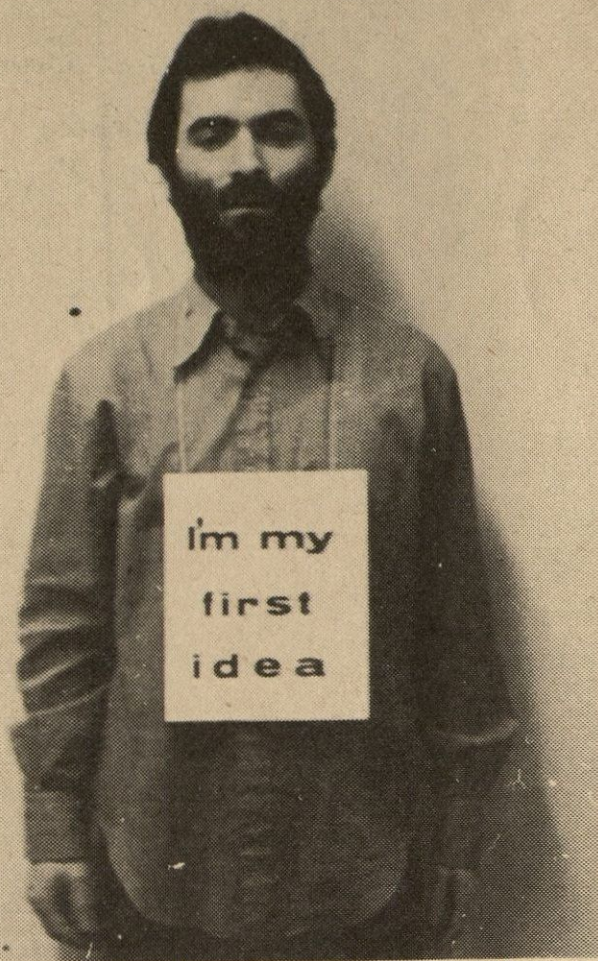
Form von Ausstellungen, die in
Die Fragen der Unbekannten zu
oe des Museums. Es gibt versteckte
uern, die aber für andere Menschen
re am 30. September 77. um 20 Uhr.
des Museums, wird dann in den
u sehen sein.

, als Besuchender, als Weiterer=
ker sich an der Weiterentwicklung
erwartungsvoll

Museum der Fragen

Mannheim Heinrich-Lanz-Straße 29

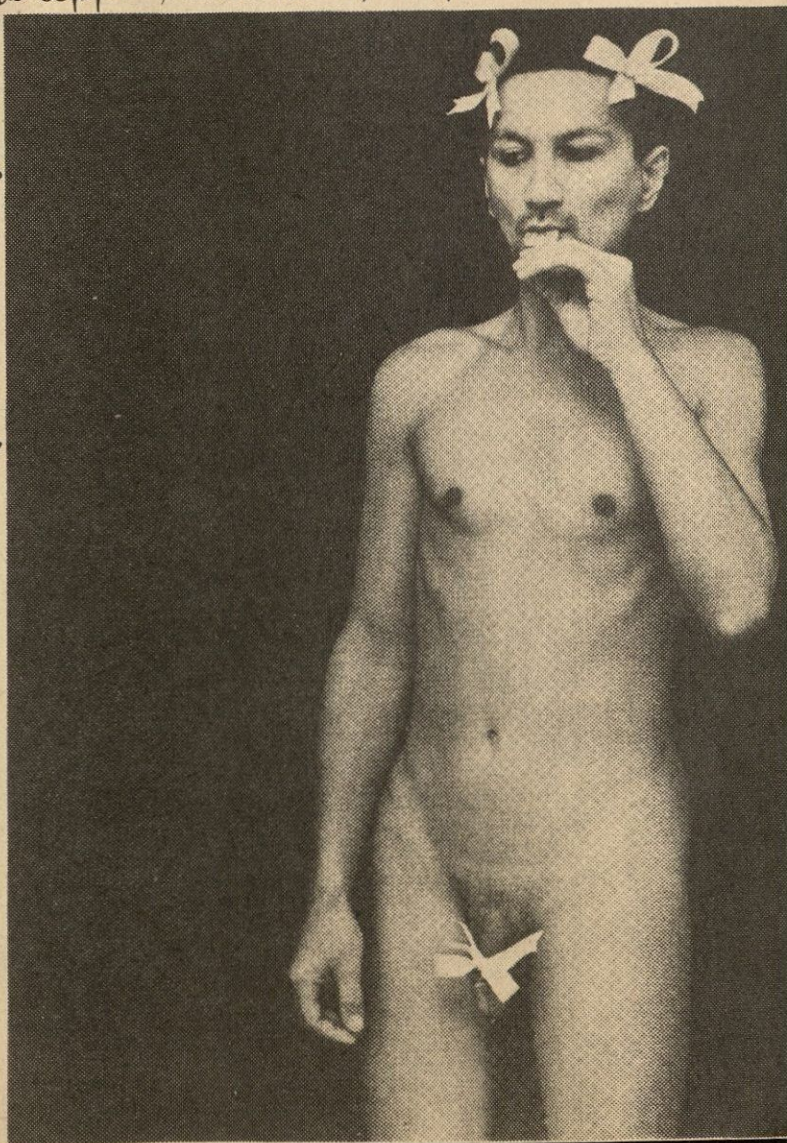
Sragow Ltd., New York.



Tóth Gábor: "a little extension to the art". Budapest.

De Appel, Amsterdam, 1977.

Wally Stevens

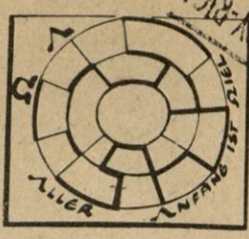


LIKE TO FLY
Hail Mary
SUPERMAN

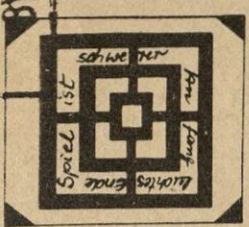
H. Hahn 77

We like Diego Barboza's "Arte Correo."
We like Raúl Marroquin's "Fandango."
We like Anna Banana's "Vile."
We like Klaus Groh's "Info." The Editors.

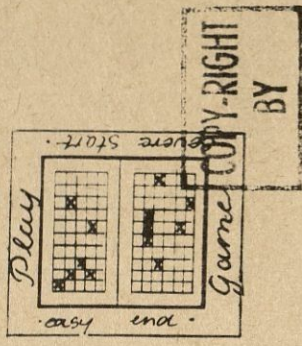
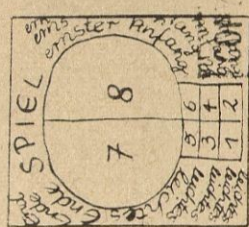
COPY-RIGHT BY



AS
COPY-RIGHT
14918-1402



COPY-RIGHT BY



Horst Hahn:
Stamp-Card Nr. 9.
Köln, 1977.

Frank de Leeuw, Ganshuizen (Ged.), 1977.

Pieter Mol, Breda, 1972.



* AVEC BB *

POEM LIMITED TO SIXTY LINES

Handwritten lines for a poem, limited to sixty lines.

Paulo Bruckly, Recife.



[illegible]


 A. Ferro, F. Grossetti, P. Pappa,
 H. Zabala, R. Peli, ECART.
 Conferenza/Proiezione, Venezia, 1966.
 mail art it's fine art