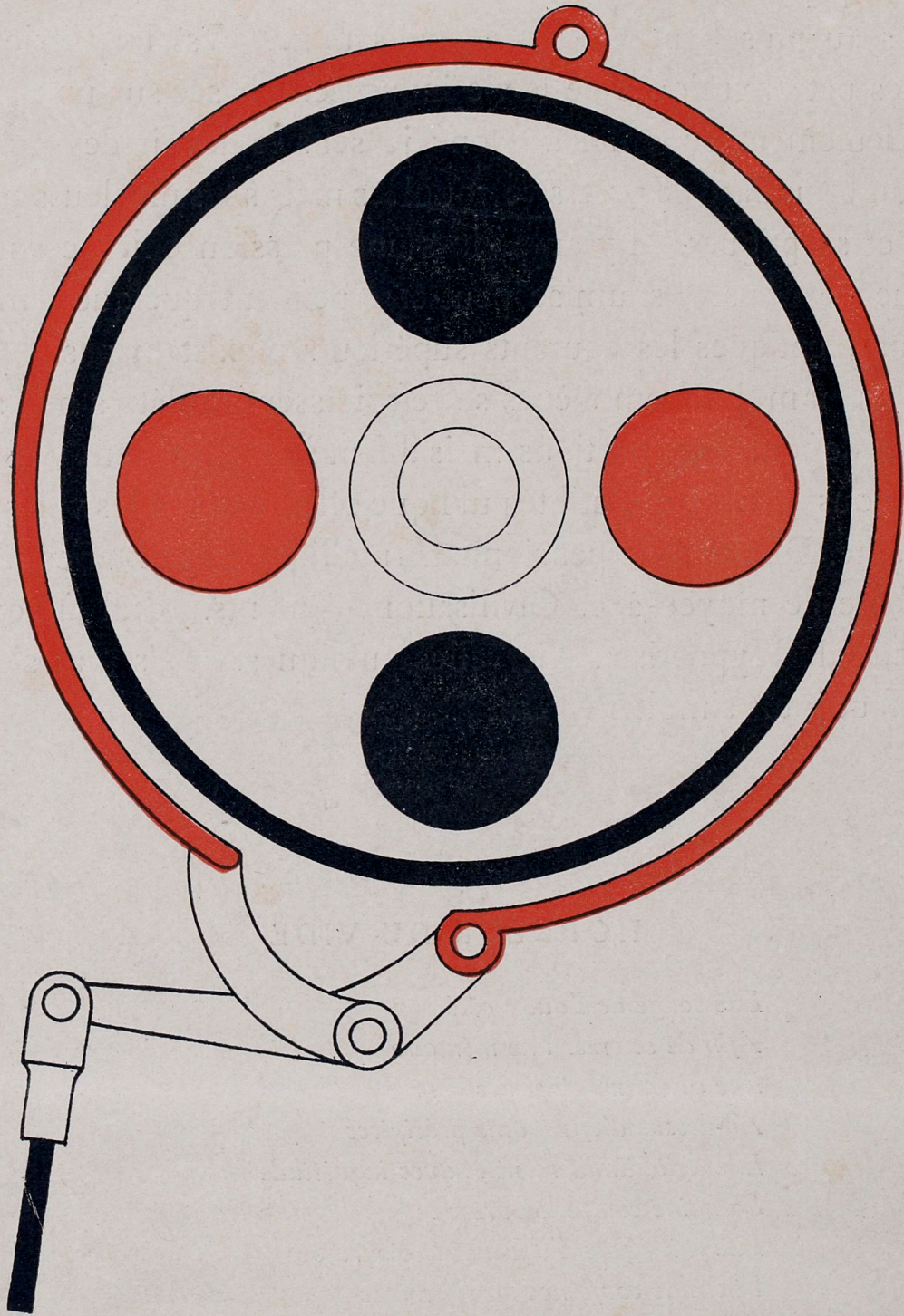


391

ROULETTE



Picabia.

« Prends tout ce qui est mon avoir.
Et dévore, jusqu'à ce que tu sois pur, cochon ! »

BOSSUS

Il se perd beaucoup de fruits si la fatuité garde son trésor de vieux rats mais d'une façon d'ordre contraire à Napoléon unique synthèse des occasions. Car le salut toujours prêt des déboires d'honnêtes gens inféodés à la papauté fruit dégénéré et abâtardi fait la guerre aux révolutionnaires au plus haut degré de civilisation. C'est la poésie unitaire des haines patronymiques de la vie industrielle basée sur un développement ridiculement superficiel. Donc je sens le devoir des précurseurs comme un brouillard de portes verrouillées mais sans niveleurs paresseux brillants et sceptiques. Il y aura alors une pression efficace sur la terre une influence décisive soumise peut-être pendant quelque temps à des conditions identiques les courants supérieurs n'existant pas. Néo-américains plus ou moins homogènes se refroidissent mulâtres métis créoles dépourvus de toutes proportions mais il faut se garder d'en avoir de sorte que l'on vous considère d'utilité publique célèbres dans les villes. Habileté mondaine. Discours de pensionnat. Intelligences militaires. Dogmes. Atmosphère de moyen-âge. Civilisation d'enfants. Idéal antique. Mariage médical. Hypocrisie. Cerveilles publiques. Mais tout s'effondre. Aussi il faut jouir simultanément.

PICABIA.

HORREUR DU VIDE

*Elle songe de l'autre côté
Afin de se créer une mémoire
Elle se donne ainsi des liens
Au-dessus d'effrayants précipices
Elle agite timidement et avec inquiétude
Sa haine contre le barbare
Elle fait effort d'effronterie étourdie
Et donne confiance aux hommes
Elle est digne maîtresse de l'insaisissable égoïsme
Mais qu'importe!*

F. P.

MUSIQUE



Marie Laurencin.

ROMANCE 1912

Au clair de la lune
j'ai vu
dans les branches d'un saule
l'une
des femmes d'Alger.

La belle Hélène du Café de Rouen
avec ses bandeaux noirs
à la Vierge
son art insigne
d'être nue
tout habillée
c'est Anna Karénine.

Jambe fine et culotte qui bouffe
perruque
qui frise
le Chevalier des Grioux
sur mon artiste cheminée
bête du Massenet
ou ténorise
du Glück
si dans sa laine
de mouton-porte-épingle
ma main songe à Louis XV
ou Debucourt.

Et mon fils
c'est moi.

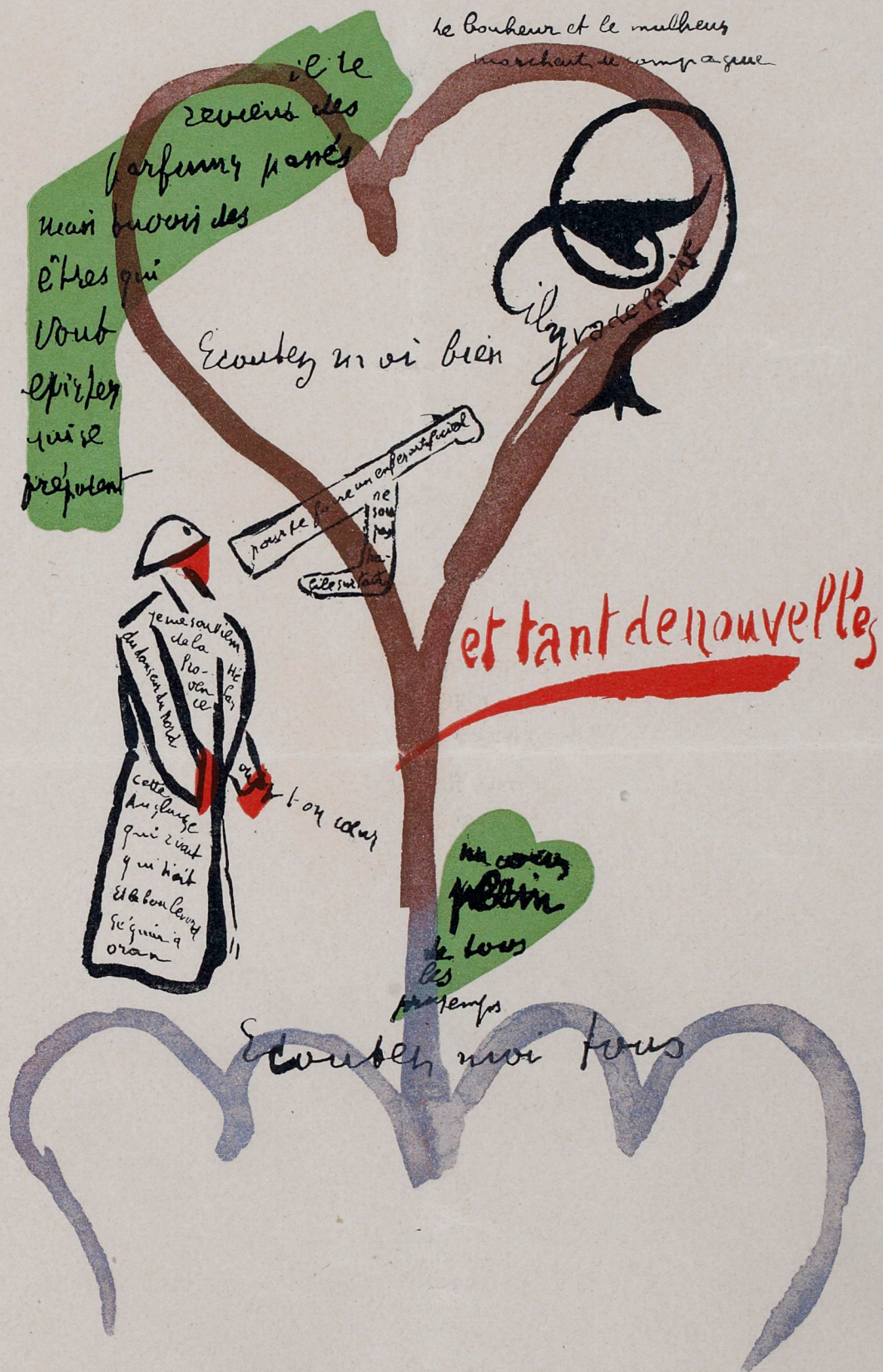


FATIGUE

Pugilat de nos doubles innombrables.
Nos sommeils sont d'exténuants voyages
Parmi des élévations, des chutes et des coups.
La violence du temps a meurtri nos genoux.
Nous travaillons à balayer des nuages
Sempiternels. Et le soleil a fait naufrage.
Le métal est l'élément roi.
Il chante et siffle et fait la loi
Tel un gonce à rouflaquettes.
Ah! le réveil amer
Des amoureuses filles publiques!

MAX GOTH.

L'HORLOGE DE DEMAIN



Guillaume Apollinaire.

LE CALMANT

Plus qu'ennuyée

Triste.

Plus que triste

Malheureuse.

Plus que malheureuse

Souffrante.

Plus que souffrante

Abandonnée.

Plus qu'abandonnée

Seule au monde.

Plus que seule au monde

Exilée.

Plus qu'exilée

Morte.

Plus que morte

Oubliée.

M. L.



L I O N

Lion généreux

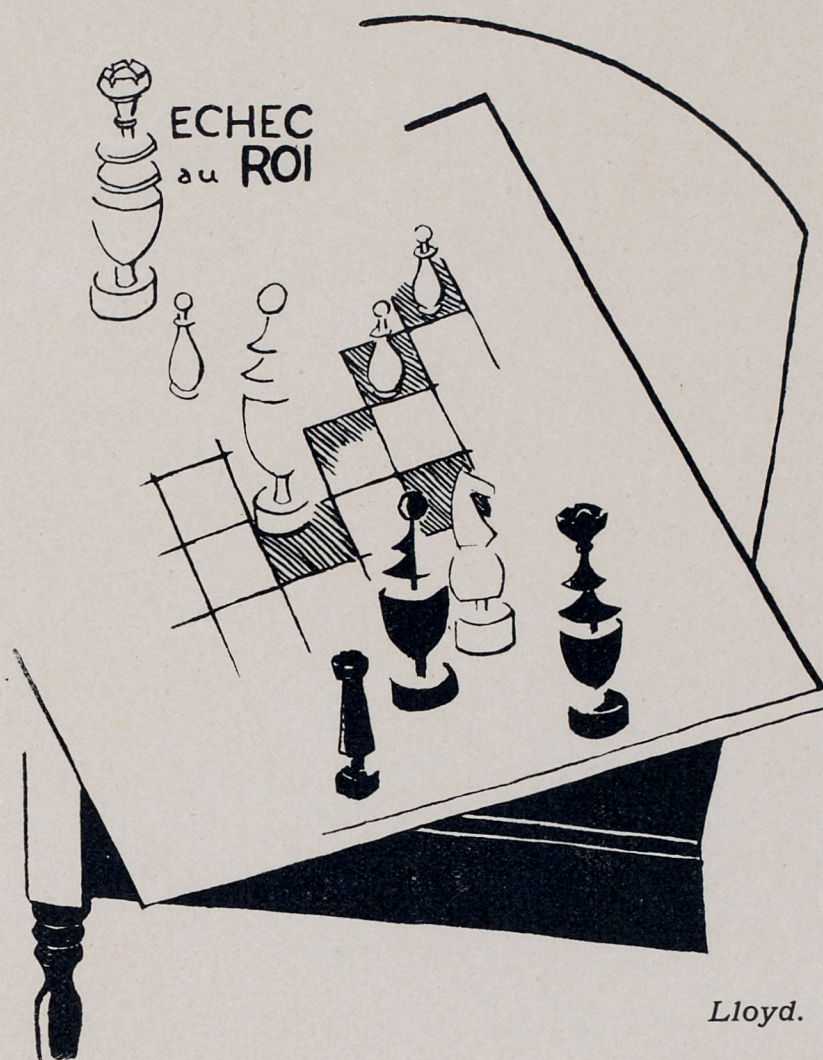
Je te fais mon parent

Pour dire à tous ces gens

Que je n'ai pas peur d'eux.

M. L.

EVOLUTION



Lloyd.

PETITE MAISON

Nécessité d'un besoin de devoirs égaux
dans l'intimité christianisante.
Prodigieux instinct dans l'intimité.
Nerfs de jour en jour plus hystériques.
Y entrer vite et comme une proie de perfection
en victime de son talent.
Existence immorale de certaines cervelles martyres.
Façon de vieillir plus subtile et de goût meilleur
en rejetant l'Église aux trois quarts
dans le rapport sexuel.
La petite maison est une cage
où elle ne peut s'envoler.
Fascinée aujourd'hui
elle reste en liberté.
Cacao.

F. P.

MAGIC CITY

Un vent dangereux et tentateur de sublime nihilisme
nous poursuivait avec une allégresse prodigieuse.

Idéal inattendu.
Rupture d'équilibre.
Enervement croissant.
Emancipations.

Partout hommes et femmes avec une musique qui me plaît
publiquement ou en secret
déchainent leurs passions stériles.

Opium.
Whisky.
Tango.

Spectateurs et acteurs
de plus en plus subtils
surmontent les satisfactions grossières.

Femmes moins fortes
plus belles et plus inconscientes.

Les hommes avec une silencieuse arrière-pensée
regardent leur plaisir.

Années de génie et de soleil oriental.

1913 - 1915

F. P.

D'UNE VILLE INFORTUNÉE

Il ne nous parvient de Métis-City que de très confuses nouvelles. Les dépêches de nos correspondants particuliers sont régulièrement échappées par la censure. Cela tient sans doute à la syntaxe ultra-personnelle de nos collaborateurs ordinaires. Fort empêchés de saisir l'esprit, ces messieurs du contrôle postal prétendent juger selon la lettre. Et ils échappent résolument dès qu'ils ne comprennent plus, craignant nul ne sait quoi. Sans doute mêlent-ils la pyrotechnie à de purs débats introspectifs.

Nous avons dû fournir, pour parvenir à reconstituer les événements historiques dont Métis-City vient d'être le théâtre, un sérieux effort d'imagination. Qui eût osé annoncer, il y a quelques jours, que ce haut magistrat dont l'autorité s'imposait à des millions et des millions d'âmes, allait être rencontré rue de Miromesnil, dans un restaurant de maçons, devant un haricot-de-mouton, et lisant La Dépêche de Toulouse?

La baguette à main d'ivoire est tombée au rang de pièce de musée depuis le renversement de l'Alcade et la reprise par Pablo Picasso des sceptre et diadème authentiques de la fameuse dynastie des rois Métis. Cela se fit à la faveur d'un coup d'état.

La campagne électorale battait son plein. Bouvard et Pécuchet semblaient devoir être désignés par le suffrage universel. Albert Gleizes et Jean Metzinger, candidats du gouvernement, multipliaient les tracts. Francis Picabia les encourageait du geste. Une indicible agitation régnait. Le lendemain, Picasso était roi, inexplicablement, «en douce».

«Je veux, dit-il à ses sujets réunis en toute hâte, prouver publiquement mes droits à cette couronne que j'ai préalablement posée sur ma tête. Espagnol par mon père, italien par ma mère et français par éducation, la pureté de mes origines est le signe de ma royauté native. D'aucuns sont sacrés sur-hommes, parce qu'ils ont beaucoup lu Nietzsche et d'autres sont haussés à la dignité d'empereur qui se sont toujours montrés fervents républicains. Apôtre de toute liberté, j'ai pourtant reconnu l'autorité des maîtres. Et je dois tout à Leonard de Vinci, Greco, Goya, les sculpteurs grecs et nègres, Apollinaire, André Salmon, Max Jacob, mon marchand de couleurs et M. Kahnweiler. Que Dieu punisse l'Institut!»

Pharamousse.

391

*Paraît deux fois par mois. Le numéro : 0'60. Abonnement, un an : 12'00.
Adresser tout ce qui concerne la Revue, Rédaction et Administration à
"391" Galeries Dalmau, Puertaferri, 18, Téléphone 1791.A.*

*Ce numéro, tiré à 500 exemplaires, dont dix de luxe repris à la main (10'00),
a été imprimé par Oliva de Vilanova, Casanova, 169, Barcelone. Exemplaire N.°*

