melanographie

MÉLANOGRAPHIE

DADA I: 109

RAOUL HAUSMANN

MÉLANOGRAPHIE

JEAN PETITHORY

Le mouvement des OMBRES détériore, transforme, dévoile de plus en plus le vrai caractère de la Chose, que la Chose ne veut pas être, elle n'est pas seulement Chose, matière, mais elle porte en elle des éléments de dépassement.

Et c'est la MÉLANOgraphie, la contradiction concordante, qui vous l'a démontré.

7 avril 1968

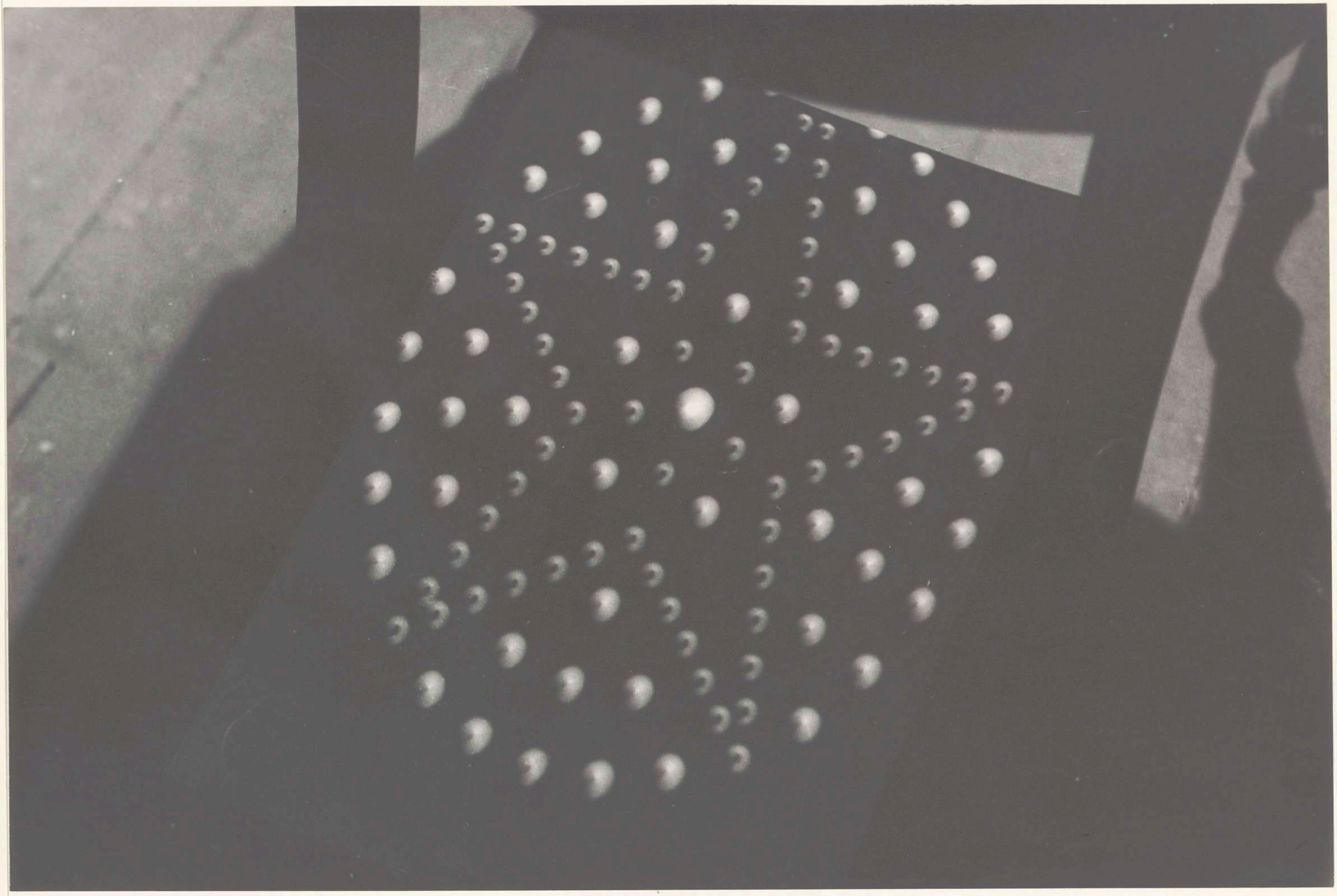
La lumière et l'ombre. la lumière fait l'ombre.

Contraste complémentaire. La lumière pleine rend invisible.

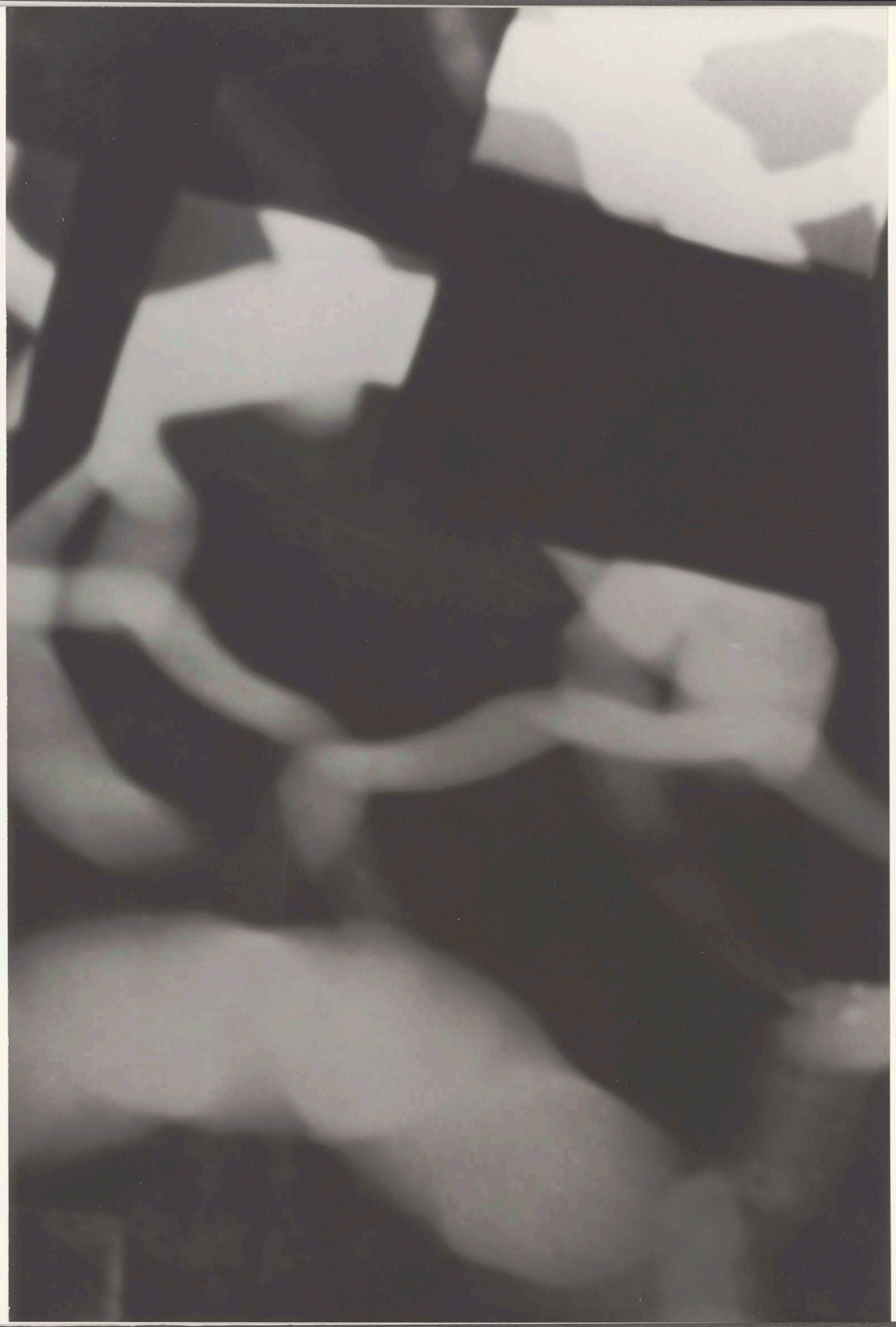
Écrire avec de la lumière? La lumière brûle la couche photosensible, c'est le NOIR. En tirant sur papier l'impression, nous renversons l'effet. Contradiction concordante.

Nous ne faisons que rendre l'image NOIRE.

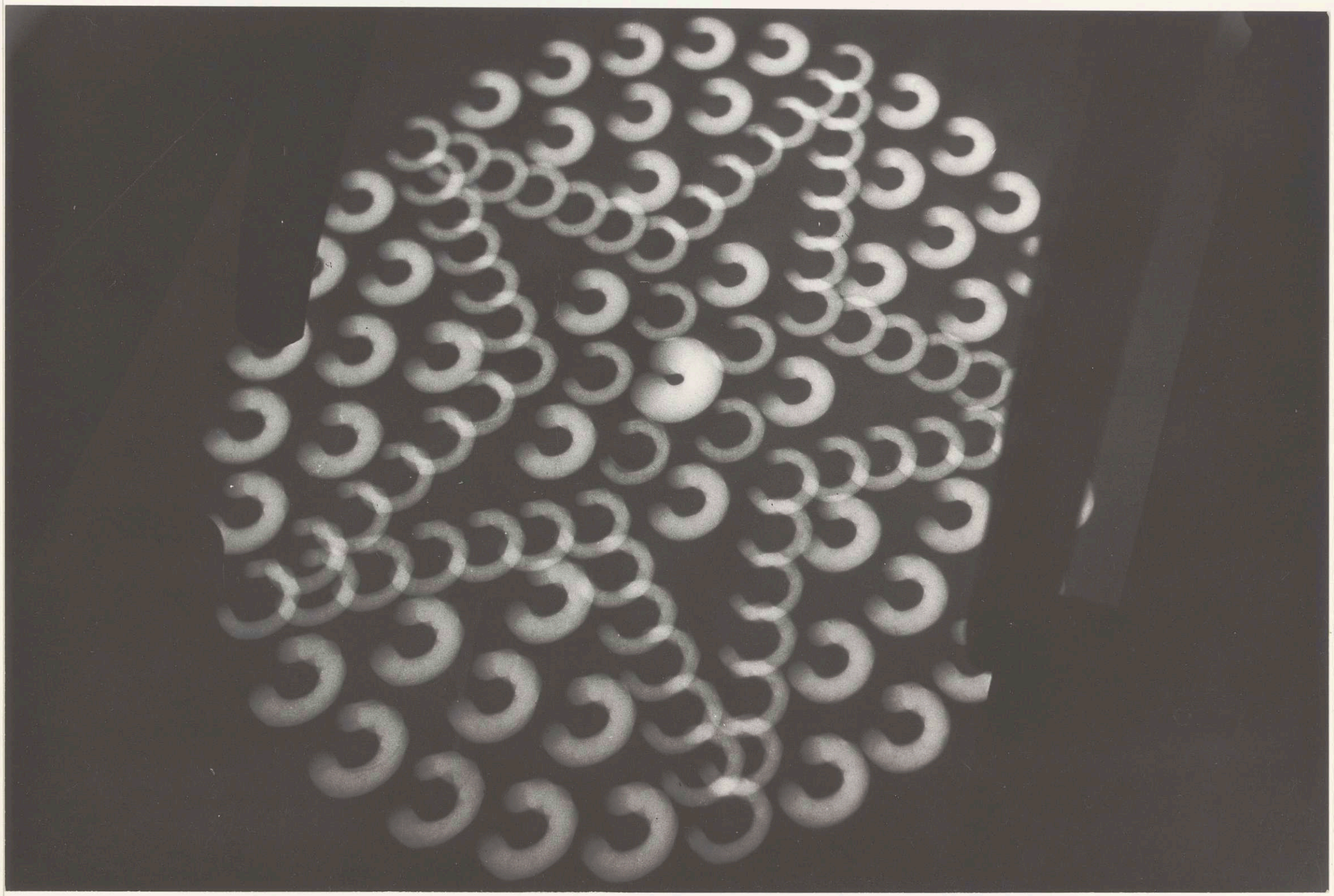
La MÉLANOgraphie!



Si je remue l'ampoule électrique, les OMBRES ne parlent plus de la signification, elles rendent l'image d'une chose, qui ne reste plus chose, qui évoque autre chose que la chose.



Voyons : là une Chose, une chaise. Je prends une ampoule électrique, je la pose sur la chose. J'allume. Qu'est-ce que je vois, qu'est-ce que je distingue ? Ce sont en NOIR sur le plancher les OMBRES, le NOIR qui transforme le caractère de la chaise-Chose.
C'est la Dé-signification de la chose par des signes NOIRS qui me transfèrent l'image claire.



Car la lumière a besoin de l'ombre.
De l'ombre, qui accentue ou qui égalise les contrastes en les accordant.
Voyons-nous clair ? Voyons-nous obscur ? Nous voyons les choses par l'obscurité, qui rend les modelés.
C'est l'ombre qui désintègre, qui déforme les choses.
Transformer les choses par les ombres, par le noir.
La MÉLANOgraphie nous parle.

C'est la désintégration par la lumière, qui ne parle que par les OMBRES, qui change la chose en une image Dé-significative.

C'est par la MÉLANOgraphie que j'apprends le caractère secret des signes qui ne signifient plus ce que la Chose entend signifier.

MÉLANOGRAPHIE
Propos et transformations
photographiques d'objets de
RAOUL HAUSMANN
sous une couverture originale
de l'auteur

Le texte, illustré de photographies
originales de R.H., a été composé
et tiré à la main par Arlette A-B.
sur la presse de P. Albert-Birot
à l'automne 1968

Il a été tiré 61 exemplaires, dont :
12 ex. sur Rives marqués de A à L
accompagnés d'une gouache de
l'auteur
45 ex. sur Bristol numérotés de
1 à 45
4 ex. H.C. numérotés de I à IV

Le tout constituant l'édition
originale

Exemplaire : V 9