

CIANT A JEHO ROLE V MEZINÁRODNÍ NOVOMEDIÁLNÍ VÝMĚNĚ

Tereza Simandlová | Umění, kultura a nová média LS 2012/2013

1 Úvod

Institucí (povětšinou galerií), které zprostředkovávají klasické umění, bychom v České republice našli mnoho. Převážná většina z nich se sice soustředí na tradiční a (mainstreamově) moderní umění, vznikají ale také alternativní/nezávislé galerie, které svou činností podporují především mladé, začínající umělce často vybočující ze škatulek většinově uznávaného umění. Složitější je však situace, pokud by nás zajímaly pouze ty instituce, které se orientují konkrétně na umění nových médií/technologií. Pomineme-li mediální (umělecké) studijní obory na vysokých školách, je jednou z asi nejvýznamnějších a stářím svého působení dobře zavedených novomediálních institucí v České republice Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie (CIANT), které se oproti klasickým výstavním prostorům jako je *Školská 28*, *Roxy/NoD* či *Trafo studio* odlišuje především tím, že neplní ve většině případů pouze funkci zprostředkovatele, ale také se angažuje jako hybatel a tvůrce nových prací mísících prvky umění, nových technologií a vědy. Tato výzkumně-umělecká organizace vznikla v Praze roku 1998 a za 15 let svého působení si vybudovala solidní renomé nejen u nás, ale i ve světě. A to nejen díky spolupráci na mezinárodních uměleckých či vědeckých projektech, ale také organizováním konferencí či hostování zahraničních umělců-vědců. V seminární práci bych se ráda kromě krátkého představení CIANTu především zaměřila na některé příklady jeho mezinárodních aktivit, spolupráce a podpory uměleckých výměn.

2 CIANT: představení instituce a rezidentů

Za založením občanského sdružení Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie (CIANT) stála v roce 1998 trojice umělců-vědců Pavel Smetana, Pavel Sedlák a Bohuš Získal¹. V současné době se tým CIANTu sestává z cca 11 lidí, z nichž jsou 4 umělci-vědci Andrej Boleslavský, Pavel Smetana, Michal Máša a Michal Mariánek. Ostatní členové týmu zajišťují především chod instituce, projektů, kurátorují a konzultují². V minulosti ale CIANTem prošlo více umělců-vědců. Mezi rezidenty byli například slovensko-maďarský umělec Ivor Diosi nebo český multimediální umělec Matěj Sychra³. CIANT se prezentuje nejen jako umělecké a výzkumné centrum, ale i jako vzdělávací a možná také díky svým aktivitám popularizační organizace, která v České republice nemá jiné/stejně zastoupení. Kromě kooperace s jednotlivými umělci a výzkumníky CIANT dlouhodobě spolupracuje i s obdobnými

¹ UDVARDOVÁ, Lucia. *ciant. Flash Art CZ/SK*. 2008, July-October, no. 9, s. 36. Dostupné také z WWW: <[http://monoskop.org/images/f/f2/Udvardyov%C3%A1,_Lucia_\(2008\)_-Ciant.pdf](http://monoskop.org/images/f/f2/Udvardyov%C3%A1,_Lucia_(2008)_-Ciant.pdf)>. ISSN 1336-9644.

² CIANT [online]. Praha, CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-06]. Členové Ciantu. Dostupné z WWW: <<http://www.ciant.cz/index.php/cz/ciant-team-en>>.

³ viz též

organizacemi v zahraničí jako je například na Slovensku organizace A4, Polské WRO Art Center, Maďarská kulturní organizace C3, Slovinská organizace MOTA a mnoho dalších.

3 CIANT: umělecko-výzkumné aktivity a projekty

CIANT se jako umělecko-výzkumná organizace zabývá několika typy aktivit. Kontinuální dlouhodobou část aktivit tvoří účast nebo koordinace mezinárodních/národních uměleckých či výzkumných projektů, k střednědobým by se daly řadit například různé performance, spolupráce s divadly, ale i s univerzitami (VŠUP, UJEP, FF UK - SNM...) apod., dále organizace či spoluorganizace festivalů, konferencí a výstav a nejkratšími aktivitami jsou nejrůznější přednášky, workshopy, prezentace stávajících aktivit apod.

Od počátku svého působení se CIANT podílel na bezmála 20 mezinárodních projektech evropského či světového významu¹. Jedním z prvních velkých projektů, který CIANT zároveň organizoval, byl **eGaLab**² (1. 3. 2002 - 31. 2. 2003), Elektronická galerie a laboratoř. Projekt vznikl v rámci Evropského programu Culture 2000 a spolupracovala na něm dále francouzská organizace CYPRES a španělská MIDE. Výsledkem byla virtuální 3D platforma určená nejen k vystavení existujících audiovizuálních děl, ale zároveň k tvorbě děl nových³. Jiným dlouhodobým projektem, na kterém v období 1. 4. 2004 - 1. 3. 2007 CIANT spolupracoval, se jmenoval **OASIS** (Open Archive System with Internet Sharing) a jeho cílem bylo vytvoření internetové platformy, která poskytne *“komplexní systém pro zajištění udržitelnosti dostupnosti Evropského kulturního dědictví v oblasti elektronického umění”*⁴. Projekt byl také podpořen z evropského programu Culture 2000 a kromě českého CIANTu se na něm podílely organizace z Německa, Polska, Nizozemí a Francie⁵. Na vytvoření sítě umělců, výzkumníků a producentů **X-OP** (eXchange of art Operators and Producers) se v letech 2008-2011 CIANT podílel v rámci stejnojmenného mezinárodního projektu spolu s institucemi z dalších 7 Evropských zemí a Turecka. Smyslem projektu bylo vytvoření platformy, která posílí mobilitu v evropském prostoru, podpoří vznik nových uměleckých děl a která bude primárně zaměřená na oblast spjatou s IT a digitálním uměním. Vedle tvorby uměleckých děl má platforma dále sloužit výzkumu a rozvíjet vzdělávání v dané oblasti⁶. Mezi dalšími projektovými aktivitami CIANTu bychom dále našli například spolupráci na vzniku platformy **e-AGORA**, portálu **GAMA**, kulturní platformy **Global Gateway**,

¹ CIANT: *International Center for Art and New Technologies* [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-06]. Projects. Dostupný z WWW: <<http://www2.ciant.cz/?option=projects>>.

² *Test eGaLab* [online] eGaLab, [c2003] [cit. 2013-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.egalab.net/main/home.php>>.

³ viz též

⁴ *En:News: Oasis Archive* [online]. OASIS, [c2007], last edit. 8. Nov 2007 [cit. 2013-07-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.oasis-archive.eu/index.php/Hauptseite>>.

⁵ *En: Oasis Archive* [online]. OASIS, [c2007], last edit. 20. Mai 2007 [cit. 2013-07-06]. Project. Info. Dostupný z WWW: <<http://www.oasis-archive.eu/index.php/En:Info>>.

⁶ CIANT: *International Center For Art and New Technologies* [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-06]. Projects. X-OP. Dostupný z WWW: <<http://www2.ciant.cz/?option=projects&view=Main.XopProject&lang=en>>.

vzdělávací platformy a sítě pro novomediální a experimentální umění/umělce **ArtistTalk**¹ a jiných². Aktuálně se CIANT angažuje jako partner v projektu na podporu začínajících novomediálních umělců a mladých talentů **Connex**³, v experimentálním mezioborovém projektu **ArsCope**⁴, v projektu **Parallax**⁵, který se zaměřuje na stereoskopický 3D film, nebo v evropské platformě pro podporu interakcí mezi vedou a uměním **StudioLab**⁶.

Z jiných než projektových dlouhodobějších činností je možné uvést například provoz **Galerie CIANT** (2007-2009), v níž se povedlo představit řadu domácích i zahraničních umělců a projektů. Z česko-slovenské scény se v galerii objevily kupříkladu práce Radima Labudy, Dariny Alster, Lukáše Machalického, Lucie Udvardyové a dalších. Z mezinárodního uměleckého prostředí zprostředkovala Galerie CIANT např. díla Stelarca, BIOTEKNIČy (Kanada), Takumi Enda (Japonsko), Juliana Olivera (Nizozemí), Sebastiana Schmiega (Německo), Stéphana Kylese (Francie) aj. Kromě výstav se zde také pořádaly odborné přednášky. Mezi zahraničními hosty přednášel o digitální konzervaci Hans Hofman, o kinetických médiích Louis-Philippe Demers, o technologiích a (kulturní) politice Louis Bec a s přednáškou *Digitální technologie, kulturní dědictví a aura místa* vystoupil otec pojmu remediace Jay David Bolter atd.⁷ Dalším příkladem kontinuální aktivity, kterou CIANT začal provozovat již v roce 2006, je umělecko-vědecko-technologická platforma **RESET**, která kromě festivalu digitální kultury RESET zastřešuje přednáškové aktivity, semináře, spolupráci s vysokými školami, tvůrčí a vzdělávací workshopy českých i zahraničních umělců-vědců, teoretiků nových médií, dále výstavy a komponované večery audiovizuální performance pod hlavičkou RESET NIGHT (dříve cyklus Evolution Nights) a program COALA (CIANT OPEN ART LAB).⁸ Právě pod hlavičkou platformy RESET proběhl na podzim 2011 soubor filosofických přednášek **Binární kuráž** Petra Šourka, který absolvovali mimo jiné i studenti SNM v rámci předmětu Úvod do současné filosofie.

Vedle dlouhodobých projektů CIANT se účastnil a organizoval a velkou řadu krátkodobějších aktivit. Například v roce 2006 přišel ve spolupráci s Denisou Kera za Studií nových médií UK s projektem **Polylogy**⁹. Šlo o pásmo mezinárodních konferencí/setkání, které probíhaly formou videokonferencí

¹ ARTISTTALK – Art Academy for all! [online]. ArtistTalk, c2013 [cit. 2013-07-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.artisttalk.eu>>.

² CIANT: International Center for Art and New Technologies [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-06]. Projects. Dostupný z WWW: <<http://www2.ciant.cz/?option=projects>>.

³ Connex: Connecting Next Talents in Media Art [online]. Connex, c2013 [cit. 2013-07-14]. Partners. Dostupný z WWW: <<http://connex-project.eu/partners/>>.

⁴ ARTSCOPE [online]. CIANT o.s., 2011 [cit. 2013-07-14]. Partners. Dostupný z WWW: <<http://arscope.net/partners/>>.

⁵ parallax project: Welcome to Parallax: 3D for everybody! [online]. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe [cit. 2013-07-14]. Dostupný z WWW: <<http://www.parallax-project.eu>>.

⁶ StudioLab [online]. Studiolab, [c2011-2013] [cit. 2013-07-14]. Dostupný z WWW: <<http://studiolabproject.eu>>.

⁷ galerie ciant [online]. Praha: CIANT o.s., c2007 [cit. 2013-07-06]. archiv. Dostupný z WWW: <<http://gallery.ciant.cz/index.php?lang=cz&node=111>>.

⁸ Aktuálně: RESET [online]. Praha: platformareset.cz, CIANT o.s., [c2006-2013] [cit. 2013-07-07]. O nás. Dostupný z WWW: <<http://www.platforma-reset.cz/platforma-reset.html>>.

s využitím technologie Access Grid a které měly podpořit mezinárodní dialog napříč různými obory¹. Do projektu se zapojily také instituce: Georgia Institute of Technology, University of East London a Laboratoř pokročilých síťových technologií MUNI a v roce 2006 se povedlo uskutečnit 4 setkání², které se tematicky dotýkaly nových médií a vztahu lidí a informačních technologií. Jinou krátkodobou aktivitou s mezinárodním přesahem byla například výstava **BioArt** probíhající jako doprovodný program v rámci vědeckého festivalu **TransGenesis** (2006). Výstava představila mimo jiné známou výzkumnou a uměleckou australskou laboratoř **SimbioticA**, instalaci *Čekání na Turinga* od Louise Beca, instalaci *Interaktivní růst květin* Christy Sommerer a Laurenta Mignonneaua nebo umělecký experiment Pavla Smetany s názvem *Lilith*³. Dalším příkladem zajímavé krátkodobější události, kterou připravil Komunikační prostor Školská 28 ve spolupráci s Asociací MLOK a CIANTem, byla výstava **Mezi krajinou** (2007), která představila audiovizuální instalaci *AION* dánského umělce a performeru Jacoba Kirkegaard a 3 kanálovou instalaci *Location Sound Films* Johna Grzinicha⁴. V poslední době CIANT např. pomohl připravit výstavu Karla Dudeška **Příklady/Examples** (7. 12. 2012-30. 1. 2013) v Galerii NTK, která představila práce tohoto českého novomediálního umělce, který v současné době žije a tvoří v Pekingu⁵.

Co se týče festivalů, tím asi největším je **festival ENTER**, který CIANT pořádá (téměř) každý druhý rok a který letos (2013) proběhl již po šesté. Každý ročník nese jiný podtitul, jenž vymezuje okruh témat, kterými se festival a doprovodný program zabývá. Součástí programu bývá nejen výstava s mezinárodním zastoupením, ale také umělecké symposium, konference, workshopy, performance a případně další doprovodný program. První ročník ENTERu **Entermultimediale** se pořádal v roce 2000, jak bylo řečeno v předmluvě sborníku - symbolicky na prahu nového tisíciletí⁶. V rámci programu se představili například Frederico Díaz, Douglas Edric Stanley, skupina LOEIL s *Performance pro 4 roboty*, Stelarc s *Metabody*, Miroslav Šimáček se svou performance *Buchary Hammers*, Amoeba a mnoho dalších⁷. Následoval druhý ročník **Entermultimediale**² (2005), dále **ENTER 3** (2007), **ENTER 4: Adaptation** (2009), **ENTER 5: Datapolis** (2011) a zatím poslední **ENTER 6: Biopolis** (2013). Co se týče právě 6. ročníku, hlavními tématy Biopolis byly *umělé vs přirozené, bakterie, BCI*,

⁹ Polylogy 2006. In *CIANT AccessGrid Node* [online]. Praha, CIANT, last mod. 22.11.2006 [cit. 2013-07-07]. Dostupný z WWW: <<http://research.ciant.cz/agnode/index.php/Main/Polylogy2006>>.

¹ viz též

² *konvergence : ruce v síti* [online]. FAMU; APP o. s., [c2013] [cit. 2013-07-07]. projekty. CIANT. POLYLOGY 2006. Dostupné z WWW: <<http://konvergence.info/konvergence-ruce-v-siti/projekty/CIANT/POLYLOGY-2006>>.

³ *jlbjlt.net* [online]. [c2013] [cit. 2013-07-07]. 2006. bioart. Dostupný z WWW: <<http://jlbjlt.net/event/554>>.

⁴ *jlbjlt.net* [online]. [c2013] [cit. 2013-07-07]. 2007. mezi krajinou. Dostupný z WWW: <<http://jlbjlt.net/event/792>>.

⁵ *Národní technická knihovna* [online]. Praha: NTK, c2006-2013, poslední změna 27.6.2013 [cit. 2013-07-08]. Kultura v NTK. Galerie NTK. Archiv. 2012. Karel Dudešek - Příklady/Examples. Dostupný z WWW: <<http://www.techlib.cz/cs/2274-karel-dudesek-priklady-examples/>>.

⁶ *entermultimediale: mezinárodní festival umění a nových technologií: international festival of art and new technologies*. ENTER multimediale, 2000. 71 s. Dostupný elektronicky také z WWW: <<http://festival-enter.cz/2013/wp-content/uploads/2013/01/katalogENTER2000.pdf>>.

⁷ viz též

biosignály, bioart, bioetika, biotechnologie, tělo, DNA, EEG, genetika, implantáty, mutace, přirozenost, neolifism, další přirozenost, vnímání, protetika, věda, syntetický život, transgenetika, wetware¹. Program šestého ENTERu se skládal (vinou financí bohužel pouze) z výstavy děl několika českých i zahraničních umělců, ArtistTalk sympózia a konference CATCH FORUM 2013. Ze zahraničních umělců a výzkumníků se v rámci festivalu představili například Markus Kison s živou vizualizací ...pulse, Lorenz Potthast s *The Decelerator Helmet*, helmou, která uživateli umožňuje vnímat svět zpomaleně a přednáškou *Technologized perception*, Jalila Essaidi s instalací *2.6g 329m/s* a přednáškou *Bulletproof Skin, Exploring Boundaries by Piercing Barriers*, Veselina Dashinova s instalací *Micro Pets* a další. Z českých zástupců Darina Alster s *Talking head*, Tomáš Suchan, Tomáš Vavříček, Tomáš Černý a Pavel Karafiát s instalací *Plice*, skupina Cancel 365 se sonifikací mrkve *HotKarot riot*, Máša Dudziaková s uměleckým studentským (SNM) projektem *QRbodies* aj.² Kromě ENTERu a RESET festivalu organizuje CIANT také festival *Parallax* (2012) zaměřený na 3D stereoskopický film. Mimo hlavní program v podobě promítání českých a zahraničních filmů (amatérských i profesionálních), pořádání diskuzí a přednášek v rámci festivalového bloku dní, jsou organizovány v průběhu roku související akce a workshopy³. Poslední workshop proběhl na konci června 2013.⁴ 3. ročník *Parallax 2013* se uskuteční na přelomu listopadu a prosince 2013.

Další krátkodobější aktivitou CIANTu jsou samostatné (nefestivalové) konference, kterých za sebou tato organizace má také několik. Namátkou lze zmínit například konferenci **Města budoucnosti: Google technologie a architektura** (2009), která byla zaměřená na architekturu, urbanistiku a využití online technologií⁵. Se svou přednáškou zde vystoupil mimo jiné odborník na regeneraci měst David Scougall z iniciativy Future Cities Forum. Z části podobnému tématu jako se věnoval poslední ročník ENTERu, byla zasvěcena mezinárodní konference **MutaMorphosis: Tribute to Uncertainty**, která proběhla na konci roku 2012. Během 3 dnů bylo během 23 sekcí programu představeno na 100 převážně zahraničních odborníků, umělců a vědců věnujících se tématům jako jsou biopřeměny, bioart, nanotechnologie, mutace, neurogenetika, umění a věda, popularizace vědy apod.⁶ Konference volně navazovala na první ročník, který se konal v roce 2007, nesoucí jméno **MutaMorphosis: Challenging**

¹ *Enter 6: Biopolis* [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-08]. About. Dostupný z WWW: <<http://festival-enter.cz/2013/about/>>.

² *Enter 6: Biopolis* [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-08]. Artists & Speakers. Dostupný z WWW: <<http://festival-enter.cz/2013/people/#all>>.

³ *Parallax 2013* [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-13]. O nás. O festivalu. Dostupný z WWW: <<http://www.parallax.cz/2013/about-festival/>>.

⁴ CIANT | International Centre for Art and New Technologies. In: *Facebook* [online]. Facebook, Inc., c2013 [cit. 2013-07-09]. Fotky. PARALLAX Underwater 3D Workshop in Aix-en-Provence. Dostupný z WWW: <<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.506584236089052.1073741880.129175257163287&type=1>>.

⁵ *Města budoucnosti* [online]. Praha: CIANT o.s., c2009 [cit. 2013-07-13]. Konference. Dostupný z WWW: <<http://mestabudoucnosti.wordpress.com/konference/>>.

⁶ *MutaMorphosis: Tribute to Uncertainty* [online]. Praha: CIANT o.s., [c2012] [cit. 2013-07-13]. Dostupný z WWW: <<http://mutamorphosis.org/2012/>>.

Arts and Sciences¹. Doprovodný program konference tvořila například již zmíněná výstava Karla Dudeška, dále live coding performance Roberta B. Liska, Marty Heberle a Przemeka Saneckeho nebo experiment CATCH Crew *Verticalizer*². Vývoji a archeologii médií se věnovala jiná konference, a to *Archeologie médií* (3.12.2010). Ta byla pořádána v rámci představené platformy RESET a kromě českých zástupců (např. Josef Šlerka, Petr Šourek, Pavel Tichoň) vystoupili také zahraniční přednášející, například s přednáškou *Slovník sítí* Helene von Oldenburg nebo Paul Brown, umělec a spisovatel, s přednáškou *Umění + kód: krátká historie*³.

Dále CIANT pořádá/-al workshopy různého zaměření týkající se například vizuální programování ve VVVV, neuronetworkingu, umělecké mobility ve 21. století⁴, filmování a 3D filmu, foodhackingu apod. Workshopy jsou vedeny jak lidmi ze CIANTu, tak často českými či zahraničními hosty.

4 CIANT: dočasné hostování a rezidentní pobyty

V předchozí kapitole bylo již několik konkrétních zahraničních jmen *hostujících* či *pozvaných* umělců-vědců představeno v souvislosti s událostmi, za kterými CIANT stál/stojí. Centrum ale také nabízí rezidentní pobyty v rámci různých mezinárodních programů a díky spolupráci s dalšími umělecko-výzkumnými organizacemi. Co se týče projektů či programů na podporu mobility umělců, do kterých byl CIANT zapojen, šlo například o evropský program *Map2w*, kde CIANT figuroval jako oficiální koordinátor za Českou republiku⁵, dále byly rezidentní pobyty podporovány v rámci programu *Culture 2000*, *Culture 2007-2013* nebo v rámci projektu *Pépinieres européennes pour jeunes artistes* v programu *E-MOBILITY*, který skončil v roce 2010⁶. V současnosti se CIANT účastní projektu *T.R.I.B.E.* (březen 2013 - duben 2014), sítě pro rezidentní pobyty v balkánských a východoevropských státech⁷. Kromě zvaní do České republiky Centrum také zprostředkovává rezidentní pobyty v zahraničí. V roce 2012 měli například vědci, umělci či studenti zajímaví se o experimentální umění propojené

¹ *MutaMorphosis: Challenging Arts and Sciences* [online]. Praha: CIANT o.s., [c2007] [cit. 2013-07-13]. Dostupný z WWW: <<http://mutamorphosis.org/2007/>>.

² *Mutamorphosis: Fact Sheet* [online]. Praha: CIANT o.s., [c2012] [cit. 2013-07-13]. Dostupný z WWW: <http://mutamorphosis.org/2012/wp-content/uploads/2012/12/FACT_SHEET_MutaMorphosis_final.pdf>.

³ *NoD: Experimentální prostor* [online]. Praha: Roxy NoD, [c2013] [cit. 2013-07-13]. archiv. Archiv events NoD. Konference Archeologie Médií. Dostupné z WWW: <<http://nod.roxy.cz/program?id=112>>.

⁴ *jlbjlt.net* [online]. [c2013] [cit. 2013-07-13]. 2006. umělecká mobilita ve 21. století. Dostupný z WWW: <<http://jlbjlt.net/event/559>>.

⁵ *jlbjlt.net* [online]. [c2013] [cit. 2013-07-13]. 2008. rezidenční pobyty pro umělce. Dostupný z WWW: <<http://jlbjlt.net/event/2733>>.

⁶ DEBNÁR, Viktor et al.. 2009. *Umělci bez hranic: mezinárodní spolupráce a mobilita v oblasti kultury* [online]. Česká kancelář programu Culture, 2009 [cit. 2013-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://new.institutumeni.cz/media/document/umelci-bez-hranic.pdf>>. ISBN 978-80-7008-240-9.

⁷ *Transistory Art* [online]. Transistory Art, 2013 [cit. 2013-07-13]. T.R.I.B.E. Residencies. Dostupný z WWW: <<http://transitoryart.org/tribe-residencies/>>.

s handikepem a využívající nové technologie (vuv, arduino, kinect apod.) možnost vycestovat na 3 týdny na Madeiru a spolupracovat na taneční performance¹.

Co se týče skutečnějších uměleckých pobytů, jako rezident v minulosti působil v CIANTu například americký umělec Zachary Lieberman (2007), který v Roxy/NoD v rámci SPERM festivalu představil hudební instalaci s názvem *Drawn*² a ve stejném roce také francouzský novomediální umělec Stéphane Kyles³. Dále například díky projektu **CO-ME-DI-A** působil v CIANTu Paul Destieu a Pierre Proske⁴, prostřednictvím **X-OP** slovak Michal Kindernay s belgickým umělcem Guy van Belle aka Givanem⁵ a díky projektu **Parallax** v loňském roce navštívil Prahu Ali Gharib, student Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe⁶.

Opakovaně se CIANTu daří do České republiky zvát krátkodobě na přednášky a workshopy Woodyho Vašulku, umělce a experimentátora s audio-video technikou. Dále zprostředkoval například přednášku **Neurocinema** o propojení filmové tvorby s neurologií a kognitivní vědou s Aleksanderem Våljamäe⁷, workshop **Vivid Visuals with VVVV** s Borisem Vitázkem⁸, oživující Arduino-ateliér **Dejme šanci hračkám** s polskou novomediální umělkyní Agnieszka Pokrywkovou⁹, či přednášku Dona Rittera o jeho multimediálním díle¹⁰ a mnohé další.

5 Závěr

Seminární práce svým krátkým rozsahem zdaleka nepokryla snad ani polovinu aktivit, které CIANT za dobu své existence vyvinul a dále rozvíjí, přesto si troufám tvrdit, že je z textu i tak patrné, jak důležitou roli hraje tato česká instituce v oblasti mezinárodní novomediální výměny. A to především

¹ CIANT [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-13]. CIANT offers residency. Dostupný z WWW: <<http://www.ciant.cz/index.php/en/home-en/48-ciant-offers-residency-in-madeira>>.

² Sperm festival 2007 [online]. [c2007] [cit. 2013-07-13]. Ciant / Drawn. Dostupný z WWW: <<http://www.sperm.cz/2007/ciant-drawn>>.

³ galerie ciant [online]. Praha: CIANT o.s., c2007 [cit. 2013-07-13]. archiv. 9. Subway Layout. Dostupný z WWW: <<http://gallery.ciant.cz/index.php?lang=cz&node=111&tab=9&arc=all&id=15>>.

⁴ CO-ME-DI-A [online]. c2009 [cit. 2013-07-13]. Artist Residencies. CIANT. Dostupný z WWW: <<http://www2.comedia.eu.org/wordpress/?p=685>>.

⁵ X-OP: eXchange of art Operators and Producers [online]. X-OP [cit. 2013-07-13]. November 2010. Michal Kindernay and Guy van Belle are artists in residency in CIANT in the frame of X-OP project. Dostupný z WWW: <<http://www.x-op.eu/2010-11-11/michal-kindernay-and-guy-van-belle-are-artists-in-residency-in-ciant-in-the-frame-of-x-op-project/>>.

⁶ parallax project: Welcome to Parallax: 3D for everybody! [online]. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe [cit. 2013-07-13]. News. Artist in Resident Ali Gharib in Prague. Dostupný z WWW: <<http://www.parallax-project.eu/news/ali-gharib-in-prague/>>.

⁷ CIANT: International Center for Art and Technology [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-13]. Events. 8. Neurocinema. Dostupný z WWW: <<http://www2.ciant.cz/?option=events&view=Main.Reset2012Neurocinema>>.

⁸ CIANT: International Center for Art and Technology [online]. Praha: CIANT o.s., c2013 [cit. 2013-07-13]. Events. 8. Vivid Visuals with VVVV (Workshop lead by Boris Vitazek). Dostupný z WWW: <<http://www2.ciant.cz/?option=events&view=Main.Reset2012VividVisuals>>.

⁹ Dejme šanci hračkám!. In: Hackerspace Prague [online]. Praha: brmlab, c2010-2013, last mod. 2013/01/15 10:22 [cit. 2013-07-13]. Dostupný z WWW: <https://brmlab.cz/event/dejme_sanci_hrackam>.

¹⁰ Přednáška Dona Rittera. In: artalk.cz: aktuálně o výtvarném umění [online]. Artalk, c2013 [cit. 2013-07-13]. Dostupné z WWW: <<http://www.artalk.cz/2009/03/30/prednaska-dona-rittera/>>.

díky zapojování se do mezinárodních projektů, organizací významných festivalů, konferencí, zvaní přednášejících, zajišťování rezidentních pobytů a také prezentováním české novomediální umělecké a výzkumné produkce v zahraničí. CIANT otvírá novým technologiím, umění a vědě dveře nejen do České republiky, ale také ven a zaujímá tak mezi kulturně-výzkumnými českými organizacemi velice důležité a jedinečné místo. Dokladem toho je kromě samotných aktivit například i ocenění Evropské komise z roku 2010 European Ambassador of Culture¹.

¹ CIANT | International Centre for Art and New Technologies. In: *Facebook* [online]. Facebook, Inc., c2013 [cit. 2013-07-09]. Informace. Dostupný z WWW: <<http://https://www.facebook.com/pages/CIANT-International-Centre-for-Art-and-New-Technologies/129175257163287?sk=info>>.