

MR COULLANT



TE

POST TENEBRAS

SAFETY FILM



X07



DU NOIR



UNE FEMME

Profitez par exemple de la miniature du radiateur pour commander le tout, si nécessaire, la ramenant la face supérieure de l'engin.

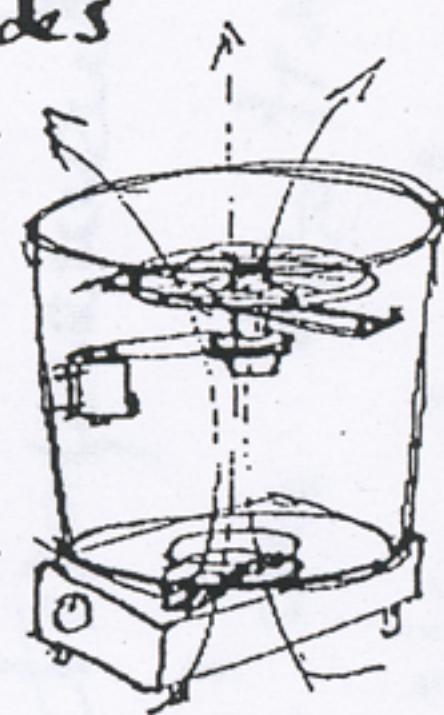
Alimentez le manège par qu'il tourne à faible vitesse (par exemple quelque-chose comme 12V pour un moteur ATLAS qui demande normalement 110V) à l'aide d'un transformateur.

Fixez le radiateur sur la baignoire après avoir percé cette dernière au bon diamètre, ajoutez un peu de molleton devant l'entrée d'air du radiateur pour faire office de filtre anti-poussière, et ça devrait rouler...

(Les puristes rajouteront un couvercle avec un plat à pédales dûment ajouré...)

LA SECHEUSE CENTRIFUGE

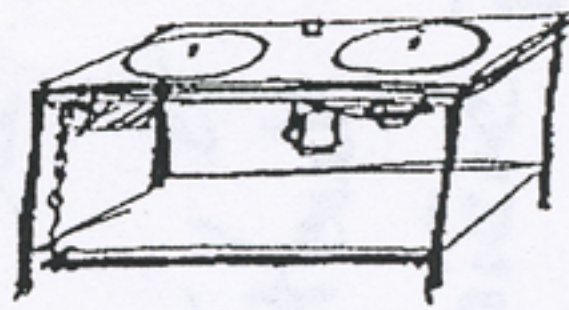
Avec l'arrivée des les labos de France le problème du devenu crucial. ça se lassait trente, ça devenait qu'igno le sque.



spires Jobo de et de Navarre, séchage est 15 mètres, exo suspendre, un fraîchement Alors ?



Avec une baignoire inoxydable type lessiveuse à l'ancienne, le radiateur de la salle de bains de chez vos parents, une épave de



rembobineuse (voire simplement un moteur qui entraîne un axe),

et une paire de cornières en L passez dans la galaxie centrifuge, et l'on sèche en 10 minutes sans effort (et sans tâches...)

Le Labo de la Belle de Mai, est un laboratoire artisanal et indépendant de cinéma. Il offre à des cinéastes la possibilité de traiter eux même leur film, à des tarifs associés. Le Labo de la Belle de Mai travaille exclusivement en seize millimètres noir et blanc.

DEVELOPPEMENT : Négatif, positif, inversible..... 1,50€/mètre

TIRAGE : Par contact dans une tireuse artisanale..... 0,50€/mètre

FILMS DE LABORATOIRE : Suivant les stocks disponibles: il est prudent de téléphoner. Les cinéastes peuvent apporter leur propre films de labo.

Intermédiaire..... 5,00€/mètre

Positif..... 2,00€/mètre

LOCATION : Salle de montage, Atlas 16 et 16..... 15,00€/heure

Camera Beaulieu R16, trois optiques Angéliques (16mm..... 100,00€/jour

Camera Beaulieu R16, trois optiques Angéliques (16mm..... 50,00€/jour

Avec cheque de caution 5000F..... 50,00€/jour

Camera Feltar 16mm, avec zoom Angéliques 12-120mm..... 200,00€/jour

Cheque de caution 10 000F..... 800,00€/sem

LABO DE LA BELLE DE MAI

T.A.T.C

LES FILMS DE LA BELLE DE MAI
41, rue Jobin 13003 Marseille
04 91 11 45 65

LABO
INDEP
ENDAN
T-ART
ISANAL
DE LA
BELLE
DE MAI

ADRESSE POUR LES SPIRES
Francien Van Everdingen
Grotestraat 41 Heesbeen
5256 PA Heusden Nederland
Tel 0416-661258
gifo 6904104

STUDIO EEN
Tombocroft 9
Posibus 3784 AT
NL - Rotterdam

ROTTERDAM

LE HAVRE
ETU PAR CETTE CRAPULE
25, rue Marchal Joffre
76 600 Le Havre
Tel (33) 0 235 22 50 44

MIRE
4, rue Louis Blanc
44 200 Nantes
Tel (33) 0 240 20 30 73

NANTES

PARIS
L'ADOMINABLE
rue Bernard Jugeault
92 600 Asnières sur Seine
Tel (33) 0 143 25 89 34 /
(33) 0 145 45 71 85

GENEVE

ATELIER MTK
51 ter, rue Pierre sémard
38 000 Grenoble
Tel (33) 0 476 48 60 17
fax (33) 0 476 48 62 22

GRENOBLE

STRASBOURG
MOTODOL
19, rue du Bon de la Rochie
67 000 Strasbourg
Tel (33) 0 388 22 52 23

BRUXELLES

KINO TROTTER
CINEMA NOVA
BEURSSCHOUWBURG
Auguste Orts Street
B - 1000 BRUSSEL
Tel (32) 2 513 82 90
Fax (32) 2 511 73 15

CH - 1204 Genève

ARQUEBUSE 13

ZEBRA LAB

GENEVE

Tel (33) 0 491 64 73 12

Tel/fax (33) 0 491 11 45 63

41, rue Jobin

LES FILMS DE LA BELLE DE MAI

Modifier l'axe : L'axe de rotation

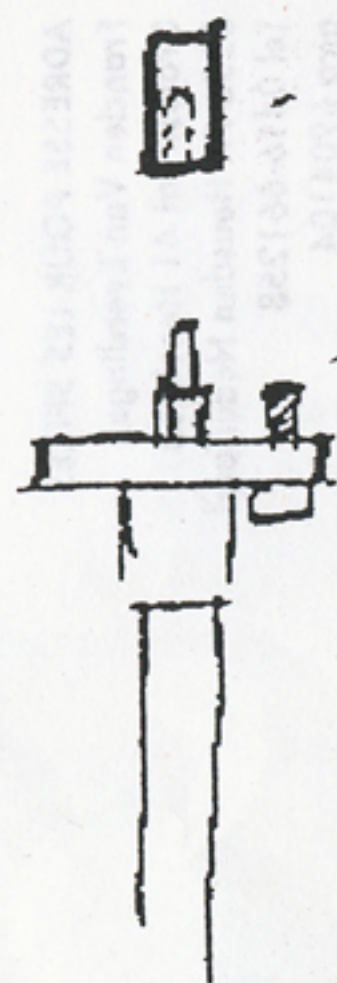
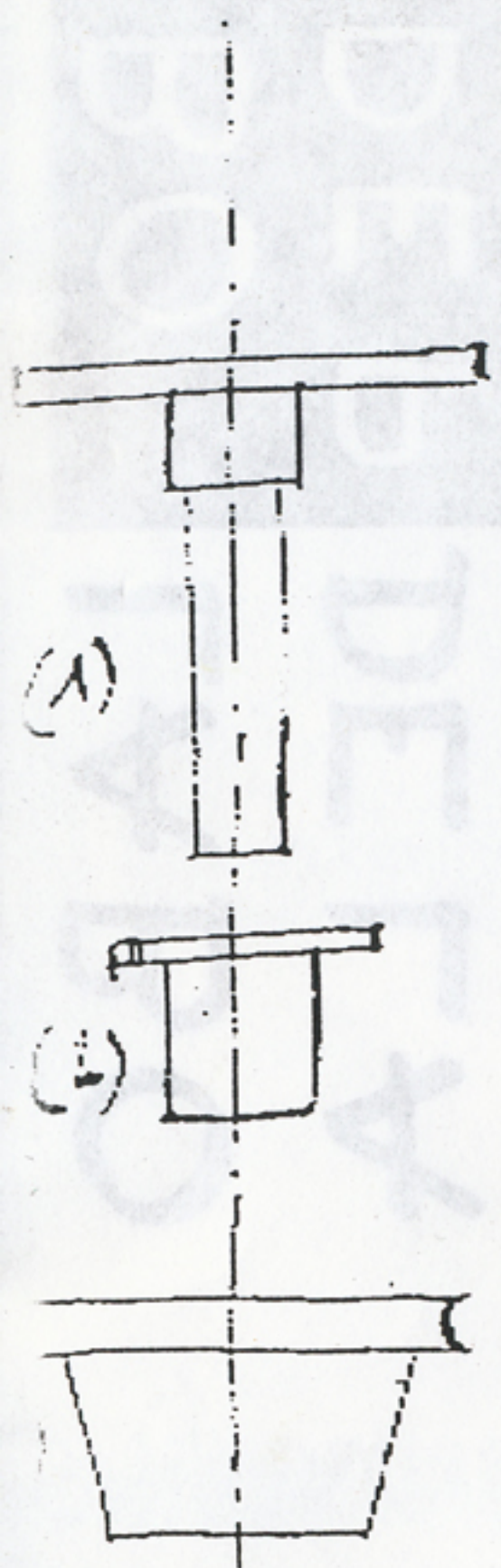
du plateau moteur se décompose en trois parties : le support du plateau (1) qui contient l'axe proprement dit, la pièce qui fixe le tout à la table (2) et la poulie (3).

Le support (1) doit être retillé au diamètre de la partie grise sous la spire (par exemple doucement à la scie sauteuse) et une vis

rajoutée pour venir faire un tenon dans

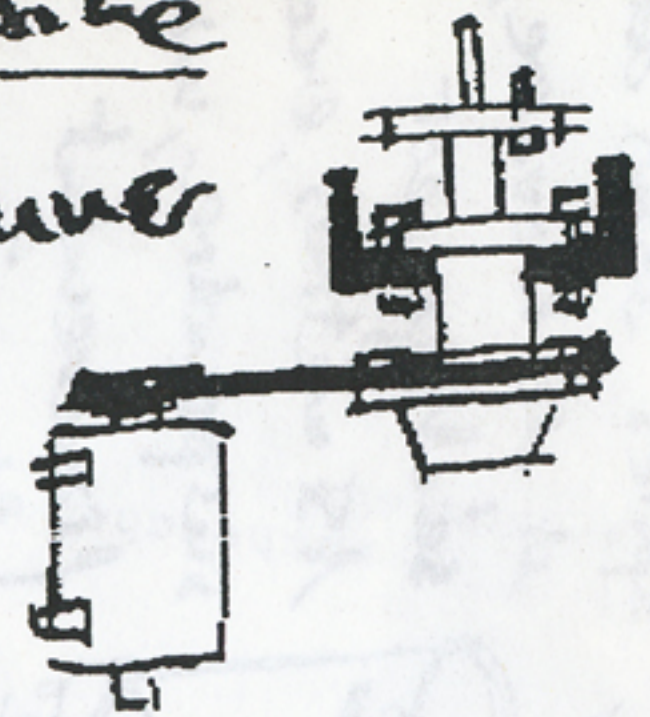
un des deux orifices de fixation de la spire.

Il faut aussi prévoir un tube centreur pour que la piro ne flotte pas. (au dessus il faut aussi faire un record acier pour les spires 15m)

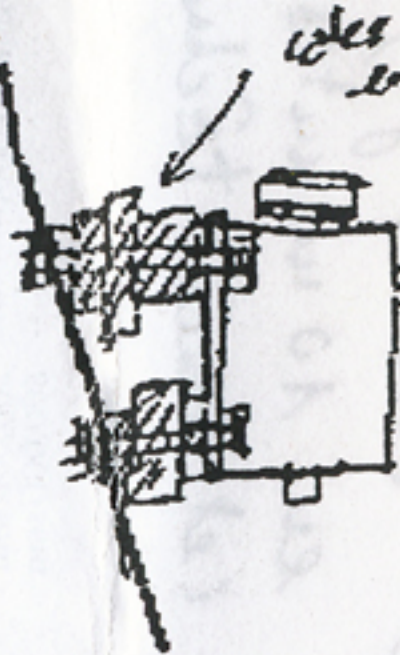


Fixer le tout à la bannière

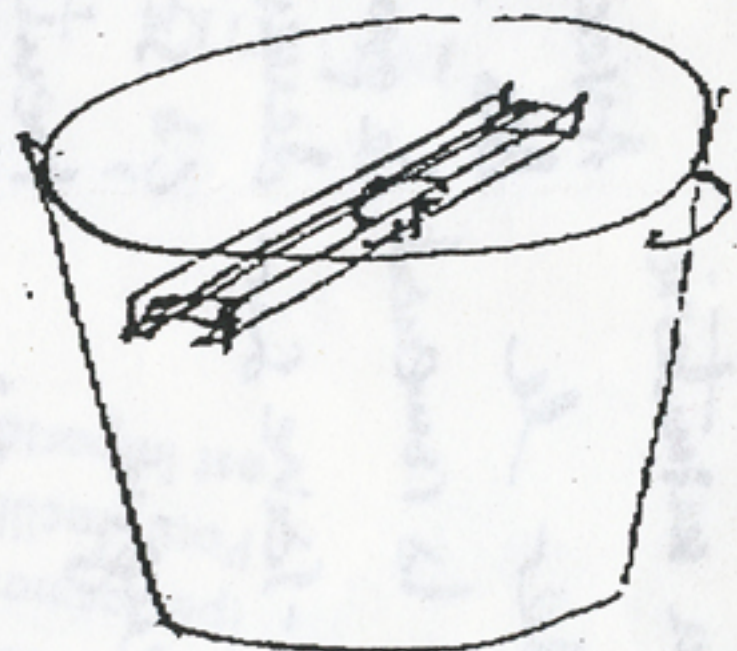
Le plus dur étant de trouver la bonne hauteur pour que les deux poulies se correspondent.



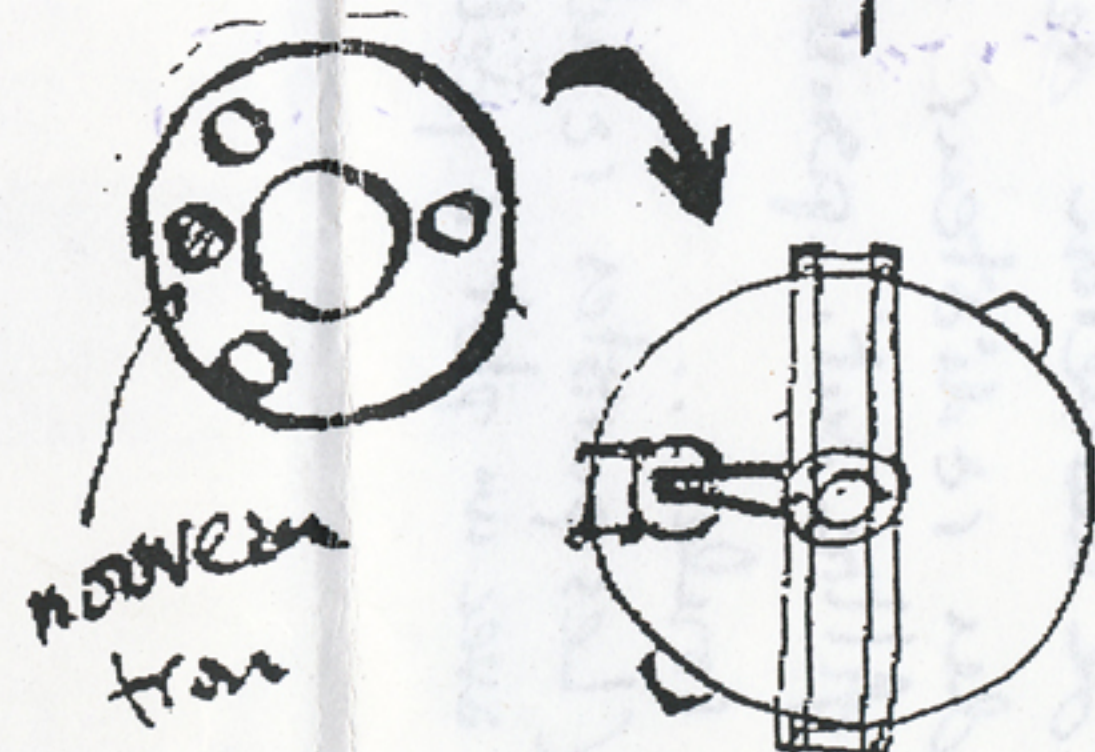
caler le moteur sur le pignon avec des tiges filetées et des petits morceaux de bois percés en respectant l'angle de la bannière.



Installer les cornières en en perçant le fut de la destination, et les fixer en rajoutant un morceau de cornière perpendiculaire aux deux bords



Repercer la pièce (2) symétriquement par rapport à l'un des trous de fixation. Vu de dessus, ça doit peu ou prou ressembler à ça...



GRENOBLE

Depuis la réouverture de l'Atelier dans les immenses locaux, nous découvrons les joies des kilomètres à pied, et de la fabrication en chaîne de litres et de litres de chimie. C'est un nouveau rythme et c'est parfois un peu dur, il va falloir temporiser. Et puis l'hiver à MTK est différent aussi, je vous laisse imaginer les impros laine de verre, chalumeau sur la tuyauterie, etc...

Pour ce qui est nouveauté, la première collaboration cinématographique avec CINEX s'avère fructueuse. En utilisant l'équipement informatique de CINEX (Mac, logiciel son, et générateur Time-code) et celui de l'Atelier MTK (caméra son optique Auricon), nous avons réussi à mettre tous ces éléments en chaîne et il est aujourd'hui possible d'avoir du son numérique stéréo sur du film 16mm. Tout paraissait assez évident et nous étions étonné que ce système ne soit proposé par aucun laboratoire, sans doute que le 16mm n'intéresse personne dans l'industrie et que les profits sont plus intéressants en 35mm. (Ce système existe en 35mm).

Il n'y a pas assez de place pour expliquer en détail tout le processus technique mais nous essayons de préparer un film démonstration pour la rencontre des Ébouillantés du 14 au 16 février 97 à Genève, et nous préparons une note explicative que nous diffuserons plus tard.

N'OUBLIEZ PAS

Du 14 au 16 février 1997, s'organise la rencontre des labos indépendants à Genève. Une programmation présentera des films réalisés dans des ateliers indépendants. Chaque cinéaste ayant réalisé un film dans les conditions du cinéma artisanal est incité à venir le montrer ou à l'envoyer.

Ces trois jours seront l'occasion de discussion autour du réseau Ébouillanté et de son développement. Amenez vos idées.

FICHE TECHNIQUE

TITRE :

ANNEE :

NOM, PRENOM :

ADRESSE :

TEL/FAX :

FORMAT : S8 ☐ 16 ☐ AUTRE ☐

DUREE :

COUL/NB :

SON : OPT ☐ MAG ☐ AUTRE ☐

ATELIER/LABO :

INFORMATIONS SUR LE FILM, SUJET :

SPOUTNIK, 4 place des Volontaires, 1204 GENEVE.

Tél : (41) 22 328 09 26 / Fax (41) 22 781 41 38.

**Et envoyez lui la feuille d'inscription ainsi que la
fiche technique du film ou de l'intervention
(performance, installation).**

**Pour faciliter l'organisation de cette rencontre, il
est important de répondre le plus vite possible.**

INFO MTK:

Du nouveau du côté des USA pour le S8- "Super 8 sound" coupe et perfore du S8 à partir d'émulsions 35mm et 16mm. On peut ainsi obtenir du négatif couleur et des inversibles, comme Provia et Velvia et d'autres bombons Fuji. C'est cher et difficile d'obtenir des remises, mais quand on aime on ne compte pas...Le développement est hélas compris dans le prix d'achat.

West Coast, 2805 W-Magnolia Bld
Burbauk, CA91505
L.A, (818)848-5522. (818)848-5956 FAX.

East Coast, 95 Harvey St
Cambridge, MA02140 (Boston)
(617)876-5876. (617)497-0151 FAX.

* MTK recherche une table de montage S8 à plateaux horizontaux.